



دیاریکردنی لیهاتووپییهکانی رازاندنهوه بۆ خویندکارانی پهروهردی هونەر له بابتهی سیرامیک دا

پ.نظام عبدالجبار حسین

nidham.hussein@univsul.edu.iq

م.ی.رۆژان خالد محمد

rozhan.muhammad@univsul.edu.iq

بهشی پهروهردی هونەر- کۆلیژی پهروهردی بنهپهت- زانکۆی سلیمانی

پوخته:

هونهری رازاندنهوه په کیکه لهو زانسته هونهرییانهی که لیکۆلینهوه نهکات له فهلسهفهی (پهتی) نه بستراک ورپژه و ریژهیی و پیکهاته، فهزا، بارسته، رهنگ و هیل، یان په که نه اندازهییهکانن له گهل په که سروشتیهکان گۆراون بۆ فۆرمه نه بستراکتهکان، به کارهینانی هه ندیک لیهاتووپی بۆ به ده ستهینانی ده ستهکوتی هونهری. له ریی نه و شاره زاییانهی توپژه ران هه یانه له وانه و تنه وه له بهشی پهروهردی هونهر له زانکۆی سلیمانی، تیبینی نه وه یان کردوو خویندکاران کیشه یان هه په له رازاندنه وهی کاره سیرامیکیهکانیاند. لهره دا پرسپاریک لای توپژه ران دروست نه بیت: ئایا لیهاتووپییهکانی (رازاندنه وه) چین که پتویسته خویندکارانی پهروهردی هونهر له بابتهی سیرامیکدا به دهستی بینن؟ بۆیه ئامانجی نه م توپژینه وهییه بریتیه له دیاریکردنی لیهاتووپییهکانی رازاندنه وهی کاری هونهری سیرامیک بۆ خویندکارانی پهروهردی هونهر له بابتهی سیرامیکدا، کۆمه لگهی توپژینه وهییه که بریتی بوو له لیهاتووپییهکانی رازاندنه وهی کاری سیرامیک پش جۆشدان، سه رجهم لیهاتووپییهکان وه رگیران واته نمونه ی توپژینه وهییه که بریتیه له کۆمه لگهی توپژینه وهییه که. توپژه ران میتۆدی وه سفییان به کارهیناوه بۆ به جیهینانی توپژینه وهییه که. ئامرازی توپژینه وهییه که بریتی بوو له ئاماده کردنی راپرسی بۆ کۆکردنه وهی زانیاری و وه رگرتی راو بۆ چوونی کهسانی شارهزا، ده رکردنی راستیی و جیگیری ئامرازی توپژینه وهییه که. توپژه ران هاوکیشه ی (Cooper) به کارهیناوه بۆ ده رکردنی رپژه ی ریکه وتنی شاره زایان له سه ر برکهکانی راپرسی توپژینه وهییه که وهاوکیشه ی کرۆبناخ الفایان به کارهیناوه بۆ ده رکردنی جیگیری ئامرازی توپژینه وهییه که، ناوهندی هه ژمارکردنی کیشکراو بۆ ده رکردنی نهنجامی توپژینه وهییه که. بهم شیوهیه ئامانج و نهنجامی توپژینه وهییه که دهسته بهرکرا له ریگهی دیاریکردنی لیهاتووپییهکانی رازاندنه وهی کاری هونهری سیرامیک بۆ خویندکارانی پهروهردی هونهر به شیوهی کۆتایی، ژماره یان (۷) لیهاتووپییه، رپژه ی ناوهندی هه ژمارکراوی کیشکراویان له (۲) زیاتره به پتی هیزی پتوهی سیانی نه کاته (۲) واته شیاون بۆ خویندکارانی پهروهردی هونهر له رازاندنه وهی کاری سیرامیکدا به کاری بینن. له بهر رۆشنایی نهنجامی توپژینه وهییه که توپژه ران چهند پاسپاردهیهکیان خسته پروو وهک راسپاردنی مامۆستایان و خویندکارانی پهروهردی هونهر و په یمانگای هونهره جوانهکان به گرنگییدان بهو (۷) لیهاتووپییه بۆ رازاندنه وهی کاره سیرامیکهکانیان. هه ره وهها پش نیازکردن بۆ به جیهینانی چهند توپژینه وهییه که له م بواره دا. له گهل به کارهینانی کۆمه لیک سه رچاوهی سوودمهند په یوه ندییدار به توپژینه وهییه که.

کلیله وشهکان: لیهاتووپی، رازاندنهوه، سیرامیک، پهروهردی هونهر.

Recieved: 20/10/2023

Accepted: 21/12/2023



پېشەكەي:

هونەرى سىرامىك يەككە لە و شۆوازه هونەريانەى كە پەنگدانەوه و پەيوەندى هونەرمەندى سىرامىكە لەگەل دەستكەوتەكانى زانستە بنەپەتتەكان لە دۆزىنەوهكان وداھيتانەكان بە درىژاى مېژوو و تا ئەمپرۆ كە هونەرمەندى سىرامىك سووديان لى وەرئەگرت بۆ دروستکردن و بەرهەمىتانی كاری هونەرى كە لەگەل سەردەمى خۆيدا بگونجى، دەتوانرێت بوتریت هونەرى سىرامىك: پەيوەندىە لەنپوان هونەرى شپۆهەكارى و زانستە بنەپەتتەكان و جىيە جىكراوه كاندا (البكداش والحجرى، ۲۰۰۸، ۵۴) هونەرى سىرامىك هونەرىكى شپۆهەكارىيە كە پەيوەستە بە دروستکردنى تەن و شپۆهەكان لە قور و گۆرپىيان بۆ پارچەيەكى هونەرىيە كە بەھای جوانكارىيە و كۆلتورىيە ھەيە. سىرامىك مېژووويەكى درىژى ھەيە كە ھەزاران سال ئەخايەنیت، كە تىيدا سىرامىك بەشپۆكى گرنكى كە لەپوورى كۆلتورىيە جۆراوجۆرى جىھان بوو.

لېھاتووويە بنەپەتتەكان لە هونەرى سىرامىكدا برىتییە لە: نامادەکردن و شىلان قورى سىرامىك، دروستکردنى شپۆهە سىرامىكەيە كە بە قور بە دەست دروست ئەكریت يان بە بەكارھىتانی چەرخەى سىرامىك بۆ دروستکردنى شپۆهەى خوازراو، پاشان و شىكبوونەوهى كارەكە، دواى دروستکردنى كارەكە جىدەھىلدريت تاوھەكو بە ھىواشى و شىك بىت بۆ ئەوھى لە شكان دووربەكووتەوھە. سووكردەوھى كارەكە: شپۆهە و شىكەكان لە فېرى سىرامىكدا دادەنرېن سوور دەكرېنەوھە بۆ پلەى گەرمى بەرز. ئەمەش بەو شپۆهەيە روودەدات كە پارچەكان دەگەنە ئاستىكى رەق كە پىنگەيان پىندەدات بەرگە بگرن و بەردەوام بن لە بەكارھىتان. رازاندەوھە و وینە كىشان: پارچەكان دەتوانرێت بە پەنگکردن يان زىادکردنى وردەكارى رازاندەوھەيان بۆ بكریت پىش سووركردەوھە يان دواى سووركردەوھە. لە كۆتايدا دەتوانرێت پارچە سىرامىكەكان شووشە بكرېن تاوھەكو توانای بەرگەگرتیان زياتر بىت و بدرەوشىتەوھە.

چارچۆھەى گىشتى توپۆزىنەوھەكە:

كىشەى توپۆزىنەوھەكە:

لېھاتوووى رازاندەوھە لە كاری سىرامىكدا برىتییە لە پرۆسەى جوانكارى بۆ رووكارى كاری هونەرى سىرامىك بە بەكارھىتانی تەكنىكە جۆراوجۆرەكانى وەك نەخشىکردن، وینە كىشان، شووشەکردن و ھەلەكەندن. لە رپى ئەو شارەزايانەى كە توپۆزەران ھەيانە لە وانەووتنەوھە لە بەشى پەروەردەى هونەر لە كۆلچى پەروەردەى بنەرەتى لە زانكۆى سلېمانى، تىببىيە ئەوھەيان كەردووھە كە خویندكاران كىشەيان ھەيە لە رازاندەوھە كارە هونەرىيە سىرامىكەكانياندا، ھەروھە لە رپى راپرسىيەكى بە دوا دا چوون كە لەگەل خویندكارانى قۆناغى چوارەمى بەشى پەروەردەى هونەر دا ئەنجامدرا تىيدا خویندكاران ئاماژەيان بەو كەردووھە كە لە رازاندەوھە كارە سىرامىكەكانيان كىشەيان ھەبووھە بە ھۆى زۆرى تەكنىكەكانى رازاندەوھە ھەلپژاردنى تەكنىكى گونجاو بۆ رازاندەوھە كارە سىرامىكەكانيان لە قۆناغى سىيەمدا كە تىيدا بابەتى سىرامىكەكان خویندووھە، وە لېرەدا پرسىارىك لە لای توپۆزەران دروستدەبىت: ئايا لېھاتووويەكانى (رازاندەوھە) چىن كە پىويستە خویندكارانى پەروەردەى هونەر لە بابەتى سىرامىكدا بە دەستى بىنن؟

گرنكى توپۆزىنەوھەكە:

لەم چەند خالەى خوارەوھەدا بەرچەستە دەبىت:

سوودى دەبىت بۆ مامۆستايانى بابەتى سىرامىك لە بەشى پەروەردەى هونەر و كۆلچى هونەرە جوانەكان و پەيمانگەى هونەرە جوانەكان، بۆ ووتنەوھەى وانەى سىرامىك.

سوودى دەبىت بۆ خویندكارانى بەشى پەروەردەى هونەر بۆ گەشەپىدانى بەرھەمە هونەرىيە سىرامىكەكانيان.



سوۋدى دەپت بۇ مامۇستاۋ خويىندكارانى خويىندىنى بالا/ماستەر ودىكتورا، لە ميتۇد وپىكارىيەكانى توپۇزىنەۋەكە.

ئامانجى توپۇزىنەۋەكە:

دىيارىكىردنى لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كە پىۋىستە خويىندكاران بەدەستى بىنن لە بابەتى سىرامىكىدا.

سنوورى توپۇزىنەۋەكە:

سنوورى بابەتى: لىھاتوۋى رازاندنەۋە لە بابەتى سىرامىكىدا.

سنوورى مرۇى: خويىندكارانى قۇناغى سىيەم.

سنوورى شوپىن: بەشى پەروەردەى ھونەر/لە كۆلچى پەروەردەى بنەرەت و ھەرزىش/زانكۆى سىلمانى.

سنوورى كات: سالى خويىندىنى (۲۰۲۲-۲۰۲۳)

پىناسەى زاراۋەكان:

لىھاتوۋىيە:

كوتريل (۱۹۹۹) پىناسەى كىردوۋە: چالاكىي فىرخوازە لە رىگەى راھىپانەۋە پەردەدەسەنىت. ھەر لىھاتوۋىيەك لە چەند لىھاتوۋىيەكى لاۋەكى بچوكتەر لە خۆى پىكىدىت، كەموكورى لە ھەر يەكىكىيان كارىگەرى لەسەر جۇرايەتى ئەنجامدانى گشتى ھەيە.

(كوتريل، ۱۹۹۹، لا ۲۲)

(فەتلاۋى، ۲۰۰۲) پىناسەى كىردوۋە ۋەك «جۇرىك لە ئەنجامدان كە لەلايەن تاكەكەسەۋە ئەنجام دەدرىت بە ئاسانى، بە شىۋەيەكى كارا وورد، لەگەل كەمى كات ۋەھول، جا ئەم نواندەنە دەروونى يان كۇمەلايەتى يان جولەى بىت .

(الفتلاۋى، ۲۰۰۲، لا: ۲۵)

توپۇزەران بە شىۋەى تىۋرى پىناسەدەكەن: برىتىيە لە تواناى بەجىھىپانانى ئەركىكى دىيارىكراۋ بە وردى وخىرايەكى زۇر لە جىبەجىكرىندا، بە دەست ھىپانانى ئەنجامىكى باش.

رازاندنەۋە:

(Panagiotou, ۲۰۱۴) پىناسەى كىردوۋە بەۋەى: ھەر ھەۋلىكە لەلايەن سىرامىكىسازان بۇ گۇرپىنى دەركەۋتى روۋكەشى كارە سىرامىكەكە بۇ زياتر كىردنى سەرنج پاكىشان يان چىۋىبىنن بۇ چاۋ. (Panagiotou, ۲۰۱۴)

(الزىات، ۲۰۰۱) پىناسەى كىردوۋە بەۋەى: «گۇزەكەر بە پەروۇشە نەخشىك ھەلدەبۇرپىت بگونجىت لەگەل ھەر بۇشايەك لە پارچەكە بۇ ئەۋەى كۇكرارەۋ گونجاۋ بىت وامان لى بكات ھەست بە چىۋىكى ھەستىار وجوانى بگەين. (الزىات، ۲۰۰۱، لا ۳۶)

توپۇزەران بە شىۋەى تىۋرى پىناسەدەكەن: برىتىيە لە ئەنجامدانى جوانكارى وگۇرپىنى روۋكەشى دەرەۋەى كارى ھونەرى سىرامىك بە بەكارھىپانانى تەكىكى جىاۋاز.

بابەتى سىرامىك:

يەكىكە لەۋ بابەتانەى برىارى لەسەر دراۋە بۇ خويىندكارانى قۇناغى سىيەم لە بەشى پەروەردەى ھونەر لە كۆلچى پەروەردەى بنەرەتى لە زانكۆى سىلمانى، ئامانجى بەدەست ھىپانانى لىھاتوۋىيە لە روى كىردارەكى وزانىارىيەۋە.

چوارچىۋەى تىۋرى توپۇزىنەۋەكە:

تەكىك لە كارى ھونەرى سىرامىكىدا:

تەكىك رۇلىكى گىرنگ دەبىنىت لەبەدەستھىپانانى دەستكەۋتە جۇراۋچۇرەكانى مرۇف لەسەدەكانى رابىردوۋا، تەكىكەكان جىاۋازن بە جىاۋاز پىپۇرى و ئاراستە فىكىرىيەكان و ئىۋەندە كەرەستىيە بەكارھاتوۋەكان، ھەروەھا بەپىي



ئەنجامى كۆتايى دەستكەۋتەكان جياوازن.(عبدالله،۲۰۱۲،لا۱۸۶) ھەر لەسەدەى بىستەۋە چەندىن قوتابخانەى جياواز دەركەۋتوون لەوانەش ۋەك قوتابخانەى (باۋھاوس) كە داكۆكى لە فۆرمى ئازاد و پىۋىستى تاقىكردەۋەى مادە كرى يان كانزاي خاۋ و دەرھىنانى، سەردەمىكى نوئى ۋە بىنىنىكى نوئى بۆ ھونەرى سىرامىك ھاتە كايەۋە لە سنوورى سىرامىك بۆ ئاسۆى نوئى ئەۋ بۆشايانەى كە بۆ يەكەم جار بەرووى جىھاندا كرايەۋە.(عباس،۲۰۱۳،لا۳۲۴) تەكنىك واتە پىۋسەى كىردارى لىھاتووى ئەداۋ قەيرانى شارەزاي مەعريفى بۆ بەرھەمھىنانى ھەركارىكى ھونەرى يان پىشەى لە ھەلپىزاردنى كەرەستەى دروست لەگەل گەشەى پۆشنىبرى و تەكنىكىدا بگۈنچىت. (صابر، نعيمه،۲۰۲۲، لا ۱۰)

سىرامىك ۋەك يەككىك لە ھونەرەكانى شىۋەكارى تەكنىك ۋەك فاكترىكى سەرەكى لە ھەردوۋ لايەنى پىكھاتەيى وجوانى دا دەناسىزىت، جۆلەى تەكنىكى برىتییە لە داھىنان و دۆزىنەۋە سەبارەت بە تەكنىكى شاراۋە، پستەيەكە كۆمەللىك نىشانە ۋەدەرپىنن لەخۆ دەگرىت كە كۆمەلگەى پى دەناسرىتەۋە.

تەكنىك لە كارى ھونەرى سىرامىكدا لە دوۋ لايەندا خۆى دەبىنىتەۋە، تەكنىكى شىۋازى دروستكردنى كارى ھونەرى سىرامىك ۋەك رىگاكانى دروستكردنى كارى ھونەرى سىرامىك، كە چەند رىگايەكى جياواز ھەيە بۆ دروست كرىن ۋوبىنادنانى كارى ھونەرى سىرامىك بە شىۋەيەكى گشتى سەرچاۋەكان ئاماژە بۆ ئەم رىگايانە دەكەن:

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى نچورك (Pinching).

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى مارمارۆكە (coil).

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى فەرش (slabs).

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى ويل.

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى قالب (mold). (بىياز،۲۰۱۶، لا۴۷۸)

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى لىپچان (zakin) (draped، ۱۹۹۵، ص ۵۱)

ھەرۋەھا تەكنىكى رازاندنەۋە وجوانكارى سىرامىك كە دابەش دەبىت بەسەر دوۋ كۆمەلەدا:

تەكنىكەكانى رازاندنەۋە كارى سىرامىك دواى كىردارى جۆشدان ۋەك تەكنىكى رەنگكردن لە ژىر شوشەۋە، تەكنىكى پەنگكردن لە سەر شوشەۋە كە ھەريەكەيان چەندىن شىۋازو رىگەى جياوازي ھەيە بۆ جىبەجىكرىن. تەكنىكى رازاندنەۋە لە پىش جۆشدان يان سوركردنەۋەى كارە سىرامىكەكە، كە چەند رىگە ۋشىۋازىكى ھەيە بۆ جىبەجىكرىن ۋەك:

رازاندنەۋە بەرىگەى زىادكردنى قورى.

رازاندنەۋە بە رىگەى ھەلكۆلئىن. (الحداد ۋئەۋانى تر،۲۰۰۸، لا۴۸)

رازاندنەۋە بەرىگەى تىكەلكردنى قورى پەنگاۋ رەنگ

رازاندنەۋە بە رىگەى ۋىنەكىشان بە گىراۋەى قورى پەنگاۋ رەنگ.

رازاندنەۋە بە رىگەى زىادكردنى تىكسچەر. (ceramic art daily، ۲۰۱۲، لا ۱)

رازاندنەۋە بە رىگەى مۆرى لولەكى.

رازاندنەۋە بە بەكارھىنانى قالب.

رازاندنەۋە بەزىادكردنى ئەۋمادانەى كە تواناى سوتانان ھەيە. (الزىات،۲۰۰۱، لا۳۹)

۲،۲ تويۇزىنەۋەكانى پىشوو:

(عثمان ۋئەۋانى تر، ۲۰۲۰) تىدئىد مھارات التىمىم التىلمى اللازم توفرىا لى طلاب تىكلوگىا التىلم بىكلية الترىبة. ئامانجى ئەم تويۇزىنەۋەيە برىتییە لە گەيشتن بە لىستى لىھاتوۋىەكانى دىزاینى فىركارى كە پىۋىستە بۆ خويىندكارانى



تە كنه لۆژىيەى فېركردن له كۆلئىژى پەرورده. توئىژهران بۆ گەيشتن به ئامانج وئەنجامى توئىژىنەۋەكە مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفىان به كارهئىناۋە.

(القبىطري، ۲۰۲۱) تحديد مهارات التذوق الأدبي والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية. ئامانجى توئىژىنەۋەكە ديارىكردى لئىھاتوۋىيە كانى چىژى ئەدەبىي و تىگەيشتنى رېژمانى پېۋىستە بۆ مامۆستاكانى زمانى عەرەبى بۆ قۇناغى ناۋەندى. بۆ بەدېھئىنانى ئامانجى توئىژىنەۋەكە، مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفى شىكردەنەۋە بە كارهئىناۋە (الخطيب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) تحديد مهارات تصميم المقررات الإلكترونية اللازمة لطالب تكنولوجيا التعليم. ئامانجى ئەم توئىژىنەۋەىيە برىتتە له زانىنى لئىھاتوۋىيە كانى دىزايىنكردى كۆرسە ئەلىكترۆنىيە كان كە پېۋىستە بۆ خويندكارانى تەكئەلۇجىيە پەروردهىيى. دروستكردى لىستى كارامەبىيە كانى خويندنى ئەلىكترۆنى كە پېۋىستە بۆ فېرخوانى تەكئەلۇجىيە فېركردن بەردەست بىت. توئىژهران بۆ گەيشتن به ئامانج وئەنجامى توئىژىنەۋەكە مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفىان به كارهئىناۋە.

بەرورد كرنى لىكۆلئىنەۋە كانى پېشوو:

توئىژهران له دواى پېداچوونەۋەى ئەو توئىژىنەۋەى پېشتر كە له توئىژىنەۋەكەى ئىستادا ئامازەيان پېكراۋە، گەيشتن بەم چەند خالە:

شۋىنى جوگرافىيە ئەنجامدانى توئىژىنەۋە كان: ھەرىكەك له توئىژىنەۋە كانى (الخطيب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) و (عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) و (القبىطري، ۲۰۲۱) له مسر - زانكۆى حلوان ئەنجامدراۋە. ئەم توئىژىنەۋەى ئىستا له عىراق-ھەرىمى كوردستان ئەنجامدراۋە.

ئامانجى توئىژىنەۋە كان: ئامانجى توئىژىنەۋەى (عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) گەيشتنە بە لىستى لئىھاتوۋىيە كانى دىزايىنى فېركارى كە پېۋىستە بۆ خويندكارانى تە كنه لۆژىيەى فېركردن له كۆلئىژى پەرورده. ئامانجى توئىژىنەۋەى (القبىطري، ۲۰۲۱) ديارىكردى لئىھاتوۋىيە كانى چىژى ئەدەبىي و تىگەيشتنى رېژمانى پېۋىستە بۆ مامۆستاكانى زمانى عەرەبى بۆ قۇناغى دوۋەم. ئامانجى توئىژىنەۋەى (الخطيب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) زانىنى لئىھاتوۋىيە كانى دىزايىنكردى كۆرسە ئەلىكترۆنىيە كان كە پېۋىستە بۆ خويندكارانى تەكئەلۇجىيە پەروردهىيى. ۋە ئامانجى ئەم توئىژىنەۋەى ئىستاش ديارىكردى لئىھاتوۋىيە كانى رازاندنەۋە كە پېۋىستە خويندكاران بەدەستى بېنن له بابەتى سىرامىكدا .

مېتۆدى توئىژىنەۋە كان: توئىژىنەۋەى توئىژىنەۋە كانى (الخطيب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) و (عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) و (القبىطري، ۲۰۲۱) مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفى شىكارىيان بە كارهئىناۋە، ئەم توئىژىنەۋەى ئىستا مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفىان بە كار هئىناۋە.

ھاۋكىشە ئامارىيە كانى توئىژىنەۋە كە: توئىژىنەۋەى (القبىطري، ۲۰۲۱) ھاۋكىشەى ئامارى ئەلفا كرۋنباخ و ناۋەندى ژمىريارى و لادانى پېۋەرى بە كار هئىناۋە. توئىژىنەۋەى (عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) ھاۋكىشەى ئامارى ئەلفا كرۋنباخ و (الوزن النسبى) بە كار هئىناۋە. بەلام توئىژىنەۋەى (الخطيب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) ئامازەى بە ھىچ ھاۋكىشەىيەكى ئامارى نەكردۋە. توئىژهران لەم توئىژىنەۋەى ئىستادا ھاۋكىشەى ئامارى كۆپەر و ئەلفا كرۋنباخ و ناۋەندى ھەژماركردى كىشكررايان بە كار هئىناۋە.

رېكارىيە كانى توئىژىنەۋە كە:

بە پىى سروشتى بابەتى توئىژىنەۋە كە وئامانجى توئىژىنەۋە كە توئىژهران مېتۆدى ۋەسفىيان بە كارهئىنا بە مەبەستى ئەنجامدانى توئىژىنەۋە كە. كۆمەلگەى توئىژىنەۋە كە برىتتە له لئىھاتوۋىيە كانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك پېش كردارى جۆشدان. سەرجمە لئىھاتوۋىيە كان رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك پېش جۆشدان ۋەرگىران واتە ھونەرى توئىژىنەۋە كە برىتتە له سەرجمە كۆمەلگەى توئىژىنەۋە كە. توئىژهران بۆ ۋەلامدانەۋەى پىرسارى كىشەى توئىژىنەۋە كە :



ئايا لىھاتوۋىيەكانى (رازاندنەۋە) چىن كە پىۋىستە خويىندكارانى پەروەردەى ھونەر لە بابەتى سىرامىكدا بە دەستى بىنن؟ ئەم ھەنگاۋانەى خوارەۋەى جىبەجىكرىد:

بەمەبەستى دىارىكرىدنى خويىندنى لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك بە شىۋەيەكى زانستى و ھاۋچەرخ و مۆدېرن كە بگونجىت لەگەل تەمەن و ئاستى خويىندنى خويىندكارانى پەروەردەى ھونەر توپژەران ھەستان بە دىارىكرىدنى ناۋەپۇكى بابەتى (رازاندنەۋە سىرامىك) بە پىي ئەم ھەنگاۋانەى لاي خوارەۋە:
گەران بە دۋاي سەرچاۋە زانستىيەكان لە كىتپ و توپژىنەۋەكانى تايبەت بە پازاندنەۋەى كارى ھونەرى سىرامىك.
ئەنجامدانى چاۋپىكەۋتن و گىتوگۆكرىدن و راۋىژكرىدن لەگەل شارەزايان و پىسپۇرانى بۋارەكە و مامۇستايانى بۋارى سىرامىك بۇ دىارىكرىدنى ناۋەپۇكى بابەتەكان.

پىداچۈنەۋە بە لىكۆلئىنەۋە و ئەدەبىياتى پىشۋو كە لە توپژىنەۋەى ئىستادا ھەيە كە باس لە لىھاتوۋىيەكان دەكات ھەروەھا ئەو سەرچاۋە زانستىيەكانى باس لە سىرامىك و تەكنىك و لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك دەكات. تۋانرا لىستىكى لىھاتوۋى پىۋىست ئامادە بكرىت بۇ رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك بە گىشتى بە شىۋەى سەرەتاي . ژمارەيان (۸) لىھاتوۋىي سەرەكى بۋو خىشتەى (۱).

خىشتەى (۱) لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك

ژ	لىھاتوۋىي سەرەكىي
	رازاندنەۋە بەرىگەى تىكەلكردنى قورى رەنگاۋ رەنگ.
	رازاندنەۋە بەرىگەى زىادكرىدنى قور.
	رازاندنەۋە بەرىگەى ھەلكۆلئىن و لىگرتن.
	رازاندنەۋە بەرىگەى مۆرى لولەكى
	رازاندنەۋە بە بەكارھىنانى قالب.
	رازاندنەۋە بە رىگەى گىراۋەى قورى رەنگاۋ رەنگ.
	رازاندنەۋە بەرىگەى زىادكرىدنى تىكسچەر.
	رازاندنەۋە بەزىادكرىدنى ئەومادانەى كە تۋاناي سۋتانىان ھەيە.

توپژەران راپرسىيەكى داخراۋيان بەشىۋەى سەرەتايى ئامادە كرىد. كە (۸) لىھاتوۋىي لەخۆگرتبۋو، و ئەم لىھاتوۋىيە خرانە لىستىكەۋە، بەم شىۋەيە: پىۋىستە بۇ خويىندكاران. (تا رادەيەكى زور - تا رادەيەكى مامناۋەند - تا رادەيەكى كەم)، بۇ دىارىكرىدنى ناۋەپۇكى بابەت و لىھاتوۋىيەكان (رازاندنەۋە سىرامىك) كە خويىندكار لە كاتى بەرھەمھىنانى سىرامىكدا فېرپىت و بەكارى بھىنپىت بۇ رازاندنەۋە كارە سىرامىكىيەكەى. كە لە خىشتەى (۱) ئامازەى پىكراۋە .
بە مەبەستى دەركرىدنى راستىي راپرسىيەكە دابەش كرا بەسەر ژمارەيەك لە پىسپۇرانى بۋارى رىگكانى وانە وتەۋە و ھونەر لە پاشكۆى (۱) ناۋيان ھاتوۋە كە ھەموو پرگەكانى راپرسىيەكە شىابوۋون بە رىژەى %۱۰۰ بە دەستكارىيەكى كەمەۋە لە دەرپرېن و نوسىندا جگە لە لىھاتوۋىي ژمارە ۸ كە شىابوۋو بە رىژەى %۸۵,۷ بەم جۆرى راستىي روكەشى راپرسىيەكە دەركرىد.

دەركرىدنى جىگىرى راپرسىيەكە: شىۋازى يەكەدەنگى ناۋخۆيى پىشتى پى بەسترا، بە بەكارھىنانى ھاۋكىشەى ئەلفا



كرونباخ، وبەھاي پىژەي متمانەپىكراوى گشتى ئامرازەكە گەيشتە (۷۰)، واتە ئامرازەكە متمانەپىكراوى گونجاوى ھەيە وئامانجى توپۇيىنەوھەكە بەدى دەھىتت.

ئامرازە ئامارييەكانى توپۇيىنەوھەكە:

ئامرازە ئامارييەكانى بەكارھاتوون بەمەبەستى چارەسەركردنى ئامارى وشىكردنەوھى زانىارييە كۆكراوھەكان برىتييەلە: ھاوكيشەي (Cooper) بۇ پىژەي رىكەوتن. بۇ دەرکردنى پىژەي رىكەوتنى شارەزايان لەسەر برگەكانى راپرسىيى توپۇيىنەوھەكە.

ھاوكيشەي الفا كرونباخ بۇ دەرکردنى پىژەي يەكدەنگى ناوخۇي وراڧەي جىگىرى راپرسىيەكە. ناوھندى ھەژمارکردنى كىشكراو(الوسط المرجع) بۇ دەرکردنى ئەنجامى توپۇيىنەوھەكە.

خستەرووي ئەنجامى توپۇيىنەوھەكە وراسپاردەو پىشيازەكان: ئەنجامى توپۇيىنەوھەكە:

بەپىي ئامانجى توپۇيىنەوھەكە، لىھاتويى رازاندنەوھە كارى ھونەرى سىرامىك بۇ خويىندكارانى بەشى پەروھردەي ھونەر لەبابەتى سىرامىكدا ديارىكرا. راپرسىيەك سەبارەت بە ديارىكردنى ناوھپۇكى مادەكە و لىھاتووييەكانى (رازاندنەوھە سىرامىك) بەسەر ژمارەيەك پسپۇرى بوارى سىرامىك لە پىگەي ئىمەيل و فەيسبووك و لە پىگەي گەياندى كەسييەوھە بەپىي خواستى ھەر پسپۇرىك دابەشكرا، و چارەسەرى ئامارى بۇ وھلامەكانى پسپۇرەكان ئەنجامدرا بە پشتبەستى بە پلەي گرنكى ھەر لىھاتوييەك، ئەنجامەكان بەم شىوھەي خواروھە بوو:

توپۇيىنەوھەكە ئامانجەكەي بەدەستەپنا بە ھەژمارکردنى ناوھندى كىشكراو،ئەو لىھاتووييەي كە پىژەي پىويستى (۲) يان زياترى بەدەستەپنا بەپىي پىوھرىكى سىلايەنەي بۇ سى ئاست شىكارى كە پىويستە تا رادەيەكى: كەم - مامناوھند - زۇر. ئەنجامەكان بەم جوۆرە بوون كە لە خستەي ژمارە (۲) دا دەرەكەووت:

خستەي (۲)

ناوھندى شىاوى وھلامەكانى پسپۇران سەبارەت بە لىھاتويى رازاندنەوھە سىرامىك كە پىويستى بۇ خويىندكارانى بەشى پەروھردەي ھونەر، كە بە بەپىي بەھاكانى وراڧەي پىويستيان رىكخراون.

ژ	لىھاتوييەكانى رازاندنەوھە سىرامىك	ژمارەي لىھاتويى	ناوھندى ھەژمارکردنى كىشكراو	ئامازە بۇ پىويستى
	رازاندنەوھە بە پىگەي گىراوھى قورى رەنگا و رەنگ	۱	۲،۸	بەرزە
	رازاندنەوھە بە پىگەي تىكەلكردنى قورى رەنگا و رەنگ.	۶	۲،۶	بەرزە
	رازاندنەوھە بە زيادکردنى قور	۲	۲،۴	بەرزە
	رازاندنەوھە بە پىگەي لىگرتن وھەلكۆلين	۳	۲،۴	بەرزە
	رازاندنەوھە بە بەكارھىتانی مۆرى لولەكى	۴	۲،۴	بەرزە



رازاندنهوه به زیادکردنی تیکسچهر	۷	۲,۴	به‌رزه
رازاندنهوه به به‌کارهێنانی قالب	۵	۲,۲	به‌رزه
رازاندنهوه به زیادکردنی ئەومادانهی که توانای سوتانیان هه‌یه.	۸	۱	لاوازه
لێهاتوییه‌کان به شیوه‌یه‌کی گشتی		۲,۳	به‌رزه

شیکردنهوهی ئەنجامه‌کان:

تویژه‌ران وه‌لامه دووباره بووه‌کانیان ژمارد بۆ هەر پرگه‌یه‌کی راپرسییه‌که به پێی هەر سێ په‌هه‌نده‌که: (تاراده‌یه‌کی زۆر-تاراده‌یه‌کی مامناوه‌ند-تاراده‌یه‌کی که‌م)

هه‌رسێ په‌هه‌نده‌که کیشیان بۆ دانراوه، که کیشی په‌هه‌ندی یه‌که‌م/تاراده‌یه‌کی زۆر=۳، کیشی په‌هه‌ندی دووهم تاراده‌یه‌کی مامناوه‌ند=۲، کیشی تاراده‌یه‌کی که‌م = ۱.

تویژه‌ران پرگه‌کانیان له‌سه‌روهه بۆ خوارهوه به‌پێی ناوه‌ندی هه‌ژمارکردنی کیشکراو(الوسط المرجع) پێکخست. هێزی پێوه‌ری سێی ده‌کاته(۲)*بۆ دیاری کردنی ئاستی شیاو و نه‌شیایو پرگه‌کان ته‌گه‌ر له (۲) زیاتر بوو ئەوه‌وه پرگه‌یه‌ شیاو ته‌گه‌ر له(۲) که‌متر بوو واته‌وه پرگه‌یه‌ نه‌شیاو.

به‌پێی ئەو پێوه‌ری، که‌له‌خالی (۴) باسکراوه ژماره‌ی برگی لێهاتوییه‌کان (۷) لێهاتوییان شیاو بۆ خوێندکارانی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر له‌بابه‌تی سیرامیکدا بۆ رازاندنه‌وه‌کاره‌کانیان به‌کاری بێنن. ته‌نها (۱) لێهاتوییان نه‌شیاو.

به‌نسبه‌ت ئەو لێهاتوییه‌ی که لاوازه، که‌ئهمه‌ده‌قه‌که‌یه‌تی(رازاندنه‌وه‌به‌زیادکردنی ئەومادانه‌ی که‌توانای سوتانیان هه‌یه.) که ژماره (۸) وه‌گرتوه‌وه له‌زنجیره‌ی برگی‌کانی راپرسییه‌که، که ناوه‌ندی شیایو ده‌کاته(۱) وه‌ک له‌خشته‌ی(۲) دا خراوه‌ته‌روو. به‌پێی بیروو رای تویژه‌ران ئەم پرگه‌یه‌ کرداری نییه‌ چونکه‌ خوێندکارانی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر به‌شیوه‌ی سه‌ره‌تای سیرامیک ده‌خوینن وه‌ئهم لێهاتوییه‌ گونجاو نیه‌ بۆ ئەم ئاستی خوێندنه‌ پێویسته‌ له‌کاتی به‌کارهێنانی ئەم ته‌کنیکه‌ خوێندکاری شاره‌زای باشی هه‌بێت له‌دیاری کردنی ئەو که‌ره‌ستانه‌ی که ده‌سوتین و شوێنکه‌وته‌کانیان جێده‌مێنیت، هه‌روه‌ها خوێندکار پێویسته‌ تاقیکردنه‌وه‌ی زۆر ئەنجامدات بۆ گه‌یشتن به‌ئەنجامی به‌رز له‌به‌کارهێنانی ئەم لێهاتوییه‌ که زیاتر بۆ که‌سانی. شاره‌زا له‌بواره‌که و هونه‌رمه‌ندانی بواری سیرامیک گونجاوه. به‌راوردکردنی ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ی ئیستا به‌تویژینه‌وه‌کانی پێشوو:

له‌تویژینه‌وه‌ی (عثمان و ئەوانی تر، ۲۰۲۰) ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ بریتی بوو له‌ لیستی که‌ لێهاتوییه‌کانی دیزاینی فێرکاری که‌ پێویسته‌ بۆ خوێندکارانی ته‌کنه‌لوژیای فێرکردن له‌کۆلیژی په‌روه‌رده‌ به‌ده‌ستی بێنن که‌ پێک هاتوه‌وه له‌ (۵) لێهاتوییه‌ سه‌ره‌کی و (۵۷) لێهاتووی لاوه‌کی. تویژینه‌وه‌ی (لقبیطری، ۲۰۲۱) ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ بریتی بوو له‌ به‌ده‌ستی هێنانی لیستی که‌ لێهاتوییه‌کانی چێژی ئەده‌بی و تیگه‌یشتنی رێزمانی پێویست بۆ مامۆستا‌کانی زمانی عه‌ره‌بی بۆ قۆناغی ناوه‌ندی. وه‌له‌ تویژینه‌وه‌ی (الخطیب و ئەوانی تر، ۲۰۲۱) ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ بریتی بوو له‌ گه‌یشتن به‌ لیستی که‌ لێهاتوییه‌ خوێندنی ئەلیکترۆنی که‌ پێویسته‌ بۆ فێرخوا‌زانی ته‌کنه‌لوژیای فێرکردن که‌ بریتیه‌ له‌ (۸) لێهاتوییه‌ سه‌ره‌کی وه‌ هه‌ر لێهاتوییه‌کی سه‌ره‌کیش له‌ چه‌ند لێهاتوییه‌کی لاوه‌کی پێک هاتوه‌وه.

هه‌ریه‌ک له‌و تویژینه‌وه‌نه‌ی باسما‌ن لێیان کرد ئەنجامه‌کانیان دیاری کردنی لێهاتووی پێویسته‌ بۆ بواری جیاوا‌ز و جو‌راو جو‌ر به‌لام ئەم تویژینه‌وه‌یه‌ی ئیستا جه‌ختی کردۆته‌وه‌ سه‌ر دیاری کردنی لێهاتووی پێویست بۆ رازاندنه‌وه‌



كارى ھونەرى سىرامىك بۆ خويندكارانى پەروەردەى ھونەر لە كۆلئىزى پەروەردەى بىنەرەت لە زانكۆى سلېمانى .

(*) ھىزى پتوھرى سىي= ۳+۲+۱=۶، ۳÷۲=۱.۵

راسپاردەكان:

لە ئەنجامى ئەم توئىژىنەوھى توئىژەران ئەم راسپاردانە دەخەنە پوو:

راسپاردنى مامۆستايان و خويندكارانى پەروەردەى ھونەر بە گرىنگىدان بەم لىھاتوووانە بۆ رازاندنەوھى كارە سىرامىكەكانيان .

راسپاردنى مامۆستايان و خويندكارانى پەيمانگەى ھونەرە جوانەكان لە ھەرئىمى كوردستان بە گرىنگىدان بەم لىھاتوووانە بۆ رازاندنەوھى كارە سىرامىكەكانيان .
پيشنازەكان:

بۆ تەواوکردنى توئىژىنەوھى كەى ئىستا، توئىژەران پيشنارى ئەنجامدانى ئەم توئىژىنەوانە دەكەن:

ئەنجامدانى توئىژىنەوھى كە لەسەر كارىگەرى تەكنىكەكانى رازاندنەوھى كارى ھونەرى سىرامىك پيش كردارى جۆشدان لەسەر بەرھەمى خويندكارانى پەروەردەى ھونەر.

ئەنجامدانى توئىژىنەوھى كە لەسەر ديارى كردنى لىھاتوووى مامۆستايانى سىرامىك لە رازاندنەوھى كارى سىرامىك دا .

ئەنجامدانى توئىژىنەوھى كە لەسەر ديارى كردنى ئاستى لىھاتوووى خويندكاران لە رازاندنەوھى كارە سىرامىكەكانيان .

Determining the decorating skills of art education to students in the subject of pottery

Abstract

The art of decoration is an intricate discipline within artistic sciences, exploring abstract philosophy, proportions, relativity, structures, spaces, mass, colors, lines, and geometric units. These elements intertwine with natural units, transforming into abstract forms that allow room for the artist's imagination, emotion, and creativity. Through the experiences that researchers have in teaching at the university in the Department of Art Education, they noticed that students face problems in decorating their pottery artwork, and a question arises from the researchers: What are the decorative skills that art education students should have in pottery? This study aimed to identify the decoration skills in ceramic art for third-year students in the Department of Art Education. The researchers used the descriptive-analytical method, and the research community consisted of ceramic decoration skills prior to firing. All skills were taken into account, which means that the samples in this study took the entire research population into account. To achieve the research objective, the researchers constructed a questionnaire to determine pre-firing ceramic decoration skills. To obtain objective results, the researchers utilized statistical methods, including Cooper's formula, to determine the degree of agreement among the experts on the questionnaire items. Cronbach's alpha equation was used to



calculate the questionnaire's reliability, and weight mean was used to analyze the research results. Thus, the purpose and results of the study were determined by identifying the ceramic decoration skills for students of art education conclusively. Based on the research findings, their number is (7) skills, their average weight is greater than (2) based on the strength of a triple scale, which means that it is suitable for art education students to use in decorating their pottery works the researchers made several recommendations, such as the recommendations of teachers and students of art education, and the Institute of Fine Arts to pay attention to 7 skills to decorate their pottery works. and Some research was also suggested in this area., along with utilizing a range of valuable sources related to the research.

تحديد مهارات التزيين لطلاب التربية الفنية في مادة الخزف

ملخص:

فن التزيين هو أحد العلوم الفنية الذي يدرس الفلسفة المجردة، النسب، النسبي، التراكيب، المساحات، الكتلة، الألوان، الخطوط، أو الوحدات الهندسية ذات الوحدات الطبيعية، حين تتحول إلى أشكال مجردة، وما يترتب على ذلك استخدام مهارات معينة تخدم العمل نفسه لتحقيق المنجز الفني بروعة وإتقان. من خلال الخبرات التي يمتلكها الباحثون في التدريس في الجامعة في قسم التربية الفنية، لاحظوا أن الطلاب يواجهون مشاكل في تزيين أعمالهم الفنية الخزفية، ويطرح سؤال من الباحثين: ما هي المهارات التزيين التي يجب أن يتحلى بها طلاب التربية الفنية في مادة الخزف؟ وقد هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على مهارات التزيين في مادة الخزف للابنية الفخرية لطلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية، وبحسب طبيعة البحث استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، وقد تالف مجتمع البحث من مهارات تزيين فن الخزف قبل الشيء. تم أخذ جميع المهارات، مما يعني أن عينة الدراسة هي مجتمع البحث بأكمله، ولتحقيق هدف البحث قام الباحثان ببناء استمارة تحديد مهارات تزيين الخزف قبل الشيء. ولغرض الحصول على نتائج موضوعية استخدم الباحثان الوسائل الاحصائية معادلة كوبر (Cooper) لتحديد درجة اتفاق الخبراء على فقرات الاستبيان. معادلة كرونباخ ألفا لحساب ثبات الاستبيان والمتوسط المرجح لنتائج البحث. وبذلك تم تحديد الغرض من الدراسة ونتائجها من خلال تحديد مهارات تزيين فن الخزف لطلبة التربية الفنية بشكل نهائي. عددهم (7) مهارات، متوسط وزنهم أكبر من (2) بناء على قوة مقياس ثلاثي، مما يعني أنها مناسبة لطلاب التربية الفنية لاستخدامها في تزيين أعمالهم الخزفية. على ضوء نتائج البحث قدم الباحثان عدة توصيات، مثل توصيات معلمي وطلاب التربية الفنية، ومعهد الفنون الجميلة بالاهتمام بـ 7 مهارات لتزيين أعمالهم الخزفية. كما اقترح إجراء بعض البحوث في هذا المجال. إلى جانب الاستعانة بمجموعة من المصادر المفيدة المتعلقة بالبحث.

سهراوه كان به زمانى عه ره بى:

بياض، عبير يسن يوسف سليمان، الجمع ما بين اللون وتقنية التشكيل بالحبال لابتكار واستحداث أشكال خزفية من الخزف المعاصر، جامعة الفيوم، كلية التربية النوعية، بقسم التربية الفنية، 2016. الحداد، عبدالله والآخرين. فن تشكيل الخزف، وزارة تربية، 2008-2009. الخطيب، أماني محمود و إيمان صالح الدين صالح و احمد حلمي أبو المجد. تحديد مهارات تصميم المقررات الإلكترونية



اللازمة لطالب تكنولوجيا التعليم، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السابع، ديسمبر ٢٠٢١م.
عباس، عيل خالد. توظيف التقنيات في بنية الشكل الخزفي، معهد الفنون التطبيقية، هيئة التعليم التقني / بغداد، ٢٠١٣.
عبد الله، نعيمة محمد، الاتجاهات الفكرية والجمالية للتشكيل الخزفي المعاصر في الفضاءات المفتوحة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة السليمانية، كلية الفنون الجميلة. قسم الفنون التشكيلية / خزف، ٢٠١٢.
عثمان، الشحات سعد محمد و رضا عبد إبراهيم القاضى و نادر احمد محمد بيومى. تحديد مهارات التصميم التعليمى اللازم توافرها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد ثلاثون العدد ثالث، مارس ٢٠٢٠.

القيبطري، نعمة محمد شحاته فرج . تحديد مهارات التذوق ألدبي والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية، ورقة بحثية مشتقة من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية، دراسات تربوية واجتماعية - مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية - جامعة حلوان، المجلد: السابع والعشرين العدد: ديسمبر ٢٠٢١.

الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم .كفايات التدريس، عمان: دار الشروق، ٢٠٠٢.

الزيات، نزيير. فن الخزف، دار الراتب الجامعية، ٢٠٠١.

سه رچاوه كان به زمانى كوردى:

صابر، شوان بهرام و نعيمة محمد عبدالله، بهاي جوانيناسى نه خش ونيگارو تيكست له سيراميكى هاوچه رخی هه ريمى كوردستان، گۆفارى زانكۆى هه له بجه، به رگى ٧، ژماره ٢ سالى ٢٠٢٢.

سه رچاوه كان به زمانى ئينگليزى:

,Ccooper, j “Measurement and Analysis of Behavioral Teach in Quest” Chio, Charles, E. Merrill, Columbus

.١٩٧٤

The study skills handbook. London: Macmillan press Ltd :(١٩٩٩). Cottrell, S

Panagiotou, Anna. A comparative analysis of the decorated pottery of the second millennium BC Eastern

.٢٠١٤, Mediterranean, UNIVERSITY*COLLEGE*LONDON

Ceramic Publications Company | Five Great Pottery ,٢٠١٢ © www.ceramicartsdaily.org | Copyright

.Decorating Techniques

پاشكۆى (١)

ناوى شاره زايان كه توپژه ران راو بۆچونيانى وه رگرتووه

ژ	ناوى پسيپوران	بروانامه	نا ز ن ا و ز ا ن س تى	پسيپورى	جۆرى راپرسى		
					آ	ب	ت
	علي عبد الرحمن جمعة	دكتورا	پروفيسور	پيگاكانى وانه وتنه وهى زانست	*		
	جواد نعمت حسين	دكتورا	پروفيسور	پيگاكانى وانه وتنه وهى هونه ر	*	*	



*	*	*	سىرامىك	پروفېسسۆرى يارىدەدەر	دكتورا	نعمه محمد عبدالله	
	*	*	پەروەردەى ھونەر	پروفېسسۆرى يارىدەدەر	ماستەر	وفاء محمد حسين	
		*	رېگگاكانى وانه وتنەوھى ھونەر	ما مۆستاي يارىدەدەر	ماستەر	ئاواز ميرزا فرج	
*			سىرامىك	ما مۆستاي يارىدەدەر	دكتورا	نزار محمود عثمان	
*			سىرامىك	شارەزا	ماستەر	ھىوابعبدالله صالح	
*			سىرامىك	شارەزا	ماستەر	فەرەيدون عومەر نادر	
*			سىرامىك	شارەزا	ماستەر	عبدلقادر محمد رشيد	

ھەرىك لەم پىتانەى خوارەوھ جۆرى راپرسىيەكان دەنوئىنى:

راستى پرگەكانى راپرسىيى.

جىگىرى پرگەكانى راپرسىيى.

دىارى كردنى لىھاتووېهكانى رازاندنەوھ سىرامىك.