



حکومەتی هەرێمی کوردستان
وهزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینهوهی زانستی
دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراژیکی و توێژینهوهی زانستی



گۆڤاری کوردستانی بۆ لیکۆلینەوهی ستراژیکی

ژماره (١) رێبهندان ٢٧٢١ کانوونی دووهم ٢٠٢٣

JKSS

Journal of Kurdistan for Strategic Studies

No. 1 January 2023

DOI: <https://doi.org/10.54809/jkss.vi1>

E-ISSN: 2790525-X

P-ISSN: 27905268

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0



گۆقارى كوردستانى بۆ لىكۆلىينەوهى ستراتىيجى



حکومهتی هه‌ریمی کوردستان
وهزارهتی خویندنی بالا و توێژینهوهی زانستی
دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژینهوهی زانستی

گۆفاری کوردستانی بۆ لیکۆئییینهوهی ستراتیجی (JKSS)
(گۆفاری زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان)

Journal of Kurdistan Strategic for Strategic Studies
(Social Science Journal)



گۆڤاری کوردستانی بۆ ئیکۆلئینه وهی ستراتییجی (JKSS)
(گۆڤاری زانسته کۆمه لایه تییه کان)



دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتییجی و توژیینه وهی زانستی

ژماره: ۱ کانوونی دووم سالی: ۲۰۲۳

سه رنوسهر

پروفیسور پۆلا نازاد خانه قا

سکرتیری نووسیین

پروفیسوری یاریده دهر

دکتور رزگار ناغا

دهستگای کارکردن	دهستهی راویژکاری	دهستگای کارکردن	دهستهی نووسهران
زانکۆی تکریت	پ سلمان جوده الشمري	زانکۆی سلیمانی	پ طه صالح امین ناغا
زانکۆی موسته نسرية	پ ایاد علي فارس بیک	زانکۆی گهرمیان	پ عزالدین جمعة دهرویش
زانکۆی موسته نسرية	پ نعمان حسین الجبوری	زانکۆی سلیمانی	پ هۆشهنگ فاروق جهواد
زانکۆی رابه رین	پ ی د موفق خالد ابراهیم	پۆلیته کنیکی سلیمانی	پ هیرش رسول موراد
زانکۆی سلیمانی	پ ی د شیروان عمر رشید	دهستهی کوردستانی	پ ی د نهوزاد جمال حمه فرج
زانکۆی سلیمانی	پ ی د پافقی جمیل احمد	دهستهی کوردستانی	پ ی د بریار حسن احمد
زانکۆی سه لاهه دین	پ ی د خدیجه قادر سمایل	دهستهی کوردستانی	پ ی م محمد کریم بابۆلی
زانکۆی موسته نسرية	پ ی د علي سعد طه	زانکۆی هه له بجه	پ ی د هیمن عبدالله محمد
زانکۆی سلیمانی	پ ی د هیوا کریم حسین	زانکۆی سلیمانی	پ ی د سازان ظاهر سعید
زانکۆی سلیمانی	پ ی د عدنان سه جادی	زانکۆی سلیمانی	پ ی د ماردین محسوم فرج
زانکۆی سلیمانی	پ ی د حسین شفیق شوانی	زانکۆی رابه رین	پ ی د ههریم حسن بابان
زانکۆی کوردستان-سنه	پ ی د بهختیار سه جادی	زانکۆی جیهان	پ ی د ئومید رفیق فتاح
زانکۆی سلیمانی	پ ی د هیوا عزیز سعید	زانکۆی سه لاهه دین	پ ی د رزگار عبدالله جاف

دهستهی بهرپۆه بردن له دهستهی کوردستانی

م ی شۆخان عبدالله

م ی تریفه محمد احمد

پ ی د بریار حسن احمد

هه لکهوت حمید

زانست حمه علي عمر

ته حسین توفیق

ئاو نیشان: دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتییجی و توژیینه وهی زانستی - سلیمانی - قه رگه -
شه قامی گولان - نزیک نه خوشخانهی شۆرش

ئیمهیل: journals@kissredu.iq

ویب سایت: /https://kissredu.iq/english/academic-journals/



له م ژمارهیه دا:

- وتهی ئەم ژمارهیه..... پ ی د رزگار ئاغا سکررتیری نووسین.....(۱۱)
- ۱- گرتی پرس به پتی تیۆری دهسهلات و بهستنهوه (G.B) له زمانی کوردیی دا
- م. عثمان کریم عبدالرحیم - پ. أبوبکر عمر قادر (۱۳)
- ۲- توانسته سرووشتییهکانی پهرهپیدانی گهشتوگوزار له ئیدارهی راپهپین دا
- م.ی. ئەژین ئەنوهەر - پ. شیروان عمر رشید (۳۵)
- ۳- تێگهشتن له دیاردهی توندوتیژیی خێزانی، له روانگهی تیۆره کۆمهلایهتییهکانهوه
- م. کاروان عهلی شامار - پ. حسین ئسماعیل عهلی (۶۵)
- ۴- ئەرکی پهیوهندییه گشتیهکان له بازارکاری سیاسی دا
- کۆسرهت طه محمد شاری - پ.ی.د.لانه صابر محمد سعید (۸۱)
- ۵- رۆلی ئەپلیکەیشنەکانی مۆبایلی زیرەک له کارکردنی رۆژنامهوانیی هاوڵاتی له ههریمی کوردستان دا
- بهناز رهسول حهمه ئەمین - پ.ی. د.کاوه عبدالرضا محمد (۱۰۱)
- ۶ - الجوانب التقنية للموضوعات المحورية في إنتاج الفيتشر التلفزيوني للفضائيات الكوردية
- أ.م. د.كاروان محمد حسن - أ.م. د.يوهان عثمان حمه (۱۳۷)
- ۷ - اختيار الشخصيات في كتاب طوق الحمامة
- م.م سروه عبد المجيد محمود - أ.م. د. إسماعيل إبراهيم مصطفى (۱۵۷)
- ۸ - الازمات وفرص التحول في الاقتصاد العراقي (۱۹۵۸-۲۰۲۱)
- م. نهاد خالد - أ.م. د.خالد حيدر عبد علي (۱۷۱)

9- The Nature Relationship Between Journalists and Politicians and its impact on objectivity

Dr. Barham Khalid Ahmed(193)

10- Implementing Performance Assessments in University English Departments in the

Kurdistan Region: Viable Solutions to the Practice and Technical Difficulties

Dr Dler Abdullah Ismael(207)



وتەى ئەم ژمارەيه:

ژمارە (۱) كانونى دووهمى سالى ۲۰۲۳، بەردەوامى دەرچونى گۆفارى كوردستانى بۇ لىكۆلىنەوهى ستراتىجى ماناي ئەو متمانە و كۆشش و پەرۆشيهيه كه ههيه بۇ بەشدارىي مەعرفىي ئەكادىمىي، چ لەلايهن دەستەى نووسەران و راوژكارانى گۆفاره كه و، چ لەلايهن توژەرانەوه.

- لە سالى ۲۰۲۲، حەوت ژمارە لەسەر يەك بە بى داپران لەم گۆفاره دەرچوو، كه لە كۆى ۸۸ توژىنەوه، ۷۰ توژىنەوه پەسەندكران و بلاوكرانەتەوه.

- بىگومان، پىداگىيرىي گۆفاره كه و هەلسەنگىنەرەكانى لەسەر توژىنەوهى تۆكمە و ئاست بەرز ئامانجى سەرەكىي گۆفاره كه يە و، توژەرانىش لەم راستيه تىگەيشتون و بە پەرۆشەوه بابەتەكانيان ئەنيرن هەتا لە گۆفارى كوردستانى هەلى بلاوكرنەوهيان هەيىت. بەلام، نىگەرانىش هەيه لەلايهن توژەرانى ئەو بابەتەيه كه هەلى پەسەندبوونيان نەبووه و رەتكرانەتەوه. لە خراپىي ئەم نىگەرانىيه ئەوهيه، كه هۆكارى نابابەتىي بە هۆكار ئەزانن نەك لاوازىي توژىنەوهكان. ئەمەش لەو سۆنگەيهوه دىت كه توژىنەوه وهك ئەرك و بونىادىك سەير ناكريت كه ئەوپەريي وردەكارىي زانستىي و درووستىي زانبارىي و بونىادى داپشتنى پىويستى ئەويىت، بەلام وهك باويكى خراب دوور لەم بنەما سەرەكيايە ئىشى تىاداكراره.

- لەلايهكى ترەوه، هۆكارى سەرەكىي لە لاوازىي توژىنەوهى خويىندكارەكانى بالادا، بۇ سەرپەرشتيارەكان ئەگەرپتەوه كه هىيچ گرنگىيەكان بە توژىنەوه هەلپىنجاوهكانياندا ناكەن و، تەنھا ناوهكانيان مەبەستە كه لەسەر ئەو توژىنەوهانە بنووسريىت ئىتر گرنگ نىيە بە لاينەوه كه پىر بىت لە هەلەى زانستىي و داتا و شىكرنەوه و زمانەوانىي! راستە رى ئەكەويىت سەرپەرشتيار هەيىت كه خۆيشى ئاستى نووسىنى توژىنەوهى نزمە و، بە حوكمى پروانامە و نازاناوى زانستىي بووه بە سەرپەرشتيار، بەلام نىگەرانىي گەرە ئەوهيه كه دياردهى گوپنەدان و فەرامۆشكردى توژىنەوهى هەلپىنجان لەلايهن زۆرىنەى سەرپەرشتيارانەوه بووه بە عادەتتىكى گشتىي بى لىپرسىنەوه!

- گۆفارى كوردستانى لەلاى خۆيهوه، بە تەنگ هەندىك رىكارىي تەكنىكىي و زانستىي و زمانەوانىي هاتووه. ئەمەش ئەرك و ماندووبوونى زۆر ئەويىت، بەلام لە باوهربوونەوهيه بە هەنگاوى راستىنە بۇ برەودان بە توژىنەوه و پەراننەوهى لەو بى سەرۆبەرييهى كه لە ناوهندى ئەكادىمىييدا هەيه. لەوانە؛ مكوربوونە لە خاوهندارىتتى راستىنەى ئەو ناوانەى لەسەر توژىنەوهكانە، ئەويش بە سنوورداكردى دانەران بۇ دوو و، ئەگەر سى بىت وا ئەخوارىت كه ناوى سىيەم بەشدارىك بىت لە پىسپۆرىيەكى جياترى توژىنەوه كه بە مەبەستى بەجىهتپاننى ئەركىكى پىويست لە توژىنەوهكەدا، ئەمەش بۇ رىگرىيكرنە لە ساختەكارىي توژىنەوه و، نەبىت بە هەل بۇ بە خاوهنكردى كه سانىك كه هىيچ نەكەن و لىستى توژىنەوه پىر بكەنەوه و بۇ بەرژەوهندىيەكان بەكاربىن. ئىمە لە گۆفارى كوردستانى ئەوه ئەزانىن كه لە گۆفارهكانى تر ئەمە پەپرەوناكرىت، بەلام گۆفارى كوردستانى ئامانجى سەرەمشقبوونە لە هەر كارىكدا، كه بىت بە مايهى برەودان بە درووستىي توژىنەوهى زانستىي لە كوردستان دا.

- يەكىكى تر لە نىگەرانىيەكانى تر، تىچووى بلاوكرنەوهى توژىنەوهيه كه بە پىي رىنمايى وهزارەتى دارايى

۲۵۰ ھەزار دینارە، بەلام بە لە زۆربەى گۆڧارى زانكۆكان بىرى ۱۵۰ ھەزار دینار ۋە رتە گىرىت پىشت بەست بە رەزامەندىي زارەكىي لە ۋەزارەتى خويىندى بالۆه، بالام ئەو بىرى كە ۋەزارەتى دارايى دايىناۋە ۲۵۰ ھەزار دینارە! گۆڧارى كوردستانىي شان بە شانى ئەو گۆڧارانەى تر رۆىشتوۋە و بىرى ۱۵۰ ھەزارى ۋە رگرتوۋە لە ھەتا مانغىك لەمەوبەر، بەلام بە فەرمىي لە كۆنووسى ئەنجوومەنى ۋەزارەت دا داواكراۋە كە ۲۵۰ ھەزار بسە نرىت، بۆيە گۆڧارى كوردستانىي ناچاربوۋە كە تىچوونە كە لە ۱۵۰ ھەزار بىكات بە ۲۵۰ ھەزار. ديارە ئەم پارەيە زۆرە بۆ خويىندكار و مامۆستايان و بارگرانىي خستۆتە سەر شانيان و ناتەبايىەك روويداۋە لە نىوان گۆڧارى زانكۆكاندا و پىويستىي بە چارەسەرى دەستوبرد ھەيە.

ماۋەتەۋە، سوپاسى بى پايان ئاراستەى ھەموو بەشداربوۋانى ئەم گۆڧارە بىكەين لە تويژەر و ھەلسەنگىنەران كە بەردەوام بە ھاوكارىي دەستەكانى گۆڧار، توانراۋە ئەم بەشدارىيە زانستىيە ئامانجمان بىت.

بە ھىۋاي بەردەوامىي و جۆرىتىي باشتە.

رزگار ئاغا

سكرتىرى نووسىن

ككانوونى دوۋەم ۲۰۲۲



گرێی پرس به پێی تیۆری دهسهلات و بهستنهوه (G.B) له زمانى كوردیى دا

پ. أبوبكر عمر قادر

بهشی كوردیى - كۆلیژی زمان - زانكۆی سلیمانی

abubakir.qadir@univsul.edu.iq

م. عثمان کریم عبدالرحیم

بهشی زمانى كوردیى - كۆلیجى پهروهردهى بنه پهرت--

زانكۆی سلیمانی

Othman.abdalrahim@univsul.edu.iq

پوخته:

ئهم توێژینهوهیه، بۆ خستنه پرووی لایه نه کانی گرێی پرس به پێی تیۆری دهسهلات و بهستنهوه (G.B) له زمانى كوردیى دا تهرخانكراوه، كه له دوو بهش و ئه نجام و لیستی سهراچهوه كان پینكها توه. له بهشی یه كه مدا گرنگی دراوه به لایه نی تیۆری و ئهو بابته تانه ی په یوه ستن به سینتاكسی گرێی پرسه وه له زمانى كوردیى دا. له بهشی دووه مدا گواستنه وه كان به سه ر دوو ته وه ره دا دابهشكراون، كه بریتین له گواستنه وه ی سه رپشکی و گواستنه وه ی به خورتی. له هه ر یه كێكاندا به شیوه یه كی ورد و زانستیانه نمونه ی سه لمیته ر خراوه ته روو، تیایدا گواستنه وه ی سه رپشکی و به خورتی هاوشیوه ی زمانى ئینگلیزی له زمانى كوردییدا دیاریكراوه. به لام به هه ندیک جیاوازییه وه. ئه وه ی له م توێژینه وه یه دا گرنگ بیته، گواستنه وه ی خورتیانه (سینتاكسی) یه، كه به شیوه یه كی كاره کی و به پێی میتۆدی شیکاری، كاری له سه ر كراوه و بوونی له زمانى كوردیى دا به رجه سه كراوه. ئه و كێشانه ی رووبه رووی ئه م توێژینه وه بوونه وه، بریتی بوون له جێبه جێکردنی تیۆریه کی گرنگی ریزمانی جیهانی U.G، ئه ویش تیۆری دهسهلات و بهستنه وه یه، كه بنه ماکانی به سه ر زمانه جیهانیه کانی وه ك ئینگلیزی و فه ره نسیی دا دابهشبوون، هه ندیکجار زمانى كوردیى له زمانى ئینگلیزییه وه نزیکه و هه ندیکجاریش له گه ل زمانى فه ره نسیی دا كۆكه، هه ندیکجاریش له گه ل هیج بنه مایه کی ئه و دوو زمانه دا نایه ته وه، چونكه زمانى كوردیى تایبه ته ندیى خۆی هه یه؛ له گه ل ئه وه شدا ئه و ئه نجامانه ی له م توێژینه وه یه دا به ده سه تها تون، ئه وه ی سه لماندوه كه هه ردوو جوړی گواستنه وه له زمانى كوردییدا هه یه، بۆ نمونه گواستنه وه سه رپشکیه كان هه موویان له زمانى كوردیى دا نمونه ی به رچاویان هه یه، هه رچی گواستنه وه ی خورتییه به شیوه یه کی سنووردار له زمانى كوردیى دا هه یه، بۆیه له م توێژینه وه یه دا پێشنیازی ئه وه كراوه زمانى كوردیى وه ك دامه زراوه یه کی سه ره بخۆ، له پێی نمونه کاریی زمانى ئینگلیزییه وه شیکاریی بۆ نه كرت، به لكو دواى شیکردنه وه ی ئه و تیۆرانه به شیوه یه کی ورد و زانستیانه بیته. پاشان له زمانى كوردییه وه بروانرێته بنه ماکانی ئه و تیۆره زمانه وانیا نه.

کلیله وشه كان: گواستنه وه، وشه کانی پرس، رسته ی پرساریی، گواستنه وه ی به خورتی، گواستنه وه ی سه رپشکی.

Recieved: 5/10/2022

Accepted: 6/11/2022



پېشەكى:

كەرەستە پېكھىنەرەكانى رىستە، بە پىيى قالىبى رىستەى زمانەكان جىگىردەكرىن. لەم روانگەيەۋە لە رىزمانى بەرھەمھېناندا، قالىبە رىزمانىيەكان بە وشەى فەرھەنگىيى پىر ئەكرىنەۋە و ياساكانى گواستىنەۋەش رى بە جوۋلان و زىادكردن و لاپردنى كەرەستە ئەدەن، پىرسكردنىش ۋەك ئەركىكى بەربلاۋى زمانە، لە گەشەى ئەم رىيازەدا جىگەى خۆى ھەيە، بە تايبەت لە تىۋرى دەسەلات و بەستىنەۋەدا. (قادىر.. ۲۰۱۷، ۱۲۹)

زمان، كە ھۆكارى بنجىي فېربوونە، رېكخەرى پەيوەندىيەكانى تاكەكانى كۆمەلە، خودى فېربوون تۋانستىكى گىشتىي مەرۋفەكانە، لەگەل ھەبوونى جىاۋازىي لە نىۋان تاكەكاندا؛ بە واتا مەرۋف ھەر لە مندالىيەۋە تۋانستەكەى لەگەلدا گەشەئەكات بە پىيى تەمەن و رەگەز و ئاستى ھوشيارىي و تىكەلاۋىي لەكۆمەلدا، فەرھەنگى زمان و ياسا رىزمانىيەكان لەمىشكىدا، چالاک ئەيىت.

ھەموو ئەم كردانەش ھۆكاربوون بۇ ھاتتە ئاراي رىياز و قوتابخانە جىاۋازەكانى بوارى زمانەۋانىي، لەم روانگەيەۋە لىكدانەۋەى گرپى پرس لە رووى بونىاد و تىگەيشتى تەۋاۋ شىكار ئەكرىت، شەرۋفەكردن لەم بوارەدا پەيوەست ئەيىت بە رىياز و تىۋرە جىاۋازەكانى لىكدانەۋەى پىكھاتەى رىستە و واتاى ھەلھېنجراۋ، بېگومان رىستە ۋەك فۆرمىكى سەربەخۆ، لە رووى رىزمانىيەۋە، ئەچپتە چۈرچىۋەى دەق، يان وتوۋپىژىكەۋە، كە تىيدا ئەركە جىاۋازەكانى زمان دەستەبەر ئەيىت. بروانە (فتاح ۲۰۱۱، ۹)

ئەم توۋپىژىنەۋەيە، بە رىيازى شىكارىي كارى لەسەركراۋە، بەۋ پىيەى خودى (چۆمىسكىي) كە بە داھىنەرى ئەم تىۋرە دائىرەيىت، رىيازى شىكارىي كىردوۋە بە بنەما بۇ شەرۋفەكردنى رىستەكانى زمان، واتە لە گىشتەۋە بۇ بەشەكانى رىستە و پاشان ئەۋ جىكەۋتەنەى لە ئەنجامى گواستىنەۋەيان لە رۇنانى قوۋلەۋە بۇ رۇنانى روۋكەشى ھەر زمانىك چەند رىسايەكى تايبەت بە خۆى پەپرەۋ ئەكات، كە ئەۋىش رىزمانى زمانەكەيەت، كە بەرپىرس ئەيىت لە دىارىكردنى جىكەۋتەى بنچىنەكانى سىنتاكسى زمانەكەى. لەگەل ئەۋەشدا جىبەجىكردنى ئەۋ تىۋرە زمانىيەنەى لە رىزمانى جىھانىيدا U.G، (كە برىتىن لە شەش تىۋرى گىشتىگر؛ لە تىۋرى رۇنانە سىنتاكسىيەكانەۋە بۇ تىۋرى ستاندرەد و فراۋانكردن و پىداچوونەۋە بە تىۋرى ستاندرەد، ھەتا ئەگاتە تىۋرى دەسەلات و بەستىنەۋە G.B، شاينى وتتە ئەم تىۋرە، بە گىرنگىرەين قۇناغى رىزمانى بەرھەمھېنانى چۆمىسكىي ھەژمار ئەكرىت) لە كاتى جىبەجىكردنىيان لە زمانى كوردىي دا، چەندىن كىشە سەرھەلئەدەن، بەكىك لەۋ كىشانە ۋەرگىرپانى زاراۋەكانىيەت بۇ سەر زمانى كوردىي، كە بوۋە بە ھۆى سەرھەلئەدانى كىشەيەك لە زاراۋەسازىي كوردىي دا؛ ئەۋىش (فرە زاراۋەيى) ۋەكىكى تر لەۋ كىشانە برىتىيە لەۋەى ئەم تىۋرە بە چەندىن قۇناغى گۆرانكارىي گەۋرەدا رۆيشتوۋە، ھەر يەكىك لەۋ گۆرانانە گىفتوگۆى تىرى لە بىروبوچوونەكان ھىناۋەتە ئاراۋە...

ئەم توۋپىژىنەۋەيە، لە دوۋ بەش پىكھاتوۋە و بەشى يەكەم لە دوۋ پار و يەكەمىان سىنتاكسى گرپى پرس، كە لە دوۋ ۋەچەپار پىكھاتوۋە و، ۋەچەپارى يەكەم بەناۋى گرپى پرس بە پىيى چەند ۋەچەتۋىرەيەكى تىۋرى دەسەلات و بەستىنەۋە خراۋەتەروۋ، ۋەچەپارى دوۋەمىش لىكدانەۋەى وشەى پرس لە كارەكانى پىشۋودا، بەخستىنەۋەى سەرنج و تىبىنىي نۆى بۇ ھەرىەكىك لەۋ كارانە. بەشى دوۋەمىش گواستىنەۋەكانى وشەى پرس بە ھەردوۋ جوۋرى سەرىشكىي و خورتىي لە دوۋ ۋەچەپاردا لىكدراۋەتەۋە. واتە دۋاى باسكردنى بنەماكانى



تېۋرەكە، پېداچوونەۋە بە كارى بە شىك لە توپزەرانى زمانى كوردىيى، كە ھەر يەككىيان بە شىۋە يەكى گشتىي بە سەر بابەتى گواستەنەۋەدا رۆشتوون و تېروانىنى خۆيان لە بارەۋە خستوۋەتەرۋو، لە كاتى پېۋىست و شوپىنى خۆياندا گتوگۆيان لە بارەۋە كراۋە، دواتر گواستەنەۋەى گرپى پرس خراۋەتەرۋو.

۱ / سینتاكسى گرپى پرس:

رېزمانى بەرھەمپېنان و گوپزانەۋە، قوتابخانە يەكى زمانەۋانىيە. لە سالى (۱۹۵۷) ھو سەرھەتاكەى بە رۆنانە سینتاكسىيە كان دەستپېتە كات و دواتر بەرھە تىۋرى ستاندرەد ھەنگاۋىناۋە، تىۋرى ستاندرەدى فراۋانكرار و پېداچوونەۋە بە ھەمان تىۋر و دواتر گۆرانكارى و پېشخستنى لە سالى ۱۹۸۱ لە چوارچىۋەى تىۋرى دەسەلات و بەستەنەۋە (Government and Binding)، كە يەككە لە تىۋرىيە گرنگە كانى رېزمانى بەرھەمپېنان و بە پىي تىۋرى (X-Bar) لېكدانەۋە بۆ فۆرمە سینتاكسىيە كان ئەكات. ئەم تىۋرە گرمانەى ئەۋە ئەكات، كە «ھەموو كە تيگۆرىيەكى فەرھەنگ، يا لېكسىك، ھېماي X° ي بۆ دادەنپت، لە سەرپك Head و تەۋاۋكەرپك Complement، لە گەل ديارىكارپك Specifier پىكدپت.» (دزەيى ۲۰۱۳، ۱۰۸) دەسەلات و بەستەنەۋە تىۋرىيەكى سینتاكسىيە، كارى سەرھەكى تىۋرى ئېكسپار لە سینتاكسدا ئەۋەيە، تايبە تەندىيە گشتىيە كانى رۆنان و پېكھاتەى فرېزى زمانە كان بە شىۋە يەكى گشتىي و لە يەك رووكارى ئاسايدا بخاتەرۋو، لە چوارچىۋەى بنەماكانى زمانەۋانىي گشتىيدا (Universal Language) لە رپى ياسايەكى گشتىيەۋە كاربكات و رۆنان و پېكھاتەى گرپكان راقە بكات.

بۆ دەرختى پۆلە فەرھەنگىيە كانى گرپەك، كە لە سەر (Head) و تەۋاۋكەر (Complement) پىكدپت، لاي راست يان چەپ ديارى ئەكات. ئەم زانبارى يانە بە زمانىكى ديارىكرارەۋە تايبەت نىين، بەلكو لە گەل زماندا ئەگونجپن و پاش لېكدانى پارامپتەرى سەر و رىزبوونى ھەرىكە لە ھو نواندانە دەرئەكەۋپت، واتە ئەزانرپت (Spec) و سەر و تەۋاۋكەر چۆن رىز ئەكرپن. ئامانجى سەرھەكى ئەم تىۋرە رۆنانى پېكھاتە سەرھەكىيە كانى رستە بە شىۋەى دوو پەلكى شىكار ئەكات.

ئەگەر لە ماۋەى نىۋان سالى كانى (۱۹۵۷ - ۱۹۹۳) لە قۇناغى سەرھەلدان و گەشەسەندى رېزمانى بەرھەمپېنان و گوپزانەۋە وردبىنەۋە، ئەۋە روونئەبېتەۋە، كە دوو جۆر سەرى گرپ دەستنىشانكرارە، يەكەمیان لە سەرھەتاي سەرھەلدانىيەۋە تا قۇناغى تىۋرى دەسەلات و بەستەنەۋە سەرى گرپكان فەرھەنگىين و واتا ديارخراۋ ئەبوو بە سەرى گرپ، بۆ ھوونە ديارخراۋ لە گرپى ناۋى ئەبوو ناۋپك بپت، كە پىي ئەوترا گرپى ناۋى، بۆ گرپى ئاۋەلناۋىش سەرى گرپكە ئەبوو ئاۋەلناۋپك بپت پىي ئەوترا گرپى ئاۋەلناۋى، ...ھتە. دوۋەم لە تىۋرى دەسەلات و بەستەنەۋە دەستپېتە كات ھەندپك لە سەرھە كان ئەبنە سەرى ئەركىي واتە ئەركى لە ناۋ رۆنانى گرپكەدا ديارخەر بپت، ۋەك؛ (ناسراۋىي و نەناسراۋىي و كۆ و بانگكردن)، لەبەرئەۋە DP لەبرى NP بەكارھات، يان ئاۋەلناۋ، كە ۋەك ديارخەر بوو بە سەرى گرپى ئاۋەلناۋىي AP. ۱. ئەمەش لە پېشەكى تىزى دىكتوراي (۱۹۸۷ Abney) دا ئامازەى پېدراۋە و پىشتىگرپى گرمانەكەى كرددوۋە.

۱. واتە DP لە سەرھەتاي تىۋرە كانى رېزمانى بەرھەمپېناندا بە NP ناۋدەبرا، بەلام لە دۋاي سەرھەلدانى تىۋرى دەسەلات و بەستەنەۋەدا ئەۋ NP يانەى ديارخەرھە كانىيان؛ ناسراۋىي و نەناسراۋىي و كۆ و بانگكردن بپت، ۋەك (كۈرەكە، كچپك، پياۋان، كچى ...) ئەۋا ۋەك DP ناسپرا. ھەرچى AP يشە؛ ئەۋ NP يانەى ئاۋەلناۋپك بپتە ديارخەرى ناۋپك ئەۋا دئەبېتە گرپى ئاۋەلناۋىي AP. ۋەك (گولى سوور، كۈرى زىرەك ...ھتە).



۱-۱ / گرىي پرسىارى به پيى چەند تيۆرىكى دەسەلات و بهستنهوہ:

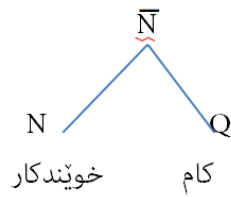
۱-۱-۱ / تيۆرى ئىكسبار :

ئىكسبار (X-bar) بنەمايەكى گرنكى تيۆرى دەسەلات و بهستنهوہيە، كە پىكھاتووه لە سەرىك، كە ئەركىكى سينتاكسى لە رستەدا ئەبينىت، سەرەكانىش برىتين لە يەكەى فەرھەنگىي و ئەركىي، وەكو (Ā, P̄, V̄, N̄) ۲(Ā, P̄, V̄, N̄) ئىكسبار «وہك مۆدلىكى رىژمان بۇ پىكھاتەى گرى، لە رىي رۆنانە سينتاكسىيەكانەوہ زانىارىي ي سينتاكسىي فۆرمىكى فەرھەنگىي دەخاتەپوو». پروانە (قادر.. ۲۰۱۷، ۱۳۷) و (سەعيد ۲۰۲۰، ۱۰۳-۱۰۴) ھەرۋەھا «تيۆرەكە لە ئاستى پروژەسازدانا (Projection Principle) بۇ گرى (فرىز) و لە ئاستى رىساي پروژەسازداني فراوانكراويشدا (Projection Principle Extended) بۇ رستە پراكتيزەكراوہ ... ئەو كەرەستە فەرھەنگىيانەى پروژەيان پى سازنەدرىت بە (X̄) ناو ئەبرىت». (مەرووف ۲۰۲۰، ۹) و (مقدم ۱۳۸۹، ۴۴۷)

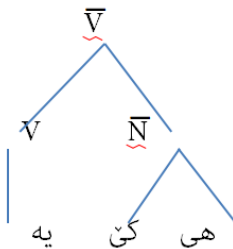
لپرەدا تەنيا پروژەى گرى (فرىز) پىشنىازكراوہ و لە داھاتوودا پروژەى گەرەترى وەك رستە گەلآلە ئەكرىت. پىكھاتەى گرى و رستەكان بە شپۆەى درەختىي لە سەرەوہ بۇ خواروہ بە شپۆەى دووپەلك دابەش ئەبىت.

پروانە (يول ۲۰۱۴، ۱۳۹-۱۴۴)

۱- [[كام خویندكار] [لە وانەكاندا] [سەرکەوتوو بووہ؟]]



۲- [ئەو كىتپە] [ھىي كىتپە؟]



۱-۲ / تيۆرى دۆخى رىژمانىي و رۆلى بابەتتيانە (ئىتا):

زاراوہى دۆخ نامازە بۇ فۆرمە جياوازەكانى گرىيەكى ناويى و، ھەندىكجاريش بۇ پىكھتەرەكانى ترى وەك گرىي ئاوەلناويى ئەكات و، ئەوہستىتە سەر ئەركە رىژمانىيەكانى «گرى» (مەمەد ۲۰۰۹، ۱۸۷) واتە دۆخى رىژمانىي، پەيوەندىي سينتاكسىي نيوان سەر و تەواوگەرە. (سەعيد ۲۰۲۰، ۸۳)

ھەموو زمانىكىش سيستەمىكى دۆخى تايبەتى خۆى ھىيە، لە ھەندىك زماندا دۆخەكە ديارە، وەك ئەلمانىي و روسيى و عەرەبىي ...ھتە، لە ھەندىك زمانى تريشدا دۆخ ناديارە وەك كوردىي و فارسىي و ئىنگليزىي ...ھتە. (مەمەد ۲۰۰۹، ۱۸۸)

۲ . جگە لەم سەرە فەرھەنگىيانە، سەرى ئەركىش ھەن، كە برىتين لە؛ (°T°, Agr°, C) بۇ زانىارى زياتر پروانە (مەرووف ۲۰۲۰، ۱۰)



پاشگری دۆخ، یان نیشانهی دۆخ، به شیک له په یوه ندییه سینتاکسییه کان ئه گرنه ئه ستۆ، که ئاماژهن بو په یوه ندییه سینتاکسییه سهر و ته واوکه ره کان، ئه شیت به هۆی ئه و نیشانه وه که رهسته ریزبووه کانی ناو رسته گوڤانکاری تیاندا رووبدهن. «میکانیزی پیدانی دۆخ له نیوان زمانه کاندایه یوه ست به ده رکه وتنی نیشانهی دۆخه وه جیاوازه، ههروهک له هه ندیک زماندا به شیوهی ئه بستراکت و له هه ندیکی تریشدا مؤرفۆلۆژیانه نیشانه ئه کریت». (سه عید ۲۰۲۰، ۸۴)، له زمانی کوردییدا هیچ نیشانه یهک، یان پاشگری دۆخ بهرچاو ناکه ویت. هاوکات له زمانی کوردییدا، نه نیشانه و نه پاشگری دۆخ بوونی نییه. رۆناتی گریکان به پیتی تیۆری (X-bar)، که له (X, y) پیکدیت، واته په کیکیان سهر و ئه ویتریان ته واوکه ره که یه تی، سه ره کانیش حوکومی ته وکه ره کانیان ئه کهن و «هه ره سهریکی ریزمانی (دۆخدهر) ته نها یهک دۆخ به ته واوکه ره که ی ئه دات» (سه عید ۲۰۲۰، ۸۷). دوو جوړ دۆخ بوونی هه یه، یه که میان دۆخی نارۆنایی (بنجی و فرهه نگی) و ئه ویتریان دۆخی رۆناییه، ئه وهی لیره دا مه به ست له دۆخی رۆناییه، بریتین له:

دۆخی ریزمانی بکه ریی (Nominative case) له لایهن کرداری کات و که سداره وه V' ئه دریت. ۳ پروانه (سه عید ۲۰۲۰، ۳۳۶) به زۆری به گری ناوی، جیکه وته ی بکه ریی پڕه بیته وه. (مه عروف. ۲۰۰۹، ۱۰)

۳- کتیبه که ی خوینده وه؟
بکه ر/کارا ریککه وتن کات

له رسته ی (۳) ئه و که سه ی کاره که ی به جیه پناوه (+تاک، +زیندوو+مرۆف)ه، هاوکات گری کرداریه که ش (خوینده وه) دۆخی بکه ریی به (کتی) به خشیوه، که وه لمه که شی به هه مان مؤرفیمی ریککه وتن ئه بیت. وهک؛ (نازاد/ئه و بوو. واته- نازاد/ئه و کتیبه که ی خوینده وه.-) یاخود که سی پرسیارلیکراو وه لامبداته وه بلی (من بووم. واته -من کتیبه که م خوینده وه).

دۆخی بهرکاری وشه پرسه کان، «که له ره گی کرداره وه V° دۆخی بهرکاری Accusative Case ی پیدراوه.» (سه عید ۲۰۲۰) له لایهن پرسیارکه ره وه بو وه رگرتنی زانیاری یه، له سه ر دۆخه رگر، که وشه پرسه که یه و بووه به به شیک له (V''), ریککه وتن له گه ل کارایشدا کردوه.

۴- نازدار کتی بینی؟
بهرکار

۵- ئه و کامیانی هه لپژارد؟

i i

له هه ردوو رسته ی (۴) و (۵) دا له لایهن ره گی کردار (V°) وه دۆخی بهرکاری به گری پرسه کان دراون.

دۆخی خسته پال (Genitive Case)

له لایهن ته واوکه ر، که ناویک یان جیناویکه وه ئه که وپته دوای ئامرازی خسته سه ره وه، دۆخی خسته سه ر ئه دات به وشه پرسه که وه. (Black ۱۹۹۸، ۳۷)

۳. ئه مه له کاتیکدا، پتشت له سه ر بنه مای زمانی ئینگلیزی، ده وترا دۆخی بکه ریی له لایهن INFL وه ده دریت. بو زانیاری زیاتر پروانه (Black 1998، ۳۶).



6- تۆ چىيى مېنىت؟
→

كام نووسەر بەناۋبانگە؟ (چ نووسەرىك بەناۋبانگە؟) ۴
دۆخى خستنهسەر، لە ھەردوو رستەي (۶) و (۷) دا، لە چەپەۋە دراۋە، بە كەرەستەي پېش خۆي كە گرئ،
ياخود وشەي پرسەكەيە.

دۆخى داتيف (Dative Case)

لە لايەن پېشناۋەكانەۋە دۆخى داتيفي بە ناۋەكانى پاش خۆيانەۋە ئەدرئت، بۇ نموونە:

8- تۆ بۇ كۆي دەرؤيت؟

← ئامانچ

9- ئەۋ لەگەل كئ نانى خوارد؟

پيدانى دۆخ لە زمانى كوردىيى دا جگە لە گرئ پېشناۋىيەكان (كە لە راستەۋە بۇ چەپە) لە سەرجم گريكانى
ترى زمانى كوردىيى دا لە چەپەۋە بۇ راستە.

سېتاتىۋورى Θ ، بە يەكەيەكى ناۋ چوارچىۋەي تىۋورى پرەنسىپ و پارامېتەرەكان P&P دائەنرئت، (كە زياتر
بە ريزمانى دەسەلات و بەستنهۋە ناۋ ئەبرئت)، بە ھاوشانى تىۋورى دۆخ دائەنرئت و پېكەۋە پەيوەندىي
نيۋان سىنتاكس و واتاسازىي روون ئەكەنەۋە. (Kasper ۲۰۰۸، ۶۴) بەۋەش لە تىۋورى دۆخ جيائەكرئتەۋە، كە
ئارگومېنت دەربىرى رۆلى بابەتانهيە... واتە ئارگومېنت پېويستى سىمانتيكى تيركردن و پرکردنەۋەي چيەكەۋتە
بۆشەكانى پريدىكاتە. (سەعيد ۲۰۲۰، ۵۶) ھەرچى تىۋورى دۆخە پەيوەندىيەكانى بە شىۋەي دووتيرەيى/
ھەرپەيى خۆي ئەنوئيت. پروانە (مەعروف. ۲۰۰۹، ۱۱)

لە تىۋورى GB دا پيدانى رۆلى سېتا/سىمانتيك لە لايەن كردارەۋە بە ئارگومېنتەكانى پېش خۆي لە درووستەي
قوولدا ئەبئت. بە پيى ئەم پېۋەرە ئەگەر ئارگومېنتىك زياتر لە رۆلىكى سېتا ۋەربگرئت، ئەۋا لادانە لە
تىۋرەكە و ئەنجامەكەشى رستەكە نادرووست ئەبئت. پروانە (قادر: ۲۰۱۱، ۵۵)

10- چىي / بەردەكە پەنجەرەكەي شكاند؟ (ئامراز)

لە (۱۰) دا شتيك لە چيەكەۋتەي بكەردايە و بوۋتە ھۆكارىك كارى كروۋتە سەر كارتىكراۋ (پەنجەرەكە) و
دواتر رووداۋەكەي بەسەردا ھاتوۋە.

11- ئارى كتيبەكەي بەكئ/ئاۋات بەخشي؟ (سوودوەرگر)

لە نموونەي (۱۱) دا تەنيا يەك رۆلى واتايى بە ھەر يەككەي لەۋ ئارگومېنتانە بەخشاۋن. ھەرچى گرئ
پرسىاريەكەيە، بە سوودوەرگر دائەنرئت.

۲-۱ / گواستنهۋەي وشەي پرس بە پيى تىۋورى دەسەلات و بەستنهۋە GB لە كارەكانى پېشووتردا:

پروۋسەي گواستنهۋە بە چوار قۇناغى بنەرەتيددا ئەپوات، لە قۇناغى يەكەمدا لە لايەن توانستە زمانىيەكەي

۴ . ھەردوو رستە پرسىاريەكە لە رووي رۇنانەۋە جياۋازن، ھەرچى وشەي پرسى (كام) بئت ئەۋا (نووسەر/ديارخراۋ) مۇرفىمى /-يک/ ۋەرنارگرئت، وشەي پرسى (چ/چيى) ھەميشە ناۋي پاشخۆي (واتە ديارخراۋەكەي) مۇرفىمى /-يک/ى نەناسراۋىي ۋەردەگرئت، بەلام لە رووي واتايەۋە ھەردوو رستەكە نزيكن، ئەۋەي لە يەكزيان جيا دەكاتەۋە ئەۋەيە (كام) ھەلبئزادنى نووسەرىكە لە ناۋ چەند نووسەرىكى تردا، ھەرچى (چ/چيى) يە لەناۋ ھەموو نووسەرانددا تەنيا نووسەرىك بەناۋبانگە.



تاكەۋە ۋە رەئەگىردىت، ئەم قۇناغە بنەرەتتە، لە رۇنانى قوۋلدا پىك ئەھىتتە، و ياساى گشتىگر حوكومى ئەكات. لەقۇناغى دوۋەمدا ھەلپزاردنى وشەكان لە پىكھاتە سىنتاكسىيەكانەۋە دەستپىئەكات و لەلايەن رىساي فەرھەنگى Lexical rule ھە حوكوم ئەكرىت. لەقۇناغى سىيەمدا رۇنانە قوۋلەكە بەھۆى وشەكانەۋە بۇ رۇنانى رووكەش ئەگويزرئتەۋە، بە رىساي گواستتەۋە Transformational rule حوكوم ئەكرىت. لەقۇناغى چوارەم و كۆتايىدا رۇنانى رووكەش بەھۆى دەنگەكان (قسەكردن) ھە ۋە رەئەگىردىت، لىرەشدا بە رىساي مۇرفۇفۇنەمىك Morphophonemic rule و ئەكرىت. (عمامە ۱۹۹۶، ۱۱۲)

تىۋرى دەسەلات و بەستتەۋە GB و وانەكانى دەسەلات و بەستتەۋە LGB لە ئاكامى ئەو چاكسازىي و گۇرپانكارىيانە، لە سالەكانى (۱۹۶۵ و ۱۹۸۰ و ۱۹۸۱) دا چۆمىكىي، كە لە ھەردوۋ كىتپى وانەكانى دەسەلات و بەستتەۋە دا لە سالى (۱۹۸۲) خستويەتتەۋە، كە لە كۆمەللىك تىۋرىي بچووك "Sub. Theories" پىكھاتوۋە ... بە پىي بنەماكانى GB، رستە لە «سى ئاستى درووستەي سەرەكىي پىكھاتوۋە: درووستەي قوۋل (بنەرەت) DS و درووستەي رووكەش SS و فۇرمى لۇژىكى LF» (مەھوى ۲۰۱۰، ۱۸)

ھەرچەندە زۆرىنەي گواستتەۋەكان لە ئىۋان ھەردوۋ رۇنانى قوۋل و رۇنانى رووكەشدا روۋئەدەن و، دواتر رۇنانى رووكەش بۇ ھەردوۋ تىرەي فۇرمى لۇژىكىي و فۇرمى فۇنەتتىكىي، واتە فۇرمى لۇژىكىي بەرپرسە لەدەربراۋى لۇژىكىي. ئەبىت فۇرمى فۇنەتتىكىي بەرجەستەي لۇژىك بكات. كەواتە فۇرمى لۇژىكىي لە درووستەي رووكەشەۋە ۋە رەئەگىرئت و ئەنويزرئت و ئەخرىتەۋە. بەم جۆرە فۇرمى لۇژىكىي ئاستىكە، كە نواندن و دارشتەي سىنتاكسىي رستەيەك و واتاكەي بەيەكەۋە گرئئەدات. (مەھوى ۲۰۱۰، ۲۰)

رستەي پرس لەم تىۋرەدا، لە لايەن زمانەوانانى كوردەۋە قسەي بەرچاۋى لە سەر كراۋە، ھەندىكىان لە چوارچىۋەي كارەكەياندا سەبارەت بە گواستتەۋەي گرئى پرس، لە روانگەي سىستىمى زمانى ئىنگلىزىيەۋە ئەروانە گواستتەۋەي وشەي پرسى زمانى كوردىي، بەمەش، راستەۋخۇ برىارى برىنداركدنى بنەمايەكى گرنگى تىۋرى (دەسەلات و بەستتەۋە) لە زمانى كوردىي دا ئەدەن ۵. ھەندىكىشان پىئانوايە قەرەبوۋكدنەۋە ئەو بنەمايە لە ئاستى لۇژىكىيەيە و بەھۆى فۇكەسەۋە ئەگويزرئتەۋە بۇ سەرەتاي رستەي ۶، بەلام لە زمانى ئىنگلىزىيەي دا رستەي پرسىي شىۋە دارشتنى بۇ ئەكرىت بەھۆى گواستتەۋەي ئاشكرى گرئ پرسىيەكانەۋە بۇ Spec ي CP.

ئەمانەش مەۋنەي چەند بۇچوۋنىكن، لە سەر گواستتەۋەي گرئى پرس لە زمانى كوردىي دا:

۱/ لە رستەي پرسىيادا جىگۆركىي دانە پىكھىتەرەكان كەمتر رىگەي پىئ ئەدرئ، كە پرسىي بۇيەك مەبەست بىت، ۷ ۋە ك:

۱۲- «كى ئەچىت بۇ قوتابخانە؟

* بۇ قوتابخانە كى ئەچىت ؟

* ئەچىت بۇ قوتابخانە كى؟ « (أ. قادر ۱۹۹۳، ۷)

بەلام لە گرئى پرسى (كوا) دا ئەلئت : «تەنيا كاتى بۇ پرسىياردن لە شوين بەكاردئ كە كارى رستەكە

۵. پروانە (مەھوى. ۲۰۰۱) و (قادر. ۲۰۰۹).

۶. پروانە (قادر، ۲۰۰۸).

۷. (ئەبۇبەكر عومەر قادر) نامەي ماستەر بە ناۋنىشانى (پرسىي لە زمانى كوردىدا) لە سالى ۱۹۹۳.



(بوون) يىت بۇ ئىستا» (أ. قادر ۱۹۹۳، ۵۹) ئەم ئونانەشى بۇ ھىناۋەتەۋە:

۱۳-أ- كوا كىتپەكە؟

ب- كىتپەكە لە كۆپپە؟

پ- مئالەكان كوان؟

ت- مئالەكان لە كۆپن؟

د - كوان مئالەكان؟

بە واتا، گواستەۋەى گرېى پرس تىيدا بەدئەكرىت، ۋەك فۇكەس/تىشكۆ گرې پرسەكە ھىناۋەتە پىشەۋە،

ئەم دياردەپە لە زمانى كوردىيى دا بە گواستەۋەى سەرشكىيانە ناۋئەبرىت. پروانە (۱-۲)

۱۲ گۆزانەۋەى گرېى پرس لە زمانى كوردىيى دا «بە بەراورد بە زمانى ئىنگلىزى بوونى نىيە. (مەمەدى

مەھوى) ئەلپت: «ھىچ چەشنىكى رستەى پرسىار لە رىزمانى كوردىيى دا جۆرىك لە جۆرەكانى ۋەچە پىكھاتە

گواستەۋە، لە سىنتاكسەكەيدا نىشان نادات». ئەم ئونانەشى بۇ ھىناۋەتەۋە:۸-

۱۴- «پەخشان لە كۆى بوو؟

۱۵ - تۆ كى ئەناسىت؟» (مەھوى. ۲۰۰۱، ۱۹۴)

دواتر لە پەرەگرانى يەكەمى لاپەرە (۲۸۱)ى كىتپى (رستەسازىيى كوردىيى) دا (مەمەدى مەھوى)، ئەلپت:

«ھەندىك زمانى دىارىكراۋى ۋەك ئىنگلىزىيى لە رستەسازىيدا جىپەجى ئەكرىن و ياساكانى LF و وشەى

پرسىار بچولپنە و ياساى ھىناۋەپىش و قورسايى خستەسەر لە زمانى چىنىيى دا لە پىكھاتەى LF دا جىپەجى

ئەكرىن ... دواتر ئەلپت: ۋاى بۇ ئەچم، كە ئەم ياسايانە لە زمانى كوردىيى دا ئاشكرا كارىگەر دەبن و

دارشتەى نادىارىان ھەپە». (مەھوى. ۲۰۰۱، ۲۸۱) ئەگەر ئەم ئونەپەى زمانى ئىنگلىزى ۋەربگىرىت، ئەۋا

بە ئاشكرا و بى ھىچ دوو دلىپك ئەۋە دەرئەكەۋىت، ئەۋ بچوونانەى سەرەۋەى زمانى كوردىيى بەراورد

بە ئونەپەكى ۋەك ئەمەى خوارەۋەى لەگەل زمانى ئىنگلىزىيدا كراۋە:

۱۶- a- John is a doctor.

?b-Is John a doctor

ئەۋە روونئەبىتەۋە، كە بەھۆى بوونى كردارى يارىدەدەرەۋە لە زمانى ئىنگلىزىيى دا گۆزانەۋەكە ئاساترە، بە

ھاتنە پىشەۋەى كردارى يارىدەدەر بۇ سەرەتاي رستە، راستەۋخۆ رستەى پرسىارى دروستكردوۋە.

۱۷-أ- دلپر پزىشكە.

ب- ئايا دلپر پزىشكە؟

سەرەراى ھاتنى وشەى پرسى (ئايا) بۇ سەرەتاي رستەكە لەۋ ئونەپەى سەرەۋە(۱۷-أ و ب) ، كە راستەۋخۆ

رستەى پرسى دروستكردوۋە، بەلام ھىچ گۆزانەۋەپەك لەۋ رستەپەدا بەدئەكراۋە. دارشتەى رستەى پرس

بەھۆى زىادكردنى وشەكانى پرسى (ئايا ، ئەرى ، ئاخۆ ، ...) رستەكە لە ھەۋالپەۋە دەگۆرىت بۇ پرس،

ئەكرىت ئەمە لە زمانى كوردىيى دا، بە گواستەۋەى سەرشكىيى و بە (زىادكردن Addition) ناۋبەرىت:

۱۸-أ- تۆ خوتندكارىت.

۸. (مەمەدى مەھوى) لە سالى (۲۰۰۱)دا و لە كىتپى (رستەسازىيى كوردىيى) ھەرۋەھا لە كىتپەكانى دواترىش جەختى لەسەر ھەمان بچوون كردوۋەتەۋە.



ب- ئایا/ ئه‌ری/ ئاخۆ تۆ خویندکاریت؟

١٩- أ- ئاوات به‌یانی زوو ئه‌پواته‌وه بۆ که‌رکووک.

ب- ئایا/ئه‌ری/ئاخۆ ئاوات به‌یانی زوو ئه‌پواته‌وه بۆ که‌رکووک؟

ئه‌وه‌ی له‌و نمونانه‌ی سه‌ره‌وه تییینیئه‌کریت، ئه‌وه‌یه، وشه‌ پرسه‌که‌ وه‌ک شوینگره‌وه‌ی کرداری یاریده‌ده‌ری زمانێ ئینگلیزی هاتۆته‌ سه‌ره‌تای رسته‌هه‌والییه‌که‌ و رسته‌یه‌کی پرسیا‌ری دروستکردوه‌، واته‌ دارشته‌ی ئه‌م جووره‌ی رسته‌ی پرسیا‌ری به‌هۆی ئه‌و پارتيکلانه‌وه‌ راسته‌وخۆ ئه‌چیته‌ سه‌ره‌تای رسته‌که‌ و چه‌مکی پرسى گه‌ياندوووه‌، به‌هه‌مانشپۆه‌ی زمانى ئینگلیزى رسته‌ی پرسیا‌رییه‌که‌ وه‌لامه‌که‌ی به‌ به‌ئى و نه‌خیر ئه‌بیت. هه‌رچه‌نده‌ دیاره‌ی گواسته‌وه‌ به‌ پى ریزمانى ده‌سه‌لات و گواسته‌وه‌ ته‌نانه‌ت له‌ زمانى ئینگلیزى‌شدا سنوورداره‌ و هه‌ر ته‌نیا به‌ هینانه‌ پيشه‌وه‌ی کرداری یاریده‌ده‌ر دروست نابیت، که‌ به‌شیکه‌ له‌ کرداره‌ سه‌ره‌کیه‌که‌، به‌لکو ئه‌بیت له‌گه‌ل بکه‌ر و ديارخه‌ره‌که‌یدا ریککه‌وتن بکات. (Black 1998, 21-22) ئه‌م نمونانه‌ش وه‌ک به‌لگه‌ بۆ بۆچوونه‌کانى (Black) هیناوه‌ته‌وه‌:-

٢٠- a. Sally has declined the job. - سالى کاره‌که‌ی له‌ده‌ستداوه‌.

b. Has Sally declined the job? - ئایا سالى کاره‌که‌ی له‌ده‌ستداوه‌؟

c. *Has Sally declines the job?

d. *Has Sally might decline the job?

e. *Might have Sally declined the job?

f. *Might Sally have declined the job?

g. *Declined Sally the job?

١٣/ یاساکانى گواسته‌وه‌ی رسته‌ی زمانى کوردیى بریتین ١٠ له‌ یاسا گشتییه‌کانى گوێزانه‌وه‌، یاسا تابه‌تییه‌کانى گوێزانه‌وه‌، که‌ ئه‌میش ئه‌بیت به‌ دوو ئاست: (أ) یاسا خورتییه‌کان. (ب) یاسا سه‌رپشکییه‌کان. له‌ یاسا سه‌رپشکییه‌کاندا هه‌ریه‌ک له‌ (نه‌رێکردن و پرسیا‌ر و فه‌رماندانى دیا‌ریکردوه‌، که‌ ئه‌توانریت یاساکه‌ پیا‌ده‌ بکریت یان نه‌کریت. ئه‌م شیوانه‌ له‌خۆته‌گرن: (١) لادان (٢) جیگۆپکى (٣) جیگری (٤) کوپییکردن (٥) زیادکردن. (کمال ٢٠٠٢، ٥٨-٥٩)

له‌ لاپه‌ره‌ (٧٣)ی نامه‌ی (ریزمانى کوردیى روانگه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌پێنان و گوێزانه‌وه‌) دا پرۆسه‌که‌ی به‌م هاوکیشه‌یه‌ی خواره‌وه‌ خستۆته‌پوو:

أ + ب + ج د + ب + ج (أ) لابراره‌ و (د) هاتوو

جیگری ←

أ + ب + ج أ + د + ج (ب) لابراره‌ و (د) هاتوو

جیگری ←

٩. له‌ رووی ریزمانییه‌وه (v+s) له‌ رسته‌یه‌کی هه‌والییدا ئاساییه (s) بچیته‌ سه‌ر کرداره‌که‌ چونکه‌ له‌ تافی رانه‌بردوودابه‌ ریککه‌وتن له‌گه‌ل جیناوی سه‌ره‌به‌خۆی بکه‌ری (he , she , it) ده‌کات، (sally) یش روۆی (she) ده‌بینیت، به‌لام کاتیک (has) له‌ رسته‌که‌دا بوونی هه‌بوو ئه‌وا راسته‌وخۆ (s) لاده‌بریت، ته‌نیا کردار یان (base) ده‌مبیتته‌وه‌، ئه‌مه‌ش تابه‌ته‌ندیه‌کی زمانى ئینگلیزیه‌یه‌یه‌ رسته‌کانى (d , e , f, g 20-) هه‌مان هه‌له‌ دوباره‌بووه‌ته‌وه‌ بۆیه‌ هینامى ناپیزمانیى بۆ دانراوه‌. بڕوانه‌ (Black 1998, 21-22)

١٠. (دیار عه‌لى که‌مال) له‌ نامه‌ی ماسته‌ره‌که‌یدا به‌ ناوێشانى (ریزمانى کوردیى روانگه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌پێنان و گوێزانه‌وه‌).



أ + ب + ج أ + ب + د (ج) لاپراوه و (د) هاتووه

جىگرى ←

(أ ، ب ، ج) ى به كەرەستە سەرەككە كانى رستە داناوه.

(د) وشەى پرسىار - به پىي گونجاندى له گەل رستەكه.

سەرەپاى ئەوھى ھەموو ھوونە كانىشى ھەر به جىگرى ھىناوھتەوھ، بەلام ئەوھى تىبىنىي ئەكرىت، له ھاوكىشەكان و ھوونەكانىشدا ھىچ گواستەنەوھەكى نىشان ، ھەموو گرى پرسەكان جىگەى كەرەستەكانى ناو رستە ھەوالىپھەكە ئەگرنەوھ. واتە ئەتوانرىت كەرەستەى بنجى لاپرىن و لاوھكىي پىن، كە ئاماژەن بۆ جىگىركردنى گرى پرس.

۴/ (فىان سلیمان) له وھچەپارى شوپىپى وشەى پرس ۱۱ [ئەنافۆر/ جىناو] داسى گواستەنەوھى وشەى پرسى له كرمانجى سەرودا كرددووه و ئەلپت: «بەپىچەوانەى زمانى ئىنگلىزىي گواستەنەوھى وشەى پرس روونادات» (حاجى ۲۰۰۷، ۱۴۹)

ئەم ھوونەھەشى شىكردووهتەوھ:

۲۱- ئەرى تە نان خوارىپھ؟

(فىان سلیمان)، ئەلپت: «لپرە بەھۆى جىناوى ئەرى پرسىارەكە له ھەموو زانىارىي ھەكانى ناو رستە ئەكرىت بۆپھ پىشپىنى ئەكرىت...» (حاجى ۲۰۰۷، ۱۵۱)

پىووستە ئەمە راستبكرىتەوھ (ئەرى/ئايا/ ئاخۆ) جىناو نىن، بەلكو ئامراز، يان پارتىكلن و بەھۆى زىادكرنەوھ بۆ سەرەتای رستە ھەوالىپھەكە چەمكى پرس ئەگەھەنن .

۱۵/ لەبارەى گواستەنەوھى وشەى پرسەوھ (كاروان عومەر) ۱۲، نوسىوھەتى: «ئەم گواستەنەوھە (گواستەنەوھى گرى پرسىار) له زمانى كوردىي دا نىپھ، چونكە درووستەى رستەى پرسىار و درووستەى قولى زمانى كوردىي وھكووھەكن» (قادر، ۲۰۰۸، ۳۰)

جىاوازىي ئەم بۆچوونەش لەگەل بۆچوونەكانى پىشووتردا ئەوھەپھ، كە گواستەنەوھى وشەى پرسى رەتەكردووهتەوھ، بەلكو ئەلپت: ئەو «گواستەنەوھەپھ پەپوھست بە بەرھەمھپتانی رستەى باسەندەوھ پىشپىنى ئەكرىت، ھەپھ» (قادر، ۲۰۰۸، ۳۱) ھەرەھا دواتر لە بەشى (تیشكۆ «Focus» له درووستەى زانىارىي دا) ئەلپت: «بە پىي تپۆرەكە/ درووستەى زانىارىي رستەى پرسىار ھەمىشە زانىارىي زانراوى تىداپھ، ھەم بۆ قسەكەر ھەم بۆ گوگرىش، لەبەرەمبەرىدا رستەى وھلام ھەمىشە زانىارىي نوئى يان داواكراوى نەزانراوى تىداپھ» (قادر، ۲۰۰۸، ۱۲۵)

زمان وھك كۆدكى پەپوھندىكردن ھەلگى زانىارىي ى كلتورىي و دەوروبەرە جىاوازەكانە، دوو ھاوپرى زانىارىي ھاوبەشيان ھەپھ، ئەگەر ھەككىيان پرسىار لەوى تریان بكات، كەسى پرسىارلپكراو بەشىك لە زانىارىي پىشپىنەى لەبارەى پرسىارەكەوھ ئەزانىت، بەلایەنى كەمەوھ مەبەستە شاراوھكانى پشت پرسىارەكە دەزانىت بۆپھ بە ساناپش وھلام ئەداتەوھ.

ھەرەوھالە لاپەرە (۱۴۸) دا (كاروان عومەر)، ئەلپت: «لە رستەى پرسىارى زمانى كوردىي دا، كە بە وشە ۱۱ . فىان سلیمان حاجى، له تىزى دوكتۆراى (كەرەسە بەتالەكان له روانگەى تپۆرى دەسەلات و بەستەوھ - شپۆھزارى كرمانجى سەرود).

۱۲ . (كاروان عومەر قادر) له نامەى ماستەرەكەپدا بەناونىشانی (رستەى باسەند لە زمانى كوردىدا).



پرسەكانى (كى، كەي، چى، چۆن، چەند) دروستتە كرىت و لەجىيى خۇياندا ئەمىنەۋە بى گواستەۋە سىنتاكسىسى، بەلام بەھۆي ئەو ھىزە تايىبە تىيەي لەدەرىپىنىاندا بەكار دىن لۇجىكىانە دەرهپىنارون و خراۋنەتە حالەتتى تىشكۆ-Focus ەۋە. ھاۋكات ئەلئىت: «ئەم گرى پرسىيارانە ناتوانرىن سىنتاكسىيانە بگۆپزرىنەۋە چونكە خۇيان لە ئاستى قولدا بە ھۆي ھىنانە پىشەۋەي لۇجىكى ۋەك رستەي باسەند دەرهپىنارون». ئەم مۇنەۋەي ۋەك بەلگە بۇ سەلماندى بۇچوونەكانى ھىتاۋەتەۋە:-

۲۲- أ- «نەوزاد كىيى كوشت؟ كى نەوزاد كوشت؟۱۳*»

ب- نەوزاد كەي ئەگات؟ كەي نەوزاد ئەگات؟۱۴*

پ- نەوزاد چىيى ئەكات؟ چى نەوزاد ئەكات؟*

ت- نەوزاد چۆن ئەپوات؟ چۆن نەوزاد ئەپوات؟۱۵*

نەوزاد چەند پىنۋوسى ئەۋىت؟ چەندى پىنۋوس نەوزاد ئەۋىت؟*» (قادر، ۲۰۰۸، ۱۴۸)

بەلام لىرەدا بۇچوونىكى پىچەۋانەي ئەمە ھەيە، كە ئەلئىت: «ئەگەر ھاتوو وشەي پرس رۇلى ئاۋەلكردارى بىنى، لە روانگەي ئەركى ئاۋەلكردار، يان گرى (فرىزى) پىشناۋى ئەۋا ئەتوانرىت سەرىشكانە جوۋلەي پىنكرىت». (قادر.. ۲۰۱۷، ۱۳۲-۱۳۳) چونكە ئاۋەلكردار ۋەك كەرەستەيەكى نابنجى جىگۆرپكى پىتەكرىت، لەبەرئەۋەي گرىي ئاۋەلكردارىيى نە دۇخدەرە و نە دۇخىش ۋەرئەگرىت، ھاۋكات مەرج نىيە ھەموو سەرى گرىيەك دۇخدەر بىت، لەبەرئەۋەيە، ھىچ بەربەستىك لەبەردەم جوۋلەكانى گرىي ئاۋەلكردارىدا نىيە، بۇ مۇنەۋە:

۲۳- أ- ئىۋە كەي دىن؟

ب- كەي ئىۋە دىن؟

۲۴- أ- ئىۋە بەبۇنەي چىيەۋە ھاتوون؟

ب- بەبۇنەي چىيەۋە ئىۋە ھاتوون؟

۲۵- أ- ئىۋە چۆن ھاتن؟

ب- چۆن ئىۋە ھاتن؟

ۋەك دەبىزىت، ھىچ گرىتتىك لەو گواستەۋانەي سەرەۋەدا نىيە، ھەرچەندە بە گواستەۋەيەكى سەرىشكىيانە و ئارەزوومەندانە دائەنرىت.

ۋاتە جگە لە (كەي)، (چى و چۆن) ىش ئەتوانرىت جىگۆرپكى بگەن لەگەل بگەرى رستەكەدا، بەتايىبەتى ئاۋەلكردارى چۆنىتى (چۆن) ئاسايى ئەتوانرىت بەپىزىتە سەرەتاي رستەۋە، بەلام ۋەكو پىشتر خرايەپروو، گواستەۋەيەكى سەرىشكانەيە.

۱/ دوو جۆر گواستەۋە (جوۋلانەۋە) ۱۶ دەستىشانىراۋە، كە برىتىن لە ئارگومىنتىيى A و ئارگومىنتىيى A

۱۳ . لەم رستە پرسىيارىيەدا كردارەكە رابردوۋى تىپەرە، ئاسايى دەتوانىت مۇرفىمى رىككەۋتن بە كۆتايى بەركارەكەۋە بلكىزىت و رستەيەكى رىزمانى دەرىچىت.

۱۴ . ئەم رستەيە، لە روۋى رۇنانەۋە ھىچ گرىتتىكى ۋاتايى و رىزمانى، بە ترۆپكردنى ئاۋەلكردار دائەنرىت، گرى پرسەكە پرسىار لە كات ئەكات و ئاۋەلكردارىش،

ۋەك يەكەپەكى ئارگومىنتى ئەتوانرىت بەپىزىتە پىشەۋە. پروانە (سەئىد ۲۰۲۰، ۳۰۸)

۱۵ . ئەم رستەيەش ھەم رىزمان دروستە، ھەم ۋاتا دروستىشە، بەلام كەرەستەيى ئارگومىنتىيى كە گرىي پرسىي/ئاۋەلكردارى چۆنىتىيى جوۋلەي كرىۋە، چونكە

ھىچ بەربەستىك لەو جۆرە جوۋلانەدا نەبوۋە و نىيە.

۱۶ . (سەباح رەشىد قادر) لە تىزى دوكتوراكەيدا بە ناۋنىشانى (ھەندى لايەنى رىزمانى دەسەلات و بەستەۋە



، (سهباح هاشید) جوولانی که رهستهی بهرکار بۆ شوینی بکه، ئەلێت جوولانی ئارگومینتی؛ جوولانی گرێی پرسیشی به نائارگومینتی داناه، بهو پێیهی ئەتوانرێت (cp ، spec) به که رهستهیهک پر بکریتهوه، که ئەرکی جیاوازی هه بێت. (قادر. ۲۰۰۹، ۱۶۶)

۲۶- «أ- ئازاد، ئاری دهعهوت کرد.

ب- ئازاد، کپی دهعهوت کرد؟»

هیچ جوولیهک به شوینی (ئاری) نهکراوه، به لکو (کۆ) که نائارگومینتییه له هه مان شوینی (ئاری) چیکر ئەبێ. (قادر. ۲۰۰۹، ۱۵۰)

دوو جوۆر گواستنهوهی بهرکار ههیه، ئەویش هینانه پێشهوهی بهرکار که له رستهی تۆپیکدا ههیه، جوۆرێکی تری هینانه پێشهوهی بهرکار ههیه لهرووی لۆجیکهوه، که ئەمیش به دوو شیواز خۆی ئەنوێنێ، یه که میان له رستهی کارا بزر و دووهمیشیان وهک بکهری رێزمانی کرداری رابردووی تینه په پری روودان. ۱۷

۱/ (تالیب حسین) له توێژینهوهیه کدا، ئەوهی خستوه تهروو، له پرسیارکردندا دوو راستیی هه، یه کیکیان سینتاکسییه، هه چۆ راستی سینتاکسییه، یان پیکهاتهی سینتاکسییه بریتییه له و زانیاریانهی، به هۆیهوه ئەتوانرێت رستهی پرسیاریی تیدا برێژین، سه ره پای ئەوهی ئەو زانیاریانه روونی ژپه وهی رستهی پرسیارمان بۆ روونته کاتهوه. (تا ئیره له (ویتمان Whitman) وه رگراوه) ... «راستی واتایش له پرسیارکردندا بریتییه له داواکردنی یان وه رگرتنی هه و آل و زانیاری و تیگه یشتنه له باره ی شتیک یان که سیک یان رووداوێک پیشتر لای قسه کهر/پرسیارکه ر نه زانراو بێت» (علی ۲۰۱۱، ۳۶۴)

۱/ (تارا محسین) له تیزی دکتۆراکهیدا، ئامازهی بهوه داوه و ئەلێت: «زۆربهی لیکۆلینهوهکان ئامازه ئه ده ن بهوهی، که جوولان یان گواستنهوهی به خورتیی له زمانی کوردیی دا نییه، به لأم به بۆچوونی ئیمه زمانی کوردیی ش ههروهک زمانه کانی تر جوولانی به خورتیی تیدایه ... چونکه زمانی کوردیی ش ههروهک زمانه کانی تر ئە له مینت/ئایتمه کانی له ژماردن (N) هوه وه رگراون و خراونه ته رسته وه.» (قادر: ۲۰۱۱، ۱۰۰)

ئهم بۆچوونه نوێیهی بۆ ئەوه ئەگه رپێنێته وه، که ئایتمه فه رههنگییه کان خاوه ن فیچه رن و فیچه ره کانیش پێویستیان به پشکینییه، پشکینییه فیچه ره کانیش له ئەنجامی جوولانه وه رووئهدات، به لأم ئەوهی جینی سه رنجه هییچ نموونه یه کی نه خستوه تهروو، پرۆسه ی گواستنه وهی به خورتیی شیکار نه کردوه.

۱/ (ئازاد ئەحمه د) دوو جوۆر له یاسای گواستنه وه خستوه تهروو، ۱۸، که یه که میان یاسا سه رپشکییه کانه، له هه شت جوۆر یاسا پیکه اتوه، له وانه؛ باسه مند، چنگه گرتنه وه، لابر دن، گواستنه وهی بکه ر بۆ دوای کردار له رستهی ناساده دا، گواستنه وهی بهرکار بۆ دوای کردار له رستهی ناساده دا، گواستنه وهی لارسته ئەدقیربلییه کان له رستهی ناساده دا، گواستنه وهی فریزه ئەدقیربلییه کان له سنوری فریزی کرداری رستهی ساده دا). دووهمیان یاسا به خورتیه کانه، که ژماره یان که مته ر، له وانه؛ گواستنه وهی جیناوی که سیی کردار بۆ

(GB) له زمانی کوردیدا).

۱۷. کرداری رابردو و/رانه بردووی تینه په پری روودان، ئەو کردارانه دهگریته وه، که لهرووی روونیا نه وه کوتایی به پیتی (قاول) ی درێژ هاتوه، وهک سووتا، برژا، رما، رووخا ... هتد. بکه ری ئەم کردارانه له رووی لۆجیکه وه هه میشه بهرکارن. بۆ نمونه (چی سووتا؟ پووشه که سووتا).

۱۸. (ئازاد ئەحمه د حسین) له توێژینهوهیه کدا به ناو نیشانی (یاسا کانی گواستنه وه به گشتی ی له شیوه زاری سلیمانی دا) که له سالی (۲۱۰۲) بلا بووه ته وه.



سەر بەرکار لە کاتی رابردوودا، گواستنەوهی بەرکار بۆ شوینی بکەر لە رستە ی بکەرنادیارد، بەجیناوی خۆی کردنی دەرخرەر. (حسەین ۲۰۱۲، ۳۶-۴۵)

پێویستە ئەوه بوتریت، کە ئەمە فراوانترین کارە لە سەر گواستنەوهی سینتاکسیی ئەنجام درا، بەلام لەجیگەگرتنەوهدا، ئەم نموونەکانە ی خستوووەتەرپوو، کە جیگە ی سەرنجی:

۲۷- «خویندکارە زیرە کە کان هاتن. زیرە کە کان هاتن.

۲۸- مرۆڤە شیتە کە هات. شیتە کە هات. ... (حسەین ۲۰۱۲، ۳۷)

ئەوه ی تیبینی ئەکریت ئەوه یه، لەو نموونانە ی سەرەوه؛ گری ئاوییه کان دیارخواه کانیان بەهۆی ئابووریکردنەوه دەرنبەراون، بەلام لەهه مانکاتدا ئەو دیارخه رانه ناتوانن جی ی دیارخواه کان بگرنه وه، چونکە ئەشیت دیارخواه (± مرۆڤ) بن بۆ نموونە (- ئەسپە شیتە کە هات)، (ئازەل/مهیمون/ توتی/ دۆلفینه زیرە کە کان هاتن). واتە دیارخواه ی گریکە لە ئاوه ی قسه کەری زمانه کە دا هه ستیپکراوه، لە LF دا تۆمارکراوه، بەلام فۆرمی فۆنه تیکیه کە ی PF دەرنبەراوه، بەلگەش بۆ ئەمە بوونی ریککەوتنه کە بکەر یان بەرکاره کە ی لەرووی ژماره و کەسه وه به کرداری رسته کە وه لکاوه.

لە وهلامی بۆچوونه کاند ده لێین: چۆمسکی دوو جۆر گواستنەوه ی دیاریکردووه، ئەوانیش گواستنەوه ی ئاره زوومه ندانه و گواستنەوه ی ئاره زوومه ندانه (خورتی)، کە ئەمە ی دووه میان تاییه ته به جوولە ی گری پرس لە رستە ی زمانی ئینگلیزی دا به شیوه یه کی ریکویپک جیبه جی ئەکریت رسته له هه والگه یاندنه وه ئەگۆرپت بۆ رستە ی پرس، بهمەش ئەوتریت گواستنەوه ی خورتی. لەمە وه بۆمان روون ئەبیته وه، کە ئەم جۆره گواستنەوه یه واتا و چه مکی رسته له هه والگه یاندنه وه ئەگۆرپت بۆ پرس. ئەم دیارده یه له زمانی کوردی دا به دینا کریت، چونکە کاری یاریده ده ر رۆل له و جۆره گواستنەوه یه دا ئەبیت، کاری یاریده ده ریش به و شیوه فراوانه ی زمانی ئینگلیزی له زمانی کوردی دا بوونی نییه، هەر ئەمەش وایکردووه زۆریک له زمانه وانە کان بلین دارشته ی رستە ی پرس یاری له زمانی کوردی دا بوونی نییه! پوخته ی تیۆره کە ی چۆمسکی به مشیوه یه یه: [رۆنانی قوول = گواستنەوه = رۆنانی رووکەش]

لەم ساته دا، پێته چیت تیۆریه کە ته واو جیاواز بیت، بەلام سنی پیکه پنه ره سه ره کییه کانی ئەبیت هه بیت، ئەوانیش؛ فه ره نگی، رۆله کانی رۆنانی گری، گواستنەوه کان. ئیمه هه میشه رۆله کانی رۆنانی گری بۆ

درووستکردنی رستە ی بنجی (رۆنانی قوول) به کار ئەهینن. (farrokhpey ۱۹۹۹, ۱۰۹)

۱/۲ گواستنەوه کان له زمانی کوردی دا:

۱-۲ / گواستنەوه سه رپشکیه کان:

سه ره تا ئامازه به وه کرا، کە گواستنەوه ریگه خۆش ئەکات بۆ لابردن و جیگۆرکیی کە ره سه ته، بۆیه ئەتوانریت، بگوتریت؛ هەرچی گواستنەوه ی ئاره زوومه ندانه یه له زمانی کوردی دا هه یه، کە له چه ند بنه ماو دیارده یه کی لاهه کیی پیکه اتوون، ئەوانیش: (لابردن Deletion، جیگرتنه وه Replacement، کورترکردنه وه Reduction، زیادکردن Addition، فراوانکردن Expansion، ریکخستنە وه Permutation، پیشخستن topic).

(کمال ۲۰۰۲، ۵۸-۵۹)



/ گواستنەوہ بە لابرډن ۱۹:Deletion:

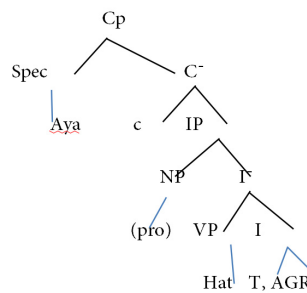
لابرډن رۆلئىكى سينتاكسييە، كە بەھۆى بەشىكى درووستەى سينتاكسييەوہ بونياد ئەنرئت. (واتە بەھۆى لابرډنى كەرەستەيەكەوہ لە بارودۆخئىكى ديارىكراودا) لە رستەى پرسياريدا ئەكرئت دياردەى لابرډنى وشە پرسيارىيەكانى پارتىكللى (ئايا، ئەرئ، ئاخۆ) جيئەجئ بكرئت.

۲۹-أ- ئەرئ منالەكە رۆيشت؟

∅ منالەكە رۆيشت؟

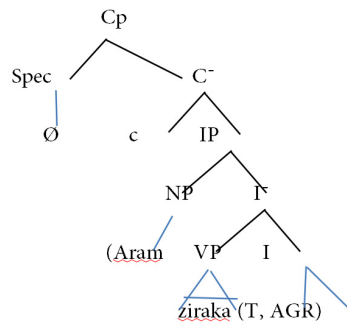
لپرەدا ئەتوانرئت (ئەرئ) لابرئت و ئاوازي رستەكە لە كۆتايى گرئ كردارىيەكەدا بەرزبكرئتەوہ و، ھەمان چەمكى پرس ئەگەيەئت.

۳۰- ئايا ئەو/pro ھات ∅.



۳۰-أ- ئايا ئارام زيرەكە؟

ب- ∅ ئارام زيرەكە؟



واتە ئەگەر وشە پرسەكە بەشىك بئت لە دارشئەى رستەى پرس لە زمانى كوردىي دا، ئەوا ئەكرئت بەھۆى بەرزكردنەوہى ئاوازي دەربرينەكەيەوہ، بە بئ دركاندنى وشە پرسەكە، مەبەستى پرسكردن بەدى بئت. ۲۰

۲-۱-۲ / گواستنەوہ بە جيگرتنەوہ Replacement: ۲۱

لەم گواستنەوہيەدا گرئەك ئەچئتە جيئەوتەى گرئەكى تر و ھەمان رۆلئى رئزمانىي ئەبينئت. بۇ ھونە كاتئك جيئاوى خۆيى لە جيئەوتەى بەركار وەك بۆگەپراوہيەك، كە (بكەر) و (بەركار) ئاماژە بۆيەك كەس بكەن و لە برى بەركار ئەشئت جيئاوى خۆيى بەكاربھئزئت. (دزەيى ۲۰۱۳، ۹۲) ئەم جورە لە جيئاوى

۱۹. پروانە (Radford 2006، ۹۰).

۲۰. بۇ زانبارى زياتر، دەربارەى ئاوازەى رستە، پروانە نامەى ماستەرى (س. ھەمەد ۲۰۱۴، ۹۵)

۲۱. پروانە (fakih 2012, 45)



خۆيى بە رەنگدەرەوھىيىش ناسراوھ، كىردارەكە، يان بارەكە رەنگدانەوھى بە سەر بىكەر و بەركاردا ئەبىت و رۆلى رىزمانى بەركار ئەبىت. (قادر. ۲۰۰۹، ۱۲۹)

۳۱- أ- كى كى ئەشوات؟ (چىكەوتەى بەركار وشەى پرسە)

ب- كى خۆى ئەشوات؟ (چىكەوتەى بەركار جىناوى خۆيىه)

لىرەدا ئەتوانرىت رستەيەكى پرسىارى لەم شىپوھەش ھەبىت و جىناوى خۆيى لەبرى وشە پرسەكەى رستەى (۳۱-أ) رستەى (۳۱-ب) بەكاربەئىرىت.

۳-۱-۲ / گواستەوھە بە كەمكىردنەوھە Reduction:

ئەمجۆرە گواستەوھەيە ئەچىتە ناو چىپوھى ئابورىكىردنەوھە، لەزمانى قسەكىردندا قسەكەر ھەمىشە ھەولئەدات بە كەرەستەيەك كەمتر واتايەكى تەواو دەرەدەپرىت.

۳۲- ئايا تۆ ھاتوويت؟

وھلام/ بەلى (من) ھاتووم.

لە وھلامى رستەى پرسىارىيەكەى (۳۲)دا ئەكرىت جىناوھ سەربەخۆكە دەرەدەپرىت و، بە رىككەوتنەكە بىكەرى رستە بنوئىت. وھك دەبىزىت ئەم جۆرە گواستەوھەيە لەگەل گواستەوھە بە لابرەن زۆر لەيەكتىيەوھە نىكىن، ئەمەش دەگەرپىتەوھە بۆ لابرەنى بىكەر لە زمانى كوردىيە دا.

۴-۱-۲ / گواستەوھە بە زىادكىردن Addition:

بە زىادكىردنى كەرەستەيەك گواستەوھەكە ئەنوئىرىت، (كى) زىادكراوھ. ئەتوانرىت لە رستەى (۲۳-أ)دا بىكەر دەرەدەپرىت، بەلام بۆ پرسىارى وشەى پرس، كە رۆلى جىناو ئەبىت دەربىكەوئىت، ئەگىنا رستەى پرسىارى، كە داواى زانىارىيە لەگوئىگر ئەكات بە بى بەكارھىنانى (كى) دروووست ناپىت.

۳۳-أ- (pro) خانووھەكەى بە دل بوو.

ب- كى خانووھەكەى بەدل بوو؟

۵-۱-۲ / گواستەوھە بە فراوانكىردن Expansion:

ئەم جۆرە گواستەوھەيە بە فراوانكىردنى گرىي ناوىي و پىشناوىي و كىردارىيەكان بە كەرەستەيەكى ناآرگومىتىي، بۆ ئەوھى واتاكەى رستەكە لە لاي گوئىگر سانانر بىت.

۳۴-أ- ئەو پىاوه كىيە؟

ب- ئەو پىاوه بەرىزە براى كىيە؟

۶-۱-۲ / گواستەوھە بە رىكخستەوھە Permutation كەرەستەكان:

دەرپىنى رستەيە زۆرجار، بە ھۆى پەلەكىردنەوھە لە كاتى دواندندا رىكخستىيى تىر ھەيە، بەلام بەھۆى رىكخستەوھە جارى دووھم دەرپىنەكە بە پىي چىكەوتەى بەشە ئاخاوتنەكانەوھ رىككەخىنەوھ، ئەمەش تارادەيەك لە گواستەوھە بە پىشخستن (topic) نىكە.۲۲ ئەم كىردەيە لە رىزماندا رىگەپىدراوھ، چونكە جولىنراو گرىي ئاوهلكىردارىيە.

۳۵-أ- شەوى رابىردو كى مىوانى من بوو؟ شەوى رابىردو ئەو پىاوه مىوانى من بوو.

۲۲ . بۆ زانىارى بىوانە: محمد بو عمامة، أصول النحو التحويلي: ص ۱۰۷. (مجلة جامعة الباتنة للعلوم الانسانية، العدد ۵، الصفحات ۱۰۲-۱۲۰)



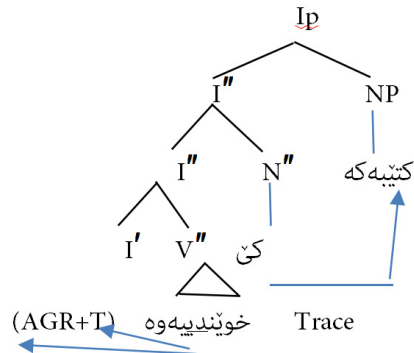
ب- کئی شهوی رابردوو میوانی من بوو؟ ئەو پیاوه شهوی رابردوو لای من بوو.

۲-۱-۷ / گواستنهوه به پیشخستن/باسمهند topic:

گواستنهوه رۆلێکی سینتاکسییه بۆ جوولاندنی بهشیکی رۆنانی ناو پیکهاته درهختیه که و بهرزکردنهوهی بۆ جیکه وتهیه کی تری ناو پیکهاته درهختیه که.

۳۶-ا- کئی کتیبه که ی خویندهوه؟

ب- کتیبه که کئی خویندییهوه؟



دیاردە ی پیشخستن له رسته ی لیکدراویشدا دەرئەکهوێت، هەر وه کو ئەو رسته یه ی خواره وه، ئە کرا پرسیار که رسته یه کی ساده له شیوه ی (من کیم بینی؟) دەر بپر درایه، به لام له بهر گرنگی که سه که و تیشک خستنه سەر به مه به ست که سی بینرا وه ترا وه ته پیشه وه ی رسته که.

۳۷- کئی بوو، (من) بینیم؟ (من کیم بینی؟)

۳۸- کوا کورپه که تان؟ (کورپه که تان له کوپیه؟)

گواستنه وه ی سەر تۆپ بۆ سەر هتای قورسای خۆی هه یه له کاتی گفتوگۆدا، وه کو ئەو دوو رسته یه ی سەر وه، که له دەر بپرینیکی هه لچوونیدا وشه پرسه که پیش ئە خریت.

۳۹-ا- (pro) پیتوايه، ئازاد کورپکی به توانا بیت؟

ئازاد کورپکی به توانا یه، (pro) پیتوانییه؟

له رسته ی (۳۹-ا، ب) دا، که له فۆرمی کلکه پرسیاردان ئاسایی به هۆی هینانه پیشه وه ی شارسته که وه، بۆ به هه ند وه رگرتنی رای گوێگر، هینرا وه ته پیشه وه، ئەم جوولیه یه ش وه کو هه موو گواستنه وه کانی پیشتر سه رپشکیانیه.

۲-۲ / گواستنه وه به خورتیه کان:

له به رانه ر جوولیه ی سه رپشکانه هه ندیک جوولیه ی تر هه ن له زمانی کوردی دا، خورتیه انه جوولیه یان پینه کریت، خودی ئەم جوولانه له زمانی کوردی دا، تا راده یه ک جیاوازن له گه ل جوولیه سینتاکسییه کانی زمانی ئینگلیزی دا، چونکه جوولیه سینتاکسییه کانی زمانی ئینگلیزی جووری رسته که له هه والیه وه ئە گۆریت بۆ پرسیاریی. له زمانی کوردیدا که یاسای (بکه ر + به رکار + کردار) ه. گواستنه وه ی به خورتیه سنوورداره، وه ک؛

۲-۲ / نادیاریی



پیشتر ئاماژه بۆ ئهوه کرا، که زمانی کوردیی هاوشیوهی زمانی ئینگلیزی ۲۳، له رستهی سادهدا گواستهوهی خورتیی نییه، چونکه له زمانی ئینگلیزی دا له رسته سادهکاندا کرداری یاریدهدهر (Auxiliary Verb)، که ژمارهیان (۲۳) دانهیه، بۆ دروستکردنی رستهی پرسیاریی دیته پیش بکههری رسته که و رستهی پرسیاریی سازنهکات، بهلام ئهمهش ئهوه ناگهیهنیت، که ئهه و شانهی له فرههنگدا وهک ئایتمیکی فرههنگیی له رۆنایی قوولی زمانی کوردیی دا خاوهنی فیچههری واتایی خۆیانن، له رۆنایی رووکهشدا هیچ جوولهیهک نهنوینن. پروانه (قادر: ۲۰۱۱) بۆ نموونه بهرکاری لۆجیکی کرداری (بکهرنادیار/ کارا بزر)، که جیگری بکههرکانیان ههمیشه وهک بکههریکی ریزمانیین له رۆنایی رستهی بکهرنادیاردا، چونکه «له رستهی بکهرنادیاردا کارا لا ئهبرئ و له شیوهی کهرهسهیهکی تری رستهدا دهراکهوهپتهوه». (بهرزنجی ۲۰۰۸، ۱۳۳) ئهگهر لهم نموونهی خوارهوه وردبینهوه:-

رابردوو/ تاک	رابردوو/ کۆ	رانه بردوو/ تاک	رانه بردوو/ کۆ
۴۰- چی رووخێزان؟	کامانه رووخێزان؟	چی	کامانه ئهرووخێزان؟
- دیواره که رووخێزان؟	دیواره کان رووخێزان	- دیواره که ئهرووخێزان.	دیواره کان ئهرووخێزان.
۴۱- کێ بیزان؟	کێ و کێ بیزان؟	کێ ئه بیزان؟	کێ و کێ ئه بیزان
- من بیزانم .	ئیمه بیزانین.	- من ده بیزانیم.	ئیمه ئه بیزانین.
- تو بیزان.	ئیه بیزان.	- تو ئه بیزانیت.	ئیه ئه بیزانین.
- ئهه بیزان.	ئهوان بیزان.	- ئهه ئه بیزانیت.	ئهوان ئه بیزانین.

بیزان

ئهوه ده رته که ویت، که جیگری بکههرکان رۆلی بکههریکی ریزمانیان بینیهوه، بهه پیهی له گهه کرداره نادیاریهکاندا له رووی ژماره و کهسهوه ریککهوتوون ۲۴، بهلام له گهه ئهوهشدا کارا (Agent) له رستهی (۴۰) و (۴۱) دیارنن، له ئهجامی پرۆسهی نادیاریهوه، بۆ هه ندیک مه بهست و نکراون، ههر له بهر ئهوه شه زاراوهی (کارا بزر) له (بکههر نادیار) به گونجاوتر دانه نریت، چونکه بکههر مه رج نییه کارا بیت و دۆخ وه بگریت، به لکو له بنه رته دا ئه گهر ئهه رستانه بگۆرین بۆ بکهردیار، ئههه ئهه جیگری بکههرانه دۆخی بهرکاریان ئه بیت، که له لایه ن گری کرداریه که وه پیدراوه. ئهه دیاره هه ش تهواو جیاوازه له گهه له به لوتکه کردنی بهرکاردا ۲۵.

۲-۲ / رستهی ئالۆز

۲۳) ته نانه ت داپرشتهی پرسیار له لای منایکی (ئینگلیز) به چهند قوناغیکدا ئه روات، هه تا ده گاته ئاستی نمونه یی: - (أ) له م قوناغه دا به وشه پرسیاریه کانی (-wh) ده سه پته کات، وه کو: (where کوا، who کێ، که سه ره تاي ده برپنه که ی به ئاوازیکی نزمه وه بۆ بهرز به ئاراسته ی کۆتایی رۆنایی رسته که ئه روات. نمونه where کوا پشه که؟) (ب) له م قوناغه دا ئاوازه که به هه مان شیوه ی قوناغی یه که م له نزمه وه بۆ بهرز، به به کاره ئنایی وشه پرسیاریه کانی: (why بۆچی، what چی). بۆ نمونه what book name کتیه که ناوی چییه؟ why you smiling بۆچی تو پیده که نیت؟. پ. له قوناغی سییه مدا گواسته وه ی کرداری یاریده ده ر له قسه کردنی منالدا ده رته که ویت. بۆ نمونه I can have ، Can I have .?..... ئایا ته تانم ئهه هه ده سه پته ئیم؟ پروانه (Yule 2006, 156-157)

۲۴. به واتا ریککهوتنی که سی بهرکار له گهه جیناوی ریککهوتنی کرداری نادیاریدا، به پینچه وانیهی بکههر دیاره وه به، که ریککهوتنه که یان له ئیوان بکههر و کرداردا به.

۲۵. د. موحه مه د مه عرف فته اح، له توێژینه وه ی (باس له جوړیک رسته ی کوردیدا) دا که له ژماره ۱۲۸ ی سالی ۱۹۹۲) به رسته ی باسه مند ناوی برده وه.



رستهى ئالۆز، له زمانى كوردىيى دا له دوو رسته پيىك دىت، يه كىكيان سه ره كى (شارسته) يه و ئه وى تريشيان لاوه كىيى (پارسته) يه، كه پارسته به شىكى شارسته كه فراوان ئه كات و ئه بيتته ديارخه رىك، لايه نىكى ئه و ناديارىيه ده رئه خات، يان پارسته كه خۆي رۆلى جىكه و تهى يه كىك له به شه كان/جىكه و ته كانى شارسته كه ئه گرته وه. (په سول ۱۹۹۱، ۸۰) ههروهها تىپه رىيى كردارىش، له ده سپىكى رستهى ئالۆزدا رۆلى له هينانى رسته و پارسته هه يه، چونكه كردارى تىپه ر له ساده ترين فۆرمدا كه تىگۆرىيه كى به ركارىيى و كه تىگۆرىيه كى بكه رىيى ئه وىت. (مه عرف. ۲۰۰۹، ۸۵) كرداره تىپه ره كانىش ئه بن به بنه ماى دروستبوونى رستهى بكه رناديارىيى، ئه وهى مه به سته له م توؤزىنه وه يه دا گرئى كردارى (ئه زانرئت) ه كه جىكه و تهى جىگرى بكه ر بۆ شوين پىي جىگرى بكه ر جى ئه هيلرئت، كه خورتىيانه چوو ته دواى كرداره كه وه له شپوهى پارستهى ناويى، بۆ نمونه:

۴۲- أ- (ئه وه/pro) ئه زانرئت، (كه) كئ زيره كه.

ب- (ئه وه/pro) ئه زانرئت، (كه) كئ تئ ئه كۆشئت؟

له رستهى (۴۲-أ، ب) دا ئه زانرئت، كردارىكى كارا بزره، به لام جىگرى بكه ره كهى، كه (رسته يه كى شوينكه و تووى ناوييه) ئه بوو بچووايه ته پيش كرداره كه وه، به لام خورتىيانه چوو ته دواى كرداره كه وه. هاوكات ئه شئت شوين پىيه كى پارسته ناوييه كه له پيشى گرئى كردارىيى (ئه زانرئت) هه بيت، كه ئامازه يه بۆ پارسته ناوييه كه. وه ك (- (ئه وه) ئه زانرئت، كه) جىناوى ئامازهى (ئه وه) كۆپىيه كى پارسته كهى دواى گرئى كردارىيه كه يه. پ- من ئه زانم، كه كئ هه وئ ئه دات؟

له رستهى (۴۲-ب) دا رسته سه ره كىيه كه كه و تووه ته پيش رسته شوينكه و تووه به ركارىيه كه، چونكه «پارستهى به ركارىيى ناكه و ئه پيش رستهى سه ره كى». (موكرىانى. ۲۰۰۴، ۱۷) ههروهها رىگه دان به گواستنه وه له ناو رۆنانى رستهى ئالۆزدا ئه وه ده رئه خات، كه ئه و جوۆر رسته يه وه ك رستهى ساده هه لسو كه وت بكات، (من ئه زانم) يش نابئته به ربه ست له به رده م ئه و جوۆر گواستنه وه يه دا. پروانه (مه عرف. ۲۰۰۹، ۱۳۴) ئه نجام:

له م توؤزىنه وه يه دا ئه وه روونبووه وه، كه هه ردوو جوۆر كهى گواستنه وه له زمانى كوردىيى دا هه يه، ئه وانىش گواستنه وهى سه رپشكىيى و خورتىيه، كه له زمانى كوردىيى دا گواستنه وه سه رپشكىيه كان ژماره يان له جوۆر كهى ترى گواستنه وه زياتره.

بۆ يه كه مجاره په رده له سه ر هه بوونى گواستنه وهى به خورتىيى، به تايهت له رستهى كارا بزر و رستهى ئالۆزدا به رجه سته كراوه، كه شارسته كهى، جىكه و تهى جىگرى بكه ر ئه شئت به (ئه وه) يان (pro) يه ك پرپرئته وه، كه ئامازه يه بۆ پارسته ناوييه كهى دواى شارسته كه وه، (كه رۆلى جىگرى بكه رى هه يه). ههروهها ئه گه ر هاتوو كردارى شارسته كهى له رووى هپزه وه تىپه ر بيت، ئه وا پارستهى دواى شارسته كه رۆلى به ركار ئه بينئت، به مه ش رىزبوونه كه به بن خواستى قسه كه رى زمان ئه بيت به (بكه ر+كردار+ به ركار)، كه ئه بوو به ركار له پيش كرداره وه بيت.

ئاوه لكردارى پرس وه ك كه ره ستهى سه ربار له رستهى زمانى كوردىيى دا، كه كات و شوين و چۆنئىيى روودانى كرداره كه ده خه نه روو، هاوكات به ربه ستهى دۆخپىدانىان هه يه، بۆيه ئاسايى ئه توانن شوينى خۆيان بگۆرن



و بجوێن.

سه‌رچاوه‌کان :

به‌ زمانى كوردی

به‌رزنجی، فه‌ره‌یدون عه‌بدول. ۲۰۰۸. نادیاڕی. سلێمانی : چاپخانه‌ی رۆمان.

حاجی، فیاڤ سلێمان. ۲۰۰۷. كه‌ره‌سه‌ به‌تآله‌كان له‌روانگه‌ی تیۆری ده‌سه‌لآت و به‌سته‌نه‌وه (شپۆه‌زاری كرمانجی سه‌روو). هه‌ولێر: كۆلیجی زمان ، زانكۆی سه‌لاحه‌دین.

حه‌سین، ئازاد ئه‌حه‌مه‌د. ۲۰۱۲. ”یاساكانی گواسته‌نه‌وه‌ به‌گه‌شتی له‌ شپۆه‌زاری سلێمانیدا.“ گۆفاری زانكۆی سلێمانی ژماره (۳۴) ۲۹-۴۸.

دزه‌یی، عه‌بدولواحید موشر. ۲۰۱۳. رسته‌سازی رۆنانكاری و گوێزانه‌وه. هه‌ولێر: ناوه‌ندی ئاوێر بۆ چاپ و بڵاوكرده‌وه.

په‌سول، عه‌بدولآ حوسین. ناكردن له‌ كوردی دا. هه‌ولێر: كۆلیجی ئاداب، زانكۆی سه‌لاحه‌دین، ۱۹۹۱.

سه‌عید، سازان زاھیر. ۲۰۲۰. نواندنی سینتاكسیی له‌ زمانى كوردی دا. سلێمانی: ناوه‌ندی سارا بۆ چاپ و بڵاوكرده‌وه.

علی، طالب حسین. ۲۰۱۱. ”رسته‌ی پرسیاڕ له‌ زمانى كوردی دا تیروانینیکی سیماسینتاكسی.“ زانكۆ ۳۶۳-۳۸۵.

فتاح، محمد معروف. ۲۰۱۱. زمانه‌وانی. هه‌ولێر: چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم.

قادر، أبوبکر عمر. ۱۹۹۳. پرسیاڕ له‌ زمانى كوردی دا. هه‌ولێر: كۆلیجی ئاداب، زانكۆی سه‌لاحه‌دین.

قادر، تارا موھسین. ۲۰۱۱. زمانى كوردی و مینیمال پڕۆگرام. سلێمانی: كۆلیجی زمان، زانكۆی سلێمانی.

قادر، سه‌باح په‌شید. ۲۰۰۹. هه‌ندی لایه‌نی ریزمانی ده‌سه‌لآت و به‌سته‌نه‌وه (GB) له‌زمانى كوردی دا. هه‌ولێر: چاپخانه‌ی حاجی هاشم.

قادر، کاروان عومهر. ۲۰۰۸. رسته‌ی باسه‌مه‌ند له‌ زمانى كوردی دا. سلێمانی: چاپخانه‌ی تیشك ، مه‌لبه‌ندی كوردۆلۆجی.

قادر، ئه‌بوبه‌كر عومهر. ۲۰۱۷. ”شروقه‌کردنی رسته‌ی زمانى كوردی له‌ روانگه‌ی تیۆری ده‌سه‌لآت و به‌سته‌نه‌وه‌دا.“ زانكۆی گه‌شه‌پیدانی مروی، به‌رگی (۳) ، ژماره (۴) ۱۲۸-۱۵۸.

کمال، ديار علی. ۲۰۰۲. ریزمانی كوردی روانگه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌پێنان و گوێزانه‌وه. هه‌ولێر: زانكۆی سه‌لاحه‌دین.

موکریانی، کوردستان. ۲۰۰۴. سینتاكسی رسته‌ی تیکه‌ل. هه‌ولێر: بڵاوکراوه‌ی ئاراس.

— . ۲۰۰۰. سینتاكسی رسته‌ی كوردی. هه‌ولێر: ده‌زگای چاپ و بڵاوكرده‌وه‌ی ئاراس.

مه‌حویی، محه‌مه‌دی. ۲۰۰۱. رسته‌سازی كوردی. سلێمانی : زانكۆی سلێمانی.

مه‌حویی، محه‌مه‌دی مه‌حویی و کاروان عومهر قادر و شیلان عومهر حسین. درووسته‌ی کردار له‌ زمانى كوردییدا بنه‌ماو دیارده‌. سلێمانی: زانكۆی سلێمانی، ۲۰۱۰.

مه‌حویی، محه‌مه‌دی. ۲۰۱۱. بنه‌ماکانی سینتاكسی كوردی، به‌رگی یه‌كه‌م. سلێمانی: زانكۆی سلێمانی.

مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا. درووسته‌ی رسته‌ی ئالۆز له‌ زمانى كوردییدا. سلێمانی: كۆلیجی زمان، زانكۆی سلێمانی، ۲۰۰۹.



مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا. ”پارامیته‌ری سه‌ری ریزمانیی له‌ زمانێ کوردیی و فارسیدایا.“ In لیکۆلینه‌وه له‌ فه‌ره‌ه‌نگ و سینتاکسی کوردیی، by عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا مه‌عروف، ٦-٣٤. سلیمانی: چاپخانه‌ی سارا، ٢٠٢٠. مه‌عروف، عه‌بدولجه‌بار مسته‌فا. ”نیشانه‌کردنی سینتاکسییانه‌و توخمییانه له‌ زمانێ کوردیدایا.“ In پارامیته‌ری سه‌ری ریزمانیی له‌ زمانێ کوردیی و فارسیدایا، ١٣٠-١٦٥. سلیمانی: چاپخانه‌ی سارا، ٢٠٢٠. به‌ زمانێ عه‌ره‌بی:

عکاشه‌، محمود. ٢٠٠٧. علم اللغة، مدخل نظري في اللغة العربية. القاهرة، مصر: دار النشر للجامعات. عمامة، محمد بو. ١٩٩٦. ”أصول النحو التحولي في النحو العربي.“ مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية لجامعة الباتنة ١٠٢-١٢٠.

مه‌ران، ابتسام. ٢٠٢١. المرسل. ٢٢. Accessed ١١ ٢٧، ٢٠٢١. <https://www.almsal.com/post.996517/>. يول، و. حمزة بن قبلان المزيني، ن. جورج. ٢٠١٤. دراسة اللغة. بيروت، لبنان: جداول للنشر والترجمة والتوزيع.

فارسی:

مقدم، محمد دبیر. ١٣٨٩. زبان‌شناسی نظری. تهران: انتشارات سخن.

ئینگلیزی:

Abney, Steven Paul. THE ENGLISH NOUN PHRASE IN ITS SENTENTIAL ASPECT. USA: DOCTOR OF PHILOSOPHY, MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, ١٩٨٧. Black, Cheryl A. A step-by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax. Mexico : SIL - Mexico Branch and University of North Dakota, ١٩٩٨.

fakih, Abdul hafeed. the syntax of questions in Modern Standard Arabic: A Minimalist Perspective. U.K: Lambert Academic Publishing, ٢٠١٢.

farrokhpey, Mahmud. government and binding Chomsky's language theory. tahran : university of colorado, ١٩٩٩.

Kasper, Simon. A Comparison of thematic role theories. Germany: https://www.researchgate.net/institution/Heinrich-Heine-Universitaet_Duesseldorf, ٢٠٠٨.

Radford, Andrew. Minimalist Syntax Revisited. UK: <http://courses.essex.ac.uk/lg/lg014>, ٢٠٠٦. UKEssays. Teaching language functions. <https://www.ukessays.com/essays/teaching/teaching-language-functions.php?vref=1>, ١١ ١١، ٢٠١٨.

accessed) ١١ ٢٨، ٢٠٢١). Yule, George. the study of language . cambridge ٣d edition cambridge university press : ٢٠٠٦.

الخلاصة

هذا البحث، خصصت للوقوف على بعض جوانب الكامنة لأدوات الاستفهام في اللغة الكردية، استنادا لنظرية التحكم و الربط لنعوم تشومسكي. تتألف البحث من فصلين والنتائج الحاصلة، مع عرض قائمة المصادر،



تناول الفصل الاول جانب النظري للموضوع و عرض أبرز ما ورد في الدراسات السابقة، فيما خصص الفصل الثاني لتحويلات أدوات الاستفهام في الجمل الكردية من خلال تحليل مكونات الجمل وقد تم تحديد مسارين اثنين للتحويل الإجباري والاختياري. من الجدير بالذكر إن هذه التحويلات تتماشى مع التحويلات المتواجدة في اللغة الانجليزية من حيث المبدأ، الا ان التحويلات الاجبارية تكاد تكون محدودة في اللغة الكردية، إنها تتمثل في الجمل المبنيّة للمجهول والجمل المعقدة و تعتبر هذه خاصية الجمل الكردية التي تختلف تماما مع جمل اللغة الانجليزية.

الكلمات المفتاحية: التحويلات، أدوات الاستفهام ، الجملة الاستفهامية، التحويلات الاجبارية، التحويلات الاختيارية.

Abstract

This study aimed to shed light on the question words in the Kurdish language according to the G.B theory, which consists of two sections, conclusions and a list of references. The first section is devoted to the theoretical background and other studies which are relevant to question words in the Kurdish language. In the second section, the transformations are divided into two types, optional transformation and obligatory transformation. In both situations, scientific and approval examples are given, which indicates that obligatory transformation exists in the Kurdish language as in the English language with some differences. The most important finding in this study is that .obligatory (syntactic) transformation applies to the Kurdish language

Key Words: transformation, question words, interrogative sentence, obligatory transformation, .optional transformation



توانسته سرووشتیهکانی پهرهپیدانی گهشتوگوزار له ئیداره‌ی راپهرین دا

پ. شیروان عمر رشید

به‌شی جوگرافیا - کۆلیژی زانسته‌مرۆفایه‌تییه‌کان -

زانکۆی سلێمانی - ههریمی کوردستان - عێراق

Shirwan.rashid@univsul.edu.iq

م.ی. ئەژین ئەنوه‌ر

به‌شی جوگرافیا- کۆلیژی زانسته‌مرۆفایه‌تییه‌کان -

زانکۆی راپهرین - ههریمی کوردستان - عێراق

azhin.anwar@uor.edu.krd

پوخته:

توانسته سرووشتیه‌کان رۆلی سهره‌کیی و به‌رچاویان له گه‌شه‌پیدانی گه‌شتوگوزاریی له‌ههر ناوچه‌یه‌که‌دا هه‌یه، ئەم توێژینه‌وه‌یه به‌ ناوینشانی (توانسته سرووشتیه‌کانی پهره‌پیدانی گه‌شتوگوزار له ئیداره‌ی راپهرین دا)، ئامانج لێی دهرخستن و شیکردنه‌وه‌ی توانسته سرووشتیه‌کان و کیشه‌کانی به‌رده‌م پهره‌پیدانی گه‌شتوگوزاره‌ له ئیداره‌ی راپهرین دا، له‌گه‌ڵ هه‌بوونی چه‌ندین توانستی جۆراوجۆری سرووشتیی بۆ پهره‌پیدانی گه‌شتیاریی له‌ناوچه‌که‌دا، به‌لام چه‌ندین کیشه‌ رێگره‌ له‌به‌رده‌م پهره‌پیدانی گه‌شتوگوزار له ناوچه‌که‌دا، به‌تایه‌تی که‌میی خزمه‌تگوزاریی گه‌شتیاریی و خراپیی رێگاوبانه‌کان. هه‌ردوو میتۆدی ئوسولیی و شیکاریی به‌کارهێنراوه‌ له‌گه‌ڵ هه‌ریه‌ک له‌ به‌رنامه‌کانی (ArcGIS v.10.5 و Google Earth) به‌مه‌به‌ستی خستنه‌په‌رووی بنه‌ما سرووشتیه‌کان و چۆنیه‌تی کاریه‌گیی ئەم بنه‌مایانه‌ له‌سهر پهره‌پیدانی گه‌شتوگوزار له ناوچه‌که‌دا، که‌ له‌ رێگه‌ی چه‌ندین خسته و نه‌خشه و وینه‌ی جۆراوجۆره‌ خراونه‌ته‌په‌روو. توێژینه‌وه‌که‌ گه‌یشتوو به‌ کۆمه‌ڵێک دهرئه‌نجام، له‌ گرنه‌کتیرینیان ناوچه‌که‌ هاوسنوره‌ له‌گه‌ڵ کۆماری ئیسلامیی ئێران و پارێزگای هه‌ولێر و قه‌زاکانی دووکان و شارباژێر، که‌ سه‌ر به‌ پارێزگای سلێمانیی، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی ئیداره‌ی راپهرین خاوه‌نی چه‌ندین بنه‌مای گه‌شتوگوزاریی جیاوازه، ئەمه‌ش وایکردوو به‌ بیته‌ به‌ جیگه‌ی بایه‌خی گه‌شتیاران، له‌ کۆتاییدا چه‌ندین پێشنیار بۆ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌کان و چۆنیه‌تی پهره‌پیدان و پلاندانان له ئیداره‌ی راپهرین دا خراونه‌ته‌په‌روو، که‌ بیته‌ به‌ هۆی زۆربوونی ژماره‌ی گه‌شتیاران و پهره‌پیدان و پێشکه‌وتنی که‌رتی گه‌شتیاریی له ناوچه‌که‌دا.

کلێله وشه‌کان: ئیداره‌ی راپهرین، توانسته سرووشتیه‌کان، جۆره‌کانی گه‌شتوگوزار، کیشه‌کانی گه‌شتوگوزار

Recieved: 18/9/2022

Accepted: 21/12/2022



پېئشەكىي

گەشتوگوزار لە ئىستادا بە يەككىك لە كەرتە گرنگەكان دادەندىت، كە چەندىن كاريگەرىيى راستەوخۆ و ناراستەوخۆى ئابوورىيى و كۆمەلايەتىيى و رۆشنىبىرىيى و سىياسىيى و ژىنگەيى ھەيە، بۆيە گەشتوگوزار لە توانايدايە بىت بە مايەي پىشخستىن و گەشەپىدانى ئەو ناۋچانەي لە ئاستىكى نزمىي گەشەدان. بە تايەتىيى دواي گرنگىيدان بە گەشتوگوزار لەلايەن ولاتان و، بەشدارىيىكردنى لە داھات و بوۋژاندنەۋەي سەرخان و ژىرخانى ئابوورىيى و رەخساندىنى ھەلى كار لەلايەك و، لەلايەكى تر ديارىكردنى زۆر لە شىۋەكان و سەرقالىيى و جەنجالىيى خەلك لە رۆژانى كاركردندا، واىكردوۋە لە كاتە بەتالەكانياندا بىر لە كردنى چالاكىي گەشتوگوزارىيى جۇراوجۇر بكنەۋە.

گرنگىي ئەم توپۇزىيىنەۋەيە خۆي دەبىنپتەۋە لە ھەبوۋنى ناۋچەيەكى گرنگ، كە سنوور و شوپنى جوگرافىاكەي لە ئىدارەي راپەرىن دايە، ھەردوۋ قەزاي رانيە و پشدر، كە خاۋەنى چەندىن توانستى سروشتىين، ھەر لە پىكھاتەي بەرزىيى و نزمىي و دەرامەتى ئاۋ و ئاۋوھەۋا و روۋەكى سروشتىيى، كە گونجاۋە بۇ دامەزراندن و پەرەپىدانى گەشتوگوزارىيى و مايەي بوۋژاندنەۋەي سەرخان و ژىرخانى ئابوورىيى ناۋچەكە، ھەرۋەھا راكىشانى سەرمايەگوزارىيى و چارەسەركردنى بەشىك لە بىكارىيى. بەلام بە ھۆي كەمىي خزمەتگوزارىيى گەشتىارىيى و خراپىي رىگاۋبانەكان بە گرنگترىين رىگرىيەكانى بەردەم پەرەپىدانى گەشتىارىيى لە ناۋچەكەدا دادەنپت، سەربارى نەبوۋنى توپۇزىيىنەۋەي ئەكادىمىيىي لەسەر ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان بە مەبەستى سوودوۋەرگرتن لىيان ھەتاكوۋ بىت بە ھۆكارىك بۇ بەرجەستەكردنى گرنگىي ئەم ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان لەلايەكى ترەۋە. بۆيە، دۆزىيىنەۋەي رىگەچارە بۇ كىشەيەكى بەرچاۋ، كە بە شىۋەيەكى زانستىيى بۇ پەرەپىدان و پلاندانانى گەشتوگوزارىيى لە ناۋچەكەدا نەكراۋە، لەرپىگەي دەرخستنى توانستە سروشتىيەكانى پەرەپىدانى گەشتوگوزار و خستەروۋي كىشە و گرتەكانى بەردەم پەرەپىدانى گەشتوگوزار و ھەنگاۋەكانى پلاندانان و پەرەپىدانى گەشتوگوزارىيى لەناۋچەكەدا.

مىتۆدى توپۇزىيىنەۋەي پەسەند بۇ ئەم توپۇزىيىنەۋەيە بە ھەردوۋ مىتۆدى ئوسولپى و شىكارىي بەكارھاتوۋە، بە پشتبەستىن بە سەرچاۋە و داتاكان و سەردانى مەيدانىيى بۇ ناۋچەي توپۇزىيىنەۋە، لەگەل نواندى زانبارىيەكان لە شىۋەي نەخشە و وپنە و خستە دا.

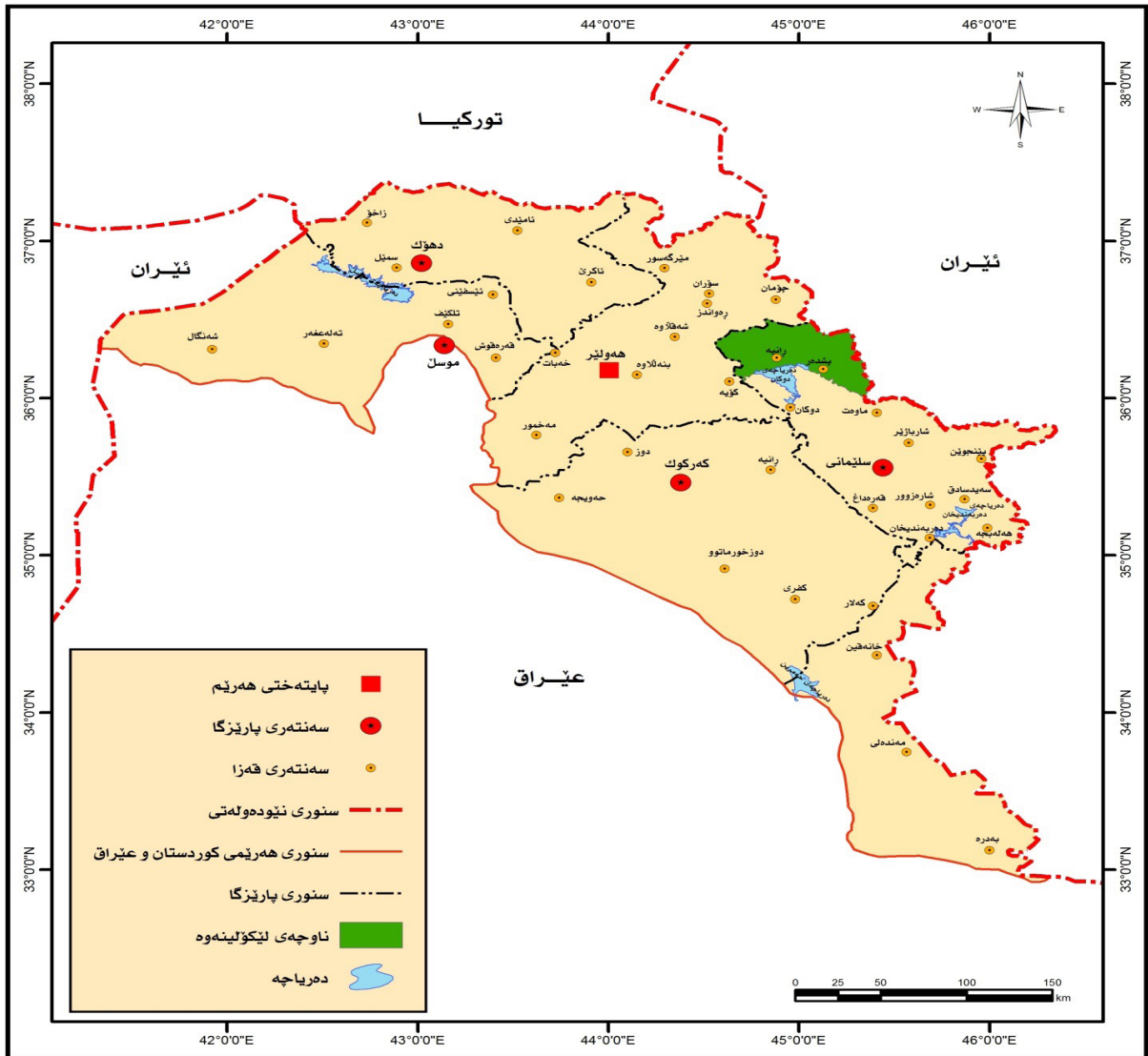
بۇ ئەم مەبەستە، توپۇزىيىنەۋەكە دابەشكراۋە بۇ سى تەۋەر: تەۋەرى يەكەم تايەتە بە توانستە سروشتىيەكانى پەرەپىدانى گەشتوگوزار لە ناۋچەي توپۇزىيىنەۋە، تەۋەرى دوۋەم باس لە كىشەكانى بەردەم پەرەپىدانى گەشتوگوزار ئەكات . تەۋەرى سىيەم: پلاندانان و پەرەپىدان بۇ ناۋچەي گولان ۋەك نەۋنەيەك لەپەرەپىدانى گەشتىارىيى لە ناۋچەكەدا.

تەۋەرى يەكەم: توانستە سروشتىيەكانى پەرەپىدانى گەشتوگوزار لە ناۋچەي توپۇزىيىنەۋە

ئىدارەي راپەرىن ئەكەۋىتە باكوورى پارىزگاي سلىمانى و بەشى باكوورى خۆرھەلاقى ھەرىمى كوردستان، ھاوسنوۋرە لەگەل ولاتى ئىران لە بەشى باكوورى خۆرھەلات و لە بەشى باكوورى ھاوسنوۋرە لەگەل قەزاي چۆمان و رواندىز لەبەشى باكوورى خۆرئاۋا ھاوسنوۋرە لەگەل قەزاي شەقلاۋە، لەبەشى باشوورى خۆرئاۋا



هاوسنورە لەگەل قەزاي كۆيە و لە بەشى باشوورى قەزاي دووكان. ناوچەى توژىينەۋە ئەكەۋىتە نيوان هەردوو بازنىە پانىى (۳۰ - ۳۶.۳۰) باكوور و هيلەكانى دريژىيى (۴۰.۴۴ - ۴۵.۲۰) خۆرەلەت. رووبەرى ئىدارەى راپەرىن ئەگاتە نىكەى (۲۲۳۳ كم۲)، لە كۆى ئەو رووبەرە (۸۲۴ كم۲) رووبەرى قەزاي رانىە، (۱۴۰۹ كم۲) رووبەرى قەزاي پشدر پىكىدە هينىت، ئىدارەى راپەرىن ريژەى بەشدارى لە رووبەرى پارىزگاي سلىمانى ئەگاتە (۱۶,۹۷%) لە كۆى گشتىي، كە رووبەرى پارىزگاي سلىمانى بريتيە لە (۱۶۲,۱۳ كم۲)، لە رووى كارگىريەۋە سەر بە پارىزگاي سلىمانىيە، ئەم ئىدارەى لە (۲) سەنتەرى قەزا و (۹) ناحىە و (۳۷۰) گوند پىكىديت، نەخشەى (۱).

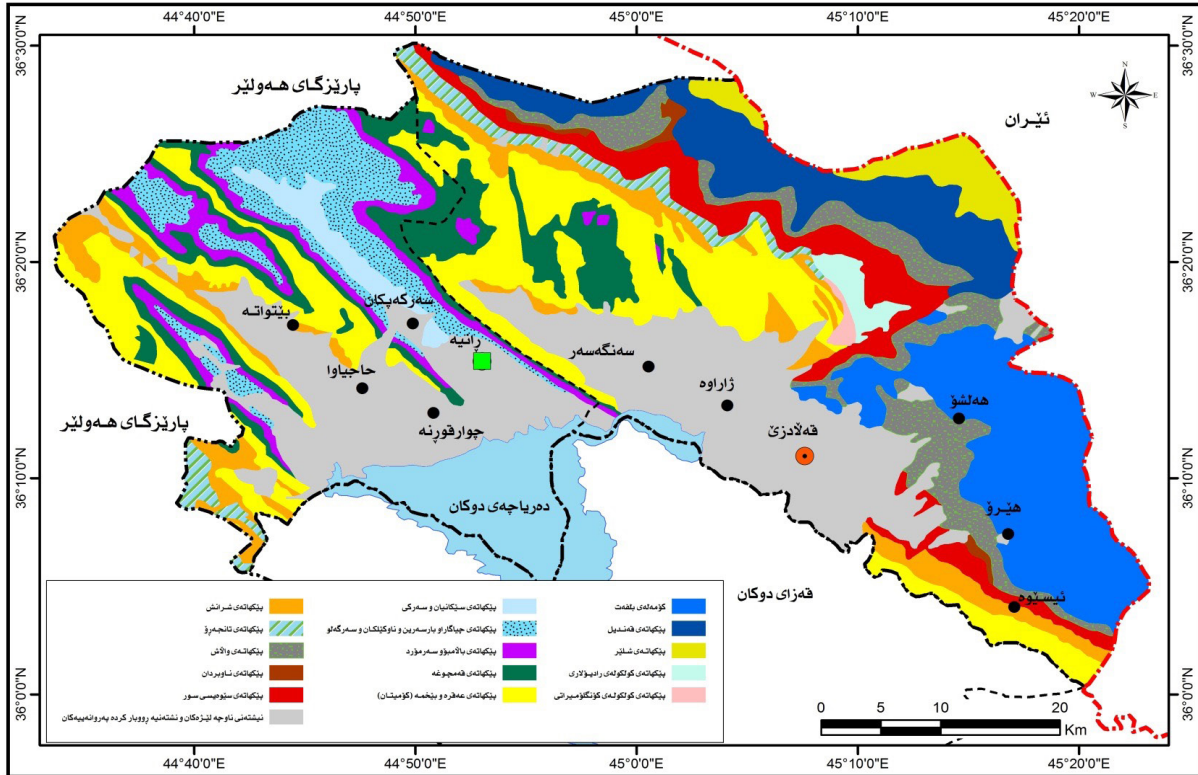


نەخشەى (۱) شوپنى جوگرافىيى ئىدارەى راپەرىن بەپىيى هەرىمى كوردستان

سەرچاۋە: كارى توپژەر پشتبەست بە: حكومەتى هەرىمى كوردستان، وەزارەتى پلاندانان، بەرپوۋەرايەتىيى ئامارى سلىمانى، بەشى GIS، نەخشەى ئىدارەى راپەرىن بەپىيى هەرىمى كوردستان، ۲۰۱۶. يەكەم: پىكەتەى جىۋلۇجىيى:



تەمەنى پىكھاتەى جىۆلۆجىى ناۋچەى توۋژىنەۋە ئەكەۋىتە ماۋەى دوۋەم لە چاخى جوراسى تا كۆتايى ماۋەى چوارەم و چاخى نوئى، كە پىكھاتەى سەردەمى جىۆلۆجىى دوۋەم لە چەندىن جورى جياۋاز پىكديت، پىكھاتەى ماۋەى سىيەم لە ناۋچەى توۋژىنەۋەدا لە قەزاي رانيە بەدى ناكريت، تەنھا لە چەند ناۋچەيەكى قەزاي پشەردا نەيىت ۋەكوو پىكھاتەى والاش و پىكھاتەى ناۋپردان و پىكھاتەى ناۋچە سوورەكان. نەخشەى(۲).



نەخشەى(۲) پىكھاتەى جىۆلۆجىيى ئىدارەى راپەرىن

سەرچاۋە: كارى توۋژەر بە بەكارھىتتەنى بەرنامەى ArcGIS ۱۰,۵ پشتبەست بە :

۱- على حسن على، ئاۋى ژىرەۋىيىسى لەقەزاي پشەردە، نامەى ماستەر، كۆلپىزى زانستە مرۇقايەتتەكان، زانكۆى سلىمانى، (بلاۋنەكراۋە)، ۲۰۱۰، ۳۵.

۲- محمد قادر على، نواندىنى كارتوگرافى بۇ دياردە سروشتتەكانى قەزاي رانيە بە بەكارھىتتەنى (GIS) و (RS)، نامەى ماستەر، كۆلپىزى زانستە مرۇقايەتتەكان، زانكۆى سلىمانى، (بلاۋنەكراۋە)، ۲۰۱۵، ۶۷.

پىكھاتەى ماۋەى چوارەم: تەمەنى ئەم پىكھاتەيە بۇ سەردەمى نىشتوۋەكانى پلايستوسين و ھۆلوسين ئەگەرپتەۋە، كە بەشىكى فراۋان لە رووبەرى دەشتى رانيە و قەلادزى دائەپوشىت و نىشتوۋى دەشتى پەروانە سلتەكان و پلىكانە رووبارىيەكان و دەشتى لافاۋىيى درووست ئەكەن. بەشىۋەيەكى سەرەكىي ئەم نىشتوۋانە لە قور و لم و سلت و لم و گۆنگلۆمىرەت پىكديت. (Ameen Al-manmi, ۲۰۰۸), (۳۱).



ئەم نىشتووانه لە ئەنجامى گواستنهوہيان لەبەرزاييەكانەوہ بەرہو ناوچە دەشت و دۆلەكان درووستبوون، ئەم گواستنهوہيە بەھۆى ھيژى كيشكردن و تۆرى ئاوى ريكردوو و لافاوەكانەوہ ئەبىت. (خصباک، ۱۹۷۲، ص ۱۵).

دووہم: بەرزى و نزمى ناوچەى توژينيەوہ

ھەرچەندە شپۆەكانى سەر رووى زهويى لەرووى بەرزى و نزمىەوہ جۆراوجۆر بن، ئەوہندە ديمەن و دياردە سرووشتيەكان زۆتر ئەبن، ئەمەش وا ئەكات، كە توانستى راکيشانى گەشتوگوزارىي زياتر بىت، ئەو ناوچانەى ديمەنى جۆراوجۆريان ھەيە، ئاووہەوا و رووہكىي سرووشتي و بالندە و ئاژەلىي كيوويى ھەمەجۆرى لى دەربكەويىت، كە ئەمەش ئارەزووى گەشتيار بۆ گەشتكردن بۆ ئەم ناوچانە زياد ئەكات، بە مەبەستى چيژوہرگرتن و بينينى ديمەنى سەرنجراكيش (السعدون، ۱۹۸۸، لا ۵۰). بەرزى و نزمى سەر رووى زهويى زنجيرە چيا و بان و دۆل و گرد و دەشت ئەگرىتەوہ. ناوچەى توژينيەوہ بەرزى و نزمىەكەى لە (۴۳۵م) لە ئاستى رووى دەرياوہ دەستپيئەكات، تاوہكووو بەرزى (۳۰۸۹م). نەخشەى (۳)

۱ : چياكان :

چياكان بە ناوچەى راکيشانى گەشتيارىي دائەنرين، بەھۆى چيژوہرگرتن لە شپۆە جوانيەكەى و بوونى ئاژەلىي كيوويى و رووہكىي سرووشتي و ئاووہەواى تەندرووست و پاك و بوونى تيشكى خۆر، ناوچە شاخاوييەكان وەك و ھەوارگەيەكى ھاوينە سوودى لى ئەبينىت لە شوپنە گەرمەكان بەھۆى بوونى ئاووہەواى مام ناوہند (عبدالحكيم و الديب، لا ۶۰).

رووبەرى چياكانى ناوچەكە نزيكەى (۱، ۱۰۶۵، ۲) يە لە (۲، ۲۱۸۷، ۲) كۆى رووبەرى ناوچەى توژينيەوہ پيكنەھينىت، كە ريزەكەى ئەگاتە (۷، ۴۸٪). (بەكارھيتانى ۱۰، ۵، ArcGIS.v10.5)

۲: دۆلەكان:

دۆلەكان لە دوایى چياكانەوہ دەستپيئەكەن و بەشپۆەيەكى لاكيشەيى دريژنەبن بەوہ، كە بەھۆى بوونى سەرچاوەى ئاويى بە ناوچەيەكى گەشتوگوزارىي گرنگ دائەنرىت.

لەوانە دۆلى (باليسان) ئەكەويىتە رۆژئاواى ناوچەى توژينيەوہ، كە دريژى دۆلەكە (۳۶كم)، پانييەكەى (۱۵كم). دۆلى شاورى ئەكەويىتە باكوروى قەزاي رانيە، لە گوندى كەرەك دەستپيئەكات و لە گوندى گولان و ميديرە كۆتايى ديىت، دريژيەكەى (۵كم)، و پانييەكەى (۱۰كم). (بەكارھيتانى ۱۰، ۵، ArcGIS.v10.5)

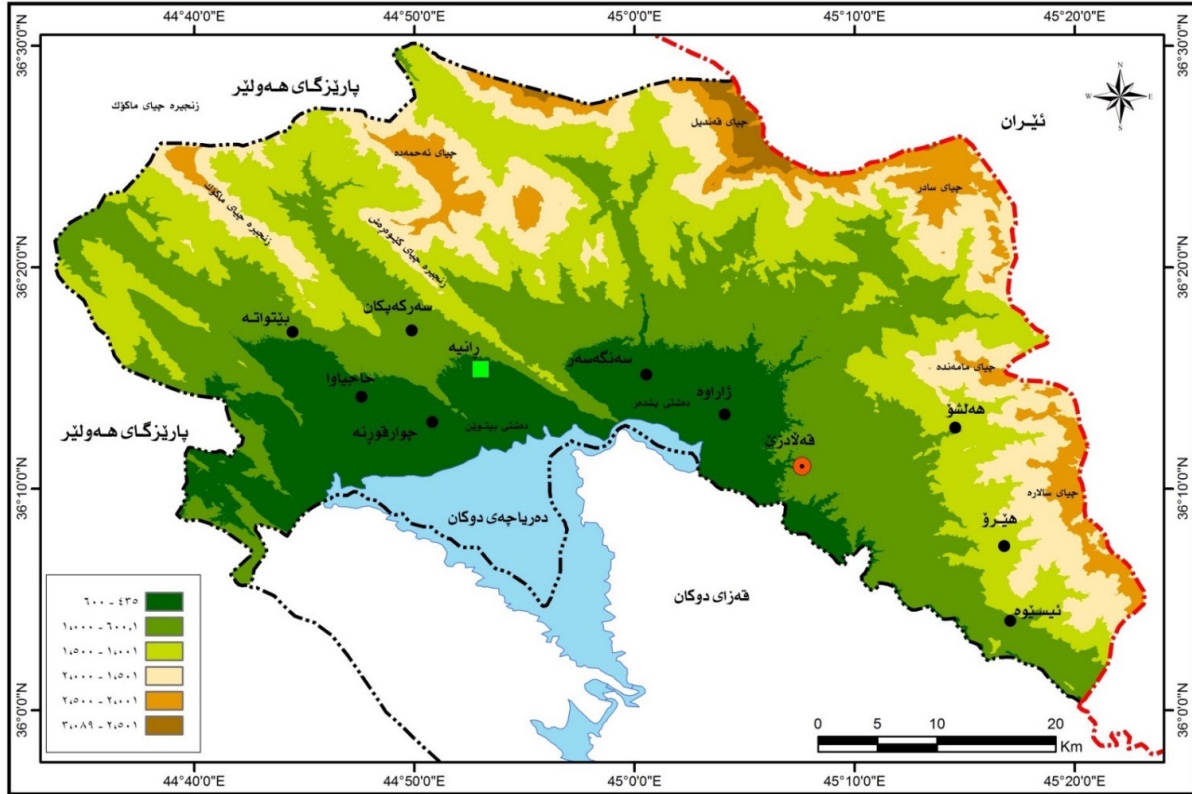
سەرچاوە: كارى توژر بەبەكارھيتانى بەرنامەى ۱، ۴، ۱، ArcGIS ArcMap(version ۱۰، ۴، ۱). بەسوودوہرگرتن لە ۱- ويئەى دەستەى روويپوى جيۆلۆجى ئەمريكى (DEM ۱۵m). ۲- حكومەتى ھەرپمى كوردستان، وەزارەتى پلاندانان، بەرپۆەبەرايەتى ئامارى سليمانى، سەنتەرى تەكنەلۆجياى زانيارى، بەشى GIS، نەخشەى بەرزى و نزمى ئيدارەى راپەرين.

سپيەم: ئاووہەوا:



ئاۋوھەۋا بە گىرگىتىن رەگەزەكانى راکىشان و خستەنروۋى گەشتىيارى دادەندىت، يەككە لە

سەرچاۋە: كارى تويژەر بە بەكارھىننى بەرنامەى (ArcGIS.v10.5) بەسوود ۋەرگىتن لە-۱ ۋىنەى دەستەى روۋپىۋى جىۋۆلۇجىى ئەمرىكى (DEM10m). ۲- حكومەتى ھەرىمى كوردستان، ۋەزارەتى پلاندانان، بەرپۆبەرايەتىى ئامارى سلىمىنى، سەنتەرى تەكنەلۇجىيەى زانىارى، بەشى GIS، نەخشەى بەرزى و نزمى



نەخشەى (۳) پىكھاتەى بەرزى و نزمى ناۋچەى تويژىنەۋە

۳: دەشتەكان:

دەشتەكان گىرگىن بۇ چالاكىى گەشتوگوزار، بەجۆرىك روۋى زەۋىبىيەكەى بە بەراورد لەگەل زەۋىبىيەكانى دەۋرۋەرىدا تەختىرن، لەبەرئەۋە بە باشتىن ناۋچە بۇ راکىشانى تۇرەكانى ھاتوۋچۇ دادەندىت، بە كەمترىن نىرخ و تىچوون بە پىچەۋانەى ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانى تر.

لە ناۋچەى تويژىنەۋەدا لە بەشى باشوورى ھەردوۋ دەشتى پشدر و بىتويىن بەدىئەكرىت، كە چىاي كىۋەرەش ھەردوۋ دەشتەكە لە يەك دائەبىت، لە بەشى باشوورى ھاسنوۋرە لەگەل دەرياچەى دوۋكان، ھەرۋەھا لە بەشى باكوررىش پارىزگاي ھەۋلىرە، لە بەشى خۆرھەلات دەشتى پشدرە، لە بەشى خۆرئاۋايىيەۋە دەشتى بىتويىن، لەگەل بوۋنى چەند زنجىرە چىايىيەكەى تر، كە دەۋرى دەشتەكەبىيان داۋە، ئەم دەشتە درىژىيەكەى (۳۰كم) و پانىيەكەى (۲۳كم). (بەكارھىننى ArcGIS.v10.5)



۴: گرد و تەپۆلكەكان

به بهارورد له گەل دۆل و دەشتهكان، گردهكان روبهري كه متر داگیرده كەن له ناوچهی توپۆلینەۋەدا. گردهكان له باشووری خۆرهلەلای ناوچه كه درپۆلینەۋە به رهو باشووری خۆرئاولا له گرنگترین گردهكانیش: گردی دیمه و گردی په مگان و گردی ئیستر و گردی سپیان و گردی هه سار . ئهتوانین بلیین هه مه جۆری له شیوه و جۆره كانی رووی زهویی له ناوچهی توپۆلینەۋەدا، وایكردووه دیمه نیکی جوان و دلرفینی هه بیته، كه سه رنجی گه شتیاران به لای خۆیدا رابكیشیت، واته هه ر وه رزیك دیمه ن و شیوه یه کی جیواز نیشان ئه دات، جگه له وهی كه هه ریه كێك له شیوه كانی رووی زهویی به پیتی وه رزه كانی سأل ئاووهه واییه کی جیوازی هه یه، كه ئه كریته بۆ چهنه د جۆریك له گه شتوگوزار سوودی لپوه ربگریته به تایبه تی له كه ژێ گه شتیارى و بارینی به فر له وه رزی زستاندا.

سپیه م: ئاووهه وای گه شتیارى

ئاووهه وای به گرنگترین ره گه زه كانی راکیشان و خستنه رووی گه شتیارى داده نریته، یه كێكه له بنه ماکانی جوگرافیى سرووشتی و هۆكارپکی کاریگه ره له هۆكاره كانی سه ره له دان و گه شه كرنی گه شتوگوزار، گرنگیه كه ی له وه دا ده رنه كه ویت، توانای سوود وه رگرتن له توانسته گه شتوگوزارییه كانی تر، جا سرووشتی بیته، یاخود مرویی، سنوردار ئه كات له لایه ك. له لایه کی تره وه له سایه ی بارودۆخی كه شی گونجاودا سه رچاوه سرووشتی و مروییه كان ئه توانریته وه به ربه پتریته بۆ گه شتوگوزار.

ههروهها به سه رنجدان له خشته ی (۱)دا، گرنگترین زانیاریمان له سه ر پله ی گه رمی ناوچه ی توپۆلینەۋه خستوه ته پروو پالپشت به داتاكانی هه ردوو ویستگه ی كه شناسی (دووكان و هه لشو):

۱- ئاووهه وای ناوچه ی توپۆلینەۋه له كه ژێ گه شتیارى (ئازار- ئه یلوول)دا زیاده په ووی له پله كانی گه رمی ده رناكه ویت، چونكه مه ودا ی گه رمی له و (۷) مانگه دا له ویستگه كانی (دووكان و هه لشو) به دوا ی یه كدا ئه گاته (۸، ۱۰، ۱۱، ۱۲) پله ی سه دی، ههروهها مه ودا ی گه رمی هیچ مانگیکی سأل نه گه شتووه ته (۱۴) پله ی سه دی.

۲- تیکرای پله ی گه رمی مانگه كانی (ئایار، ئه یلوول، تشرینی یه كه م) ویستگه ی دووكان و (ئایار، حوزه یران، ئه یلوول، تشرینی یه كه م) له ویستگه ی هه لشو ئه كه ونه نیوان سنووری پله ی گه رمی خواستراو بۆ هه وانه ی مروۆف.

۳- له كاتیكدا نزمترین پله ی گه رمی به پله ی گه رمی شه و دابنیین، له ویستگه ی دووكان پله ی گه رمی شه وه كانی (ئایار، حوزه یران، ته مووز، ئاب، ئه یلوول، تشرینی یه كه م)، ههروهها له ویستگه ی هه لشو هه ریه كه له مانگه كانی (ئایار، حوزه یران، ته مووز، ئاب، ئه یلوول) باشن بۆ ته ندروستی و به خشینی ئارامی (هه وانه وه) بۆ مروۆف.



خشتهى (۱)

تېكپراى مانگانەى پلەكانى گەرمىي و ماوهى گەرمىي لهوئستگەكانى هەلشۆ و دووكان (۲۰۱۰-۲۰۱۵)

هەلشۆ				دووكان				مانگەكان
تېكپرا	مهوداى گەرمىي	نزمترین	بەررترین	تېكپرا	مهوداى گەرمىي	نزمترین	بەررترین	
۵,۷	۹	۱,۲	۱۰,۲	۶,۸	۸,۶	۲,۵	۱۱,۱	كانوونى يەكەم
۳,۵	۸,۸	- ۰,۹	۷,۹	۵,۱	۶,۴	۱,۹	۸,۳	كانوونى دووهم
۶,۸	۹	۱,۸	۸,۹	۶	۷,۵	۲,۳	۹,۸	شوبات
۹,۴	۹,۳	۴,۸	۱۴,۱	۹,۸	۹,۳	۵,۲	۱۴,۵	ئازار
۱۴,۳	۹,۱	۹,۸	۱۸,۹	۱۴,۷	۹,۳	۱۰,۱	۱۹,۴	نيسان
۲۰,۴	۱۰,۷	۱۵,۱	۲۵,۸	۲۱,۱	۱۰,۶	۱۵,۸	۲۶,۴	ئايار
۲۶,۵	۱۱,۶	۲۰,۷	۳۲,۳	۲۷,۵	۱۱,۲	۲۱,۹	۳۳,۱	حوزهيران
۲۹,۶	۱۳,۴	۲۲,۹	۳۶,۳	۳۱	۱۳,۶	۲۴,۲	۳۷,۸	تەموز
۲۹,۴	۱۰,۷	۲۴,۱	۳۴,۸	۳۰	۱۰,۳	۲۴,۹	۳۵,۲	ئاب
۲۵	۱۴,۲	۱۷,۹	۳۲,۱	۲۶,۲	۱۱,۷	۲۰,۴	۳۲,۱	ئەيلوول
۱۹,۶	۹,۶	۱۴,۸	۲۴,۴	۲۱,۱	۹,۶	۱۶,۳	۲۵,۹	تشرینی يەكەم
۱۲	۹,۴	۷,۳	۱۶,۷	۱۲,۵	۹,۵	۷,۸	۱۷,۳	تشرینی دووهم
۱۶,۸	۱۰,۴	۱۲,۴	۲۳,۸	۱۷,۶	۹,۸	۱۲,۷	۲۲,۵	تېكپرا

سەرچاوه: كاری توئزەر به پشت بهستن به:

۱. حكومهتی هەریمی كوردستان، وهزارهتی كشتوكال و سەرچاوهكانی ئاو، بەرپۆههرايهتی گشتیي كشتوكالی سليمانی، بهشی كهشناسیي، تۆماری رۆژانه و مانگانەى كهشوههواى وئستگەى كهشناسیي دووكان، لهنیوانی سالانى (۲۰۱۰ - ۲۰۱۵)، دانای بلاونهكراوه.

۲. حكومهتی هەریمی كوردستان، وهزارهتی كشتوكال و سەرچاوهكانی ئاو، بەرپۆههرايهتی گشتیي كشتوكالی سليمانی، بهشی كهشناسیي، تۆماری رۆژانه و مانگانەى كهشوههواى وئستگەى كهشناسیي هەلشۆ، لهنیوانی سالانى (۲۰۱۰-۲۰۱۳) تۆماری بلاونهكراوه.

سهبارەت به شیی رێژهیي، تېكپراى رێژهیي شی له كهژی گهشتیاری له مانگی (ئازار- ئەیلوول) دا له وئستگەكانی دووكان و هەلشۆ بهدواى يەكدا ئەگاتە (۴۰,۲، ۳، ۴۰،۳) %، ئەمەش تېكپرايهکی گونجاوه و يارمەتی زيادکردنی چالاکی گهشتیاران و ئاسانی پيادهکردنی چالاکیه گهشتوگوزاریههكان ئەدات. ههروهها جياوازيههکی بهرچاو لهخپرايی با له نیوان وهززهكانی سالدای ناکریت، ههروهها سههرجم وهززهكانی سالدای خپرايههکی گونجاويان ههيه، چونکه ئەكهونه نیوان ئاستی (۱,۶ - ۳,۳ م/چ) كه شنهبايهکی هيواش و ئارامكهروههيه وهك له پيشهوه ئاماژهمان پييدا، ههروهها تېكپراى خپرايی «با» لهكەشی گهشتیاریي (ئازار- ئەیلوول) ئەگاتە (۲,۴، ۲,۶ م/چ) و، ئەكهويته ههمان ئاستی شنهباي فينك و ئارامكهروهه. (وئستگەى كهشناسیي: دوكان، ۲۰۱۰-۲۰۱۵، هەلشۆ، ۲۰۱۳-۲۰۱۵).



سەبارەت بە دابارىن لە سەرچەم بەشەكانى ناوچەى توپۆلېنەوھى لە وەرزەكانى (پايز، زستان، بەھار) دا باران ئەباريەت و ھاوینی گەرم و وشكە. تىكرای دابارىن لە ناوچەى توپۆلېنەوھى لە وپستگەكانى (دووكان و ھەلشۆ) بەدوای یەكدا ئەگاتە (٦٨٩،٩ م، ٧٦٥،٨ م). زۆربەى رۆژە بارانیاوپیەكان ئەكەوپیته وەرزی زستان، سەرچەمى رۆژە بارانیاوپیەكانى ئەو وەرزە لە وپستگەكانى دووكان و ھەلشۆ بەدوای یەكدا (٢٨،٤، ٤٣،٣) رۆژە.

ئەوھى فاکتەرپكى زۆر گرنگە لەبەرئەوھى زۆربەى چالاکییە گەشتوگوزارییەكان زیاتر لەدەرەوھى ئەم وەرزە جیبەجی ئەكرین. ھەرۆھە ناوھەندى مانگانەى رۆژە بارانیاوپیەكان لە ھەردوو وپستگەى دووكان و ھەلشۆ لە كەژى گەشتیاریى (ئازار - ئەیلوول) دا بریتییە لە (٣،٢، ٣،٨) رۆژ، ئەمەش بە فاکتەرپكى باش بۆ گەشەپیدانى گەشتوگوزاریى ناوچەى توپۆلېنەوھى دادەنریت. (وپستگەى كەشناسى: دوكان، ٢٠١٠-٢٠١٥، ھەلشۆ، ٢٠١٣-٢٠١٥).

چوارەم: دەرەمەتە ئاویەكان

بوونى رووبار و چەم لە دەریاچەكان و كانیاوھەكان وەك ئاوى ئاسایى و تەندرووستیى و كانزایى و گەرم، فاکتەرى سەرەکییە بۆ درووستبوونى ناوچەى گەشتوگوزاریى گرنگ و بەناوبانگ.

ئاوى سەرزەوییى و ژیرزەوییى خاوەن تاییەتمەندى گەورەن لەپلاندانانى گەشتوگوزارییەكاندا، بەھۆى پەيوەندى بەھیزیان بە زۆرپك لەچالاکییە گەشتوگوزارییەكان، پلەى گرنگى ئەو رووكارە ئاویانە پشت بە چەندین فاکتەرى وەك بر و جۆر و توانای بەكارھێنانیان و تاییەتمەندى شوپیان و پلەى گەرمى ئاویان و زۆرپكى تر ئەبەستیت (توفیق، ٢٠١٢، ٤٢ل).

ناوچەى توپۆلېنەوھى دەولەمەندە بە ئاوى سەرزەوییى و ژیرزەوییى و دابارىن، كە ئەمەش وایكردووھى بییت بە ھۆى درووستبوونى چەندین جۆرى گەشتوگوزار لە ناوچەكەدا. لەھەمان كاتدا برى ئاوى سەرزەوییى لە سالیكەوھى بۆ سالیكى تر جیاوازە، ئەمەش بەپىى برى ئەو باران و بەفرەى، كە لە سالیكدا ئەباريەت. تاوھكوو ئیستا وەك پىویست چ بۆ خواردنەوھى چ بۆ كشتوكال بەپىى پىویست سوود لەو ئاوانە وەرئەگىراوھ، ئەمەش ئەگەرپیتەوھى بۆ قوولپى رووبارەكان و تیزرۆپشەتیان (كاكەپى، ٢٠٠١، ٧ل).

لە گرنگترین رووبارەكانى ناوچەى توپۆلېنەوھى زپى بچووكە، كە دەشتەكانى پشدر و قەلادزى ئەبرپیت و بەدەرەبەندى رانیە و پاشان بەدەرەبەندى دووكاندا تپتەپەرپت، كە بەست و بەنداوى دووكانى لەسەر بونیادنراوھ، ئەو بەشەى كە زپى بچووك ئەكەوپیته ئیدارەى راپەرین درپۆلېنەكەى ئەگاتە (٦٩) كم. جگە لەھە بوونى چەندین چەم و لقى تری رووبار. خشتەى (٢) و نەخشەى (٤).

سەبارەت بە ئاوى ژپر زەوییى ناوچەى توپۆلېنەوھى، خاوەنى ئاوپكى زۆرى ژپرزەوییى، كە رووبەرەكەى ئەگاتە (٨٠٠ كم^٢)، كە ھەردوو ھەوزى رانیە و قەلادزى ئەگرپتەوھى، كە قوولپى ئاوى ژپرزەوییى كەیان لەنیوان (١٥-٣٠) م دایە و بەرھەمى ئاوكەیان (٦٠٠-٢٠٠) گالۆن /خولەك، پلەى سوپریان (١٧٠-٢٥٠) ملگم /لیتر، واتە ئاوكەیان سازگارە و رپژەى خوپی كەمە و گرفتى خواردنەوھى نیە. (توفیق، ٢٠٠٦، ٢٦ل)



خىشەى (۲) تايپەتمەندى ھەندىك لى چەم و رووبارە سەرەككەكان لى ناۋچەى توپۇئىنەۋەدا

چەم و رووبارە سەرەككەكان	جۆرەكەى	درىزى لىق سەرەككەى بە كم	رووبەرى ئاۋزىلەكەى بە كم ^۲	تېكراى بىرى ئاۋدەركردنى سالاڭە(م/چركە)
زاراۋە	ھەمىشەبى	۳۴,۳	۳۱۶,۷	۱۷,۸۳۵
كافرىن	ھەمىشەبى	۱۷,۸	۲۱۹	۱۱,۴۴
ھەئشۇ(ئالۋە)	ھەمىشەبى	۲۰	۱۱۷,۵۷	۴,۹۴
پاچكار(بەرسول)	ھەمىشەى	۳,۶۵	۹۹,۳	۱,۱۵
ھىرۆ	ھەمىشەبى	۱۱,۵	۴۵,۹	۰,۶۲
باۋزى	ھەمىشەبى	۸,۱۵	۷۱	۰,۹۷
قندوۆ	ھەمىشەبى	۹,۷	۴۰,۲	۰,۲۷
دۆلە بەفر	ۋەرزى	۱۲,۵	۸۲	۲,۲۹
بەستەستىن	كاتىبى	۲۳,۲	۱۰۲,۷	۱,۲۷
توۋە سووران	كاتىبى	۴,۲	۱۶۱,۳	۰,۸۸
كۆ			۱۲۵۵,۶۷	۴۱,۶۶

سەرچاۋە: كارى توپۇزەر بە پىشەبەستىن بە: سەلام مەمود ناصىر، دەرامەتە سىرووشىيەكانى قەزاي پىشەدەر و رۆللىان لى چالاككە ئابورىيەكان، نامەى ماستەر، بلانۋەكراۋە، زانكۆى سلىمانى، ۲۰۱۶، ل ۷۱.

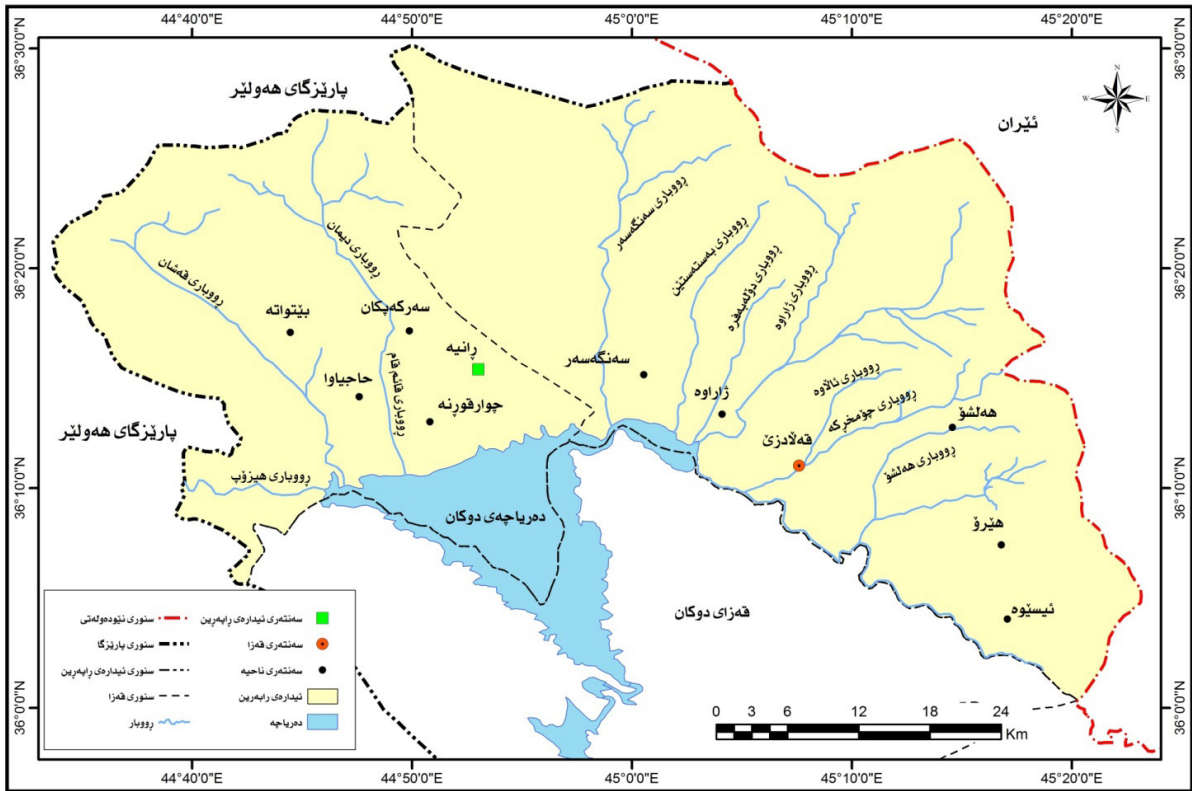
لەبەرئەۋەى ناۋچەى توپۇئىنەۋە ئەكەۋىتە ناۋچە شاخاۋىيە بەرزەكان، كەۋاتە برىكى زۆرى ئاۋى سازگار و شىرىن ھەيە، كە نىكەى (۹۰۲) كانىبى بەسەرناۋچەكەدا دابەشبوون، ھەندىكىان بايەخىان زۆر زىاترە لى ھەندىكىى تىران، لى رووى شوئىنى ھەلكەۋتن و سوود لىۋەرگرتىان و بىرى ئاۋى لەبەر رۆشىتىان، كە ئەتوانرپت لەزۆر بوارى ئابوورى ناۋچەكە سوودى لى ۋەربىگىرپت، ھەم لى رووى گەشتوگوزارەۋە ھەم لى رووى كىشتوكال و ئاۋدپىرى و ئاۋى خوارندنەۋە. جگە لەۋەى ھەبوونى كانىاۋە كانزايىەكان لى ناۋچەى توپۇئىنەۋە بۆ زۆر مەبەست و چارەسەرکردن بەكاردپت، ۋەكو ھەندىك لى نەخۇشەكانى پىست و ئازارى جومگەكان. خىشەى (۳).

خىشەى (۳) كانىاۋەكانى ناۋچەى توپۇئىنەۋە

ژ	قەزا	ژمارەى كانى	%	ژمارەى كارپز	%
۱	رانىە	۲۰۳	۲۲,۶	۲	۸
۲	پىشەدەر	۶۹۹	۷۷,۴	۲۳	۹۲
كۆى گىشنىبى		۹۰۲	۱۰۰	۲۵	۱۰۰

سەرچاۋە: كارى توپۇزەر پىشەبەستىن بە :

- ۱- عطا محمد علاءالدين، التحليل الجغرافي لواقىع واستخداام الموارء المائىة فى محافظاة السلىمانىة وافاقها المىستقبلية، اطروحة دكتوراه، غير منشورة، كلية العلوم الانسانية، جامعة السلىمانىة، ۲۰۱۲، ص ۵۲، ۶۱.
- ۲- سەلام مەمود ناصىر، دەرامەتە سىرووشىيەكان و رۆللىان لى پەرەپىدانى چالاككە ئابورىيەكان لى قەزاي پىشەدەردا، سەرچاۋەى پىشەۋ، ل ۷۹.



نەخشەى (٤) دەرامەتی ئاو لەناوچەى توێژینهوه

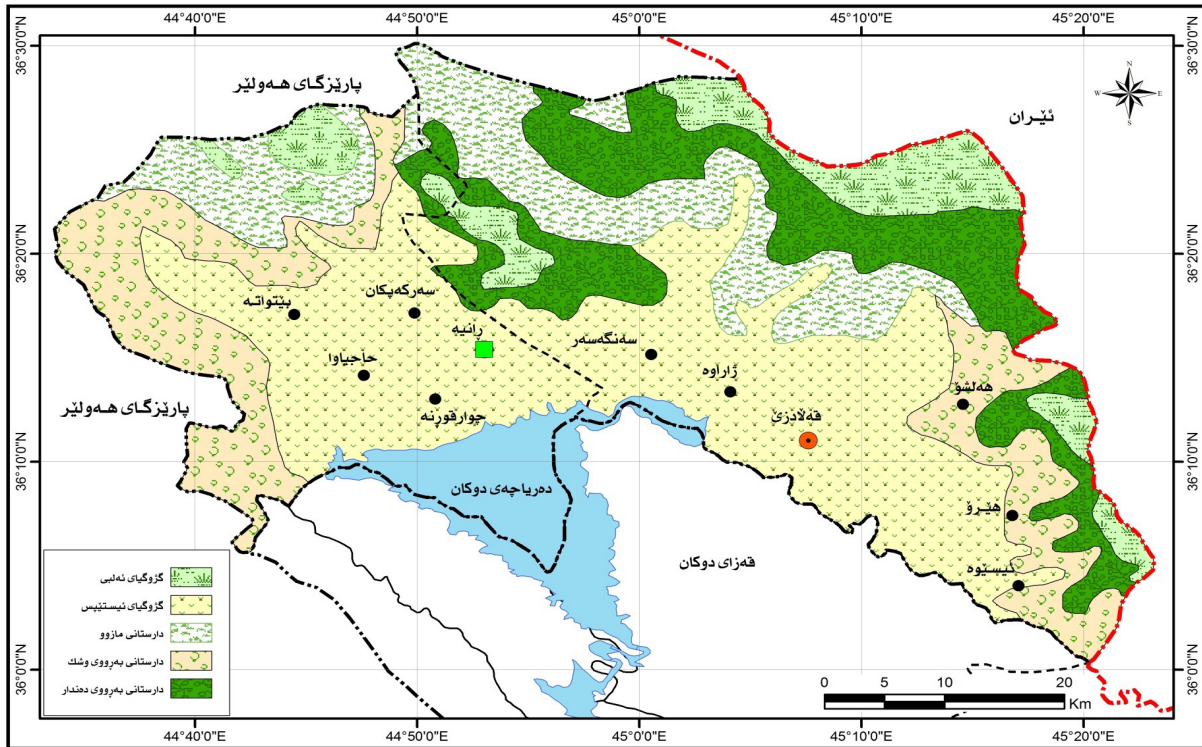
سەرچاوه: کاری توێژەر به به کارهێنانی به نامەى (ArcGIS.v10.5) پشتبەست به : سەرکار حمد خدر، هەلهت رشید عبدالله، گەشەپێدانی دەرامەتی ئاو له ئیدارهى راپەرین، گۆقاری زانکۆى راپەرین، پاشکۆی ژماره (٦)، سالی سییههه، ١٧٧٧.

پێنجههه: رووپۆشى رووهکیی و ئازهلێ کیوی

یه کههه: رووهکی سرووشتی گرنگییهکی زۆری له رووی گهشتوگزارهوه ههیه، که بیهت به هۆی پاککردنهوهی ههوا له گازهکان و تۆز و تهنۆچکهکان، ههروهها ههلهدهستێ به پاراستنی پلهی گهرمی گونجاو و هاوسهنگکردن و مرۆف ههست به ئارامیی ئه کات . (اسود، ص٤٩).

دارستانهکان به گرنگترین رووهکی سرووشتی بۆ چالاکیی و په ره پێدانی گهشتوگزار دانه نریت، ئه وه دارستانانهی ئه که وه نه ناوچه به رزه کانه وه، واته له به رزی (٨٠٠-٢٠٠٠) م له سه ر ئاستی رووی ده ریا، که رووبه ری دارستانی سرووشتی له ناوچهی توێژینه وه ئه گاته (٣٦٣٥٢٧) دۆنم. (وه زاره تی کشتوکال و ئاودێری، به پڕۆبه رایه تی کشتوکالی رانیه، پشه ده ر، ٢٠١٥)

هه رچی جوۆری دارستانی ناوچهی توێژینه وه یه به پلهی یه کههه له داری به روو پیکدیته، له دوای ئه ویش داری مازوو ههنجیری کیوی و کرۆسک و گوێژ و بادام و قه زوان له هه ریه ک له چیاکانی (سه ر دوؤل و ماکوک) به دیته کریته، بریکی زۆریش له گزوغیا هه یه، که به مه به ستهی له وه پاندن سوودی لیوه ره ئه گیریت. نەخشەى (٥)



نەخشەي (0) روۋەكى سىرووشىيى لە ئىدارەي راپەرىن

سەرچاۋە : كارى تويژەر بە بەكارھىنئانى بەرنامەي ArcGIS ArcMap ۱۰.۵. پىشتبەست بە: ھۆكۈمەتى ھەرپىمى كوردستان، ۋەزارەتى پلاندانان، بەرپۆبەرايەتىيى ئامارى سىلئمانى، سەنتەرى تەكنەلۇجىيائى زانىيارىيى، نەخشەي روۋەكىيى سىرووشىيى ئىدارەي راپەرىن.

سەبارەت بە دارستانى دەستىرد؛ ئەم جۆرە دارستانەش بەشپۆبەيەكى بىلاۋ لە ناۋچەي تويژىنەۋەدا بەرچاۋ ئەكەۋىت، كە گىرنگىيەكى زۆرى لە روۋى گەشتوگوزارەۋە ھەيە، بەتايەت لە ۋەرزەكانى بەھار و ھاۋىندا، كە خەللىكى زۆر روۋيان تىئەكات لە ناۋچەكەدا، كە لە لايەن ھۆكۈمەتەۋە لە سالانى ھەفتاكاندا بونىادنراۋە، ۋەكو دارستانى ئىۋان رىگاي رانىە - قەلادىزى، ۋ قەلادىزى-ھەلىشۇ، كە زۆربەي دارەكان لە سەنەۋبەر پىكھاتوۋە، روۋبەرى دارستانى دەستىرد (۳۵۹۶)دۆنم. (ۋەزارەتى كىشتوكال و ئاۋدىرىيى، بەرپۆبەرايەتىيى كىشتوكالى رانىە و پىشدر، ۲۰۱۵) دوۋم: سەرجم گىانلەبەرە كىۋىيەكان ئەگرىتەۋە بەبى جىاۋازىيى، ئەۋانىش ۋەكوۋ روۋەكە خۆرسكەكان ۋەھان، لەگەل بارودۇخى ئەۋ ئىنگە سىرووشىيەي تىيدا ئەژىين خۆيان ئەگونجىن، گىانلەبەرە كىۋىيەكان بەۋە جىا ئەكرىنەۋە، كە تواناي جۆلەكردىيان ھەيە، لەبەرئەۋە ئەم ئازەل و بالئدانه كەمتر پەيۋەستىن بەئىنگە سىرووشىيەۋە ۋ، پەنا ئەبەنە بەر شىۋازى جۆراۋجۆر لەپىناۋ بەردەۋامبوۋنى ژياندا. (رشىد، ۲۰۱۱، ۱۰۳-۱۰۴)

ئازەلى كىۋىيى لە ناۋچەي تويژىنەۋەدا، چەند جۆرىك لەئازەلى كىۋىيى بوۋنى ھەيە، كە ئەۋانىش دوو جۆرن ھەندىكىان مەترسىيدارن و گۆشتخۆرن، كە كارىگەرى نەرىنىيان لەسەر چالاكىيى گەشتوگوزارىيى ھەيە، ۋەك: (گورگ و ورچ و رىۋى و چەقەل و كەمتيار و پشيلەي كىۋىيى و بەرازى كىۋىيى و پلنگ) جۆرەكەي تريان گىاخۆرن، ۋەك: (بىزنى كىۋىيى و سىمۆرە و كەرويشك و ژىژك و جىرچ). (توفىق، ۲۰۱۲، ۶۲)

بالئدەكان: ھەرۋەكو ئازەلى كىۋىيى، بالئدەكانىش بوۋنىيان لەناۋچەكەدا ھەيە، كە دوو جۆر ئەگرىتەۋە، ھەندىكىان كۆچبەرن لەناۋچەيەكەۋە بۇ ناۋچەيەكى تر بەپىيى ۋەرزەكان، ۋەكو: (حاجى لەق لەق و قاز و قولىنگ و



قەلەرەش و پەپووسلئىمانە و نەورەس) ھەندىكى تریان ھەمىشە لەناوچەكەن، ۋەكو: (بولبول و چۆلەكە و كۆتر و كۈنەپەپوو و ھەۋىردە و قاژوو).

ماسىي : سەدان سەرچاۋە و رووبار ھەن، لەناو ئەو ئاوانەدا دەيان جۆر ماسىي ئەژىين، بەلام بەداخەۋە لەبەر چاۋدېرنەكردنى ياساى راۋكردن بەشىكىان بەرەو نەمان ئەچن و ھەندىكى تىرش بە تەۋاۋىي لەناۋىراون. ئەتوانىن بلىن روۋپۆشى روۋەكىي و ئاژەل و بالئەدى كىۋىي لە ناۋچەى توژئىنەۋەدا ھەلىكى تریان رەخساندووہ بۆ راکىشانى گەشتىاران، كە كارىگەرىيان لەسەر جوانكردنى سرووشتىي ناۋچەكە و خۆشكردنى ئاۋوھەۋاكەى ھەيە، لە زۆربەى سنورەكانى دەۋرۋوبەرىەۋە، ۋاىكردووہ گەشتىاران روۋبەكەنە ئەم دەقەرە بە مەبەستى بەسەربردنى كاتىكى خۆش و ئارام و چىژوۋەرگرتن لەسرووشتەكەى.

تەۋەرى دوۋەم: كىشەكانى بەردەم گەشتوگوزار

لە ئىستادا زۆربەى دەۋلەتانى جىھان بايەخىكى بەرچاۋ بە پلاندانان و پەرەپىدان ئەدەن، بەتايبەت دەۋلەتە تازە گەشەسەندووہكان، چونكە فەراھەمكردنى ژيانىكى باشتر بۆ كۆمەلگا بەتەنھا لە ساىەى پلان و پەرەپىدانىكى بەھىزدا بىيت، ئەكرىت ئەم پلان و پەرەپىدانە بۆ سىستەمىي سىياسىي يان ئابورىي يان كۆمەلئەتسىي يان پلاننىكى گشتىگر بۆ گەشەپىدانى ناۋچەيەك يان ھەرىمىك دابنىت. (مارف، ۲۰۱۴، ۱۷۴ل). بەلام تاۋەكوۋ پلاندانەران كىشە و گرتەكانى بەردەم كەرتى گەشتوگوزارىي لە ناۋچەكە نەزانن و توژئىنەۋەى وردى لەبارەۋە نەكەن، ناتوانن ھىچ ھەنگاۋىكى پلاندانان و پەرەپىدانى گەشتوگوزارىي لە ناۋچەكە پراكتىزىكەن، بۆيە لىرەدا پىش خستەنپروۋى ھىچ پلان و گەشەپىدانىك لە ناۋچەى توژئىنەۋە، گرنگىترىن ئەو كىشە و گرتانە دەخەينەپروۋ، كە لەبەردەم كەرتى گەشتوگوزارىي دا ھەن لە ناۋچەكەدا:

۱. ھەرچەندە ناۋچەى توژئىنەۋە رىگاي ھاتوۋچۆى سەرەكىي و لاۋەكىي تىدايە، بەلام ھەلسەنگاندنى چەندىتىي و چۆنىتىي و چالاكىي ئەم رىگايانە بۆ گەشەپىدان و گەشەكردنى گەشتوگوزار، بەم شىۋەيەى ئىستا خزمەتگوزارى پىۋىست و تەۋاۋ پىشكەش بە كەرتى گەشتوگوزارىي ناكات، چونكە گەشتوگوزار پىۋىستىي بە رىگاۋبان و شىۋازى ھەمەجۆر و پىشكەوتوۋ ھەيە، بۆ گواستەنەۋە و گەياندى گەشتىاران بە شۆينە گەشتوگوزارىيەكان بە ئاسانىي و كەمترىن تىچوون، ئەمەش پىۋىستىي بە كات و سەرمايەى زۆر ھەيە، لەبەر سرووشتى ناۋچەكە، كە شاخاۋىي و سەختە، زۆربەى رىگاكانى ناۋچەى توژئىنەۋە يەك ئاراستە و تەنگەبەرن، بەتايبەتىي رىگاي سەرەكىي نىۋان رانىە و قەلادزى، زۆرچار رووداۋ و جەنجالىي و قەرەبالغى درووست ئەكەن، بەتايبەتىي لەۋەرزى گەشتوگوزارىيىدا، ۋىنە (۱).

۲. كەمى ھىما و تابلۆ رىنىشاندەرىيەكان لەسەر رىگاۋبان و ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانى ناۋچەى توژئىنەۋە، كە تايبەتمەندىتىي گەشتوگوزارىي تىدابىت، ھەرۋەھا بەھۆى سەختى ناۋچە شاخاۋىيەكان، ياخود بەھۆى بوۋنى مەترسىي جىمۆرفۆلۇجىي ناۋچە بەرزايەكانى دەۋرۋوبەرى رىگاكان، زۆرچار توشى دارمان و خزان ئەبن و، ئەبن بە ھۆى گرتنى رىگاكان و درووستبوۋنى قەرەبالغىي. ۋىنە (۲).



وینەهی (١) جەنجالیی و قەرەبالغیی ناوچەهی گەشتوگوزاریی دەرەبەند لەسەر ریگای سەرەکیی (رانیه - قەلادزی)

سەرچاوه: سەردانی مهیدانی له ریکهوتی، (٢٠١٦/٣/٢١).

٣. کیشەهی مۆلکایەتی یەکیکە لەگرنگترین کیشەکانی بەردەم کەرتی گەشتوگوزاریی لەناوچەهی توژیینهوه، دانیشتوانی گوندەکان و نزیک ناوچە گەشتوگوزارییهکان خاوهنی مۆلکەکانن، خۆیان چەند خزمەتگوزارییهکی گەشتوگوزارییان بونیادناوه، وهک تەختکردن و چیمەنتۆکردن و درووسترکردنی کەپر، بەمەبەستی بەکریدانی ئەو جیگایانە و بەدەستیهێنانی داھات، بۆیە لەکاتی دانانی پلانێکی گەشتوگوزاریی گرتی مۆلکایەتی دیتە پیشەوه، خاوهن مۆلکەکان زەوییهکان جیناھێلن و بواریانەن دامەزراوهی گەشتوگوزاریی تیا دا بونیاد بنزیت.



وینەهی (٢) دارمان و خزانی بەرد لە چپای کێپەرەش لەسەر ریگای رانیه - قەلادزی (دەرەبەند)

سەرچاوه: سەردانی مهیدانی، (٢٠١٧/٢/١٧).



۴ - زۆربەى ئەو زەويىيانەى ئەكەونە نزيك ناوچە گەشتوگوزارىيەكان، مولكى دانىشتوانى نزيك ناوچەكەن، و چەندىن باخ و فېلايان تىادا بونىاد نراوه و زەويىەكانيان شورا و تەلبەند كىردووه، ئەمەش جولەى گەشتوگوزارىيە كەم كىردۆتەوه و شوپىنى بەسەبىردنى گەشتىاران زۆر بەرتەسكبووهتەوه. بىروانە وىنەى (۳).
 ۵- نەبوونى پەيوەندىيە لە نىوان دانىشتوانى ناوچە گەشتوگوزارىيەكان و دام و دەستگاكانى مىرىي، بە تايبەت دەستگا گەشتوگوزارىيەكان، تاوهكوو بەيەكەوه هاوكارىن لە بەرەوپىشەردنى كەرتى گەشتوگوزارىيە.



وىنەى(۳) درووستكىردنى فېلا و تەلبەندكىردنى ناوچە گەشتوگوزارىيەكان لەسنوورى ناوچەى توپىيىنەوه

سەرچاوه: سەردانى مەيدانى، (۲۰۱۷/۲/۲۴) و (۲۰۱۷/۲/۱۷)

۶. ژمارەيەكى زۆر لەسەرچاوهى ئاو بە تايبەت رووبار لە ناوچەى توپىيىنەوه هەيە، بەلام تاوهكوو ئىستا نەتوانراوه بەنداوى بچووك يان پرۆژەى گەشتوگوزارىيە لەسەر درووست بىكرىت، هەرچەندە ژمارەيەكى زۆر لەشوپىنى گونجاو ديارىكراون لەلايەن وەزارەتى كشتوكال و سەرچاوهكانى ئاو، بەلام تاوهكوو ئىستا جىيەجىيەكراون، هۆكارەكەشى بۆ گىنگىيەدانى حكومەت بەو جۆرە پرۆژانە ئەگەرپىتەوه لەلايەك، لەلايەكى تىرش بۆ دانىشتوانى نزيك رووبارەكان ئەگەرپىتەوه، چونكە زيان بەر زەويىەكانيان ئەكەويت و ژىرئاو ئەكەون، هەرەها نەتوانراوه ئاوى پاكى خواردنەوه بۆ ناوچە گەشتوگوزارىيەكان داىبنىكرىت.

۷. كەمىيە قەبارەى وەبەرەيىنانى گەشتىار، بەهۆى ئەو بارودۆخەى ناوچەكە و هەرىم و عىراقى پىادا تىپەرىيووه، چونكە گەشتوگوزار بۆ پەرەپىدان و گەشەكىردنى گەشتوگوزار لەناوچەكەدا پىويستىي بەسەرمایەى گونجاو هەيە، بەهۆى پىكەتەى سرووشتىي و بەرزىي و نزمىي ناوچەكە و دواكەوتوويى ژىرخان و سەرخانى ئابوورىي، ئەو جەنگانەى روويانداوه هەموويان رىگىبوون لە بەردەم وەبەرەيىنانە گەشتوگوزارىيەكان و هەيىانى كەلوپەل و دابەزىنى ئاستى داهاى و بژىوى دانىشتوان و، رىگەنەدان بە دانىشتوانى ناوچەكانى تىرى دەرهووى دەسەلآتى حكومەتى هەرىم بۆ گەشتكىردن بۆ ناو هەرىم و ناوچەى توپىيىنەوه.

۸. راوكردنى بى سنوورى گيانلەبەرە كىويىەكان يەكئىكە لە ئاستەنگەكانى بەردەم چالاكىي گەشتوگوزارىي، بە تايبەت لە وەرزی زستان لە كاتى بارىنى بەفر، ژمارەيەكى زۆر لە دانىشتووان، بە تايبەت گوندنشىنان



دەست بە راوكردن ئەكەن، ژمارەيەكى زۆر لە گيانلەبەر و بالندەى كىيوى راو ئەكەن، كە بنەمايىهەكى گرنگى گەشتوگوزارىين و، ھۆكارن بۇ بەجىھىنەنى پلانى گەشتىارىيى لەو ناچانەدا، ئەمەش بە تايىهەتىيى لە ناوچە شاخاويىهەكانى قەزاي پشدر دا زۆر بلأوه.

۹. دارستان و رووھكى سرووشتىيى و رووھكىيى كەنار رووبارەكان ھۆكارىكى سەرەككىين بۇ راكىشانى گەشتىاران و گەشتوگوزارىيى ھاويىنە، بەلام يەككىك لە گرنگترين ئاستەنگەكانى بەردەمى، ئەوھە تاوھكوو ئىستاش پيشەى داركردن و بپىنى دار و سوتاندنى لەلایەن گوندنشىنەنى ناوچەى توپژىينەۋە پىادە ئەكرىت، كە كارىگەريىهەكى نەرىنى لەسەر بەرەۋپىشچوونى كەرتى گەشتوگوزار ھەيە.

۱۰. لاوازي رۆلى دەستگاكاني راگەيانندن سەبارەت بە كەرتى گەشتوگوزارىيى، لە ناساندن و دەرختىنى توانستى ناوچە گەشتوگوزارىيەكانى ناوچەى توپژىينەۋە بۇ گەشتىاران، ئەمەش بووھ بە ھۆى كەمىيى زانىارىيى لەسەر ناوچە و دامەزراوھ گەشتوگوزارىيەكانى ناوچەى توپژىينەۋە و چەندىن شوپىنى تر، كە خاۋن توانستى گەشتوگوزارىين، لەلایەن گەشتىارەۋە تاوھكوو سەردانىان بكات.

۱۱. كەمىيى خزمەتگوزارى سەرخانى ئابوورىيى (دامەزراوھ گەشتوگوزارىيەكان) يەككىكە لە گرنگترين ئاستەنگەكانى بەردەم پلاندانانى گەشتىارىيى لەناوچەى توپژىينەۋە، ۋەك خزمەتگوزارىيەكانى شوپىنى ھەۋانەۋە (ئوتىل و مۆتىل و گوندى گەشتىارىيى)، چونكە گەشتىار لەگەل گەيشتىنى بۇ ھەر ناوچەيەك بىر لەجىگاي ھەۋانەۋە ئەكاتەۋە، لەناوچەى توپژىينەۋەكەدا بە ئاشكرا ھەست بەم كىشەيە ئەكرىت، لە زۆرەيى ناوچە گەشتوگوزارىيەكان، ھەرۋەھا كەمىيى و نەبوونىيى چىشتخانە و كافترىا شوپىنەكانى كات بەسەر بردن و خۆشگوزەرانى لە ناوچە گەشتوگوزارىيەكان و ناوچەى توپژىينەۋەكەدا.

۱۲. نەبوونىيى سىياسەتتىكى روون و ئاشكرا لەلایەن حكومەتى ھەرىمەۋە، سەبارەت بە گەشەپىكردن و ۋەبەرھىنەنى ناوچە گەشتوگوزارىيەكان، كە بوونىان ھەيە، لەگەل نەبوونىيى پلانىكى ستراتىيىيى بۇ گەپان و بەجىھىنەنى توپژىينەۋەكان بۇ دۆزىنەۋەى ناوچەى تر، كە شىاۋى درووستكردى ناوچەيىهەكى نوپى گەشتىارىيى بىت، بۇ ئەۋەى وا لەۋەبەرھىنەرە ناۋەخۆسى و دەرەككىيەكان بكات، سەرمایىهەكانىان لەو بوارەدا بخەنەگەر.

۱۳. بوونىيى كۆمەللىك ناوچەى قەدەغەكراۋ، ئەمەش بەھۆى ھەبوونىيى تەقەمەنىيى (مىن)، يەككىكە لە گرتەكانى بەردەم گەشتوگوزار لە ناوچەكە، چونكە ناوچەى توپژىينەۋە بە درىژايى (۸) سال شەپرى نيۋان (عىراق - ئىران) مەيدانى سەرەكىيى پىكدادانەكانى جەنگ بووھ و ژمارەيەكى زۆر لە تەقەمەنى لە ناوچەكەدا، بەتايىهەت لە ناوچە شاخاويىهەكاندا بلأوكراۋتەۋە، تاوھكوو ئىستا بەتەۋاۋەتى پاكنەكراۋتەۋە، بۇپە زۆرجار گەشتىاران رووبەرۋى مەترسى ئەبنەۋە.

۱۴. بوونىيى فرۆكە جەنگىيەكانى ھەردوۋ ولاقى (ئىران و توركيا) بە بەردەۋام بەسەر ئاسمانى ناوچەى توپژىينەۋە و بۆردوۋمانكردى ناوچە شاخاويىهەكانى ناوچەكە، كە زۆرجار رووداۋ و كارەساقى گەرەى لىئەكەۋپتەۋە، بۇپە گەشتىاران بە مەترسىيەكى زۆرەۋە گەشتەكانىان بۇ ناوچە سنورىيەكانى ولاقى (عىراق - ئىران) ئەكەن، ئەمەش لە بايەخى گەشتوگوزارىيى ئەو ناچانەى كەمكردۆتەۋە

۱۵. نەبوونىيى بنكەى زانىارىيى جوگرافىيى لەسەر ناوچەكە، تاوھكوو لە رىگەيىهەۋە داۋاكارىيەكانى گەشتىاران و كىشە و پىشنىازەكانىن بزانىپت و ھەۋلى چارەسەركردىان بدرىت.

۱۶. نەبوونىيى رىبەرى گەشتوگوزارىيى تايىهەت بەناوچەكە، كە تايىدا ناوچە گەشتوگوزارىيەكانى ناوچەى



تويۇنەۋە و زانىرىيە سەرەككە، كە گەشتىار پيويستە بىزانىت بەر لە ئەنجامدانى گەشت بۇ ناۋچە كە نە خراۋە تەرۋو.

۱۷. بە كىك لە گەشتە كانى تر، ۋەرزى گەشتىارىيە لە ۋەرزى بە ھار مانگى (۳) دەستپىئە كات و لە مانگى ئە يلوول كۆتايى پىدەيت، واتا گەشتوگوزارىيە زستانە مان نىيە و ھەموو ناۋچە گەشتوگوزارىيە كە چۆل ئە بن دادە خرپن .

۱۸. بە گەشتى، كە مىي كادرى شارهزا و كارمەندى گەشتىارىيە لە ناۋچە كە دا. ئە ۋەي لەم بوارە شدا كار ئە كات، ھەر خاۋەن زەۋىيە كەن خۆيانن، كەس و نىزىكى خۆيانن، واتە بوار ناپە خسىت بۇ كادرى شارهزا و خاۋەن بىروانامەي تايە قەند بۇ كەرتى گەشتوگوزارىيە.

سەر جەم ئەو ئاستەنگانەي باسكەرن لە بەردەم كەرتى گەشتوگوزارىيە لە ناۋچەي تويۇنەۋە، بۇمان دەرتە كەۋىت كە ناۋچە كە پىويستى بە چەندىن ھەنگاۋ و پىلانى ھەمە جۆر بۇ چارە سەركردنى ئەو كىشە و گەشتانە ھەيە.

تەۋەرى سىيەم: : پىلاندانان و پەرەپىدان ناۋچەي گولان و دۆلى دەۋزان ۋەك نەۋنەيەك لە پەرەپىدانى گەشتىارى لە ناۋچە كە دا.

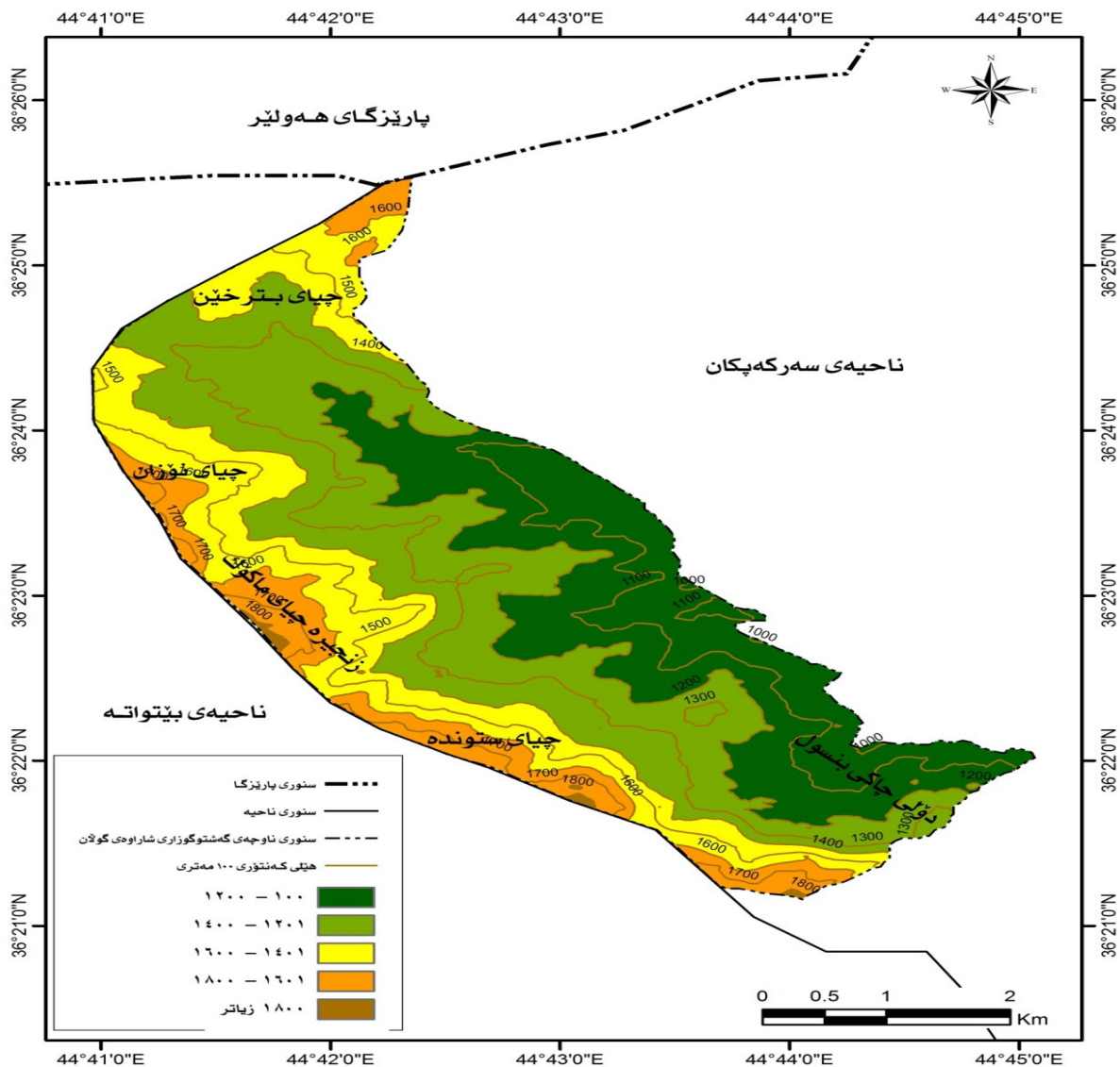
يەكەم: پەرەپىدانى ناۋچەي گولان

ئەم ناۋچەيەي دەستىشامان كەردوۋە، ئەكەۋىتە بەشى باكوورى خۇرئاۋاي ناۋچەي تويۇنەۋە لە سنوورى قەزاي رانىە لە ناحىەي سەر كە پىكان، ھەرۋەھا بەدوورى (۲۹ كم) كە توۋەتە باكوورى خۇرئاۋاي شارى رانىە، لەسەر رىگاي گوندە كانى باكوورى قەزاي رانىە، بە جۆرىك ناۋچە كە كۆتايى رىگاي (رانىە — گوندە كانى دۆلى شاورى) ناحىەي سەر كە پىكانە، نىزىك سەيرانگاي كانى پەرش.

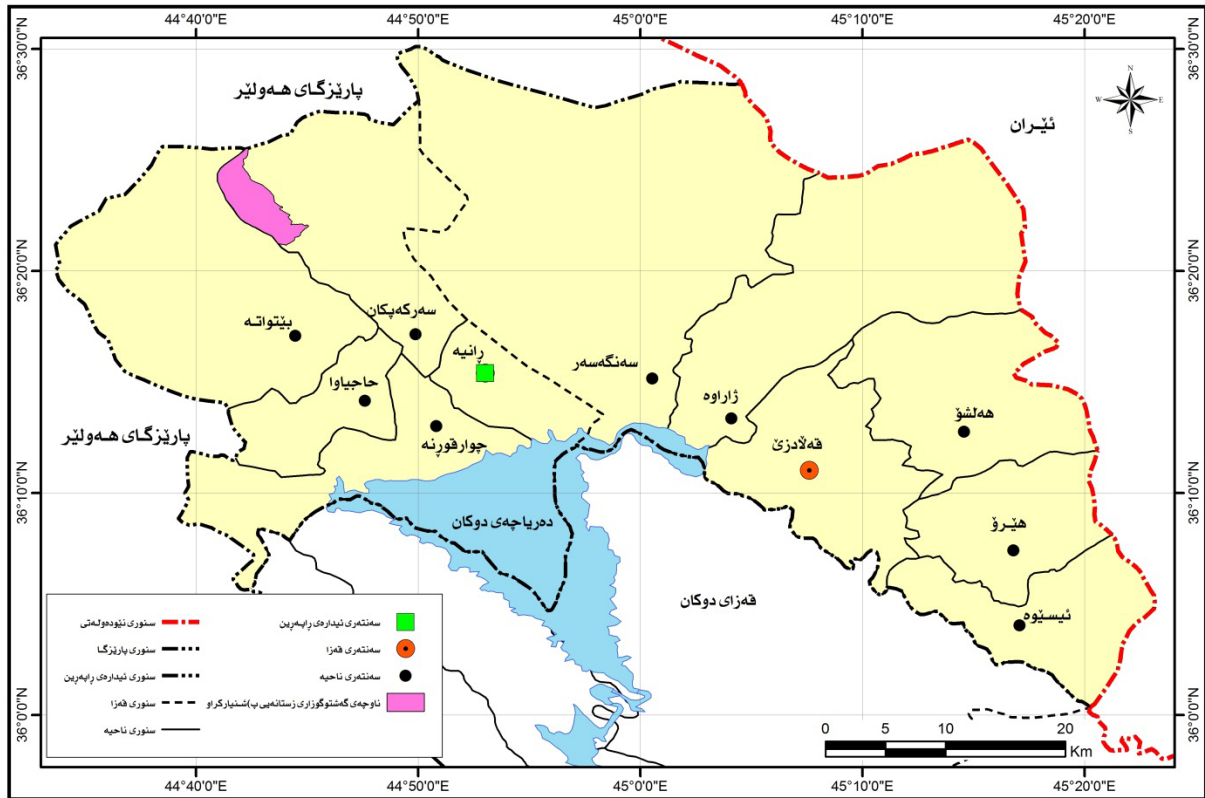
سەبارەت بە شوپنى ئەسترونۆمى ناۋچە كە، ئەكەۋىتە نىۋان ھىلى درىژىي (۵۷، «، ۴۴، «، ۴۴ - ۰۴، «، ۴۵»، «۴۴) خۇرھەلات و بازنى پانىي (۱۰، «، ۲۱، «، ۳۶ - ۳۶، «، ۲۵، «، ۳۶) باكوور، ئەو ناۋچەيەي دىارىمان كەردوۋە، روۋبەركەي ئەگاتە (۱۸، ۵۳ كم) و بەرزىيە كەي لە نىۋان (۱۰۰۰ - ۲۵۱۶ م)، كە بەچىاكانى (بىترخىن) لە باكوور و (نۆزان) لە خۇرئاۋا دەۋرە دراۋە، تاۋەكوۋ بەرەو خۇرئاۋاي ناۋچە كە بىرۆين، بەرزىي و نىمىيە كە سەختىر بىيت . بەلام روۋبەركەي زۆر گونجاۋە بۇ بەجىھىئەننى چەندىن كار و پىرۆۋەي گەشتوگوزارىيە زستانەيى، ئەمەش بەھۆي جۆراۋجۆرى بەرزىي و نىمىتىي روۋى زەۋىيى ناۋچە كە، كە بۋارى جۆراۋجۆرى پىرۆۋەي گەشتوگوزارىيە زستانە ئەدات.

سەيرانگايە ناۋچەيەي كى دىگىرە و ئاۋۋەھەۋايىيە كى فىنكى لە ۋەرزى ھاۋىندا ھەيە، بە تايىبە تىي، كە پلە كانى گەرمى لە مانگى تەمووز بەرزىبىت بەۋە بۇ (۳۷، ۸) پلەي سەدىي بە پىي و پىستگەي دوۋكان، بەلام بە پىي و پىستگەي ھەلىشۋ ئەگاتە (۲۲، ۹) پلەي سەدىي، ۋەك پىشتەر ئامازەمان بۇ كەرد، ئەمەش ۋا ئەكات جۆلەي گەشتىارىيە بۇ ناۋچە كە زىاد بكات . نەخشەي (۶-۷)

گەشتوگوزارىيە زستانەيى، سەر جەم چالاكىيە ۋەرزىيە شاخاۋىيە كانى ۋەك خلىسكان لەسەر سەھۆل و شاخەۋانى و پىاسە كەردن و سەر كەۋتى تەلەفرىك و ھىتر ئەگرىتەۋە، ئەم جۆرەي گەشتوگوزار زياتر لە ھەموو جۆرە كانى تر پىويستى بە گونجاۋى سىرووشتىي ناۋچە كە و ئاسانكارى و خىزمەتگوزارىيە مەۋىي پلە بەرز و پىشكەۋتوۋ ھەيە. (عبۋى، ۲۰۰۸، لا ۶۳).



نەخشەى (۶) ناۋچەى گەشتوگوزارى زستانەى پېشنىاركاراۋ بەپپى ناۋچەى توپۆزىنەۋە سەرچاۋە: كارى توپۆزەر بە بەكارھېنەنى بەرنامەى (ArcGIS.v ۱۰,۵ ۋا Google Earth) پىشتەبەست بە : نەخشەى (۳) ۋ سەردانى مەيدانى توپۆزەران.



هەخشی (۱۵) بەرزى و نزمى و هێلى كەنتوورى ناوچەى گەشتوگوزارى زستانەى پێشپارکراو سەرچاوه: كاری توێژەر بە بەكارهێنانی بەرنامەى (ArcGIS.v ۱۰,۵ پشتبەست بە: بەوینەى دەستەى روویۆیى جیۆلۆجى ئەمرىكایى (M ۱۵ DEM). و نەخشی (۳).

پێویستە لەم ناوچەدا باشتىن شوینى شیاو دیاربكریت، لەگەڵ سەرجهم بنەماكانى تەكنىكى و ئەندازەى و لایەنە تايبەتەكان لەخۆبگریت، لە درووستکردنى گەشتوگوزارى زستانە لەهەر ناوچەى كەدا، پێویستە دوو مەرجى سەرەكی بۆ درووستکردنى ناوچەى گەشتوگوزارى زستانە هەبێت، ئەوانیش:

- چینیكى ئەستورى بەفر بۆ ئەنجامدانى ئەم جۆرە چالاکیە گەشتوگوزارىیە، ناوچەى توێژینەوه سالانە لەوهرزى زستاندا بریکى زۆر لە بەفرى لێتەباریت، چەندینجار بەفر بارین دووبارە بێت. بەوه، زۆرجار هێشتا بەفرى پێشوو نەتواوەتەوه بەفرى تری بەسەردا ئەباریت، هەرۆهە بەهۆى نەبوونى داتاییەكى ورد لە ناوچەكە، نەتوانراوە بە درێژایى سال بارینى بەفر لە ناوچەكە تۆمار بكریت، بۆ ماوهى زیاتر لە (۲۰-۲۵) رۆژ بەفرى لێ دەمێنێتەوه، زۆرجار گەشتیاران بە مەبەستى یاریى زستانە و بەسەربردنى كاتىكى خۆش لە وهرزى زستاندا سەردانى ئەم ناوچەى ئەكەن.



ۋىنەۋە (۴) بەشى باكوورى ناۋچەۋى گولان دوای (۴) رۇژ لەبارىنى بەفر سەرچاۋە: سەردانى مەيدانى لە (۲۰۱۷/۲/۳۰).

ھەرۋەھا بەھۆۋى ھەبوونى چىپاي نۆزان، كە كەۋتوۋەتە بەشى خۆرئاۋاي ناۋچەكەۋە، ھەلى زىاترى مانەۋەۋى بەفر ئەدات بۇ چەندىن رۇژ، ئەمەش بەھۆۋى درووستكردىن سېپەر لەسەر بەفرەكە بە تايبەتى لى دەۋاي نىۋەرۇ و نزمبوونەۋەۋى پلەۋى گەرمى، بۇيە رېگرى درووستكردوۋە لەبەردەم تىشكى خۆر، كە لەيەك كاتدا ھەموو ناۋچەكە بگرېتەۋە، بۇيە لايەكى خۆرەتاۋە و لايەكەۋى تىرى سېپەرە.

۲- ھەبوونى لېژى گونجاۋى ھەمەجۆر بۇ ۋەرزى خلىسكان، تا ھەموو ئاستە جىاۋازەكانى ۋەرزى سوۋدى لى ۋەربگرىن، لەم بۋارەدا (Ray) ناۋەندى پلەۋى نمونەۋى لېژى گونجاۋ بۇ ئاستە جىاۋازەكان بەم شىۋەۋىە خستۆتەرۋو (عبدالحكيم و الديب، ۱۲۱۱-۱۲۲)

۱ . دەستېپكەران (۱۵%)

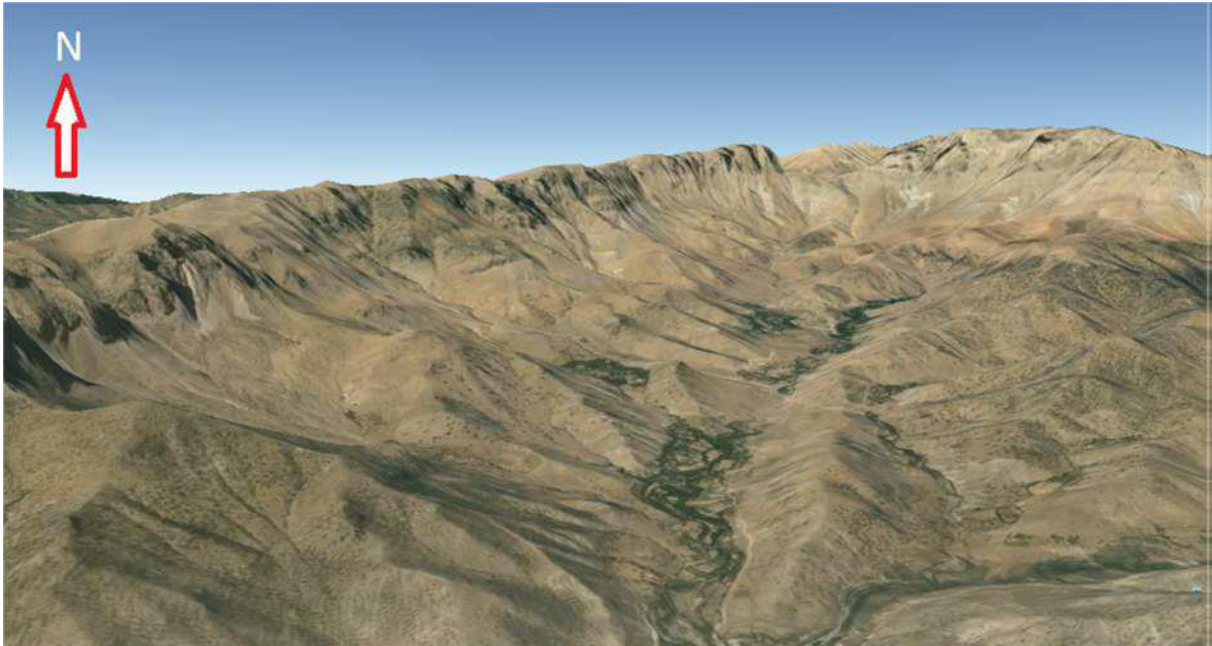
۲ . مامناۋەند (۱۵% — ۲۵%)

۳ . پېشكەۋتوۋان (۲۵%) زىاتر.

لەم روۋەۋە ناۋچەۋى پېشنىاركرۋا بۇ گەشتوگوزارى زستانە ناۋچەۋىيەكى نمونەۋىيە، چونكە ھەر سى ئاستى لېژى ئاماژەپېكرۋا تىادا بەدئەكرېت، بەجۆرېك لېژى ناۋچەكە لە (سفر) ۋە دەستېپكەكات تاۋەكوۋ نىكەۋى (۷۱،۶۵) پلە، واتە ئەتۋانرېت ھەموو ئاستە جىاۋازەكانى ۋەرزىۋانەكان (دەستېپكەران - مام ناۋەند - پېشكەۋتۋان) سوۋدى لىۋەربگرىن، چالاكىيە زستانەكانىيان لە يارىيەكانى خلىسكان پىادەبكەن. ۋىنەۋى (۵) سەبارەت بە ئارەزوۋى گەشتىاران لەگەشتكردىن و بەشدارى كردىيان لە چالاكىيەكانى گەشتوگوزارى زستانە (خلىسكان لەسەر بەفر، سەرکەۋتنى تەلەفرىك و سەرکەۋتنى ماتۆرسكىلى سەربەفر)، رېژەۋى (۸۹،۲%) ى گەشتىاران ئامادەن گەشتى بۇ بكەن و بەشدارى بكەن، ھەرۋەك رېژەۋى (۶،۸%) ى گەشتىاران ئارەزوۋى ئەم



جۆرە گەشتەيان نىيە، رىژە تەنھا (۴٪) گەشتىاران ۋلاميان بە نازانم داۋەتەۋە. (يوسف، ۱۵۹، ۲۰۱۷) بۆيە پىۋىستە گىرنگى بەم جۆرە گەشتوگوزارىيە بدرىت و پىلانى بۆ دابىرئىت، لىرەدا گىرنگىرئىن پىلاندانانى گەشتىارىيە تەخەينەپوۋ بۆ دامەزراندن و درووستكردى گەشتوگوزارىيە زستانە لە ناۋچەكەدا:



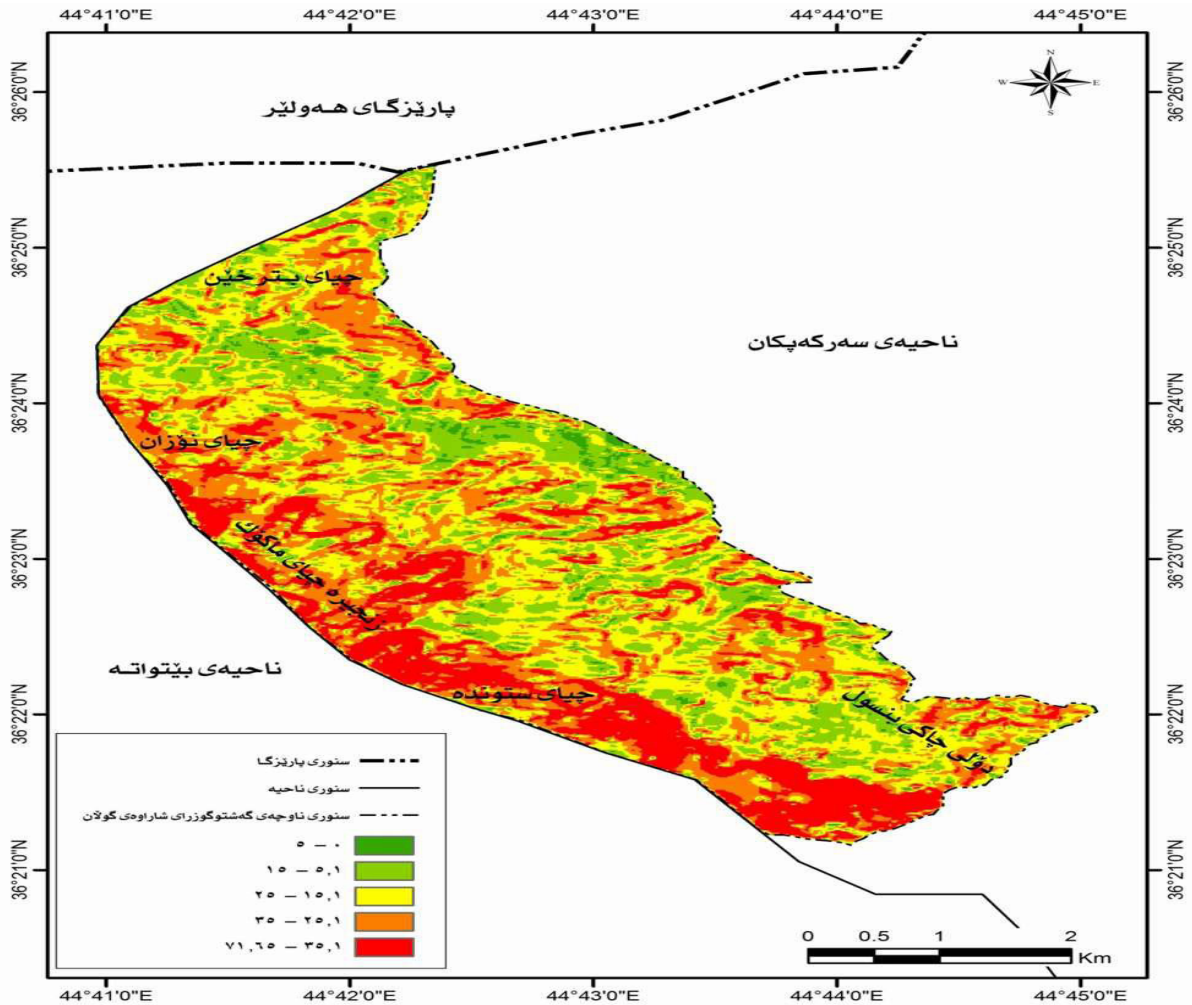
- ۵) ۋىنە ۋىنە سى پەھەندى ناۋچە گەشتوگوزارىيە زستانە پىشنيار كراۋ سەرچاۋە: كارى توپۇزەر، (۲۰۱۷/۳/۱) لە بەرنامە (Google earth pro) ۋەرگىراۋە. بەھۆ ۋە تايىبە تەندىيانەۋە ناۋچە پىشنيار كراۋ، كە بۆ درووستكردى گەشتوگوزارىيە زستانە بوارئەدەن، ۋاتە سرووشتى ناۋچەكە گونجاۋە بۆ دامەزراندن و پىراكتىزەكردى پىۋىستىيەكانى ئەم جۆرە گەشتوگوزارىيە.
- ۱- دانانى نەخشەيىەكى بىنەرەق بۆ دىيارىكردى شوپىتىك لە ناۋچەكە بۆ دامەزراندن ئاسانكارىيە ۋ خزمەتگوزارىيەكان ۋ يارىيەكانى تايىبەت بەۋ جۆرە گەشتوگوزارە، كە لەلايەن كەسانى تايىبەتەندەۋە دىياربكرىت، چونكە ناۋچەكە رووبەرئىكى فراۋانى ھەيە ۋ پىۋىستە شوپىتىك دىياربكرىت.
- ۲- ھىننى چەندىن كۆمپانىيە گەۋرە بە ناۋبانگ لەسەر ئاستى جىھان ۋ سازكردى گىرئىبەست سەبارەت بە درووستكردى پىرۇژە گەشتوگوزارىيە لە ناۋچەكە، ئەمەش بىت بە ھۆكارئىكى سەرەكى لە راكىشنى كۆمپانىيەكان ۋ كىپرئىكردىلەسەر ۋەرگرتنى پىرۇژەكە ۋ جىبەجىكردى.
- ۳- رىكخستىن ۋ چاككردى زەۋىيى ۋە ناۋچانەيى رىگرىي ۋ نارپىكىي ۋ چال ۋ درز ۋ بەرد ۋ دار ۋ درەخت ۋ شتى تىر تىدايە، بۆ ئەۋەى بتوانرئىت بە ئاسانىي ۋ بى ترس چالاكىي خلىسكانى لەسەر بەفرى تىادا بكرىت.
- ۴- پۆلىتىكردى لىژىي ناۋچەكە بە مەبەستى سوۋدوۋەرگرتن لە زۆربەى رووبەرى ناۋچەكە، بۆسەرجم ئاستەكانى ۋەرزشەۋان بۆ سەرەتايى ۋ مامناۋەند ۋ پىشكەۋتوۋان. نەخشە (۷)
- ۵- درووستكردى چەندىن پىرۇژە خزمەتگوزارىيە ۋ كارئاسانىي بۆ گەشتىاران لە ھەۋارگە زستانىيەكە، ۋەك دامەزراندن شوپىنەكانى ھەۋانەۋە بەتايىبەت مۆتيل، ھەرۋەھا دامەزراندن خواردنگە ۋ چىشتخانە ۋ كافترىا.



۶- دامەزراندنى ھۆكارەكانى گواستنهۋەى گەشتياران ۋەك تەلەفرىك و، بەستنهۋەى بەسەر چىاكە و گورىسى راكيشان و ئۆتۆمبىلى ماتۆرسكىلى تايىهەتى سەر بەفر.

۷- دامەزراندنى چەند فرۆشگايەك، كە كەلوپەل و پىداۋىستى يارىيە زستانىهەكانى تىادا دەست بكهوئت، ۋەك جل و بەرگ و پۆشاكى تايىهەت و ئامرازهەكانى رۆيشتن و خلىسكان لەسەر بەفر.

۸- جىگىركردنى دوو وئستگەى (تاۋەرى چاودىرىيى) سەرەكىي لە سەرەتا و كۆتايى تەلەفرىك، بۇ جلهەكردنى سەرجهەم يارىيەكان و چاودىرىيىكردنى و ئاگاداربوون لە روودانى ھەر رووداۋىك، كە تووشى گەشتياران بىئت .



نەخشەى (۷) ئاستى لىژىيى (%) ناۋچەى گەشتوگوزارىيى زستانەى پىشنياركاراۋ سەرچاۋە: كارى توئزەر بە بەكارهئىنانى بەرنامەى (ArcGIS.v ۱۰.۵ بەسوودەرگرتن لە (M ۱۵ DEM) و نەخشەى (۳).

۹- دابىنكردنى چەندىن ئامپىر و ئامرازى تايىهەت بە كۆكردنەۋە و رىكخستنى بەفر، لەگەل بەكارهئىنانىان لە رىپرەۋەكانى خلىسكان لەسەر بەفر بەمەبەستى داكوتىين و كۆكردنەۋەى بەفر.

۱۰- چاككردنى رىگاي سەرەكىي ناۋچەكە، ھەرچەندە لە ئىستادا رىگاكەى قىيرە، بەلام چەندىن چال و



قۆزیی تیدایه، بۆیه ههولبدرییت به لایهنی کهمهوه ریگاکه نوژهن بکریتتهوه و فراوان بکریت.

۱۱- دامهزراندنی بنکهی فریاگوزاریی سهههتایی (بنکهی تهندرووستیی)، بۆ ههر رووداویکی لهناکاو.

۱۲- لهبهه کورتیی رۆژ و درژییی شهو له زستاندا، پپووسته چهندین چالاکیی له شهودا سازبکریت، وهک کردنهوهی پیشانگا و سازدانی ئاههنگی میلییی و فۆلکلوریی و شانۆ و فیستیفال لهناوچهکهدا، ئهمهش پپووستی به بلاوکردنهوهی چالاکییهکه و راگهیاندن و ریکلامی گهشتوگوزاریی بهتایهت له راگهیاننده بینراوهکاندا هیه.

۱۳- دامهزراندنی کهسانی پسرۆر و شارهزا له بواری گهشتوگوزارییدا، بۆ ئهوهی به تهواوی بتوانن گهشه به ناوچهکه بدن.

۱۴- دانانی ئهم ناوچهیه له ریبهه گهشتوگوزاریی ههریمی کوردستان، که له لایهن بهرپوههراپهتیی گشتیی گهشتوگوزاریی پارێزگای سلیمانی ئهم ههنگاوه بنریت.

۱۵- له وهزی زستاندا، ئهتوانریت وهزشی راوکردن و نیشانهگرتنهوه پیاوه بکریت، ههروهها چیژوهرگرتن له جوانی سرووشت و دیمهنهکانی بهفربارین و وینهگرتن و یاری شهههتۆپهل له کهشیک هیمن دا، چونکه له دواي بهفر بارین ناوچهکه بۆ ماوهی چهند رۆژیک ئاسمانی ساف و خۆهتاو بییت، ههروهک له وینهکانی پیشوودا دیاره، ههروهها تیکراییی خیرایی (با) لهم وهزهدا ئهگاته (۲،۱۵م/چ) و تیکرای ریژهی شی له وهزی زستان ههموو وهزهکانی سال بهرزتره، که ئهگاته (۳،۶۳). (ویستگهی کهشناسیی: دووکان، ۲۰۱۰-۲۰۱۵، ههلهشو، ۲۰۱۳-۲۰۱۵). ئهمهش توانای ههستکردنی مرۆف بهسهههه کهم ئهکاتهوه.



دووهم- سههیرانگای سولی دهوژان

ئهم سههیرانگایه ئهکهویتیته ئهوپهههه بهشی باشووری خۆرههلاتی ناوچهی توژیینهوه له سنووری قهزای پشدر و له سنووری ولاتی ئیران، بهدووری (۲۹،۸کم) کهوتوته باشووری خۆرههلاتی شاری قهلاذزی و له بهرزایی (۱۰۷۳م) له ئاستی رووی دهریاوه ههلهکهوتوووه، بوونی تافگهیهکه به بهرزایی نزیکهی (۳۰) م هۆکاری سههههههه بۆ درووستبوونی ئهم سههیرانگایه (بهکارهیتانی بهنامهی) (۱)، وینهی (۵)، ئهتوانیین ۱) بهکارهیتانی بهنامهی ArcGIS 10.5 بۆ دۆزینهوهی دووری و بهکارهیتانی بهنامهی Google Earth Pro بۆ دۆزینهوهی بهرزایی لهئاستی رووی دهریا.



بلىن كە كەژى گەشتىيارى لەم سەيرانگايە زياتر لە ۋەرزى ھاۋىندايە، بەھۆى نزمىى پلەكانى گەرمىى و فېنكى ئاۋوھەۋاكەى لە ناۋچەكەدا.
ۋىنەى (۶) سەيرانگاي سولى دەۋژان لە پشدر

سەرچاۋە: ئەرشىفى بنكەى گەشتوگوزارى قەلادزى، لە (۲۹/۵/۲۰۱۳).

ئەم سەيرانگايە بېبەشە لە سەرجم خزمەتگوزارىيە گەشتوگوزارىيەكان، ئەتوانرېت بە چەند ھەنگاۋيەك گەشە بەم ناۋچەيە بدرى و ژمارەيەكى زۆرتىر سەردانى ئەم سەيرانگايە بكنە، ۋەك:
أ- چاككردنى رېگاي سەرەكى لە شارى قەلادزى ۋە بۇ سەيرانگايە، چونكە زۆربەى رېگايە خۆلە و ئۆتۆمبېلى بچووك ناتوانى بە ئاسانى بە سەيرانگايە بگات.
ب- زىادكردن و رېكخستنەۋەى پلىكانەكانى ناو سەيرانگايە، چونكە زۆر تېكچوون و مەترسى خراپوونيان ھەيە، بۇ سەرکەۋتن بۇ ناۋچەكە و گەيشتن بە تافگەكە.
ت- دامەزراندنى دامەزراۋەى سەرخانى گەشتوگوزارىيە ۋەك دامەزراندنى چەند كافترىا و فرۆشگاي بچووك، ھەرۋەھا درووستكردنى چەندىن شوپنى تەۋالېت و پىۋىستىيەكانى گەشتىيار.
پ- فراۋانكردنى بەشېك لە سەيرانگايە بەمەبەستى فراۋانكردنى رېگا و شوپنەكانى دانىشتن.
ج- بونىدانى رېنمايى و ئاسانكارىي بۇ گەيشتنى گەشتىيار بۇ ناۋچەكە، چونكە ھەر گەشتىيارىك بە چەندىن رېگاي ھەلەدا رۆبىشتوۋە، تاۋەكوو گەيشتوۋە بە سەيرانگايە، ئەمەش لە رېگەى دانانى تابلۇ و پىۋانەى دوورى ناۋچەكە ئەبېت، كە لەسەر رېگاي سەيرانگايە دائەنرېت.

ئەنجام

- ۱- ھەلکەۋتەى ناۋچەى توپژىينەۋە بايەخېكى گرنكى گەشتوگوزارىيە بەخشىۋە بەناۋچەكە، چونكە ھاۋسنوۋرە لەگەل ۋلاقى ئىران و پارىزگاي ھەۋلېر، ئەمەش ۋائەكات داۋاكارىي گەشتوگوزارىيە لەسەر ناۋچەكە زۆر بېت.
- ۲- تەمەنى پېكھاتەى جىۋلۇجىايى ناۋچەى توپژىينەۋە ئەكەۋىتە ماۋەى دوۋەم لەچاخى جوراسىي، تا كۆتايى سەردەمى چوارەم و چاخى نوئ و چەندىن پېكھاتەى جۇراۋجۇرۇ جىاۋاز لەخۇ ئەگرېت، كە ئەگرېت بگرېنە بنەمايەكى گرنكى راکىشانى گەشتوگوزارىيە لەناۋچەكە.
- ۳- ناۋچەى توپژىينەۋە بەھەمەجۇرى جىاۋازى رۋالەتەكانى روۋى زەۋىيەكەى و بەرزىيەكەى لەئاستى روۋى دەرياوە دەرتەكەۋىت، ۋەك بوۋنى چەندىن زنجىرە چىا، كە لە نىۋانىندا چەندىن دۆلى جوان و سەرنجراكىش و دەشت لە خۆئەگرېت، كە ئەبېتە ھەمەجۇرى رەگەزەكانى خستنەۋەى گەشتىيارىي لە روۋبەرىكى بچووك و نرىك لە يەك.
- ۴- ئاۋوھەۋاي ناۋچەى توپژىينەۋە تا رادەيەكى باش بۇ چالاكىيە گەشتوگوزارىيەكان لە ۋەرزى بەھاردا گونجاۋە، بەپىى داتاكانى ئاۋوھەۋا، بەلام بېگومان ئەۋ داتايانەى تۆماركراۋن لە ناۋچە نزمەكانن، ئەگەر



سەبارەت بە ناۋچە شاخاۋىيەكان ھاۋتايان بىكەين، ئەۋا لە ناۋچە شاخاۋىيەكان كەشى گەشتىيارى لە ناۋەپاست و كۆتايى ۋەرزى بەھار دەستپىئەكات.

۵- دەۋلەمەندى ناۋچەى توپۇزىنەۋە بە دەرامەتى ئاۋى سەرزەۋىيى و ژىر زەۋىيى، ۋا ئەكات بۇ چەندىن چالاكى گەشتىيارى بەكاربەپنۇت، ۋەك (مەلەۋانىيى و راۋەماسىيى و سۋاربوۋنى بەلەم و ..ھتد).

۶- بوۋنى روۋەكىيى سۋوشتىيى و ئاژەلى كىۋىيى لە ناۋچەى توپۇزىنەۋەكە، بۆتە بەخشىنى جوانىيى سەرنجراكىش و پاراستنى گەشتىياران لە گەرما و پاك راگرتنى ژىنگەى ناۋچەكە، ھەرۋەھا ئەكرىت ئەۋ ناۋچانە بۇ دروستكردنى پارىزرۋاۋى سۋوشتىيى بەكاربەپنۇت بە تايەتىيى ناۋچە دوۋرەدەستەكان.

۷- ھەرچەندە ناۋچەى توپۇزىنەۋە خاۋەن چەندىن بنەمايى جوگرافىيى سۋوشتىيە ، بەلام بەھۆى كۆمەلىك كىشە و گرتەۋە پىشەنەكەۋتوۋە و بەدۋاكەۋتوۋىيى ماۋەتەۋە، تاۋەكوۋ ئىستا نەتوانراۋە بەشىۋەيەكى زانستىيى سوۋدىان لىۋەربگىرئىت بۇ خزمەتكردنى كەرتى گەشتوگوزارىيى، بەتايەتى خراپىيى رىگاۋبان و خزمەتگوزارى گەشتىيارىيى و كەمى پەرەپىدانى گەشتىيارىيى و نەبوۋنى كارمەند و رىبەرى گەشتىيارىيى و ..ھتد. بۆيە بەشدارىيى كاراى نەبوۋە لەبەرزكردنەۋەى داھاتى تاكەكەس و ئابوۋرىيى نەتەۋەيىيى و نەتوانراۋە داۋاكارىيەكانى گەشتىياران لەروۋى كارئاسانىيى و خزمەتگوزارىيەۋە دابىين بكرىت.

راسپاردەكان

- ۱- زانىنى داۋاكارىيەكانى گەشتىيارانى ناۋچەى توپۇزىنەۋە يەككە لەگىرنگىزىن ھۆكارەكانى دارشتنى پلاندانانى گەشتىيارىيى، چونكە بەھۆيەۋە ئەزانرىت، كە داۋاكارىيى و پىۋىستىيەكانىانى گەشتىياران چىيە؟ ئەمەش بەھۆى ھەبوۋنى ئامارىكى رىك و ورد دەستتەكەۋىت، بۆيە پىۋىستە بنكەيەكى سەرەكىيى ئامارى گەشتوگوزارىيى و فەرمانگەيەكى گەشتوگوزارىيى درووستبكرىت و، كەسانى شارەزا لەبوۋارى ئامار و گەشتوگوزار تىيادا كاربەن.
- ۲- چارەسەركردنى كىشەى مولكايىەتى يەككە لەگىرنگىزىن ھۆكارەكانى سەرەكەۋتى پلاندانانى گەشتىيارىيى لەناۋچەى توپۇزىنەۋە، چونكە كىشەى مولكايىەتى ئاستەنگىكى سەرەكىيە لەناۋچەكەدا.
- ۳- ھۆشياركردنەۋەى دانىشتۋانى ناۋچەى توپۇزىنەۋە لەگىرنگىيى كەرتى گەشتوگوزارىيى ھەنگاۋىكى گىرنگى پلاندانانى گەشتوگوزارىيە.
- ۴- دامەزراندنى دامەزرۋاۋە گەشتوگوزارىيەكان (سەرخانى ئابوۋرىيى) بنەمايەكى گىرنگ ئەبىت، بۇ زىاتر ھاندانى گەشتىياران، كە روۋبەنە ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانى ناۋچەى توپۇزىنەۋە، چونكە گەشتىياران بەشىۋەيەكى راستەۋخۇ پەيوەستن بەشۋىنى ھەۋانەۋە و پىۋىستىيە سەرەكىيەكانى رۆژانەيان لەخواردن و خواردنەۋە و كات بەسەربردن.
- ۵- گىرنگىيدان بە ناۋچە گەشتوگوزارىيە ۋەبەرنەھىزاۋەكان، چونكە ناۋچەى توپۇزىنەۋە چەندىن ناۋچەى گەشتوگوزارىيى تىادا ھەلكەۋتوۋە و زۆربەيان ۋەبەرنەھىزاۋە و ھىچ جۆرە خزمەتگوزارىيەكى گەشتوگوزارىيان تىادا جىبەجىنەكراۋە و پشتگوپىخراۋە، بۆيە پىۋىستە گىرنگىيان پىدېرىت و خزمەتگوزارىيان تىادا جىبەجىبىكرىت، ۋەك دامەزراندنى شوپنەكانى ھەۋانەۋە و پىداۋىستىيەكانى گەشتىياران لەخواردن و



خواردنەۋە و شوئىنەكانى حەۋانەۋە و كات بەسەربىردن، ھەرۋەھا دامەزىراندنى چەندىن بىنكەى تەندرووستى و چاككردنى پىگاكەن و ھۆكارەكانى گواستەنەۋە.

۶- زىادكردنى پۆستەر و وئىنە و نامىلكەى گەشتىارىيى بۇ زىاتىر ناساندنى ناۋچەى توئىئىنەۋە ۋەك ناۋچەيەكى گەشتوگوزارىيى گىرنگ، ھەرۋەھا بە گشتىيى رۆلى راگەياندىن لەسەرگەم جۆرەكانى راگەياندى (بىنراۋ و بىستراۋ و خوئىندراۋ) زىاد بىكرىت.

۷- خىراكردن لە پەرەپىدانى ئەۋ ناۋچانەى خاۋەنى تۋانستە سرووشتىيەكانى گەشتوگوزارىيىن، ۋەك ھەردوۋ ناۋچەى گولان و سولى دەۋژان، بىن بە ھۆى بوژاندنەۋەى ژىرخان و سەرخانى ئابوورىيى و بەرزكردنەۋەى داھاتى تاكە كەس و راكيشانى سەرمایە و ساغكردنەۋەى بەروبوۋمى جوتياران و رەخساندى ھەلى كار بۇ دانىشتۋانى ناۋچەكە.

Abstract

Natural potential for tourism development in the Raparin administration

Natural resources play a main role in the development of tourism in any region. This research is entitled “ Natural potential for tourism development in the Raparin administration.” The aim is to identify and analyze the natural resources and issues in front of the development of tourism in the Raparin administration. Although there are many different natural resources for the development of tourism in the study area, many problems are obstacles to the development of tourism in the research area, especially the lack of tourism services and poor roads. To achieve the goal of the study, both principled and analytical methods were used with each of its programs (ArcGIS V.۱۰,0) and (Google Earth). In order to present the natural principles and how these principles affect the development of tourism in the study area, which is presented through various tables, maps, and pictures. Finally, the study reached a number of results: The most important of these is the region's borders with the Islamic Republic of Iran, Erbil province, and Dukan and Sharbazher districts of Sulaimaniyah province, although the Raparin administration has several different tourism principles that have made it an attraction for tourists, At the end, several recommendations were presented to solve the problems and plan the future of the Raparin administration. This will lead to an increase in the number of tourists and the development of the tourism sector in the study area.

Keywords: Raparin administration, natural resources, kinds of tourism, problems in tourism



الملخص

الإمكانات الطبيعية لتنمية السياحة في إدارة رابرين.

تلعب الامكانات الطبيعية دورا بارزا في تنمية السياحة في اي منطقة كانت، ف جاء هذا البحث المعنون ب(الامكانات الطبيعية للتنمية السياحية في ادارة رابرين) يهدف الى عرض وتحليل الامكانات واهم المعوقات التي تعترض تنمية السياحة في المنطقة بالرغم من وجود عدة امكانات طبيعية والتي بالامكان ان تساهم في تنمية وتطوير السياحة فيها، الا ان هنالك عدة عقبات تقف امام تنميتها الا وهي قلة الخدمات السياحية وسوء الطرق المواصلا و غيرها، وللوصول الى اهداف البحث فقد اعتمد المناهج المتمثلة بالمنهج الاصولي والتحليلي بالاستعانة ببرامج (ArcGIS.v.10.5) (Google Earth) لعرض الامكانات الطبيعية وكيفية تأثيرها على تنمية السياحة في المنطقة بهيئة جداول وخرائط وصور، وتوصل البحث بعدة نتائج من اهمها انت المنطقة متأخمة للجمهورية الاسلامية الايرانية ومحافظة اربيل واقضية دوكان وشارباژير التابعة لمحافظة السليمانية فضلا عن ذلك ان ادارة رابرين تمتلك العديد من الامكانات الطبيعية السياحية الجاذبة للسياح، كما توصل البحث لعدة توصيات تتناول كيفية معالجة المشاكل والمعوقات وكيفية التنمية والتخطيط في ادارة رابرين والتي بالتالي تساهم في زيادة اعداد السياح وتنمية وتطوير القطاع السياحي في المنطقة.

مفتاح الكلمات: ادارة رابرين، الامكانات الطبيعية، انواع السياحة، مشاكل السياحة

ليستی سه رچاوه كان

سه رچاوه كوردییه كان:

- 1- تالیب، جهزا توفیق، داهاتی ئاو له هه ریمی کوردستان، گۆڤاری سه نته ری توژیینه وهی ستراتیجی، ژماره (3)، سالی چوارده هه م، سلیمانی، 2006، 26.
- 2- توفیق، هه لبه ست عبدالرحمن، توانسته جوگرافییه کانی گه شه پیدانی چالاکي گه شتوگوزاری له قه زای میرگه سور، نامه ی ماسته ر، بلاونه کراوه، کۆلیژی ئه ده بیات، زانکۆ سه لاهه ددین - هه ولیر، 2012.
- 3- حه مه د، نالی جه واد، خه سلته سرووشتییه کانی هه ریمی چیاکان له پارێزگای هه ولیر و گیروگرفته ژینگه ییه کانی، نامه ی ماسته ر، بلاونه کراوه، کۆلیژی زانسته کۆمه لایه تیه کان، زانکۆ کۆیه، 2008.
- 4- خدر، سه رکار حمد و هه له ت رشید عبدالله، گه شه پیدانی ده رامه تی ئاو له ئیداره ی رابه رین، گۆڤاری زانکۆ رابه رین، پاشکۆی ژماره (6)، سالی سییه م.
- 5- رشید، شیروان عمر، بنه ما جوگرافییه کانی په ره پیدانی گه شتوگوزار له پارێزگای سلیمانی، تیزی دکتورا(بلاونه کراوه)، کۆلیجی زانسته مروّفایه تییه کان، زانکۆ سلیمانی، 2011.
- 6- علی، علی حسن، ئاوی ژیرزه ویی له قه زای پشه ر، نامه ی ماسته ر (بلاونه کراوه)، کۆلیژی زانسته مروّفایه تییه کان، زانکۆ سلیمانی، 2010.
- 7- قادر، محمد علی، نواندنی کارتۆگرافی تاییه تمه ندییه سرووشتییه کانی قه زای رانیه به به کاره یینی (GIS)



- و (RS)، نامهى ماستەر، بۆلونه كراوه، كۆلئىژى زانسته مرۆڤاىه تىه كان، زانكۆى سلېمانى، ۲۰۱۴.
- ۸- كاكه يى، فه رهدون، داهات و ئەمنى ئاو له هه رىمى كوردستان، گۆڤارى سه نته رى توپژئىنه وهى ستراتىجى، ژماره (۱۴)، سالى نۆيه م.
- ۹- مارف، شه مال على ، بنه ما جوگرافيه كانى پلاندانى گه شتارىي له قه زاي هه له بجه، نامهى ماسته ر(بۆلونه كراوه)، زانكۆى سلېمانى، ۲۰۱۴.
- ۱۰- ناصر، سه لام محمود، ده رامه ته سه روشيه كانى قه زاي پشه ره رو رۆئيان له چالاكيه ئابورىه كان، نامهى ماسته ر، بۆلونه كراوه، زانكۆى سلېمانى، ۲۰۱۶.
- ۱۱- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و سه رچاوه كانى ئاو، به رپۆه به رايه تى گه شتى كشتوكالى سلېمانى، به شى كه شناسىي، تۆمارى رۆژانه و مانگانه ي كه شوه وه وى وىستگه ي كه شناسىي دووكان، له نيوانى سالانى (۲۰۱۰ - ۲۰۱۵)، داتاي بۆلونه كراوه.
- ۱۲- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و سه رچاوه كانى ئاو، به رپۆه به رايه تى گه شتى كشتوكالى سلېمانى، به شى كه شناسىي، تۆمارى رۆژانه و مانگانه ي كه شوه وه وى وىستگه ي كه شناسىي هه لشو، له نيوانى سالانى (۲۰۱۳-۲۰۱۵) تۆمارى بۆلونه كراوه.
- ۱۳- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و سه رچاوه كانى ئاو، به رپۆه به رايه تى كشتوكالى پشه ره ر، به شى زه ويىي و زار، بۆلونه كراوه.
- ۱۴- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و سه رچاوه كانى ئاو، به رپۆه به رايه تى كشتوكالى رانيه، به شى زه ويىي و زار، بۆلونه كراوه.
- ۱۵- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى پلاندانان، به ريوه به رايه تى ئامارى سلېمانى، به شى GIS، نه خشه ي ئىداره ي راپه رىن به پىي پارىزگاي سلېمانى، ۲۰۱۶.
- ۱۶- چاوپيكه وتن له گه ل به رپۆه م. ئەسكه نده ر عوسمان، به رپۆه به رى قوتابخانه ي پلنگانى بنه ره تى، له به روارى ۲۰۱۶-۱۰-۱۰.
- ۱۷- اسود، هوشنك محمود إمكانيات التنمية السياحية في المنطقة الجبلية لمحافظة أربيل، رساله ماجستير(غير منشورة)، كلية الاداب، جامعة المنصورة، ۲۰۱۴.
- ۱۸- امين، ازاد محمد، المقومات الطبيعه لنشوء و طور السياحه في المنطقة الجبلية من العراق، مجله كليه التربيه، جامعة البصره، العدد(۲)، ۱۹۷۹.
- ۱۹- الحميري، موفق عدنان و نبيل زعل الحوامده، الجغرافية السياحية في القرن الحادي والعشرون، دار والمكتبة الحامد للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، عمان - الاردن، ۲۰۰۶.
- ۲۰- خصباك، شاكرا، الاكرا، دراسة الاثنوغرافية، دار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، الطبعة الاولى، ۱۹۷۲.
- ۲۱- السعدون، عبدالجليل ضارى عطاالله، دراسة واقع السياحى في محافظة بابل وضرورة تخطيط الخدمات السياحية فيها، رسالة ماجستير، غير منشورة، مركز التخطيط الحضرى والاقليمى، جامعة بغداد، ۱۹۸۸.
- ۲۲- علاء الدين، عطا محمد، التحليل الجغرافي لواقع واستخدام الموارد المائية في محافظة السليمانية وافاقها المستقبليه، اطروحة دكتوراه، غير منشورة، كلية العلوم الانسانية، جامعة السليمانية، ۲۰۱۲.



٢٣- عبدالحکیم، محمد صبحی و حمدی احمد الدیب ، جغرافیة السیاحة، مكتبة الآنجلو المصریة ، الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠٠١.

٢٤- عبوي، زيد منیر السیاحة فی الوطن العربی، دار الراية للنشر والتوزیع، الطبعة الاولى، عمان - الاردن، ٢٠٠٨. سهرچاوه ئینگلیزییه کان

water Resources management, in Rania area (٢٠٠٨) ,٢٥Dyary Ali Mohammad Ameen Al-manmi-Sulaimania NE. Iraq, PhD. Thesis, Unpublished, college of science, University oh Baghdad



تێگهشتن له دیاردەى توندوتیژیی خیزانی، له روانگەى تیۆرە کۆمەڵایەتیەکانەوه توێژینهوهیهکی تیۆریی شیکارییه

پ. حسین ئسماعیل عەلی
بەشی دەروونناسی، کۆلیجی پەروەردە، زانکۆی گەرمیان،
هەرێمی کوردستان، عێراق
husen.ismailali@garmian.edu.krd

م. کاروان عەلی شامار
بەشی کوردی، کۆلیجی پەروەردەى بنه‌رەت، زانکۆی
سلێمانی، هەرێمی کوردستان، عێراق
Karwan.shamar@univsul.edu.iq

پوخته

توندوتیژیی بابەتیکى گرنکیی نێو زانستە مرۆفایەتیەکانە، هەر لەسەرەتای بوونیدانانی زانستی کۆمەڵناسی و لەلایەن بەشیکى زۆر لە شارەزایانی ئەو زانستە تا ئیستا لیکۆلینهوه له دیاردەى توندوتیژیی کراوه. توندوتیژیی خیزانییەش دیاردەیهکی بەربڵاوه لەسەر ئاستی کۆمەڵگە جیاوازه‌کان و کەم کۆمەڵگە هەیه که ئەم دیاردەیهی تیدا نەبێت. زانا کۆمەڵناسەکان له چوارچێوهی توێژینهوه‌کانیاندا هه‌ولیانداوه هۆکاره‌کانی توندوتیژیی خیزانیی دەستنیشانبکەن، له‌وانه به‌شیکیان پێیانوايه که توندوتیژیی به‌هۆکاری سیاسیی، کلتووریی، ئابووریی، کۆمەڵایەتیى هه‌تا ده‌گات به‌ هۆکانی راگه‌یاندن و پێشکەوتنی ته‌کنه‌لۆجیا رووده‌دات. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا تیشک‌خراوه‌ ته‌ سه‌ر شه‌ش روانگه‌ی تیۆریی سه‌باره‌ت به‌ دیاردەى توندوتیژیی خیزانیی که بریتین له‌ تیۆری بوونیدای وه‌زیفیی ی، پێگه‌یانندی کۆمەڵایەتیى ی، کارلیکی هێمایی، مملانی، هۆکاری ئابووریی و کلتووریی، له‌گه‌ڵ لیکدانەوه‌ی روانگەى ئەم تیۆرانە له‌باره‌ی توندوتیژیی خیزانییه‌وه، توێژه‌ر هه‌ولیانداوه ئاماژه‌ به‌گرنگرتین ئەو تیۆر و کۆمەڵناسانه‌ بکات که جێ ده‌ستیان له‌م بواره‌دا دیار و به‌رجه‌سته‌یه و، هه‌ولیانداوه ئاماژه‌ به‌ جیاوازی بۆچوونی پێشه‌نگ و زاناکانی تیۆره‌کان بکات و دواتر دهره‌نجامه‌کانی بخاته‌روو.

کلێله وشه‌کان: توندوتیژیی خیزانیی - خیزان - تیۆری کۆمەڵایه‌تی

Recieved: 6/9/2022
Accepted: 18/10/2022



پېشەكى:

بەھۆى ئەۋ مەملەنئى سىياسىي و تەنگەژە ئابوورىي و كۆمەلایەتبانەى كە لەم دوایانەدا سەریانەلداۋە و زیادیان كىردوۋە، زانستى كۆمەلئاسىي بايەخىكى زۆر داۋە بە شىكىردنەۋە و لىكۆلئىنەۋە لە دىاردەى توندوتىژىي لە توپۇنەۋە ئەكادىمىيە جىهانىيە كاندا، ھەرىكە لەۋ توپۇنەۋەۋەش ھەۋلئانداۋە شىكىردنەۋەى زانستىي ئەنجام بەدن بۇ زىاتىر تىگەشىتن لە ھۆكار و جۆرەكانى ئەم دىاردە جىهانىيە، ئەۋ توپۇنەۋەۋەش وایانكىردوۋە كە تىۋرى جۇراۋجۆر بىتە ئاراۋە و بەكاربەتتۇت بۇ لىكۆلئىنەۋەى لەۋ دىاردەىە (Hartmann, ۲۰۱۷:۸۱). تىۋرىستە كۆمەلایەتسى يەكان جىاۋاز لە يەكتىر راشەى توندوتىژىي دەكەن، لەسەرەتاۋە لە روانگەى بايۇلۇجىيەۋە زىاتىر خويئندەۋە بۇ دىاردەى توندوتىژىي دەكرا، پىيان وابوۋە كە پىكھاتەى بايۇلۇجىي مرۇف وا دەكات پەنا بۇ توندوتىژىي بىات (حسن، ۲۰۰۱: ۳۶۰). دواتر تىۋرى رەفتارىي و شىكارى دەروونىي سەرىپەلدا و زانايانى ئەم تىۋرە جەخت لەسەر ئەۋە دەكەنەۋە كە مرۇف غەرىزەى ھەمەجۆرى ھەيە و ئەۋان دەبنە پالئەر بۇ شەرانگىزى و توندوتىژى (ملىكە، ۲۰۲۰: ۶۸).

پاشان تىۋرە كۆمەلایەتسى يەكان سەریانەلدا و ئەمانىش دىاردەى توندوتىژىيان گەرانندەۋە بۇ ئەۋ گىرقتە سىياسىي و ئابوورىي و كۆمەلایەتسى يانەى كە لە كۆمەلگەدا روۋبەروۋى تاك دەبىتتەۋە (وناسى، ۲۰۱۷: ۸۳). بوونى ئەم تىۋرە جىاۋازانە وا دەكات كە كۆمەلئاسەكان گىنگىي و بايەخى زىاتىر بەم دىاردەىە بەدن و ھەرىكە لە گۆشەنىگای تايبەتى خۆيەۋە لىكۆلئىنەۋەى لەسەر بىكات (kaufman, ۲۰۱۴).

۱. چوارچىۋەكارىي توپۇنەۋەكە:

خالى دەستپىكى ھەر توپۇنەۋەىەكى زانستىي برىتتىيە لە دىارىكىردنى كىشەى توپۇنەۋەكە، جا لەبەر ئەۋە كىشەى سەرەكىي ئەم توپۇنەۋەىە بەم پرسىيارە دەست پىندەكات كە (ئايا تىۋرەكانى كۆمەلئاسىي تا چەند دەتوانىت جىبەجىبىكرىن لە شىكىردنەۋەى دىاردەى توندوتىژىي خىزانىيتدا؟). ھەموو توپۇنەۋەىەك گىنگىي تايبەتى خۆى ھەيە و بەشىۋەىەكى گشتى توپۇنەۋەىەكان دەبنە ھۆى كەلەكەبوونى زىاتىر زانىارى و مەغرىفەى زانستىي لە بوۋارەكانى خۇياندا. (ئەم توپۇنەۋەىەش بە پشتبەستى بە كۆمەلە سەرچاۋەىەكى زانستىي بەشدارە لە بوۋىادنانى بناغەىەكى پر لە زانىارىي و خستىنەروۋى دىدى گىنگىتىن تىۋرە كۆمەلایەتسى يەكانى تايبەت بە دىاردەى توندوتىژىي خىزانىي، سەربارى ئەۋەش دەبىتتە پاشخانىكى زانستىي بۇ ئەۋ توپۇنەۋەىەكانى كە دواتر لەسەر ئەم دىاردەىە توپۇنەۋەى تر بەجىبەپىنن).

ئامانچ لە توپۇنەۋەىەكە برىتتىيە لەۋ نىشانە و مەبەستەى كە توپۇر لە سەرەتاي توپۇنەۋەىەكەيەۋە لەبەرچاۋى دەگرىت و بەرەۋ گەشىتن بەۋ مەبەستەش ھەنگاۋ دەنىت، ونگىردنى ئامانچ ماناى تىكچوونى توپۇنەۋەىەكە و سەرنەكەوتنىتەى. ئامانچى سەرەكىي ئەم توپۇنەۋەىەش برىتتىيە (لە زانىين و خستىنەروۋى روانگەى تىۋرەكانى كۆمەلئاسىي سەبارەت بە شىكىردنەۋەى دىاردەى توندوتىژىي خىزانىي و بەراوردكىردنى بۇچونەكانىان).



۲. پىناسەى چەمك و زاراۋەكان:

چەمك برىتتىيە لەو زاراۋە و دەستەۋاژە سەرەكىي و بنچىنەۋەيە كە توپتۇر لە توپتۇنەۋەكەيدا بە زۇرى بەكارىان دىنئىت و تەۋەرى سەرەكى لىكدانەۋەكانىن، جگە لەوانەى كە راستەوخۇ لە ناۋىشانى توپتۇنەۋەكەدا ھاتوون ئەو زاراۋانەش دەگرىتەۋە كە نىزىك و راستەوخۇ پىۋەندىيى يان بە بابەتى توپتۇنەۋەكەۋە ھەيە. لەم سۆنگەيەۋە ئەۋەى بە پىۋىست دەزانرى لەم توپتۇنەۋەيەدا ھەندىك چەمكى سەرەكىي دىاريدەكەين و، پىۋەندىيى راستەوخۇيان بە توپتۇنەۋەكەمانەۋە ھەيە، ۋەك (توندوتىژىيى خىزانىيى، خىزان، تىۋرى كۆمەلەيتىيى ى) - توندوتىژىيى خىزانىيى: برىتتىيە لە ژمارەيەكى بەرچاۋ لە كارلىكى نەرتىيى ى لە نىۋان ئەندامانى يەك خىزان روودەدات بۇ ئومونە لەنىۋان ژن و مىرد يان دايك و باوك بۇ مندال يان بە سالچوۋان، جا بەشىۋەى جەستەيى بىت يان سىكسىيى يان پشتگوپخستن و مامەلەكردن لەگەلپان بەشىۋەيەكى زىر و نا تەندرووست (معتوق، ۲۰۱۲: ۲۴).

ياخود برىتتىيە لە ھەموو ئەو توندوتىژىيى جەستەيى و دەروونىيى و ئابوورىيى و كۆمەلەيتىيى يانەى كە لەناۋ خىزانلىكدا ئەنجام دەدرىت لەلەين يەكىك لە ئەندامانى ئەو خىزانە بەرامبەر بە ئەندامىكى دىكە (أبو مصلح، ۲۰۱۰: ۵۴).

-پىناسەى رىكارىيى: ھەرچى سەبارەت بە توندوتىژىيى خىزانىيە لە چوارچىۋەى ئەم توپتۇنەۋەيەدا برىتتىيە لەو رەفتار و بارودۆخانەى كە لە چوارچىۋەى خىزاندا رووبەروۋى يەكىك لە ئەندامانى خىزان دەبىتەۋە و دەبىتە ھۆى ئازارپىگەياندىنى لە روۋى جەستەيى و دەروونىيەۋە لە روانگەى تىۋرە كۆمەلەيتىيى يەكانەۋە. - خىزان: زانايانى كۆمەلناسىي بەشىۋەى جىاۋاز پىناسەى خىزان دەكەن و ۋەك يەكەيەكى بوونىادى ئەيناسىن كە لە ژن و پىۋىك پىكىدىت، كە چەند پىۋەندىيى يەكى رۇحىي توندوتۇل بە مندال و خزمەكانىانەۋە دەبەستىتەۋە. ھەرۋەھا پىشيان ۋايە خىزان برىتتىيە لە دامەزراۋەيەكى كۆمەلەيتىيى ى و ئامرازىكى نافەرمىيە بۇ جەلەۋكردنى تاكەكانى، لە ژن و پىۋىك يان لەگەل مندالەكانىان پىكىدىت، كە لەروۋى داب و نەرتىيى كۆمەلگە و ياسا و ئاينىۋە دانپىدانراۋە، پىۋەندىيى ەكى تارادەيەك ھەمىشەيى پىكەۋەيان كۆدەكاتەۋە (عومەر، ۲۰۰۷: ۱۷). پىناسەى رىكارىيى: ھەرچى سەبارەت بە خىزانە لەم توپتۇنەۋەيەدا ھەموو ئەو خىزانانە دەگرىتەۋە كە دىاردەى توندوتىژىيان تىدا بەجىدەھىترىت.

- تىۋرى كۆمەلەيتىيى ى: برىتتىيە لە كۆمەلە چەمكىكى پەيوەست بە شىۋەيەكى گونجاۋ كە بابەتەكانى گرنىگى ى دەدەن بە شىكردنەۋەى دىاردەيەكى كۆمەلەيتىيى ى دىارىكراۋ كە تىبىنيدەكرىت بەشىۋەيەكى رىكخراۋ (زىيارى، ۲۰۱۲: ۱۶).

بەلام ھەريەك لە (كلاسىر) و (شتراس) ۋايدەبىنن كە تىۋرى كۆمەلەيتىيى ى تەنيا ستراتىجىيى لىكۆلئىنەۋە و ئومونەى چەمكەكانە كە يارمەتى توپتۇر دەدات بۇ شروڧەكردن و شىكردنەۋەى دىاردەى كۆمەلەيتىيى ى (عمر، ۱۹۹۷: ۱۹).

پىناسەى رىكارىيى: مەبەست لە تىۋر لەم توپتۇنەۋەيەدا، گرنىگىن ئەو تىۋرە كۆمەلەيتىيى يانە دەگرىتەۋە كە باس لە دىاردەى توندوتىژىيى خىزان دەكەن و ھەريەكەيان بەشىۋەى جىاۋاز شىكردنەۋەى بۇ دەكەن.

دىاردەى توندوتىژىيى خىزانىيى ئەگەر لە روانگەى يەك تىۋرەۋە شىكارىيى بۇ بكرىت، ئەۋا توپتۇنەۋەيەكى ورد و



زانستىي ناپى، بۆيە لە چوارچىۋە ئىم توۋزىنەۋە يەدا ئامازە بە شەش تىۋرى سەرەكى كراۋە كە كارىگەريان ھەيە لە شىكردنەۋە سىستەمى كۆمەلەيە تىي و توندوتىۋى خىزانىدا، لەگەل ئامازەدان بە روانگەي گرنگىرتىن ئىم كۆمەلەنسانەي كە لە چوارچىۋە ئىم تىۋرانە جى دەستيان ديارە. لە بەشەكانى داھاتوۋەدا گرنگىرتىن ئىم تىۋرىيانە باسئەكرىن كە ۋەك روانگەي تىۋرە كۆمەلەيە تىيەكانى تايەت بە توندوتىۋى خىزانى دائەنرىن:

۱. تىۋرى بوونىادى ۋەزىفەي:

تىۋرى بوونىادى ۋەزىفەي ي پىۋايە كە بوونىادى كۆمەلەيە تىي ي برىتپىە لە رىكخستىكى گشتى پتەۋ و تۆكەمە كە پىۋەندىي ي ئالگوۋر لە نىۋانىندا ھەيە ۋ، ھەريەكە رۆل و پىگەي خۆي ھەيە ۋ بەھۆي ۋەزىفەكانىانەۋە ئىم بەردەۋامبوونى كۆي بوونىادى گروپپەكانى كۆمەلەگە دەگرنەئەستۆ ۋ بەردەۋامىي پىدەبەخشن، واتە ھەر گروپپىك لە كۆمەلەگادا خاۋەنى بوونىاد ۋ ۋەزىفەي خۆيەتى سەرەنجام ھاۋسەنگىي ي لە ناۋەرۆكى بوونىادەكەدا دىنپتە بەرھەم، لە روانگەي ئىم تىۋرە كۆمەلەگە برىتپىە لە سىستەمىكى كۆمەلەيە تىي پىكھاتوۋ لە چەند يەكە ۋ بەشىكى ھاۋبەند، ھەريەك لە ۋە يەكانە لە رىگەي رۆل ۋ ئىم تىۋرە تايەتەۋە بەشدارىدەكات لە كۆي بوونىادى كۆمەلەگە، ھەربۆيە لە سىستەمىكى ھاۋسەنگ و پىكەۋە ھاۋبەنددا، ھەموۋ بەشەكانى سىستەمەكە بەشدارن لە ھاۋسەنگىي ي ۋ سەقامگىرىي كۆي سىستەم و كۆمەلەگە (Macionis, ۲۰۰۱: ۱۵-۱۶).

ۋەزىفەي يەكان پىياناۋايە ھەر بەشىك لە بەشەكانى سىستەمى كۆمەلەيە تىي ي رۆلى ديارىكراۋى خۆي و كارىگەرىي ئىم تىۋرىي ي ۋ نەرىنپىي ي لەسەر كۆي سىستەمەكە ھەيە، ھەربۆيە كاتىك ھەر بەشىك توشى شىكست ياخود گرت دەپت و ناتوانپت ئىم تىۋرە ۋەزىفەي خۆي بەباشى جىبەجىپىكات و دەپتە ھۆي درووستبوونى گرت بۇ كۆي سىستەمەكە، كاتىك شىكستى بەشەكانى ئەداي ۋەزىفەي خۆيان زىاد دەكات و لەم كاتەدا گرتە كۆمەلەيە تىي يەكان لەناۋ كۆمەلەگەدا سەرھەلدەدەن، جىبەجىن نەكردنى ئىم تىۋرە ۋەزىفەي لەلايەن ھەر بەشىكەۋە كارىگەرىي نەرىنپىي لەسەر بەشەكانى تىش دەپت، ھەربۆيە ئىم مەملاتپىە لەنىۋان بەشەكاندا ھەپشەيە بۇ سەر ھاۋبەندىي و ئاشتىي كۆمەلەيە تىي ي لە كۆمەلەگەدا. كەواتە تىۋرى ۋەزىفەي پىۋايە بۇ تىگەيشتن لە گرتە كۆمەلەيە تىي يەكان لە نىۋانىدا توندوتىۋىي، دەپت لە سەرەتادا خويندنەۋە بكرىت بۇ ھەر يەكەك لە يەكە ۋ بەشەكانى سىستەمە كۆمەلەيە تىي يەكە ۋ ئىم تىۋرە ۋەزىفەي پىۋايە بۇ كارىگەرىيان لەسەر يەكتر لەلايەك ۋ لەسەر كۆي سىستەمە كۆمەلەيە تىي يەكە لەلايەكى ترەۋ، ھەربۆيە بۇ لىكۆلپىنەۋە لە پالئەرەكانى دياردەي توندوتىۋىي خىزانىي لە روانگەي تىۋرى بوونىادى ۋەزىفەي يەۋە دەپت ئامازە بە پالئەرە ناۋخۆيى دەرەكپىەكان بەكىن (Finsterbusch, ۲۰۰۸: ۸).

پىشەنگ و دانەرەكانى ئىم تىۋرە ھەريەك لە كۆمەلەنسانىي ئەمريكايى (Robert king Merton) (۱۹۱۹-۲۰۰۳) ۋ (Talcott Parsons) (۱۹۰۲-۱۹۷۹). مىرتون پىۋايە رەفتارى تاكى درووست ئەپت لە ژىر سايەي پىۋەرە كۆمەلەيە تىي يە باۋەكاندا بەتايەت لە ۋ خىزانانەي كە نەرىتپىكى تايەتپان ھەيە لە نىۋو كۆمەلەگادا، بەشىۋەيەك ھەندىك رەفتار لەنىۋو خىزاندا سىفەتى شەرىعىي ۋەردەگرىت ۋ، ھەندىكى تر لە سىفەتى توندوتىۋىي. بۇچوۋنەكانى پارسونزىش كە تايەتە بە بەھاكان و گرنگىي ي ھاۋسەنگىي ي لە نىۋو كۆمەلەگادا بەشىۋەيەكە كە ھەرچەندە شىۋازى كۆمەلەيە تىي ي ھاۋسەنگ بىت ئەۋەندە چانسى لادان ۋ بۇلۇبونەۋەي رەفتارى توندوتىۋىي ۋ دزايەتىي كەمدەپتەۋە، واتا جىگىركردنى لىك تىگەپشتن ۋ پەنابردن بۇ گفوتكردن لەبرىي بەريەككەۋتن و



توندوتىژىيى (زايد واخرون، ۲۰۰۲: ۵۲).

ههروهها پارسۆنز جهختىكردۆتهوه لهسەر ئهوهى كه ههماههنگىيەكى كۆمهلايهتیی ههیه له نىوان تاكهكانى كۆمهلاگادا له كهسپكهوه بۆ كهسپكى تر، ئەم كارەش بهشپوهیهكى رېكخراو نیه له بهرئهوهى تاكهكانى پهيوهستدار به يهكتروهه هاوبهشن له ههنديك بيروبواوپرى ديارىكراو و رهفتار و خووپهوشندا، لهگهلا ئەمهشدا ئەو بهها كۆمهلايهتیی يانه وهك پئوهريك دهتوانریت بهكاربهتيرين، ئەوانهى كه ئەم پئوهره بهكاردههينن بهشپوهیهكى لىكچوو ياخود چهند خالتيكى هاوبهش ههیه له ههلسوكهوت كردنيان، پاشان ئەمهش رهنگدانهوهى دهبي لهسەر كۆمهلاگه و ناودهبریت به هاوسهنگىيى كۆمهلايهتیی ي، وه ئەم هاوسهنگىيى كۆمهلايهتیی يه زۆر گرنگه له كۆمهلاگه دا و پهپروهدهكریت و دهپاريزریت له ريگهى كۆنترۆلى كۆمهلايهتیی هوه (معتوق، ۲۰۱۲: ۲۱۶).

لهلايهكى تريشهوه پارسۆنز جهختى لهوه كردۆتهوه كه خيزان بنهमाى سهرهكى بوونىيادى كۆمهلايهتیی يه وه تهنها لهريگهى ئهويشهوه بهها و دابه كۆمهلايهتیی يه كانمان دهست دهكهويت و بلاودهبيتتهوه بهسهر ئەندامهكانى ترى كۆمهلاگه دا، له روانگهى پارسۆنزوه خيزان دوو وهزيفهى ههیه ئەوانيش گهشهسهندن و پيشخستنى كۆمهلاگه و پهروهردهكردنيكى تاكيكى تهندرووسته بۆ ناو كۆمهلاگه. پارسۆنز بۆ بهردهوامبوونى پئوهنديى كۆمهلايهتیی و هاوسهنگىيى راگرتنى كۆمهلاگه، مهرجيكي داناوه و ناويناوه پيداويستيه وهزيفيى و بنهپهتبييهكان، وه ئەو پيداويستيانهش ئەم بهشانه لهخۆدهگریت (گونجاندن، جيئهجيكردننى ئامانچ، تهواوكارىي، پاراستن ياخود مانهوه)، ئەگهر ئەم داواكارىيه وهزيفيانه جيئهجي بكریت پئوهنديى يهكى خيزانىيى توندوتۆل و درووست دهبيت وه به پئچهوانهشهوه دووچارى لىككهلوهشان و ترازان دهبيت (كريب، ۱۹۹۹: ۷۴).

ئەم چوار جۆره له پيداويستبييهكان له روانگهى (تالكوۆت پارسۆنزوهه)، بنهپهتبيين له دارشتنى نهخشهى خيزان و، شكست له بهدهستهينانى ئەم داواكارىيانه جهختدهكاتوه له زيادبوونى گرژيى له پئوهنديى نىوان تاكهكانى خيزان پاشانيش بهرهو توندوتىژيى دهپوات و، ئەمهش بهرهو دارمانى خيزانىيى دهپوات، بهتاييهت ئەم تيۆره پهيوهسته به ريگاكانى بهدهستهينانى پلهيهكى بهرز له هاوسهنگىيى له نىوان تاكهكان و شيوازي ههلسوكهوت و خووپهوشتى و تهواوكارى خيزان و كۆمهلاگه (بوزبون، ۲۰۰۴: ۶۹-۷۰).

بهشپوهيهكى گشتيى زانايانى ئەم تيۆره پييانوايه كه توندوتىژيى خيزانىيى ئەگهپتتهوه بۆ ئەو ئاستهنگانهى كه بوونى ههیه له پيش پئوهنديى يه خيزانىيهكاندا، بهمهش رهفتارى نهشياو روودهات به هۆى جۆرى ههمهئاهنگى و كارلئىكردنى نارپىك ياخود كهموكورتى وهزيفيى ياخود بههوى بوونى كهموكورتى له بوونىدانانى خيزانىيدا و خراپى ههماههنگى له نىوان هاوسهههكاندا، پيشهنگهكانى ئەم تيۆره پييانوايه كهموكورتبييه وهزيفيى يهكان له نىوان خيزاندا، جۆريك له فشار و كيشه له نىوان هاوسهههكاندا درووست دهكات و ئەمهش دهبيتته هۆى سهرههلاانى توندوتىژيى خيزانىيى، بهمهش ئەندامانى خيزان رۆليان دهبي له زيادبوونى توندوتىژيى و، ههرههك له ژن و پياو بهشپوهى جياواز بهشداردهبن له زيادبوونى ناكۆكيهكاندا، بهجۆريك ههرههكهيان ئەيانهوي بهسهر ئەويتردا زالبن، واته توندوتىژيى خيزانىيى درووست ئەبيت لهئهنجامى ههبوونى كهموكورتى لهجۆرى ههمهئاهنگى و پئوهنديى يه خيزانىيهكاندا.

۲. تيۆرى پينگهياندى كۆمهلايهتیی :

ئەم تيۆره له ههوللى خستنهپرووى تواناي خيزانه به ئاراستهكردنى رهفتارى تاك و پيياويه كه خيزان يهكهم دامهزراوهى كۆمهلايهتیی كۆمهلاگايه و بهرپرسه له پهروهردهكردنى تاك به تاكى ئەندامانى كۆمهلاگه، زانايانى



ئەم تىۋرە پىيانوۋايە كە رەفتار راستە خۇ ناگوازىتەۋە بۇ تاك بەلكو لەرپىگەى ئەو گروپانەى كە پىي دەگات وەردەگىرپىت، واتە رەفتار نە بۇماۋەيىيە ۋە نە لە خودى مرۇقەكاندا بوونى ھەيە. ھەرۋەھا بۇچوونىان وايە كە توندوتىژىيى و رەفتارى شەپانگىزىيى بە بۇچوونى ان ھەمەجۇرەكانىيەۋە فېردەبى لە ئەنجامى بەرىيەككەۋتن و كارلىكى نىوان تاكەكان لەگەل يەكتردا بەپىي ئەم تىۋرە توندوتىژىيى رەفتارىكە لە ئەنجامى فېربوون يان لاساىكردنەۋە ياخود تىبىنىكردن لە ژىنگەى دەوروبەر وەردەگىرپىت، بۇيە پرۇسەى پىنگەياندىنى كۆمەلەيەتىيى پرۇسەيەكى يەكخستنى تاكەكانە لە كۆمەلگادا، ئەۋىش لە رىگاي چەسپاندىنى پراسىپ و بەھا و پىۋەرە كۆمەلەيەتىيەكان و، ھەرۋەھا ھەموو ئەو ھىما و رەمزانەى كە زادەى ھزرى زانا و رۇشنىبەرەكانى ناو كۆمەلگان، لەرپىگەى ئەم پرۇسەيەۋە مرۇقەكان ھەز و توانايەكيان بۇ دروست ئەبىت بۇ ئەۋەى گونجاۋبن لەگەل ياسا و رىسا و ئەندام و بەشەكانى تر و ھەرۋەھا رۇلى خۇيان بە باشى بگىرن لەناو كۆمەلگادا (يوسف، ۲۰۱۳: ۷). بەشىۋەيەكى گشتى پىنگەياندىنى كۆمەلەيەتىيى لە كۆمەلگەدا رۇلىكى بەرچاۋ دەبىنى لە دىيارىكردنى جۇرى پىۋەندىيى نىوان خىزانەكاندا، پىۋەندىيى نىوان ژن و مېرد پىۋەندىيى يەكى ئاسايى و رىككەۋتن بى ياخود پىۋەندىيى ھەكى زۇردارى و پىاوسالارىيى، كاتىك بۇچوونى دوۋم زال دەبىت لە كۆمەلگەدا ئەۋا دەبىتە ھۇى ئەۋەى كە ژنان بەردەۋام گوپرايەلى مېردەكانىان بن و ھەرۋەھا پىشتىنپىبەسن لەھەموو كايەكانى ژياندا. كەۋاتە شىۋازى فېربوون و پىنگەياندىنى تاكەكان لە كۆمەلگە پىاوسالارىيەكاندا بۇچوونىكى زۇرى ھەيە، بەشىۋەيەك ئەۋەى كە فېرى پىاۋان دەكرىت جىاۋازە لەۋەى ژنان، چونكە پىاۋان دەبىت بەردەۋام سەرچاۋەى ھىز و توانا بن، ژنانىش لەبەر ئەۋەى بىتوانا دەكرىن بەردەۋام بىدەنگىي ھەلبۇزىرن و، برىارى سەربەخۇ نەدەن چونكە ئەۋان لە ژىر دەسەلاتى مېرد و باوك و براكانىاندا و ئەبىت گوپرايەلى ئەۋا ياسا و رىسا و نەرىتە كۆمەلەيەتىيەنە بن كە پىاۋا تىايدا مافى برىاردان و دەسەلاتى رەھاي ھەيە، كەۋاتە بەپىي بۇچوونى پىشەنگەكانى تىۋرى پىنگەياندىنى كۆمەلەيەتىيى، توندوتىژىيى خىزانىي دەگەرپتەۋە بۇ جۇر و شىۋازى پىنگەياندىنى كۆمەلەيەتىيى ئەۋا كۆمەلگەيە.

۳ تىۋرى كارلىكى ھىمايى:

ئەم تىۋرە بەشىۋەيەكى سەرەكىي جەخت لەۋە دەكاتەۋە كە تاك لە ژىنگەيەكى ھىمايەيە لە ھەموو ھەلوپىست و رووبەرۋوبونەۋە كۆمەلەيەتىيەكاندا كارىگەرىيى دەكاتە سەرى و واى لىدەكات كە رۇزانە و بەشىۋەيەكى بەردەۋام بەكاربىھىت و، ئەمەش ۋا دەكات لە تاك كە ئەم ھىمايانە بەكاربىھىت لە كاتى دەربىنى ناخۇشىي و نارەھەتىيەكان ياخود پىداۋىستىيە كۆمەلەيەتىيەكانىدا، ۋە پشاندىنى گىنگىي ئەم ھىمايانە لە بەكاربىھىتەنە لەلەيەن تاكەكانى كۆمەلگەۋە لە پراكتىزەى ژيانى كۆمەلەيەتىيى رۇزانەى خۇياندا، ئەگەر تاك فېرپىت بەمە لە كاتى بەرىيەككەۋتنى لەگەل كەسانى تردا بەشىۋەى وىستدار و بىۋىستى خۇى ئەم رەمزانە بەكاردەھىتنى ۋەكو بەكاربىھىتەنەى زمان، ياخود بەكاربىھىتەنەى جوۋلانى سەر ۋەك ئاماژەيەك بۇ رازىبوون و رەتكردنەۋەى شتەكاندا (Levin, ۱۹۹۱: ۶۳).

بەپىي ئەم تىۋرە كارلىكە رەمزيەكان لەتىۋ خىزاندا ئاماژەيە بۇ لىكۆلپىنەۋە لە كارلىكردن و پىۋەندىيى يە تايەتىيەكانى نىوان ژن و پىاۋا و مندالەكانىان دەكات، بۇيە ھەلسوكەۋتى تاكەكانى ناو خىزان تەنھا كارلىككردىكى كۆمەلەيەتىيە و رەنگدانەۋەى ئەۋا ھىمايانەيە كە تاك دەبىنى و كارىگەرى نەرىنىيى يا ئەرىنىيان ھەيە لە بارودۇخى ژيانى رۇزانەدا (الخولى، ۲۰۱۶: ۱۳۱)

زاناي ئەمريكايى (Gorge Herbert Mead) (۱۸۶۳-۱۹۳۱). يەكىكە لە دامەزرىنەرانى ئەم تىۋرە، پىيانوۋايە كۆمەلگە



دەرەنجامى پىئوھندىيى ي كاردانەۋەي نىۋان عەقلى و دەرۋونى مرۆفە، ۋە ئەم ھۆشيارىيە شىۋەيەكى تايبەتە و بەرھەمى تۋاناي مرۆفە لەسەر بەكارھىتئانى دەنگ و ئاماژە ھىمايەكان، زمان لىرەدا رۆلى تايبەتەندىيى مرۆف دەردەخات و ئەمەش دەبىتە ھۆي ئاشكراركدنى كارلىكى نىۋان تاكەكان و دەرخەرى ئەۋەشە كە يەكەم وپنەي ئاماژەكدنە مرۆف بەكارىدەھىتئىن لە ئەنجامى ھەلچۈۋنەكانى لەناو چوارچىۋەي خىزاندا (بوزبون، ۲۰۰۴: ۴۳).

ئەم تىۋرە پىئوۋايە كە كەسئىتى تاك لە ئەنجامى كارلىكى ھىما درووست دەبىت و، مندال كە لە دايك دەبىت لەو ژىنگەيەدا پرە لە ھىما و نىشانە كە ئەندامانى خىزان بەكارىدەھىتئىن و، لەرپگەي تىبىنىكدنەۋە مندال ئەم ھىمايانە دووبارە بەكاردەھىتئەۋە لەبەردەم دايك و باوكىدا، ۋە تىدەگات كە ئەم ھىمايانە شتى گشتىن و ھەرىكەيان ماناي تايبەت بە خۆي ھەيە، لە ئەنجامى بەردەۋامى بىنىنى رۆژانەي ئەو ھىمايانە ھەلدەستى بە لاساىكدنەۋە و بەكارھىتئانەۋەي بەتايبەت ئەو ھىمايانەي كە رۆژانە بەرچاۋى دەكەۋىت بۇ ئەۋەي پىگەي كۆمەلەيەتسى لەناو خىزاندا پەيدا بكات (الخولى، ۲۰۱۶: ۱۳۳).

ھەربۆيە پەمز و نىشانەكان لاي (مىد) ماناي رەفتارى كۆمەلەيەتسى دەگەيەنئى و سئ قۇناغى داناۋە بۇ گەشەكدنى دەرۋونى مرۆف لەۋانەش:

قۇناغى يەكەم: لاساىكدنەۋەي سەرەتايى: لەم قۇناغەدا مندال ھەلدەستىت بە لاساىكدنەۋەي رۆل ە كۆمەلەيەتسى يەكان ۋەكو رۆل ي دايك و باوك و خوشك و برا.

قۇناغى دوۋەم: لاساىكدنەۋەي لاۋەكى: لەم قۇناغەدا زانيارىيەكانى مندال زياد دەكات بە گەۋرەبوۋنى پروبەرى كۆمەلەيەتسى ، بۆيە لەم قۇناغەدا ھەلدەستىت بە لاساىكدنەۋەي رۆل ي مامۇستا ھەروھە ئەۋانئى تر.

قۇناغى سىيەم: گرنگى دانە بە بەھاۋ ئاراستەكانى كۆمەلگە: لەم قۇناغەدا تاك گرنگى دەدا بە بەھا و كۆنترۆلە كۆمەلەيەتسى يەكان لە كۆمەلگەي ناخۆيىدا، بە بۆچۈۋنى ھىرپىرت مىد ئەم قۇناغى كۆتايىە ناۋ دەنئىت بە قۇناغى ۋەرگرتنى ھەلسەنگاندنى ئەۋانئى تر (Levin, ۱۹۹۱: ۵۹).

تىۋرى كارلىكى ھىماي لە خويىندەۋەي بۇ خىزان جەخت دەكاتەۋە لەسەر پرۆسەي كارلىككدن و رۆل و برىاردان و پىئوھندىيى يەكان لە چوارچىۋەي خىزاندا، ھەروھە گرنگى دەدات بە پىگەياندنى كۆمەلەيەتسى و لاساىكدنەۋەي رۆل و تىشكۆدەخاتە سەر پرۆسە ناخۆيىەكانى خىزان چونكە بنەماي خويىندەۋەكان لەسەر پىئوھندىيى نىۋان ژن و پىاۋ مندالەكان ۋەستاۋە. بۆيە لە خويىندەۋەي بۇ توندوتىژىيى خىزانىيى و بەتايبەت دژ بە ژنان تىشك دەخاتە سەر پىئوھندىيى يە نەرىئىيى يەكانى نىۋان ژن و پىاۋ و مندال كە دەبىتە ھۆي درووستبوۋنى توندوتىژىيى. دياردەي پىئوھندىيى نەرىئىيى نىۋان تاكەكانى خىزان كارىگەرىي دەبئى لە ۋەرگرتنى ئەو توندوتىژىيىيە لە داھاتوۋدا و پاشان بەكارھىتئانەۋەي لە ناۋ خىزانەكانىندا بەتايبەت دۋاي بالغبوون و پىكھىتئانى ژيانى ھاسەرئىتىيى، تىبىنى دەكرىت كە توندوتىژىيى لەرپگەي فىربوۋنى رۆلەكانەۋە درووست دەبىت كە پىئوھندىيى ھەيە بە رەگەزى تاكەكانەۋە، ھەربۆيە لە گۆشەنىگاي تىۋرىيى كارلىكى ھىمايى ھەلسوكەۋتى توندوتىژىيى دژ بە ژنان رەفتارىكە ۋەرگىراۋە لە رىگەي پرۆسەي پىگەياندنى كۆمەلەيەتسى و لە رىگەي لاساىكدنەۋەي رۆلەكان، ۋەك لاساىكدنەۋەي كورەكان بۇ رەفتارى توندوتىژىيى باوكيان، ئەمەش دەبىتە ھۆي سەرھەلدانى توندوتىژىيى لە رىگەي رەفتارى دووبارەي مندالەكان لە ژياناندا (بوزبون، ۲۰۰۴: ۴۵).

زانايانى ئەم تىۋرە جەخت لەسەر ئەو بىرۆكەيە دەكەنەۋە كە تاكەكان فىرى توندوتىژىيى دەبن بە ناسىنەۋەي رۆلەكانى پەيوەست بە رەگەز و پىشىنىيە كۆمەلەيەتسىيەكان، بە پىيى زۆربەي كەلتوۋرە مرۆفايەتسىيەكان رەگەزى



نېر تا رادەيەك شەپانگىزە و حەزى لە ھەژموون و كۆنترۆلكردن و، ئارەزووى لەۋەيە كە پشت بە خۆى بېستى لە بېرىداند، لەھەمان كاتدا رەگەزى مى بە لاواز و گوپرايەلىي و ملكەچ وينا دەكرىت، لەم روانگەيەۋە ھەر كەسىك بە شىۋەيەكى خۆرسك ۋەلامى ئەو شتە دەداتەۋە كە پىشتەر بۆى كىشراۋە و لەسەر بنەماى ئەۋەى كە باۋەر دەكرىت رەفتارى پەسەند بىت و لەسەر بنەماى ئەو شتانەى كە ئەۋانى تر لىي پىشېنى دەكەن.

۴. تىۋرى مەلانى:

ئەم تىۋرە لەسەر بنەماى ئەو بېرۆكە بنچىنەيەيە كە بونىادنراۋە كە كاتىك توندوتىزىي لە كۆمەلگەدا روودەدات، دياردەيەكى سروشتىي و ئاساييە و پاشخانىكى كۆنى مېژوويى ھەيە، چوارچىۋەى گشتىي ئەم تىۋرە چرەدەبىتتەۋە لە ۱سەر مەلانىي نىۋان رۆلەكان، لەرۋوى ھەستى تاكەكەسى لە بىيەشبوون لە نىۋان ئەو شتانەى كە دەستياندەكەۋى و ئەو شتانەى كە خواستيان لەسەرى ھەيە، ۋە لەنىۋان دابەزىنى ئاستى ئابوورىي و جورىك لە بىيەشبوونى رىژەيى، ئەمەش دەبىت بە ھۆى نىكبوونەۋە لە توندوتىزىي و ۋەكو دەرەنجامىك ھەستىردن بە ستەمى كۆمەلەيەتىي و نەبوونى دادى كۆمەلەيەتىي (Stark, ۲۰۰۱: ۱۱۵).

ئەم تىۋرە گرنگىدەدات بە توندوتىزىي ۋە بەدۋاى چۆنىەتىي دەرەكەوتىدا دەگەرپىت و، ھەربۆيە ھەندىكجار لەشېۋەى ناكۆكىي نىۋان تاكەكان ياخود مەلانىي چىنايەتىي يان شەرى دەۋلەتەكان دەرەكەۋىت. زۆرىك لە ھۆكارەكانى توندوتىزىي دەگىرپتەۋە بۆ تەنھا ھۆكارىك كە ئەۋىش مۆلكدارىي تايبەتە. ماركسىيەكان پىئوايە توندوتىزىي بەشېك نىيە لەسروشتى مروف بەلكو دياردەيەكى مېژوويىيە و ھەر كاتىك مۆلكدارىي تايبەت نەمىتى ئەۋا دەبىتە ھۆى چارەسەرى كىشەكان و دابەشبوونى چىنايەتىش بوونى نامىتى (عبدالوھاب، ۱۹۹۴: ۲۰).

(ماركسىيەكان) سەر بەم تىۋرە بەرۋونى باس لە ناكۆكىي نىۋان ژن و پىۋا دەكەن و بۆچوونىان ۋايە كە ھەر لە مېژەۋە ژن بەشېۋەيەكى كەم تۋانا و بىدەسەلات لە كۆمەلگەدا سەيركراۋە، پىشيان ۋايە كە ژنان لەلايەن پىۋانەۋە چەۋسېنراۋنەتەۋە، ھەربۆيە پىۋان رېگر دەبن بۆ ھەر گۆرانكارىيەكى باش كە بەسەر بارودۇخى ژناندا بىت و لە ھەۋلەدان بۆ رېگرىكردن لە كاركردىي ژنان لەۋەى كە بىن بە خاۋەن ئابوورى سەربەخۆى خۆيان، ئەمەش ۋا دەكات كە توندوتىزىي لە نىۋان ژن و مېرددا سەرھەلېدات (عبدالوھاب، ۱۹۹۴: ۲۰-۲۱).

بەلام پىچەۋانەى ماركسىيەكان (كۆزەر) كە يەككە لە پىشەنگەكانى ئەم تىۋرە و بۆچونىكى جىۋاۋى ھەيە و باس لەلايەنى ئەرپىي ئەۋ ناكۆكىانە دەكات لەبەردەۋامى سىستەمەكاندا و بەتايبەت سىستەمى خىزان، بۆچوونى ۋايە لە ھالەتى ناكۆكى و قولبۇنەۋەى كىشەكانى نىۋان ژن و پىۋادا، ئەۋ خىزانە بۆ ئەۋەى بەردەۋامىيەت و نەگات بە ھالەتى توندوتىزىي و ھەلۋەشانەۋە ئەۋا پىۋىستە جورىك لە سازان لە نىۋانىان ئەندامانى خىزانەكەيدا درووست بىت، بۆ ئەمەش پىۋىستە ژن و پىۋا لە پىناۋ مانەۋە و پارىزگارىكردن لە خىزانەكەياندا قوربانى بە خۆيان بىدەن جا لە ھەر لايەكىانەۋە بىت، ھەربۆيە كۆزەر لەۋ روانگەيەۋە پىئوايە كە ژنان زياتر لە پىۋان قوربانى دەدەن و مندالىش بەشدار دەبى لەگەلېاند، ئەمەش تەنھا لە پىناۋ بەردەۋامىيەت و تىكەنەچوونى ژيانى خۆى و شىرازەى خىزانەكەيەتى، ھەربۆيە كۆزەر مەلانىي و بوونى توندوتىزىي لە نىۋا خىزانەكان بە ئەرپىي دادەنى چۈنكە جورىك لە تىگەشتن و سازان درووست دەكات لە نىۋانىاندا كە دەش ئەۋ سازانە بەردەۋام بىت و، جورىك لە يەكگرتوويى و ھەماھەنگى دوور مەۋدا لەنىۋ ئەۋ خىزانەدا درووست بىكات (زايلىتن، ۱۹۸۹: ۱۸۰).



بەشپۆەيەكى گشتى زانايانى ئەم تىۆرە پىياناۋايە توندوتىژىيى خىزانىي دەرهنجامى ئەو ستەم و چەوساندنەۋەيە كە تاك توشى دەبى، ھەربۆيە زۆرجار ئەو تاكە ھەمان رەفتار دووبارە دەكاتەۋە كە بەرامبەرى بەكارھىنزاۋە، لە دەرهنجامى ئەو فشار و ئاومىدىيانەيە كە تيايدا دەژى و، ھەروەھا ئەو ستەم و چەوساندنەۋەيە كە بەرامبەرى دەكرىت، ئەو كەسە پەنادەباتە بەر كىردنى توندوتىژىيى، زۆرجارىش ناتوانى بەرامبەر بەو كەسانە بوەستى كە ھۆكارى چەوساندنەۋەكەين، ناچار رەفتارى توندوتىژىيى بەكاردەھىتتە بەرامبەر بە خىزان و ھاۋرئ و كەسە نىزىكەكانى.

۵. تىۆرى ئابوورى:

ھەر لەكۆنەۋە زانايان بايەخيان بە كارىگەرى ھۆكارى ئابورى لەسەر توندوتىژىيى داۋە، بەلام سەرەتاي ئەنجامدانى توۋىژنەۋە زانستى لەسەر كارىگەرى پەوشى ئابورى لەسەر تاوان و توندوتىژىيى دەگەرپتەۋە بۇ زاناي بەلجىكى (Adolphe Quetelet) (۱۷۹۶ – ۱۸۷۴) و ھەروەھا زاناي فەرەنسى (Andrea Michael Gyuri) (۱۸۰۲ – ۱۸۶۶)، ئەم دوو زانايە گەشتنە ئەو دەرهنجامەي كە ھۆكارى ئابورى رۆل ي كاراي ھەيە لەسەر ئەنجامدانى تاوان و توندوتىژىيى، بەپىي بۇچوونى زانايانى ئەم تىۆرە ھۆكارى سەرھەلدى توندوتىژىيى دەگىرپتەۋە بۇ خراب بوونى دۆخى ئابورى كەسەكە، ۋە پىشيان وايە پىۋەندىيە كى راستەۋخۇ ھەيە لەنىوان توندوتىژىيى و خراپى دۆخى ئابورى (القيصر و عبدالمعزم، ۲۰۲۲: ۷۶-۷۷).

زانايانى ئەم تىۆرە پىياناۋايە خراپى بارى ئابورى كەسەكان دەبىتتە ھۆي زىادبوونى فشارى دەروونى و كۆمەلەيەتتى لەسەريان و ئەمەش بە فاكترى سەرەكى دادەنرئ لە سەرھەلدى توندوتىژىيىدا، ھەروەھا پىشيان وايە كە جىاۋازى چىنايەتى و نادادى لە دابەشكردى داھات و سامانى گشتىدا دەبىتتە ھۆي زىادبوونى رقى و كىنە لەنىۋە ئەو تاكانەي كە بژىۋى ژيانان خراپە، لەلەيەكى تىشەۋە جەخت لەۋە دەكەنەۋە كە بلاء بوونەۋەي بىكارى و ھەژارى و دابەزىنى ئاستى بژىۋى تاكەكانى كۆمەلگە دەبىتتە ھۆكارى سەرھەلدى توندوتىژىيى، بەتايەتتى ئەو كەسانەي كە ناتوانن پىداۋىستىيە سەرەتايەكانىي ژيانان دابىن بكەن ئەمەش ۋا دەكات كە زەخت و فشارەكانى ژيان لەسەريان زىاتربى و بۇ ئەمەش پەنا دەبەنە بەر بەكارھىتتە توندوتىژىيى، لەگەل ئەۋەشدا سەختى و ناخۆشەكانى ژيان و فشارى نەبوونى كارو ئەنجامدانى رۆل ە جىاۋازەكان لە كۆمەلگەدا دەبنە ھۆي رەفتارى توندوتىژىيى. بەپىي ھەندىك خويىندەۋە جەخت لە ھەبوونى پىۋەندىيە راستەۋخۇ دەكاتەۋە لەنىوان فشار و ناخۆشەكانى ژيان و ئەنجامدانى رەفتارى توندوتىژىيىدا (عبدالمحمود، ۲۰۰۳: ۳۵).

بەشپۆەيەكى گشتى بەپىي راقەكردنى ئەم تىۆرە، توندوتىژىيى خىزانىي دەگەرپتەۋە بۇ ئەو بارودۇخە ئابورىيەي كە ئەندامانى خىزان تىيدا دەژىن، كاتىك ژن ياخود پىاو لە بارىكى ئابورى سەخت و دژواردا ژيان دەگوزەرپنن و ناتوانن پىداۋىستىيەكانى خۆيان و مندالەكانىان دابىن بكەن، بۇ ئەمەش دەكەنەۋە ژىر فشارى دەروونى و كۆمەلەيەتتى ەۋە. ھەندىك جارىش ھەست بەۋە دەكەن كە ئەو دۆخە ئابورىيە خراپەي كە بەسەرياندا ھاتوۋە زادەي ئەو نايەكسانىيەي كە لە دابەشكردى سەرچاۋەي داھاتى گشتىدا ھەيە، ئەمەش ھىندەي تر رقى و كىنە لاي ئەو دايك و باۋكە زىاتر دەكات، ھەموو ئەم فاكترەرانەش رىگەخۆشكەر دەبن بۇ ئەۋەي ھەر كاتىك ژن ياخود پىاو لەناۋ خىزاندا دەرگىر بە حالەتتىكى دەروونى بىت ئەۋا توندوتىژىيى ئەنجام بدات ۋەكو ۋەلامدانەۋەيەك بۇ ئەو بارودۇخە ئابورىيە خراپەي كە تيايدا دەژىن.



6. تىۋرى كلتورى ياخود كلتورى لاۋەكى:

ئەم تىۋرە لەلەين كۆمەلناس و تاواناسى ئەمىرىكى (Wolfgang Marvin) (۱۹۲۴-۱۹۸۸)، لەسالى (۱۹۶۷) دامەزىنرا، ئەم تىۋرە جەخت لەسەر بەكىك لە رىگا نويىە كان بۆ شىكردەنەۋە دياردەى توندوتىژى دەكاتەۋە، زانايانى ئەم تىۋرە پىياناۋىە كە لە ئەنجامى كارلىككەرن و بەرىەككەۋتتى تاكە كانى كۆمەلگە كان كلتورىكى لاۋەكى لەناۋ كلتورى گشتىدا درووست دەپىت، بەجۆرىك تايبەقەندى ئەم كلتورى لاۋەكىيە ئەۋەپە كە ئاراستەى ئەرىپى بۆ توندوتىژى ھەپە، ھەربۆپە (Harold E. Khon) لە كىتەپەكەيدا بەناۋىشانى (Feeling Low) كە لەسالى (۱۹۵۵) دا بلاۋى كردهۋە و دەلى ئەو كلتورى لاۋەكىيە كە لەنىۋ ھەندىك لە كۆمەلگە كان سەرھەلدەدات، گوزارشت لە شىۋازىكى رەفتارى رىكخراۋ كە دژ بە شىۋازى كلتورى رەسەنى كۆمەلگە دەكات و ئەم كلتورىەش زياتر لەرپىگەى نوسراۋ و دامودەزگاكانى راگەياندەنەۋە تىكەل بە كلتورى گشتىەكە دەپىت لەسەر بىرۆكەپەك درووست كراۋە كە دژ بە توندوتىژى نىپە بەلكو ۋەك ھاندەرىكە بۆ توندوتىژى (لطفى، ۲۰۰۱: ۱۶).

لەلەپەكى ترەۋە (Richard Lawrance) لە سالى (۱۹۸۹)، پىپى ۋابوۋ ئەو كەسانەى كە كلتورى لاۋەكى بە ئاراستەى توندوتىژى تەبەنى دەكەن لە چىنكى بۆ چىنكى تر لەناۋ ھەمان كۆمەلگادا جياۋازىپەكى زۆريان ھەپە و زياترىش ئەو كلتورىە لە نىۋان چىنى كەمە نەتەۋەكان و چىنە ھەزارەكە دەرەكەۋىت، بەتايبەت ئەو كەسانەى كە پاشخانى كىشەى كۆمەلەپەتى و ئابوورى و تاۋانان ھەپە توندوتىژى تىپاندا زياتر بلاۋە و رەفتارى توندوتىژى بە ئاساى دەپىنرئ و شىتىكى قىۋلكرۋە لەناۋياندا، ۋە ئەو كەسانە ھاندەرى سەرھەلدانى رەفتارى توندوتىژىن لە زۆر بارودۇخدا، بەتايبەت لە نىۋ رەگەزى نىردا (بن زىان، ۲۰۲۰: ۷۵).

پىشەنگەكانى ئەم تىۋرە جەخت لەۋە دەكەنەۋە كە خراپ مامەلەكردى پىۋان لەگەل ژناندا لە بلاۋبونەۋەى كولتورى توندوتىژى و قىۋلكردى لە كۆمەلگادا ھەپە، ئەم قىۋلكردەنە لە بەكارھىپاننى توندوتىژى لە ژيانى خىزانىدا شەرىپەت دەدات و پىشتىگىرى لە پەنابردن دەكات بۆ توندوتىژى، ھەر بۆپە ھەندىك لە پىۋەكان درىغى ناكەن لە توندوتىژى بەرامبەر بە ژنەكانىان ياخود ھەر كردهۋەپەكى ترى درندانە خۇيان بەدوور ناگرن. لەگەل ئەۋەشدا كۆمەلناسى ئەمىرىكى (Murray A. Straus) (۱۹۲۶-۲۰۱۶)، پىۋاپە كە كەمترىن ئاست لە رىككەۋتتى ناراستەۋخۆ لە نىۋان ئەندامانى كۆمەلگادا ھەپە بۆ پىشتىگىرىكردى لە بەكارھىپاننى توندوتىژى لە دژى ژنەكانىان لەلەين مىردەكانەۋە. ئەم ئەم پىشتىگىرىپە بە (گرىبەستى ھاۋسەرگىرى و مۆلەتى لىدان) ناۋبرد. لەگەل ئەۋەشدا زاناي ئىرلەندى (George William Russell) (۱۸۵۳-۱۹۱۹)، پىۋاپە كە مىدىا و ياساكان ھاندەرى توندوتىژى دژى بە ژنانن، يان لانىكەم رىگە بە توندوتىژى دەدەن و بەم شىۋەپە لە ژىر رۆشناى چاۋەروانىپە دادۋەرىپەكاندا، ھەربۆپە كۆمەلگا چاۋەرى ئەۋە دەكات رەگەزى نىر توندوتىژى زياتر بەرامبەر بە رەگەزى مى نىشان بەدەن (دمعە، ۲۰۰۸: ۱۹۶).

بەشىۋەپەكى گىشى جىبەجىكردى ئەم تىۋرە لە راقەكردى توندوتىژى خىزانىدا لەۋەدا خۆى دەپىنپەۋە كە ئەندامانى خىزان بەھۆى تىكەلاۋبون و ئەو گۆرانكارىانەى بەسەر كلتورى كۆمەلگەكاندا ھاتوۋە ۋاپكردوۋە كە كلتورى لاۋەكى (پىانى) جىگەى كلتورى رەسەن بگرىتەۋە، بەھۆى ھۆكارەكانى راگەياندەنەۋە زياتر ئاشنابن بە كلتورى ۋلاتانى تر، ھەموۋ ئەمانەش لەۋ كۆمەلگاپانەى كە تارادەپەك پابەستىن بە ئاپىن و دابە كۆمەلەپەتىپە پەكانەۋە كارىگەرى و لىكەۋتەى خراپى دەپىت بەتايبەت لەسەر تىكچونى شىرازە و ھابەستى خىزان و ھەندىك جارپىش فاكىتەرى سەرەكى دەپى بۆ سەرھەلدانى توندوتىژى لەنىۋ چوارچىۋەى خىزاندا.



دەرەنجامەكان

تىۋرە كۆمەلەيتى يەكان رۆل يىكى بەرچاۋيان ھەيە لە شىكردەنەۋەى دياردەى توندوتىژى خىزانىدا، ئەگەرچى بەشىۋەى جياۋزىش باس لە دياردەكە دەكەن و ھەريەك لە گۆشەنىگاي تايەتى خۆپانەۋە رافە و شىكردەنەۋەى بۇ دەكەن، بۇ ئومونە زاناكانى تىۋرى بوونىدى ۋەزىفىى ، بۆچوونىيان وايە كە توندوتىژى خىزانى بەھۆى نارپكى لە ئەنجامدانى ۋەزىفەى ئەندامانى خىزانەۋە درووست دەبىت، واتا كاتىك تاكەكان ناتوانن بەباشى رۆلى خۆيان لەنىو چوارچىۋەى خىزاندا ئەنجام بدەن ئەۋا توندوتىژى درووست دەبىت، ئەۋ كۆمەلناسانەى كە دەچنە چوارچىۋەى ئەم تىۋرە برىتىن لە (رېۋىرت مېرتون) و (پارسونز). جياۋز لە بۆچوونى ۋەزىفىى ەكان و لەبەرەمبەردا (جۇرچ ھېرېرت مېد)، پىشەنگى تىۋرى كارلىكى ھىمايى بۆچوونى وايە تاك كە لە دايك دەبىت لەۋ ژىنگەيەدا پەر لە ھىماۋ نىشانە كە ئەندامانى خىزان بەكارى دەپىن، لە ئەنجامى بەردەۋامى بىنىنى پۇژانەى ئەۋ ھىمايانە ھەلدەستى بە لاساىكردەنەۋە و بەكارھىتانەۋەى بەتايەت ئەۋ ھىمايانەى كە رۇژانە بەرچاۋى دەكەۋىت، سەبارەت بە توندوتىژى خىزانىش باس لەۋە دەكا كە ئەۋ تاكە ئەگەر لە مندالدا لەنىو ژىنگەيەكى توندوتىژ گەرە بوبىت ئەۋا لە گەرەبووندا ھەمان توندوتىژى بەرامبەر خىزان ياخود ھاورى يان ئەندامىكى تىرى كۆمەلگە بەكاردەھىتتەۋە. بەلام (ماركسىەكانى تىۋرى مەملانى)، ۋاى داناۋە كە توندوتىژى خىزانى دياردەيەكى مېژۋىيە و ھەر لە كۆنەۋە چىنى ژنان لەلەين پياۋانەۋە چەۋسېنراۋنەتەۋە، ۋە پياۋان رېگر دەبن بۇ ھەر گۇرانكارىيەكى باش كە بەسەر بارودۇخى ژناندا بىت. ھەرچى زانايانى (تىۋرى ئابووربەشە)، بۆچوونىيان وايە كە توندوتىژى خىزانى بەھۆى خراپى بارى ئابوورى تاكەكانەۋە سەرھەلدەدات و جۇرىك لە فشارى دەروونى و كۆمەلەيتى درووست دەكات لەسەريان. بەلام پىشەنگەكانى تىۋرى كلتورى (مارفېن ۋولفغانخ) و (ھارۆل د ئىخون)، جياۋز لە بۆچوونەكانى سەرۋە پىنانوايە توندوتىژى لە ئەنجامى كارلىككەرن و بەريەككەۋتنى تاكەكانى كۆمەلگە كلتورىكى لاۋەكى لەناۋ كلتورى گشتىدا درووست دەبىت و ئەۋ كلتورە لاۋەكىيە كە لەنىو ھەندىك لە كۆمەلگەكان سەرھەلدەدات گوزارشت لە شىۋازىكى رەفتارى رېكخراۋ كە دژ بە كلتورى رەسەنى كۆمەلگە دەكات و ئەم كلتورەش زياتر لەرېگەى دامودەزگاكانى راگەياندەنەۋە تېكەل بە كلتورە گشتىەكە دەبىت و كە ۋەك ھاندەرېكە بۇ توندوتىژى.

روانگەى تىۋرى بوونىدى ۋەزىفىى ، پىپوايە كە خىزان دامەزراۋەيەكى كۆمەلەيتى يە و خاۋەن بوونىدى خۆيەتى، لەرېگەى پىۋەرى تايەتى خۆيەۋە رېكخست و كۆنترۆلكردن فەراھەم دەكات، پىشيان وايە كە خىزان لە كۆمەلەيك رەگەز ۋەك (ژن، پياۋ، مندال) پىكدىت ھەر يەك لەۋ رەگەزانە ئەرك و ۋەزىفەى خۆيان ھەيە و پىكەۋە تەۋاۋكارى يەكتەن، بەرپوۋەچوونى ۋەزىفەكان بەشىۋەيەكى ئاسايى دەبىتە مايەى جىگىربوونى دۇخى ھاۋسەنگى رېژەيى، لادانى ۋەزىفەكان لە رەۋتى ئاسايى خۆى يان ھەلنەسانى ھەريەك لە تاكەكان بە ئەركى سەرشانى خۆيان ئەۋا دەبىتە مايەى تىكچوونى دۇخى ھاۋسەنگى خىزان، ئەۋ كاتەش دامەزراۋەى خىزان دەكەۋىتە ھەۋلى گىرەنەۋەى دۇخى ھاۋسەنگى ، لەم سۆنگەيەۋە ئەۋ توندوتىژىيەى كە لەنىو خىزان ئەنجام دەدرىت بەر ئەنجامى فشارى بوونىدى كۆمەلەيتى خىزانە، يان زالبوونى دۇخى بى پىۋەرىيە، ياخود بېھىزبوونى پەيوەستى ئىۋان ئەندامەكان خۆيانن، يان دايك لەگەل باۋك يان بە پىچەۋانەۋە ياخود مندال لەگەل ھەردوكان. ئەمەش دەبىتە مايەى تىكدانى دۇخى ھاۋسەنگى رېژەيى لەنىو خىزانەكاندا.

بەلام لە تىۋرى پىنگەياندىنى كۆمەلەيتى دا، توندوتىژى خىزانى بەھۆى بىروبوۋچونە نەرىتەكانى ناۋ كۆمەلگەۋە



درووست دەپت، كە رەگەزى نىر كەسى يەكەمى خىزانە كەپەتى و دەسەلاتى تەۋاۋى دەپى بەسەر ئەندامانى تىرى خىزانە كەپەت، ئەم بىرۈبۈچۈنەنە زۇرچار جىاۋازى رەگەزى درووست دەكەن بەجۆرىك كە پىاۋان ھەموو دەسەلاتىكىان ھەپى و ژنانىش ھەرۈك بونەۋەرپكى كۆمەلەپەتسى دەپى ژىر دەستەپى پىاۋان بن و بە بەردەۋامى بە پىنى ئەو نەپتە كۆمەلەپەتسى انە ھەلسوكەوت بكەن كە كۆمەلگە بۆى دىارىكردون، لەو جۆرە كۆمەلگەلگەپەش ژنان ھەر لەتەمەنى مندالپەۋە ھونەرى ژىردەستەپى بە گوپدا دەچىپىنرى، ۋە ئىشوكارىشىان برىتپىيە لە گەرەكردىنى مندال و گوپراپەلى مىردەكەپەن، لەروانگەپە ئەم تىۋرەۋە، لە كۆمەلگە پىاۋسالارىپەكاندا ژنان بەو توندوتىپىانە رازى دەبن كە لەلەپەن پىاۋەكانپەنەۋە بەرامبەرىان دەكرى و جۆرىك لە قوربانى بەخۇيان دەدەن بۇ ئەۋەپى پىۋەندىپى نىۋان ئەندامانى خىزانىپى باش و پارپىزراۋ پىت.

لەلەپەكى ترەۋە تىۋرى كارلىكى ھىماپى، بۇچوونى جىاۋازىان ھەپە لە شىكردەنەۋەپى توندوتىپى خىزانىپى و پىۋاپە كە ژن و پىاۋ و مندال لەنىۋ چوارچىۋەپى خىزاندا بۇ ماۋەپەكى زۇر پىكەۋە دەژىن و كارلىك لەگەل پەكتىدا دەكەن، پاشان ۋىنەپەكى زەپىنى نەپىنى لەپىگەپە پىنپىن و بىستى و گىفتوگۆكردەۋە لەگەل پەك و بەرامبەر پەك درووست دەكەن، پاشان ئەم ۋىنە زەپىنپە كە ھىما و ئاماژەپەن بۇ داناۋە بەرامبەر بە پەك بەكارى دىن ئەمەش دەپتە ھۆپ ئەۋەپە كە ھەندىك جار ئەو ئاماژە ھىما خراپانەپە كە بەرامبەر بە پەك بەكارىدەپەنن بىتە ھۆپ سەرھەلدانى توندوتىپى لەنىۋ خىزاندا. لەلەپەكى ترىشەۋە بەھۆپ فىرپوونى ئەو ھىماۋ ئاماژە خراپانەپە كە لە دەرەۋەپى خىزان لەپىگەپە سەرھەشق و ئەو بەھا و پىۋەرە كلتورىانەپە كە ھاندەرى توندوتىپىن ھەلدەستىن بە دوۋبارە بەكارھىپانەۋەپە لەناۋ خىزاندا و ئەمەش دەپتە ھۆپ ئەنجامدانى توندوتىپى لەنىۋ چوارچىۋەپى خىزاندا.

ھەرۋەھا تىۋرى مەملانى، پىۋاپە كە ھەپەكەلى خىزان لە ژن و پىاۋ مندال پىك دىت، ھەرپەك لەم كەسانە لەرۋوپى ئەرك و ماف و پىگەۋ رۆل ھەۋ جىاۋازن لە پەكتى، باوك لە زۆرىك لە كۆمەلگەكان ۋەك سەرپەرەشتىارى خىزان و خاۋەن دەسەلات و برىار و پىگەپە كۆمەلەپەتسى تاپتە دەناسىنرى، ھەرچى مندال و داپكە خاۋەن كەمترىن برىار و زۆرتىن گوپراپەلىان لەسەرە، ھەرپەك لەمانە سەررەپاى پىۋەندىپى نىۋانىان خاۋەن بەرژەۋەندى تاپتەپە خۇيانن و لە ھەۋلى بەدەستەپىنانىدان، ھەرپۆپە لەو سۆنگەپەۋە مەملانى دەكەۋىتە نىۋانىانەۋە، ئەمە سەربارى ئەۋەپە كە ژن ھەست بە نادادى و ناپەكسانى و نامۆبوون و خراپى ژيانى دەكا لەنىۋ خىزاندا بەتاپتە ئەگەر پىاۋەكە ۋەك پىۋىست پىداۋىستىپە سەرەتاپتەكانى ژيانى خىزانەكەپە دابىن نەكا، ئەۋەش دەپتە ھۆپ زىادبوونى مەملانى و كاردانەۋە و توندوتىپى بەدواداپت.

بەلام تىۋرى ئابوورى، بۇچوونى جىاۋازە و پىۋاپە كە توندوتىپى خىزانىپى كاتىك سەرھەلدەدات كە ئەندامىكى خىزانەكە دوۋچارى كەمى داھات ياخود بىكارى دەپتەۋە بەمەش جۆرىك لە فشارى دەرۋونى و كۆمەلەپەتسى لەلا درووست دەپت، ۋە كاتىك كەسەكە لەو ژىنگەپەپە كە تىپايدا دەژى تواناى دابىنكردىپى پىداۋىستى خۆپ و خىزانەكەپە ناپى ھەست بە جۆرىك لە كەم تواناىپى و بىپەشى دەكات، ناچار پەنا بۇ ئەنجامدانى توندوتىپى بۇ سەر ئەندامىكى تىرى خىزانەكەپە ياخود دۆست و كەسە نىكەكانى دەبا، بەمەش جۆرىك لەو فشارە دەرۋونىپە لەسەر خۆپ كەم كاتەۋە.

لە كۆتاپىدا تىۋرى كلتورى، پىۋاپە كە توندوتىپى خىزانىپى درووست دەپت لەنىۋ ئەندامانى خىزاندا بەھۆپ تىكەلەۋبوون و ئەو گۆرانكارپانەپە بەسەر كلتورى كۆمەلگەكاندا ھاتوۋە و واىكردوۋە كە كلتورى لاۋەكى جىگەپە



كلتورى پەسەن بگرېتەوه، ئەندامانى خېزانىش لەرېگەى ھۆكارەكانى راگەياندن و ئامرازەكانى تەكنەلۆجىاوه بەخېرايى ئاشنا دەبن بە كلتورى بيانى، ئەو كلتورە نوپەش دژ بە كلتورى پەسەنى كۆمەلگە دەبى و شەرعیەت دەدات بە توندوتیژی، بەمەش ئەو كلتورە تازەیه کاریگەرى و لیکەوتەى خراپى دەبیت بەتایبەت لەسەر خېزان لەرووی تیکچونى شیرازە و ھاوبەستى و سەرھەلدانى توندوتیژی لەنیو ئەندامەکانیدا.

الملخص:

العنف موضوع بالغ الأهمية في العلوم الإنسانية. قام العديد من الباحثين بالتحقيق في هذه الظاهرة منذ بداية علم الاجتماع. العنف الأسري هي ظاهرة منتشرة في مختلف المجتمعات وتحدث في كل مجتمع. لا يوجد مجتمع ليس لديه هذه الظاهرة. حاول علماء الاجتماع تحديد أسباب وجود العنف المنزلي من خلال أبحاثهم، حيث يعتقد البعض أن العنف يحدث لأسباب سياسية وثقافية واقتصادية واجتماعية، بما في ذلك وسائل الإعلام والتقدم التكنولوجي. ولقد حاول الباحث إبراز أهم النظريات وعلماء الاجتماع الذين قدموا دورا كبيرا في هذا المجال. وركز هذا البحث على ستة وجهات نظر نظرية حول العنف الأسري، بما في ذلك نظرية البنية الوظيفية، والتعليم الاجتماعي، والتفاعل الرمزي، والصراع، والمنظورات الاقتصادية والثقافية. حاولت هذه الدراسة من الناحية النظرية التعرف على أسباب وعوامل العنف الأسري وتحليلها ومن ثم تقديم النتائج والاستنتاجات. الكلمات المفتاحية: العنف الأسري-الأسرة-النظرية الاجتماعية.

:ABSTRACT

Violence is a critical topic in Human sciences. Numerous researchers have investigated the phenomena of violence since the beginning of sociology. Domestic violence is a widespread phenomenon in various societies, and it occurs in every society; there is no community that does not have this phenomenon. Sociologists have attempted to identify the reasons (causes) of having of domestic violence through their research, with some believing that violence happens for political, cultural, economic, and social reasons, including media and technological improvements. The researcher attempted to highlight the most prominent theories and sociologists who have made significant contributions to this field. This research focused on six theoretical perspectives on domestic violence, including functional structure theory, social education, symbolic interaction, conflict, economic, and cultural perspectives. Theoretically, this study attempted to identify the causes and factors of domestic violence and then provide the findings and conclusions.

.Keywords: domestic violence, family, social theory



سەرچاوه كان:

يه كه م. سەرچاوهى كوردى:

۱. د. طاهر حەسۆ زىيارى، تيۆرى هاوچەرخ له كۆمه لئاسيدا، چاپى يه كه م، چاپخانهى رۆشنىيى، هه ولىر، ۲۰۱۲.
۲. مه عن خه لىل عومەر، كۆمه لئاسى خىزان، و. ئارام ئەمىن جه لال، چاپى يه كه م، چاپخانهى خانى، دهۆك، ۲۰۰۷.
۳. عوني القىصر و مليحه عبدالمنعم، سۆسىۆلۆژىي خىزان، و. سابىر بۆكانى، چاپى يه كه م، چاپخانهى داناز، سلىمانى، ۲۰۰۲.
- دووهم. سەرچاوهى عەرەبى:
۱. احمد زايد واخرون، الاسرة والطفولة، دراسات اجتماعية و انثروبولوجية، دار المعرفة الجامعية، مصر-الاسكندرية، ۲۰۰۲.
۲. ارفنج زايلتن، النظرية المعاصرة في العلم الأجمع، ت. محمد عودة واخرون، ذات السلاسل، كويت، ۱۹۸۹.
۳. الين دمعة، التفكك العائلي بين القيم الثابتة والمتبدلة، مجلة إضافات، العدد ۲، تونس، ۲۰۰۸.
۴. ايان كريب، النظرية الاجتماعية من بارسونز الى هابرماس، ترجمة د. محمد حسين غلوم، دار المعرفة، الكويت، ۱۹۹۹.
۵. بنة بوزبون، العنف الاسرى و خصوصية الظاهرة البحرينية، المركز الوطني للدراسات، المنامة، ۲۰۰۴.
۶. جمال معتوق، مدخل الى سوسىولوجيا العنف، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ۲۰۱۲.
۷. سناء الخولى، الاسرة والحياة العائلية، ط ۲، دار المعرفة الجامعية، مصر- الاسكندرية، ۲۰۱۶.
۸. سهام وناسى، أن عنف الأشكال والعوامل والنظريات المفسرة له، مجلة أفاق للعلوم، جامعة الجلفة، الجزائر، ۲۰۱۷.
۹. طلعت إبراهيم لطفى، الأسرة ومشكلة العنف عند الشباب، جامعة الإمارات الغربية المتحدة، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية، الامارات، ۲۰۰۱.
۱۰. حسن محمد حسن، العنف الأسري، دار المعرفة، القاهرة، ۲۰۰۱.
۱۱. عدنان أبومصلح، معجم علم الأجمع، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۰.
۱۲. لىلى عبدالوهاب، العنف الاسرى (الجريمة العنف ضد المرأة)، دار المدى، دمشق، ۱۹۹۴.
۱۳. معن خليل عمر، نظريات معاصرة في علم الاجتماع، ط ۱، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ۱۹۹۷.
۱۴. مليكة الحاج يوسف، النظريات المفسرة لظاهرة العنف ضد المرأة، الجزائر، ۲۰۱۳.
۱۵. مليكة بن زيان، العنف والمقاربات النظرية المفسرة له، الجزائر، ۲۰۲۰.
- سىيهم. سەرچاوهى بيانى:
۱. John J. Macionis, Sociology, New Jersey, prentice – Hall, ۲۰۰۱, p. ۱۵-۱۶.
۲. Jurgen Finstbusch, Compartment size estimation with double wave vector diffusion-weighted imaging, Magnetic Resonance in Medicine, volume ۶۰, Issue ۱, ۲۰۰۸, P. ۸.
۳. Rodney Stark, Sociology, Canada, Wadsworth, division of Thomson Learning, Inc, ۲۰۰۱, p. ۱۱۵-۱۱۶.
۴. William C. Levin, Sociological Ideas Concepts and Applications, California, wadsworth, Inc, ۳ed.



.۱۹۹۱, p. ۶۳.

Hartmann, E. Violence: Constructing an Emerging Field of Sociology, international Journal of .۵
conflict and Violence, ۲۰۱۷.

Understanding Violence Sociologically, <https://www.wverydaysociologyblog.com/2014/04/understanding-violence-sociologically.html>. kaufman. Peter .۶



ئهرکی په یوه ندییه گشتیه کان له بازارکاری سیاسی دا

پ.ی.د. لانه صابر محمد سعید

بهشی په یوه ندییه گشتیه کان _ کۆلێژی

زانسته مرۆفایه تیه کان _ زانکۆی سلیمانی

Lana.mohammed@univsul.edu.iq

کۆسرهت طه محمد شاری

بهشی راگه یاندن _ په یمانگای ته کنیکی سلیمانی _

زانکۆی پۆلیته کنیکی سلیمانی

Kosrattaha@yahoo.com

الملخص

ئهم توێژینهوهیه به ناویشانی (ئهرکی په یوه ندییه گشتیه کان له بازارکاری سیاسیدا) گرنگیدواه به دهسینشانکردنی ئهو ئهرکانه ی که له لایه ن په یوه ندییه گشتیه کانی پارتیه سیاسییه کانهوه گرنگی زیاتری پێدراوه بۆ بازارکاری سیاسی پارتیه سیاسییه کان. ئهم توێژینهوهیه ههولێکه تابزانیته ئایا په یوه ندییه گشتیه کان توانیوانه به ئاستیکی زۆر، کار بۆ ئامانجی پارتیه سیاسییه کان بکه ن و، ئایا پارتیه سیاسییه کان ههتا کوو چه نده ئهرکه کانی په یوه ندییه گشتیه کانیا ن له بازارکاری سیاسی دا بهرجهسته کردوه. توێژینهوهیه کی وه سفیه و پشتبه ست به ریکاری (روپۆی) له ریکه ی به جیه تانی فۆرمی راپرسییه وه کای له سه رکراوه. کۆمه لگه ی توێژینه وه که پیکهاتوه له (به کیتی نیشتمانی کوردستان، پارتی دیموکراتی کوردستان، بزوتنه وه ی گۆران)، که به شدارن له کابینه ی نۆیه می حکومه تی هه ریمی کوردستان. نموونه پشکنینی (سامپل) توێژینه وه که ش له کادرانی (6) مه کته ب و ژووری پارتیه سیاسییه کان وه رگیراون که ژماره یان (198) کادره به پله ی جیاواز. گرنگترین ئهو ئه ناجمانه ی که توێژینه وه که پیکه یشتوه، هه رچه نده په یوه ندییه گشتیه کان له گه یشتن به ئامانجه کانی پارتیه سیاسییه کاندرا رۆلێکی بهرچاویان هه یه، به لام له په ره پێدانی هه سته بهرپرسیاریتی کۆمه لایه تی و نه ته وه یی له ناو خه لکدا وه ک پێویست نه یه توانیوه کار له سه ر جه ماوه ر بکات. په یوه ندییه گشتیه کان له پارتیه کاندرا، وه ک پێویست کار له سه ر ئهرکه کانی ناکات هه ندیکجار کار له سه ر ئهرکی (لێکدانوه و قایلکردن و هه لسه نگاندن و دۆکیۆمێنتاری و ئاسانکاری) ئه کات، هه رچه نده ئهرکی میدیایی له چوار چێوه ی ئهرکه کاندرا گرنگییی پێدراوه. په یوه ندییه گشتیه کان له جیه جیکردنی ئهرکه کانیان له بازارکاری سیاسی پارتیه که دا له سه ر جه ماوه ر و دامه زراوه سیاسی و بازاری سیاسی و ئامرازه کانی به کاهیتانی هۆکاره کانی په یوه ندییه جه ماوه ری و به ره مه می سیاسی، زیاتر پشتیان به ئهرکی میدیایی به ستوه، بۆ باوه رپێتان و راکیشانی سه رنجی جه ماوه ر. له هه مان کاتدا، که می خولی راهیتان بۆ کادران له به شه کانی په یوه ندییه گشتیه کان بۆ به ده سه تهیتانی پاشخانی گونجاو بۆ پراکتیزه کردنی پێشه که یان کیشه ی دیاره که بووه به به ره به ست له به رده م جیه جیکردنی ئهرکه کانی په یوه ندییه گشتیه کاندرا.

کلێله وه شه کان: په یوه ندییه گشتیه کان، بازارکاری سیاسی، ئاستی جیه جیکردن، په یوه ندییه جه ماوه ری، خولی راهیتان

Recieved: 1/10/2022

Accepted: 26/10/2022



پيشەكىي:

پسپۇراني بۋارى سىياسەت و پەيوەندى گشتىي بە روونىي ئاماژە بە گرنكى پەيوەندىيە گشتىيە كان ئەكەن لە كارى لايەنە سىياسىيە كان، بەو پيشەي ئەوان ئاۋنەي رەنگدانەۋەى بەرنامە و سىياسەتى پارتە سىياسىيە كانن، ھەرۋەھا ھەۋلى بەردەواميان بۇ دروستكردىنى پەيوەندىيى پتەو و متمانەدارە و تۆكمەكردىنى پەيوەندىيى نيوان لايەنە جياۋازە كانى بەشدار لە پرۆسەى سىياسىيدا.

بۆيە، پەيوەندىيە گشتىيە كان بۋارىكى گرنگە لە بازاركارىي پارتە سىياسىيە كان، چونكە پەيوەندىيە گشتىيە كان ئەتۋانیت شيكردەنەۋە و لىكدانەۋە و ھەلسانگاندىن بۇ جەماۋەرى ناو دەستگا و دەرەۋەى دەستگاگە بكات و، رىگاكاني پەيوەندى كاركردن دەستىشانبكات ھەتا بتۋانیت كارىگەرييان لەسەر جەماۋەر دروست بكات و سەرنجيان بەلای پارتەكەدا رابكىشیت.

بەشىۋەيەكى گشتىي، تۋيژينەۋەكە لە سى بەش پىكھاتۋە، بەشى يەكەم: پىكھاتۋە لە رىبازنامەى تۋيژينەۋەكە كە ھەريەك لە(كىشە و پرسىيارە كانى تۋيژينەۋە، گرنكىي تۋيژينەۋە، ئامانجى تۋيژينەۋە، جۆر و ميتۋدى تۋيژينەۋە، كۆمەلگا و سامپلى تۋيژينەۋە، سنۋورى تۋيژينەۋە، ئامرازە كانى تۋيژينەۋە، راستىي ئامرازى تۋيژينەۋە، جىگىرى ئامرازى تۋيژينەۋە، دىارىكردىنى چەمكە كانى تۋيژينەۋە، تۋيژينەۋە كانى پيشۋو) لەخۆئەگرىت، لە بەشى دوۋەمدا پەيوەندىيى گشتىي و بازاركارى سىياسىي بە سى باس خراۋنەتەرۋو؛ باسى يەكەم، بەشىۋەيەكى گشتىي باسى پەيوەندىيى گشتىي لە پارتە سىياسىيە كاندا كراۋە، كە ھەريەك لە (چەمك و پىناسە و ھۆكارى سەرھەلدىن و ئامانج و ئەركە كانى پەيوەندىيى گشتىي لە پارتە سىياسىيە كاندا) خراۋتەرۋو و، باسى دوۋەمىش بازاركارىي سىياسىي لە پارتە سىياسىيە كاندا باسكراۋە، كە (چەمك و پىناسە و تايبەتمەندىي و گرنكىي و ئەرك و پىكھاتەى بازاركارىي سىياسىي) لەخۆگرتۋە، ھەرچىي باسى سىيەمىشە پارتە سىياسىيە كان خراۋتەرۋو كە (رەۋتى ميژۋۋىي و چەمك و پىناسە و گرنكىي و ئەركى پارتە سىياسىيە كانى لە خۆگرتۋە، ھەرۋەھا بەشى سىيەم لايەنى مەيدانىي تۋيژينەۋە، كەى لەخۆگرتۋە، كە پىكدىت لە ئەنجامى شيكارىي فۆرمە كان و خستەرۋو و شيكردەنەۋى، زانىيارىيە كان و دەرئەنجام و پيشنار و راسپاردە كان.

بەشى يەكەم : ميتۋدنامەى تۋيژينەۋەكە

۱. جۋارچىۋەى تۋيژينەۋەكە:

تۋيژەر دركى بەۋەكردۋە يەككە لە گرفته كانى ئىستى پارتە سىياسىيە كان لەھەرىمى كوردستان، نەبوونى بەرنامە و پلانكىي تۆكمەيە بۇ بە بازاركردىنى سىياسىي زياتر لەۋەيش ئەوان نەياتۋانۋە سوود لە بنەما زانستىيە كانى پەيوەندىيە گشتىيە كان ۋەربگرن لەپرۆسەى بەبازاركارى سىياسىيدا.

تۋيژەر لە پىنج خالدا، وردتر ھەۋلى دەستخستنى ۋەلامى پرسىيارە كان ئەدات.

۱- ئايا پەيوەندىيە گشتىيە كان تۋانۋىيانە بە ئاستىكى بەرز، كار بۇ ئامانجى پارتە سىياسىيە كان بكەن؟

۲- ئايا پارتە سىياسىيە كان سووديان لە ئەركە كانى پەيوەندىيە گشتىيە كان بىنيۋە بۇ بەدەستەپناني متمانەى جەماۋەر؟

۳- ئايا ئاستەنگ لەبەردەم پارتە سىياسىيە كاندا بەدئەكرىت لە جىيەجىئەكردىنى ئەركە كانى پەيوەندىيە گشتىيە كان لە بازاركارىي سىياسىيدا؟



گرنگىيى ئەم توڭزىپىنەۋەىيە لەسەر دوو ئاست خۇي دەبىنئىتەۋە:

۱_ لەرووى زانستىيەۋە، ئەم توڭزىپىنەۋەىيە كەلئىتەك لە بوۋارى پىرۇسەى بازاركارىيى سىياسىيى و بوۋارى ئەركەكانى پەيوەندى گشتىيى پىرئەكاتەۋە، توڭزەرانى دواتر لە لايەنى زانستىيى و توڭزىپىنەۋەىيە ئەتوانرئىت بىن بە سەرچاۋە بۇ گەشەپىدان و تىپەپاندنى بەربەست و كەمووكوورپىيەكان.

۲_ لەرووى پىراكتىكەۋە: باۋەپەپان بە لايەنە سىياسىيەكان كە پەيوەندىيى گشتىيى ھۆكارىكە بۇ گواستەنەۋەى وئىنەيەكى ئەرئىيى دەستگاگە بۇ جەماۋەر، سوودگەياندن بە پارته سىياسىيەكان بەو پىيەى توڭزىپىنەۋەىيە كە كەمووكوورپىيى لايەنەكان دەرئەخات لە پىرۇسەى بە بازاركارى سىياسىيى و بەرجەستەكردنى ئەركەكانى پەيوەندىيە گشتىيەكان.

لېرەۋە، بۇ بەدەستەپئاننى ئەم گرنگىيانەى سەرۋە لە دۇزىپىنەۋەىيە ۋەلامى پىيوست بۇ پىرسىيارەكانى سەرۋە، ئەكرىت ئامانجەكانى توڭزىپىنەۋەىيە كە لەچەند خالىكدا كورت ئەكەينەۋە:

۱- دىارىكردنى شىۋازى كاركردنى پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە پىناۋى بەدەستەپئاننى ئامانجەكانى پارته سىياسىيەكان.

۲- دىارىكردنى ئاستى جىبەجىكردنى ئەركەكانى پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە پارته سىياسىيەكاندا.

۳- خستەنەۋەىيە پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە جىبەجىكردنى ئەركەكانىيەن لە بەبازاركارى سىياسىيى پارتهكەدا.

۴- خستەنەۋەىيە ئەم كىشانەى ئەبن بە بەربەست لەبەردەم جىبەجىكردنى ئەركەكانى پەيو،ندىيە گشتىيەكاندا لە پارته سىياسىيەكاندا.

گونجاوترىن مېتۇد بۇ ئەم توڭزىپىنەۋەىيە، برىتىيە لە مېتۇدى ۋەسفىي لە جۇرى رووئىپىيى، بەوئىيەى كار لەسەر چۆنئىتتىيى كاركردنى ئەركى پەيوەندىيە گشتىيەكانى دامەزراۋەكان ئەكات لە پىرۇسەى بازاركارىيى سىياسىيى دا. بۇ ئەم مەبەستەش، كۆمەلگەى توڭزىپىنەۋەىيە كە سەرجم ئەم رەگەز و تاكانەى كە پەيوەندىيان بە كىشە و ئامانجى دىارىكراۋەۋە ھەيە تىپچىراۋن. كۆمەلگەى توڭزىپىنەۋەىيە كە ھەر سى پارته سىياسىيەكەى بەشدار لە حكومەتى ھەرئىمى كوردستانە كە پىكھاتوون لە (يەكئىتى نىشتىمانى كوردستان، پارتى دىموكراتى كوردستان، بزوتنەۋەى گۇپان)، بەوئىيەى دىارترىن پارته سىياسىيەكان و لە ھەلئىزاردنەكاندا دەنگى زۇرىنەى جەماۋەرىيى بەدەستەپئانۋە و تاونىوانە حكومەت پىكھىپئىن. بۇ دىارىكردنى ئىمۇنەپشكىننىيى (سامپل) توڭزىپىنەۋەىيە كە و سنوورەكانى، كادرانى مەكتەب و ژورەكانى ھەرسى پارته سىياسىيەكە ۋەرگىراۋە بە شىۋازى (حصرى شامل) كە خۇي دەبىنئىتەۋەىيە لە مەكتەب و ژورەكانى (رىكخستىن، رىكخراۋەكان، پەيوەندىيەكان، ھەلئىزاردن، راگەياندن، پىنگەياندنى كادران و بىير و ھۆشيارى)، بەۋەى ئەم مەكتەبانە بەشدارى سەرەككىن لە داپشتن و گەياندنى پەيامى پارته سىياسىيەكان بە جەماۋەر و، ۋەرگرتنەۋەىيە راي جەماۋەر بۇ سەركردايەتىيى پارتهكان.

توڭزەر (۲۴۰) فۇرمى لە نيوان مانگەكانى (۲۰۲۲/۹_۸_۷) دا بەشكردوۋە بەسەر مەكتەب و ژورەكانى ھەر سى پارته سىياسىيەكە. دواتر لە كۆى (۲۴۰) فۇرمى دا بەشكراد (۲۱۱) فۇرم گەپراۋەتەۋە بە رىژەى (۸۷،۹) لە سەرجم فۇرمى دا بەشكرادەكان، ھەرۋەھا (۱۳) فۇرم لەبەر نەبوونى مەرجى زانستىيى تىپاندا دوورخرانەۋە، بەو جۇرە (۱۹۸) فۇرم راپرسىيى درووستى كادران ماۋەتەۋە بە رىژەى (۸۲،۵) كۆى فۇرمە دا بەشكرادەكان.

۲. ئاستى راستىيى و جىگىيرى توڭزىپىنەۋەىيەكە:

دواى ئامادەكردنى فۇرمىكى راپرسىيى كە لە (۶) تەۋەر و (۶۲) بىرگە پىكھاتبوۋ، بۇ گەيشتن بە پىۋەرى راستىيى، توڭزەر پىشتى بە (۵) پىسپۇرى ئەكادىمايى*۱ بەستوۋە. دواى دا بەشكردى فۇرمى راپرسىيى بەسەر پىسپۇرانددا

*۱ - پ.د. كاۋە محمد فرج، زانكۆى سلىمانى/ كۆلئىزى كارگىپرى و ئابوورى - بەشى كارگىپرى كار- پىسپۇرى بازارگەرى.



و شىكرىدنهوهى بۆچونەكان، دەرکەوت كە بۆ فۆرمى راپرسىيى. رېژەى سەدىي راستىي روالهتیی برىتییە لە (۹۱،۹۳٪)، كە رېژەيهكى بەرزى راستەقىنەى راستىيە بۆ كۆكردنەوهى داتا و زانىارىي لەسەر سامپلى توؤژىنەوهكه، كە بەم شىۆهيه رېژەكهى دەرھىنراوه. (كۆى گشتىي برگه گونجاوهكان دابەشى كۆى گشتىي برگهكان و پاشان لىكدانى ۱۰۰ ئەكرىت.

$$۹۱،۹۳\% = ۱۰۰ \times ۰،۹۱۹ = ۶۲ \div ۵۷$$

بەھای جىگىرىي بە شىۆهيهكى گشتىي بە رىگهى (مقايس كرونباخ الفا) ئەكاتە (۰،۸۹۹)، كە گورەترە لە بەھای (۰،۶۷)؛ ئەمە بەھايەكى باش دەرئەخات كەئامازەيه بۆ جىگىرى باش لە پرسىيارەكاندا.
۳. پىنئاسەى زاراوه و چەمكەكان:

ئەركى پەيوەندى گشتىي: پەيوەندى گشتىي چەند ئەركىك لەخۆئەگرىت بۆ ئەوهى بتوانىت كار لەپىناويدا بكات تا ئامانجى دەستگاكەيان پارتە سياسىيەكهى تىدا بەدەستبەھىت، كە لە پىناويدا هەولئى بۆ ئەدات ؛ لە بەرامبەردا بەشىك لە خواستەكانى جەماوەر پرېكاتەوه و، رەزامەندىي زۆرتريين جەماوەر و مانەوه و وابەستەبوونيان بە پارتەكەوه بەردەوامىي هەبىت.

بازاركارى سياسىيى: هەموو ئەو هەول و رىكارانەيه كە پارتە سياسىيەكان ئەيگرنەبەر هەتا بتوانن لە رىگهيهوه بەرنامە و سياسەتى پارتەكهيان روونبکەنەوه و بىگەيەنن بە جەماوەر و، سەرنجى جەماوەر بەلای خۆياندا رابكيشن، و، هەل و مەرجىك برەخسىن تا بەرھەمى سياسىي خۆيانى تىدا بخەنەروو.

پارتە سياسىيەكان: مەبەست لە پارتە سياسىيەكانى بەشدار لە حكومەتى هەريۆمى كوردستانە، كە توانيان زۆرتريين كورسى پەرلەمانى بەدەستبەھىن و، متمانەى زۆرتريين جەماوەريان هەبىت لە دواين هەلبژاردنەكانى پەرلەمانى كوردستاندا كە (پارتى و يەكيتى و گۆران)ە.

۴. توؤژىنەوهكانى پىشوو:

يەكەم: توؤژىنەوهى هوشيار مظفر علي أمين (۲۰۰۷)، «العلاقات العامة في الأحزاب السياسية الكردية - دراسة مسحية لأنشطة العلاقات العامة للحزب الديمقراطي الكردستاني»، جامعة بغداد، كلية الإعلام، قسم العلاقات العامة، ماجستير.

ئامانجى توؤژىنەوه، كە، زانىنى چالاكىيەكانى پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە پارتەكەدا و بينىنى ئەو رادەيهى شىۆازى كارکردن و زانستىيە لە ئۆرگانى پەيو،ندىيە گشتىيەكانى ناوخۆ و دەرەوى پارتەكاندا، هەرو،ها دەستنىشانکردنى بەرژەوهندى حىزبەكان لە پەيوەندىيە گشتىيەكاندا وەكو مۆدېللكى پارتەكه و زانىنى كارىگەرىي ئەو بەرژەوهندىيە لەسەر خودى پرۆسەى سياسىي، بەكارھىنانى شىۆازى كارکردنى زانستى ئەكادىمىيىي لە لىكۆلېنەوهى، و، گرنگىي پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە پارتەكەدا، لە كۆتايىدا توؤژىنەوهكه گەيشتوو بەم ئەنجامانە:
۱- سەلماندى قەوارەيهك هەيه كە بەرپرسە لە پەيوەندىيە گشتىيەكان، وە ئەم قەوارەيه مەكتەبى سياسىي و بەشى فەرمانگەى پەيوەندىيە گشتىيەكانى ناوخۆ و دەرەوه.

۲- سەلمىنراوه كە پەيوەندىيە گشتىيەكان بەشدارىيەكى كارىگەر لە گەيشتن بە ئامانجەكانى حىزبدا دەكەن.

- پ.ى.د. ابراهيم سعيد فتح الله، زانكۆى سلېمانى/ كۆلئىزى زانستە مرؤفايهتبيەكان- بەشى راگەياندىن- پىسۆرى راگەياندىن.

- پ.ى.د. سەلام نصرالدين محمد، زانكۆى سلېمانى/ كۆلئىزى زانستە مرؤفايهتبيەكان- بەشى راگەياندىن- پىسۆرى راگەياندىن.

- پ.ى.د. كاروان محمد حسن، زانكۆى سلېمانى/ كۆلئىزى زانستە مرؤفايهتبيەكان- بەشى راگەياندىن- پىسۆرى راگەياندىن.

- پ.ى.د. هوشيار مظفر علي أمين، زانكۆى صلاح الدين/ كۆلئىزى ئاداب - بەشى راگەياندىن- پىسۆرى پەيوەندى گشتى.



۳- پىسپۆرپىيەكى ئەكادىمىيىسى ورد له پهيوهندىيە گشتىيەكاندا نىيە، هەروەها گىرتهكه له شىۋازى كارکردندا كه حىزب بەرپرسىيارىتى هەيه، له ئەستۆ ناگرىت.

دووم: ئاواز حسن اسماعيل (۲۰۱۵)، «چالاكىيەكانى پهيوهندىيە گشتىيەكان له حكومەتى هەرىمى كوردستان - توئىزىنەوهىكى رووپۆيى شىكارىيە»، زانكۆى سەلاخەدىن، كولىژى ئاداب، بەشى راگەياندن، ماستەر.

توئىزىنەكه باس له چالاكىيەكانى پهيوهندىيە گشتىيەكان ئەكات له حكومەتى هەرىمى كوردستان له كابينەى هەشتەم دا، واتە سەرجهم چالاكىيەكانى ئەو وەزارەتانه و چەندىتىيى چالاكبوونى بەشى پهيوهندىيە گشتىيەكان.

ئامانجى ئەم توئىزىنەوهىيە دىيارىكردنى سرووشتى ئەو كىشە و كەم و كووپىيانەى كه رووبەرووى كارگىرپى پهيوهندىيە گشتىيەكان ئەبنەوه له وەزارەتەكانى حكومەتى هەرىمى كوردستان، گەشتوو بەم دەرتەنجامانە:

۱- لەم توئىزىنەوهىيەدا دەرکەوتوو كه بەشى پهيوهندىيەكانى سەرجهم ئەو وەزارەتانهى كه دىيارىكراون، بەشى پهيوهندىيە گشتىيەكانيان هەيه، ئامانجىكى دىيارىكراويان هەيه كه هەولى بەدپهيتنانى دەدەن.

۲- له بەشى پهيوهندىيەكانى سەرجهم ئەو وەزارەتانهى كه بەشى پهيوهندىيە گشتىيەكانيان هەيه له حكومەتى هەرىمى كوردستان دەرکەوتوو هىچ پلانكى تايەتايان بۆ بوارى پهيوهندىيە گشتىيەكان نىيە، هۆكارى نەبوونى پلانیش دەگەرپتەوه بۆ نەشیاويى بەرپرسەكانى پهيوهندىيە گشتىيەكان و كەسانى پىسپۆر، لەهەمان كاتشدا بەشى پهيوهندىيەكان هىيچ رۆئىكىيان نەبووه بۆ دانانى پلان بۆ كارەكانى بەشەكه.

سەيەم: توئىزىنەوهى دانا سەلح محمد (۲۰۱۸)، «رۆلى پهيوهندىيە گشتىيەكانى بەرپۆهبردنى تەنگزە سىاسىيەكاندا - توئىزىنەوهىكى مەيدانىيە»، زانكۆى سەلیمانى، زانستە مەرفاىيەتەكان، بەشى راگەياندن، ماستەر.

ئەم توئىزىنەوهىيە باس له رۆلى پهيوهندىيە گشتىيەكانى بەرپۆهبردنى تەنگزە سىاسىيەكاندا ئەكات، تىيدا توئىزەر هەولیداوه زانبارىيە گىرگ و تىروانىنى هەمە لایەنە دەربارەى بايەخ و رۆلى پهيوهندىيە گشتىيەكان بەخاتەرپوو، له كاتىكدا كه دەولەت و دامەزراوهكان دووچارى تەنگزە سىاسىيەكان ئەبنەوه، كه چۆن ئەتوانریت پەناى بۆ بىریت و ئەو رۆشويانەى بۆ بەرپۆهبردنى تەنگزەكان له سەرەتاوه تا كۆتايى جىبەجى ئەكرىن، سوودى لى وەرگىریت، توئىزەر گەشتوو بە چەند دەرتەنجامىك كه برىتىن لەمانەى خوارەوه :

۱- پهيوهندىيە گشتىيە چالاكىيە و پىرسەيهكى گەياندەكه له سەرجهم بوارهكاندا بەتايەت مەيدانى سىاسىيە، ئەتوانریت رۆل بگىرپت و كارىگەرىي لەسەر رووداوهكان هەبىت.

۲- كار و چالاكىيە سەرجهم دامەزراوه سىاسىيە و حكومەتییەكان بەشكىن له چالاكىيە پهيوهندىيە گشتىيە، كهواتە هەموو دامەزراوهيهكى سىاسىيە شىۋەيهكه له دامەزراوهيهكى پهيوهندىيە گشتىيە.

۳- ئەتوانریت بۆ بەرپۆهبردنى تەنگزەكان بە گشتىيە و تەنگزە سىاسىيەكانى بە تايەتییە، پشت بە چالاكىيەكانى پهيوهندىيە گشتىيە بەستىت، چونكه مامەلەكردن و بەرپۆهبردنى تەنگزەكان ئاسان ئەكات.

بەشى دووم: پهيوهندىيە گشتىيە و بازاركارى سىاسىيە

باسى يەكهەم: ئەركەكانى پهيوهندىيە گشتىيە له پارتنى سىاسىيە:

۱- ئەركى مەيدانىيە: رايگشتىيە كارىگەرىي گەورەى لەسەر شىۋازى حكومەرانىيە و لات هەيه، ئەوه رايگشتىيە فشار دەخاتە سەر حكومەتەكان بۆ دەرکردنى ئەو بىپارانهى پهيوەستن بە سىاسەتى گشتىيە و لاتەوه، سىاسىيەكان له رىگەى پهيوەندىيە گشتىيەكانەوه، چاودىرىي مەيدىا و رايگشتىيە ئەكەن بۆ ئەوهى له دۆخى و لات و بۆچونى



خەلك ئاگادارىن و لەو سۆنگەيەۋە بىرپارە سىياسىيەكانىان بدەن، تا بتواننن جەماۋەر ئاراستە بىكەن، ۋە ئەم كارە ئامانجى ئاگاداركردنەۋەى ھاۋلاتيانە لە پەيپەرە و پىرۇگرامى پارتەكە، ئەو پىرۇژانەى كە جىيەجىيى ئەكات يان ھەۋلى جىيەجىيىكردنى ئەدات، چالاكىيەكانىاندا كە لەلايەن بەرپىرسانى پارتەكەۋە جىيەجىيى ئەكرىن، ھەرۋەھا بىرپارەكانى پارتى سىياسى لە بۋارە جىاۋازەكاندا، لەلايەكى ترەۋە ئاگاداركردنەۋەى سىياسەت و بىرپاردەران لەو زانىارىانەى كە لەبەردەستدان سەبارەت بە كاردانەۋەى خىراى راي گشتىيى، و ئامرازەكانى پەيوەندىكردن سەبارەت بە چالاكى و سىياسەت و بىرپارە و پىرۇژە جۇراۋجۇرەكانى حكومەت و ئەم كارەش جەخت ئەكاتە سەر ھەۋال و كۆكردنەۋەى زانىارى سەرەتايى لەسەر رەۋتى رووداۋە رۇژانە، لە رىگەى راپىرسىيە خىراكانى راي گشتىيەۋە، كە سەيرى دەستىشانكردنى رەۋتى بەشداربۋانى پىرسە جىاۋازەكان ئەكات، جگە لە بەدۋاداچۋون بۇ ئەۋەى كە بىلۋئەكرىتەۋەى يان لىكۆلىنەۋەى لەسەر ئەكرىت لە رىگەى ئامرازە جۇراۋجۇرەكانى پەيوەندىيەۋە. (محمد نجيب الصرايرة ۲۰۰۱ص۱۶۴-۱۶۶)

- ئەركى لىكدانەۋە: پەيوەندىيە گشتىيەكان، لىكدانەۋە بۇ بىرپارە و ياساكان ئەكات، تەنھا بەۋەۋە ناۋەستىت لەپوۋى مېدىيىيەۋە كاربكات، بەلكو زانىارىيەكان شىئەكاتەۋە و لىكدانەۋەيان بۇ ئەكات، لەپىنناۋ بەرزكردنەۋەى ھۆشيارىي خەلك، دۋاترىش ئەتۋانئىت متمانەى جەماۋەر بىاتەۋە، ئەم ئەركە بە پىرۇسەى كۆكردنەۋەى ھەۋال و زانىارىيەكاندا تىئەپەپىت و، روونكردنەۋەىيەك لە سىياسەت و بىرپارە جۇراۋجۇرەكان دەخاتەپوۋ، بە واتايەكى تر دىدگا و پاساۋەكانى پارتەكە بۇ گرتنەبەرى سىياسەتتىكى دىارىكراۋ، يان بۇ ۋەرگرتنى بىرپارىكى دىارىكراۋ، لەۋانەش لىكۆلىنەۋەى لە ھۆكار و ئەنجامە چاۋەپۋانكراۋەكان دەخاتەپوۋ، ئەمەش سىياسەت و بىرپارەكانى پارتەكە لە ئاستى نىشتمانى و نىۋدەۋلەتى دەگرىتەۋە.

۳- ئەركى قايلىكردن: پەيوەندىيە گشتىيەكان، ھەۋلئەدات سەرنجى راي گشتىيى بۇ خۇيان رابكىشن و قەناعەتبان پىيكەن، كە سىياسەتەكانى لە بۋارى سىياسىيدا لە بەرژەۋەندىي گشتىيىدايە. ئەم ئەركەى پەيوەندىيە گشتىيەكان قورستەر ئەبىت، ئەگەر ئەۋ پارتە سىياسىيە بەشدار ياخود پىكھىتەرى حكومەت بىت، چونكە پىۋىستە ھەموو كات خەلك بە بىرپارەكانى حكومەت قايلى بكات، ۋە ئەم كارە ئامانجى ئەۋەيە راي گشتىيى قەناعەت بكات بە پىۋىستى گرتنەبەرى ھەندىك رىۋشوۋىن، گرتنەبەرى سىياسەتى تايىت، يان پەنابردنە بەر بىرپارى سىرووشتىي تايىت، جەماۋەر مەيلى قىۋولكردنى بىرپارى لەناكاۋ نىيە، بەتايىتەتى ئەگەر كاريگەرى لەسەر رەۋتى ژيان و ژيانى رۇژانەى ھەبىت. نامادەكارى بۇ ۋەرگرتنى ئەم جۇرە بىرپارانە يارمەتيدەرە بۇ دووركەۋتەۋە لەۋ دۇخى نەخۋازراۋ، كە لەۋانەيە ئەم جۇرە بىرپارانە بىتە ھۆى درۋستبۋونى كەسانى نارازىي، كە رەنگە بىتە ھۆى دۇخىكى گىژاۋ و ئاژاۋە.

۴- ئەركى دۇكىومىنتارى: ئەركى پەيوەندىيە گشتىيەكانە، كە سىستىمىكى ئەرشىف و كۆكردنەۋەى داتا و زانىارىيەكان دابمەزىنئىت بۇ پاراستىيان لە فەۋتان، ياخود بەكارھىتئانان لە كاتە پىۋىستەكاندا، ۋە ئەم ئەركە چالاكىيەكانى پەيوەست بە ئامادەكردنى راپۇرتى ئامازە و شىكارى و تۋىژىنەۋە لەخۇئەگرىت كە بە قۋولى لە ئەنجامى سىياسەت و پلانەكانى ئىستاي پارتەكە، دىاردە سىياسىي و ئابۋورى و كۆمەلايەتتىيەكانى ناۋ كۆمەلگادا دەكۆلنەۋە و رەۋتى راي گشتىيى لە دەۋرۋوبەريان دەپىۋون، ئەم ئەركە بە يەكىك لە گىرنگىرتىن ئەركەكان دادەنرئىت كە لەلايەن پەيوەندىيە گشتىيەكانەۋە بەجى ئەھىتئىت بەھۆى گىرنگىيەكەى بۇ پلانداۋەران لە بۋارى سىياسەتى گشتىيىدا، بەۋ پىيەى زانىارى پىشۋەختەيان لەسەر پىداۋىستى و خواستى جەماۋەر پى ئەبەخشىت، ئەم ئەركە



لەسەر بنەماي توۋژىنەۋە و لىكۆلىنەۋەى خىراي راي گشتى دامەزراۋە، كە ھەۋلئەدات زانىارى بەسود سەبارەت بە رەۋتەكانى راي گشتى لە چوارچىۋەى گشتى خۆيدا پىشكەش بكات، لە كاتىكدا توۋژىنەۋە و راي گشتى زانىارى لەبارەى رەۋتەكانى راي گشتى لەروۋى قوۋلۋى و فراۋانۋى و توندىيانەۋە ئەدات ھەرۋەھا ھۆكار و پالئەرەكانى پشت سكالاكانيان.

۵- ئەركى ھەلسەنگاندن: سىاسەت و پلانەكانى پارتە سىاسىيەكان و حكومت ھەلئەسەنگىنيت و بۆچۈۋنى خۆى سەبارەت بە شىۋازى كاركرديان دەخاتەروو. ئەم ئەركە لەرېگەى توۋژىنەۋە و لىكۆلىنەۋەۋە ئەنجامئەدات، بە پشت بەستن بە زانىارىيى ورد و دروست، ئەم كارە برىتپىيە لە پاراستن و پۆلئىنكردى بەلگەنامە فەرمىيەكان و برىارەكانى پارتەكە و وتارە فەرمىيەكان و لىدوانەكانى پەيوەست بە ھەلۋىستەكانى پارتەكە لە ئاستى ناوخوايى و نپودەۋلەتپىدا، ھەرۋەھا ياسا تايەتەكان لە بوارى پەيوەندىيەكان و، لىستى دەستگاكاني راگەياندن و چاپەمەنىي و ناوى كارمەندەكانيان بھىلئەۋە، رۆلى دەستگاكاني پەيوەندىيە گشتىيەكان لە بوارى بەلگەنامەكاندا پەيوەستە بەو بوارەى كە خزمەتى ئەكەن، جگە لە ئاستەكەى، لە كاتىكدا ئۆرگانە دامەزراۋەيىيەكان خزمەت بەو كەرتە ئەكەن كە تپىدا كارئەكەن.

۶- كارى ئاسانكارىيى: پەيوەندىيە گشتىيەكان لەرېگەى ئەم ئەركەۋە، خزمەتگوزارىيى پىشكەشئەكات لەروۋى مامەلكردن لەگەل دام و دەستگا حكومىيەكان، بۆ نمونە ۋەرگرتن و ياۋەرىكردى شاندەكان و ئاسانكارىيىكردن بۆ كارى رۆژنامەنوسان.

باسى دوۋەم: رۆلى بازاركارىيى سىاسىيى لە پئوۋەندىيەگشتىيەكانى پارتە سىاسىيەكاندا بازاركارىيى سىاسىيى ژمارەيەك پىناسەى جىاجىاي بۆكارۋە، كە پيوەستن بە رۆلى سىاسىيانە و فەزاي ئىيشكردى سىاسىيەۋە، بۆيە بۆ ئەم توۋژىنەۋەۋە، بە راي توۋژەر گونجاوترىين پىناسە لەۋەدا پوختبۆتەۋە كە: چالاكىيى مروىيە لەلايەن پارتىكىيى سىاسىيەۋە جىبەجىتەكرىت لە رېگەى ئالوگۆرىيى بىر و بۆچۈۋنەۋە، ھەتا پىداۋىستىيى و خواستەكانى جەماۋەرى ناۋەۋە و دەرەۋەى پارتەكە تىربكات. ئەمەش بە دروستكردى پەيوەندىيەكى پتەۋە لەگەل كادر و ئەندام و لايەنگرەكانى پارتە سىاسەكەۋە بەدەستدېت. (رشيد عزوق، ۲۰۱۹، ص ۷۴)

يەكەم: بەشدارىيىكردى بازاركارىيى لە پىنگەى پارتى سىاسىيى پئويىستە بازاركارى سىاسىيى، بەشدارىيى سىاسىيى ھەبىت و پشكى لە ديموكراتىزەكردى كۆمەلگەدا ھەبىت، ئەمەيش لەرېگەى بەكارھىتئانى ئەو ئامرازانەى كە يارمەتيدەرن بۆ گەيشتن بە زانىارىيى گونجاۋ و ھەستىار بۆ لايەنەكان، بۆ ئەۋەى پىداۋىستىيى و داۋاكارىيەكانى جەماۋەر لە لايەنگران و دەنگدەران دابىين بكەن، لەبەرامبەردا رەزامەنيان بەدەست بھىتت، لەم خالانەدا دەيخەينە روو. (بلعياشي بومدين غوتي، ۲۰۱۷، ص ۷۸). بۆيە، ھەندى رەھەندى گرنگ ھەن كە بىرپەى پشتى كارى سىاسىيى جەماۋەرىيانەيە، لەۋانە:

۱. پەرەدان بە ستراتىژىك بۆ داھاتوۋى دوور و نىك، لەو رېگەيەۋە پەيوەندىيەكانى خۆى بەھىتئەكات و باشتر دەكات بە رايگشتىيى.

۲. گەياندىنى پەيامى سىاسىيى پارتە سىاسىيەكە بە جەماۋەر لەسەر سەرجەم ئاستەكان، ھەم لەنپو خەلكانى ئاسايى و ھەم لە نپو دەستەبژىرەكاندا. ئەمەيش پئويىستە بە شىۋازىكى زانستى ئەنجامدېت نەك بە ھەرپەمەكىيى.

۳. دروستكردى سەقامگىرى سىاسىيى بە پزەيەكى ديارىكراۋ، لەرېگەى پىكھىتئانى ھەلۋىستىكى ئەرئىنى بەرامبەر



بە دامەزراۋە سىياسىيەكان ئەمەش يارمەتيدەرە بۇ دروستكردنى متمانەى يەكتەر لە نىوان جەماۋە و پارتەكەدا و يارمەتى ھەردوو لايەن ئەدات بۇ گەيشتن بە ئامانجەكانيان. (راسم محمد الجمال، ۲۰۰۵ص ۲۵)

۴. خويىندەۋە بۇ راي گشتىيى مسۆگەر ئەكات لە و تۆماركردنى پىداۋيىستى و خواستەكانيان و كاركردن لەسەر پلاندانان و جىبەجىكردنى كەمپىنەكان، پراكىتيزەكردنى بازاركارى سىياسىيى بەمەش پىش لايەنە سىياسىيەكان ئەبىت لەسەر بنەماي پلانى زانستى و راپرسى، بەمەش جەماۋەر رەزامەندى ئەداتە كادر و بەرنامەكانى پارتەكە. (عصام فتحى محمد عبد اللطيف، ۲۰۱۱، ص ۳۲)

۵. لە دارشتنى سىياسەت و دەركردنى ياسا لە ولاتانى ديموكرات، بە ئامانجى ھىشتنەۋە لەگەل راي گشتىيى و پازىكردنى جەماۋەر بە گرنگ و گونجاۋى ئەو سىياسەتانەى كە لەرىگەى حكومەتەۋە ئەيگرنەبەر، بەكارنەھىتانى بازاركارى سىياسىيى بە شىۋەبەكى دروست ئەبىتە ھۆى زيادبۋونى بۆشايى نىوان جەماۋەر و پارتەكە و برپاردانى ناعەقلانى كە ئەبىتە ھۆى قەيرانى سىياسىيى. (سامح حسانين عبد الرحمن، ص ۶۳)

۶. ھۆشيارى لە نىۋو جەماۋەردا دروست بكات سەبارەت بە پرسىكى ديارىكراۋ، ۋە بۇ ھىنانەدى گۆرپانكارى لە ھەلۆيىستە سىياسىيەكان بۇ پارتەكان بە ئامانجى دروستكردنى رەفتارى نۆى و رازىكردنى جەماۋەر لە بەرامبەر بەدەستەھىتانى ئەو خزمەتگوزارىيەنە يان بەرھەمە سىياسىيەنەى كە پىشكەشيان كراۋ. (سامح حسانين عبد الرحمن، ص ۶۳)

۷. لەكاتى ھەلېژاردندا دەنگدەران لە نىۋان لايەنگرى بە جۆش و خرۆش، لايەنگرى ميانرەۋ، بىياك كە خەمى ھەلېژاردن نىيە، ئۆپۆزسىۋن لە ناخدا، و ئۆپۆزسىۋنى بەھىيز، بە ھۆكارى پەيوەندىدار بەۋەۋە و بىلايەنى قەتيس كراۋ، بۆيە رۆلى بازاركارى سىياسىيى لە قايلكردنى بىياكانە، ۋە كەمكردنەۋەى خىرابى ئۆپۆزسىۋن، بردنەۋەى بىلايەنەكان، و بىلايەنكردنى ئۆپۆزسىۋنە. (مصطفى عبد القادر، ۲۰۰۲، ص ۱۵). بازاركارى سىياسىيى بەشدارئەبىت لەسەر ئاستى پارتەكە بۇ زانينى پىگەى كىپركىيى پارتەكە لە بازارى سىياسىيى لە نىۋان لايەنە سىياسىيەكان، و لە ژىر رۆشنايى ئەو ھەلسەنگاندنەدا و پلانى كاركردنى گونجاۋ دادەپىژرىت كە وائەكات حىزب بتوانىت بە شىۋەبەكى ئەرىنى كارىگەرى لەسەر بىرکردنەۋەى جەماۋەر ھەبىت، و لە داھاتوودا بتوانىت دەست بەسەر لايەنە كىپركىكارەكاندا بباتەۋە و دواتر بگاتە دەسەلات. لە چوارچىۋەى سىياسىيى بازاركارى سىياسىيىدا. (Weman & Schuz، ۲۰۰۲، P. ۱۳۰).

۸. بازاركارى سىياسىيى لەرىگەى كۆمەلىك مىكانىزمەۋە كارئەكات بۇ تەركىزكردن لەسەر لايەنى كەسى و لىھاتوويى تايىبەتى سەركرده سىياسىيەكان يان كاندىدەكان، بە مەبەستى دروستكردنى وئىنەبەكى ئەرىنى ئەم كەسانە لەناۋ جەماۋەردا و ھەولدىان بۇ بەدەستەھىتانى متمانە لەم كەسايەتییە و دواتر بۇ بەدەستەھىتانى رەزامەندى خۆى لە داھاتوودا و ھاندانى بۇ بەشدارىكردن لە پرۆسەى ھەلېژاردنەكاندا. (سامح حسانين عبد الرحمن، ص ۶۳)

ئەم رەھەندانە پىۋىستىيان بە ھەلسەنگاندن و روپويوكردنە ھەيە ھەتا پىۋەرى متماندارى بەردەست سازبكرىت بۇ ئەدا و پىگەى پارتەكان، بۆيە تەرخانكردنى توپۆزىيىنەۋەيەك بۇ بەھەندگرتنى ئەم توخمەگرنگانە مايەى بايەخە و ھەرچەند درەنگىشە ئەگەر تەنھا توپۆزىيىنەۋەيەك بىت و لە يەك بۆنە يان ۋەرزدا بەجىبەھىزىت.

دوۋەم: ھەلسوۋراندنى ئامرازى گەياندن و كادرەكانى دەستگاكانى راگەياندن:

مىدىياكان سەرچاۋەى سەرەكى زانىارىيە سىياسىيەكان، تەنانەت ئەو شارەزايىەى بۇ تاك دابىن ئەكرىت بۇ مامەلەكردن و ھەلسەنگاندنى ئەم زانىارىيە، و، رۆلى ئەمانە ئىتر پىشت بە بەرزكردنەۋەى ئەو بابەتانە نابەستىت



که تاکه کان بیری لئ ئەکهنهوه به لکو له سه ره ئه و شپواز و شپوازانهی که فیریان ئەکهن چۆن بیر له و کیشانه بکهنهوه، بۆیه میدیاکان ئه و که نالانه سه ره کین که که مپینهکانی بازارکاری سیاسی له ریگه یانهوه به پڕۆه ده بهن، چونکه به بازارکاری سیاسی به ئامانجی مه به ستدار پیناسه ئه کریت و سیاسه توان له ریگه ی میدیاکانه وه بۆ رای گشتیی ده دویت به مه به سستی گه یاندنی په یامیکی سنووردار بۆ رای گشتیی و ئه و میدیایانه ی چاودیری کاری حکومت و شپوازانه ی پیاوه کردنی ده سه لات ئەکهن و، راگه یاندن بۆ رای سه ره کرده کان له کۆمه لگه دا باشترین ئامرازی په یوه ندی سیاسییه و ئه و زانیاریانه ی که میدیاکان ده گوازنه وه به شپوه یه ک که شیکردنه وه و لیکدانه وه ی رای گشتیی بکهن و تیروانینی جیاوازی خۆیان بۆ ئه و زانیاری و په یامه میدیایانه پيشکەش بکهن.

(علاء بسیونی الرمیلی، ۲۰۱۴، ص ۱۴۷)

بهشی سییه م: بهشی کرداری توژیینه وه که

باسی یه که م: چواچپوهی مه یدانیی توژیینه وه که

زانیاریه تایبه ته کانئ به رتوژیان

خشته ی ژماره (۱) ره گه زی کادرائی پارته سیاسییه کان روونته کاته وه: به رزترین ئاستی ره گه ز بریتیه له ره گه زی (نیر) ئەکاته (۷۹,۸٪) به ئاستی یه که م هه ژمار ئە کریت له کاتیکدا ره گه زی مئ به ریژه ی (۲,۲۰٪) به ئاستی دووم دانه نریت، ئەمه ش ئه وراسته یه ده رته خات که ریژه ی به شداربووانی ره گه زی مئ له ئاستی پئویستدا نیه و ده رفه ت نه ره خساوه به شپوه ی پئویست ره گه زی مئ به شداربن له ناو پارته سیاسییه کاندایا، که ئەتوانریت ئەمه ش بۆ هۆکاره کۆمه لایه تیه کان بگه رپته وه که تا ئیستا له هه ریومی کوردستاندا ره گه زی مئ بریار و ئاره زوووه کانئان به ده ست ره گه زی به رامبه ره وه یه.

هه ره وه، ها به رزترین ئاستی ته مه ن بریتیه له ته مه نی (۴۸ و به ره وه ژووور) که به ئاستی یه که م دانه نریت که به ریژه ی (۴۱,۹٪) و نزمترین ئاستی ته مه ن بریتیه له ته مه نی (۱۸-۲۷) به ریژه ی (۷,۶٪) ه، لیره دا ده رته که ویت که ریژه ی کادرائی له پارته سیاسییه کاندایا که سانی هه لکشاون له ته مه ندا و ده رفه تی گونجاو بۆ گه نجان و لاوان به پئی پئویست نه ره خساوه، که پئویسته ده رفه تی زیاتر برخسپنریت.

سه باره ت به ئاستی خوینده واری به رزترین ئاستی خویندن بریتیه له (به کالۆریۆس) که به ئاستی یه که م دانه نریت که به ریژه ی (۵۴,۰٪)، نزمترین ئاستی خویندن بریتیه له (نه خوینده وار) به ریژه ی (۰,۵٪). ئەم ئەنجامانه ده ری ده رخت که به شپوه یه کی گشتی ئه وانه ی کاری پارته سیاسییه کان به پڕۆه ده به ن که سانی خاوه ن بڕوانامه ن، به لام خاوه ن بڕوانامه ی خویندنی بالآ و پسپۆری له پارته کاندایا له ئاستی پئویستدا نین.

سه باره ت به ئەزموونی کارکردن به رزترین ئاستی ئەزموونی کارکردنی سیاسی بریتیه له (۱۱ سال و زیاتر) که به ئاستی یه که م دانه نریت که به ریژه ی (۷۵,۸٪)، هه ره وه ها نزمترین ئاستی ئەزموونی کارکردنی سیاسی بریتیه له (که متر له یه ک سال) به ریژه ی (۳,۰)، به گویره ی خشته که ده رته که ویت ئه وانه ی ئەزموونی سسیاسییان له پارته سیاسییه کان هه یه زیاتر له ۱۱ ساله له پارته کانئان کارئه کهن، ئەمه ش ده ری ده رخت که ده رفه ت به پئی پئویست ناره خسپت بۆ که سانی نوئ به شدا ییان پی بکریت له ناو پارته کاندایا.



خىشەى (۱)

تايپە تەندىيە كەسىپە كانى بەرتوۋىژان

زىبەندىيى	رېژەى سەدىيى	چەندبارە	زانبارىيە تايپە تە كانى بەرتوۋىژان		
1	79.8	158	نېر	رەگەز	
2	20.2	40	مى		
	100	198	كۆى گىشئىيى		
4	7.6	15	۲۷-۱۸	تەمەن	
3	22.2	44	۳۷-۲۸		
2	28.3	56	۴۷-۳۸		
1	41.9	83	۴۸ و بەرەۋژوور		
	100	198	كۆى گىشئىيى		
6	0.5	1	نە خويىندەۋار		بىروانامە
3	14.1	28	ئامادەى		
2	19.2	38	دېلۇم		
1	54.0	107	بە كالۇرىۇس		
4	10.1	20	ماستەر		
5	2.0	4	دكتۇرا		
	100	198	كۆى گىشئىيى		
۴	3.0	6	كەمتر لە يەك سالل	ئەزمونى كاركردن	
۳	6.6	13	۱ - ۵ سالل		
۲	14.6	29	۶ - ۱۰ سالل		
۱	75.8	150	۱۱ سالل و زياتر		
	100	198	كۆى گىشئىيى		

تەۋەرى دووهم : پىسارە تايپە تەندە كان بە توۋىنەۋەكە:

۱- ئامانجى پەيوەندىيە گىشئىيە كان لە پارتە سىياسىيە كاندا.

خىشەى (۲) روونى ئەكاتەۋە (پەيوەندىيە گىشئىيە كان لە پارتە كە تاندا، تاكو چەند كار بۇ ئەم ئامانجانە ئەكات)، بە پىيى ئەۋ ئەنجامەى بەدەست هاتوۋە دەرنەكەۋىت بەرترىن ئاستى بىرىتتە لە پىسارى (رووبەروو بوونەۋەى دەنگۇ و پروپاگەندە نەرىنىيە كان بەرامبەر بە پارتە كە تان) دەرنەكەۋىت كە ناۋەندە ژمىرەيى بىرىتتە (۲،۴۳) ۋە ئەنجامى دەرنەكەۋىت بە گوپرەى (مقايس لىكارت پلاپى) بىرىتتە لە (زۇر) ۋە لادانى پىۋانەى بىرىتتە (۰،۵۶) ۋە گرنگى رېژەيىيە كەى بىرىتتە لە (۸۱،۱۴)٪ لە كاتىكدا بە رېژەى ۋە لامدانەۋەى (زۇر) بىرىتتە لە (۴۶،۹۷)٪، ۋە (ھەندىك جار) بىرىتتە لە (۴۹،۴۹)٪ ۋە (ھەرگىز) بىرىتتە لە (۳،۵۴)٪

ھەرۋەھا نزمترىن ئاستى بىرىتتە لە پىسارى (پەرەپىدانى ھەستى بەرپىسارىتتى كۆمەلەپەتى و نەتەۋەپى لەناۋ خەلكدا) دەرنەكەۋىت كە ناۋەندە ژمىرەيى بىرىتتە (۲،۳۴) ۋە ئەنجامى دەرنەكەۋىت بە گوپرەى (مقايس لىكارت پلاپى) بىرىتتە لە (ھەندىك جار) ۋە لادانى پىۋانەى بىرىتتە (۰،۶۸) ۋە گرنگى رېژەيىيە كەى بىرىتتە لە (۷۷،۹۵)٪



له كاتىكدا به رىژهى وه لامدانه وهى (زۆر) برىتپيه له (%٤٥,٩٦), وه (هه ندىك جار) برىتپيه له (%٤١,٩٢) وه (هه رگيز) برىتپيه له (%١٢,١٢).

ههروهها به شپوهيه كى گشتيى، ئاستى تايهت به پرسياره كانى (په يوه ندىيه گشتييه كان له پارته كه تاندا، تاكو چهند كار بو ئهم نامانجاننه كه كات) ده رته كه وپت كه ناوه نده ژمپره يى برىتپيه (%٢,٣٩)، ئه نجامى ده رته كه وپت به گوپره يى (مقايس لىكار ت پلاپى) برىتپيه له (زۆر) و، لادانى پپوانه يى برىتپيه (%٠,٥٩) وه گرنگيى رىژه ييه كه يى برىتپيه له (%٧٩,٧٨) له كاتىكدا به رىژهى وه لامدانه وهى (زۆر) برىتپيه له (%٤٥,٦٦), وه (هه ندىك جار) برىتپيه له (%٤٨,٦٩) وه (هه رگيز) برىتپيه له (%٥,٦٦) خشته يى (٢)

ئهداى پارته سياسيه كان له رپى په يوه ندىيه گشتييه كانه وه

Sort	Results	% RI	S.D	Mean	هه رگيز			ئامانج
					هه ندىك جار	زۆر	هه رگيز	
					ژ	ژ	ژ	
					%	%	%	
3	زۆر	80.33	0.55	2.41	91	102	5	بنياتنانى وپنه يه كى زه ينىي باش بو پارته كه.
					45.96	51.52	2.53	
2	زۆر	80.67	0.56	2.42	92	99	7	دروستكردى كارىگه رپيه كى ئه رپنى گشتيى به رامبه ر به به رنامه يى پارته كه تان.
					46.46	50.00	3.54	
5	هه ندىك جار	77.95	0.68	2.34	91	83	24	په ره پىدانى هه ستى به رپرسيارپى كومه لايه تى و نه ته وه يى له ناو خه لكدا.
					45.96	41.92	12.12	
4	زۆر	78.79	0.60	2.36	85	100	13	به بازاركردى به رنامه كانى هه لپژاردنى تايهت به پارته كه تان.
					42.93	50.51	6.57	
1	زۆر	81.14	0.56	2.43	93	98	7	رووبه رووبوونه وهى ده نگوو پروپاگه نده نه رپنييه كان به رامبه ر به پارته كه تان.
					46.97	49.49	3.54	
	زۆر	79.78	0.59	2.39	452	482	56	كۆي گشتيى
					45.66	48.69	5.66	

٢- ئه ركى په يوه ندىيه گشتييه كان له پارته سياسيه كاندا.

جپه جپكردى ئه ركه كانى په يوه ندىيه گشتييه كان له پارته سياسيه كاندا، تاچهند له سه ر ئه ركه كان كارپان كر دووه. خشته يى (٨) تايهت به به ئه ركى په يوه ندىيه گشتييه كان له پارته سياسيه كاندا و ئاستى جپه جپكردىيان ده ركه وتووه، كه پارته سياسيه كان تا چهند ئه ركى په يوه ندىيه گشتييه كان به رجه سته كر دووه و، به كاربانپناوه له كاركردىياندا. ده رته كه وپت به رزترين ئاستى تايهت به به ئه ركه كان كه (په يوه ندىيه گشتييه كان له پارته كه تاندا، تاوه كو چهند ئه م ئه ركانه جپه جپ ئه كات) برىتپيه له ئه ركى (مىديايى) ده رته كه وپت كه ناوه نده ژمپره يى برىتپيه (%٢,٤٣)



ۋە ئەنجامى دەرتەكەۋىت بە گۆپرەى (مقايس لىكارت) برىتتپە لە (زۆر) ۋە لادانى پىۋانەى برىتتپە (۰,۵۶) ۋە گرنكىى رىژەپپەكەى برىتتپە لە (۸۱,۱۴%) لە كاتىكدا بە رىژەى ۋە لامدانەۋەى (زۆر) برىتتپە لە (۴۵,۴۵%) ۋە (ھەندىك جار) برىتتپە لە (۵۲,۵۳%) ۋە (ھەرگىز) برىتتپە لە (۲,۰۲%).

ھەرۋەھا نزمترىن ئاستى تايەت بە ئەركەكان بزانتىت بەرتوۋىژان (پارتەكەيان كام ئەركى پەپوھندىپە گشتىپەكان زياتر جىپەجى ئەكات) برىتتپە لە ئەركى (ھەلسەنگاندن) دەرتەكەۋىت كە ناۋەندە ژمىرەپپى برىتتپە (۲,۰۵) ۋە ئەنجامى دەرتەكەۋىت بە گۆپرەى (مقايس لىكارت) برىتتپە لە (ھەندىك جار) ۋە لادانى پىۋانەى برىتتپە (۰,۶۲) ۋە گرنكىى رىژەپپەكەى برىتتپە لە (۶۸,۳۵%) لە كاتىكدا بە رىژەى ۋە لامدانەۋەى (زۆر) برىتتپە لە (۲۱,۷۲%), ۋە (ھەندىك جار) برىتتپە لە (۶۱,۶۲%) ۋە (ھەرگىز) برىتتپە لە (۱۶,۶۷%).

ھەرۋەھا بەشپوھپەكى گشتىپى ئاستى تايەت بە ئەركەكان بزانتىت بەرتوۋىژان (پارتەكەيان كام ئەركى پەپوھندىپە گشتىپەكان زياتر جىپەجى ئەكات) دەرتەكەۋىت كە ناۋەندە ژمىرەپپى برىتتپە (۲,۲۱) ۋە ئەنجامى دەرتەكەۋىت بە گۆپرەى (مقايس لىكارت) برىتتپە لە (ھەندىك جار) ۋە لادانى پىۋانەى برىتتپە (۰,۶۱) ۋە گرنكىى رىژەپپەكەى برىتتپە لە (۷۳,۵۴%) لە كاتىكدا بە رىژەى ۋە لامدانەۋەى (زۆر), برىتتپە لە (۳۱,۵۷%), ۋە (ھەندىك جار) برىتتپە لە (۵۷,۴۹%) ۋە (ھەرگىز) برىتتپە لە (۱۰,۹۴%). لەم رىژە ئامارىدا ئەۋەمان بۆ روونئەپتتەۋە كە پارتە سىياسىپەكان زياتر پشتىيان بە ئەركى مىدىيى بەستوۋە, لە بەرامبەردا پىنچ ئەركەكەى ترى پەپوھندىپە گشتىپەكان ھەندىك جار پارتە سىياسىپەكان جىپەجى ئەكەن لە پارتەكەياندا.

خشتەى (۳)

ئامرازەكانى كاركردنى پەپوھندىپە گشتىپەكان لە پارتەكەتاندا

Sort	Results	% RI	S.D	Mean	زۆر	ھەندىك جار	ھەرگىز	ئەركەكان
	ئەنجام	گرنكىى رىژەپپى	لادانى پىۋانەى	ناۋەندە ژمىرەپپى	ژ	ژ	ژ	
					%	%	%	
۱	زۆر	81.14	0.54	2.43	90	104	4	مىدىيى (الووظىفە الاعلامىە).
					45.45	52.53	2.02	
۳	ھەندىك جار	72.22	0.63	2.17	58	115	25	لىكدانە ۋە (الوظىفە التفسىرىە).
					29.29	58.08	12.63	
۴	ھەندىك جار	71.72	0.60	2.15	53	122	23	قالكر دن (الوظىفە الاقناعىە).
					26.77	61.62	11.62	
۶	ھەندىك جار	68.35	0.62	2.05	43	122	33	ھەلسەنگاندن (الوظىفە التقمىپە).
					21.72	61.62	16.67	
۵	ھەندىك جار	71.38	0.64	2.14	56	114	28	دۆكىۋمىنتارىپى (الوظىفە التۋبىقىە).
					28.28	57.58	14.14	



۲	هه‌ندیک جار	76.43	0.62	2.29	75	106	17	ئاسانکاری
					37.88	53.54	8.59	(الوظیفه السهلیه)
	هه‌ندیک جار	73.54	0.61	2.21	375	683	130	کۆی گشتیی
					31.57	57.49	10.94	

۳- کیشه‌کانی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کان له جیبه‌جیکردنی ئهرکه‌کانیدا له بازارکردنی سیاسیی له پارتەکاندا روونی ئەکاتەوه (کیشه‌کانی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کان له جیبه‌جیکردنی ئهرکه‌کانیدا له بازارکردنی سیاسیی له پارتەکاندا)، دەرئەکه‌وێت (که‌میی خولی راهینان بۆ کادران له به‌شه‌کانی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کان بۆ به‌ده‌سه‌ته‌ینانی پاشخانی گونجاو بۆ پراکتیزه‌کردنی پیشه‌که‌یان) به‌رزترین ئاستی تایه‌ت به‌کشه‌کان به‌رده‌م به‌ئهرکه‌کانی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کانی له‌خۆگرت له جیبه‌جیکردنی ئهرکه‌کانیدا له بازارکردنی سیاسیی له پارتەکاندا که‌ناوه‌نده ژمیره‌یی بریتییه (۲,۴۴)، بۆ توێژه‌ده‌رئەکه‌وێت به‌گوێهری (مقایس لیکارت) بریتییه له (له‌گه‌لێدام) و، لادانی پێوانه‌ی بریتییه (۰,۷۱) وه‌گرنگی رێژه‌یه‌که‌ی بریتییه له (۸۱,۴۸) له کاتیکدا به‌رێژه‌ی وه‌لامدانه‌وه‌ی (له‌گه‌لێدام)، واته‌ زۆرت‌رین رێژه‌ی به‌رتوێژان له‌گه‌لێدا بووه‌ که‌ که‌میی خولی راهینان له‌ لایه‌ن پارتەکانه‌وه‌ به‌جئ ئه‌ه‌یترت بۆ پێگه‌یان‌دی کادران له‌ ناو پارتەکاندا، که‌ بریتییه له (۵۷,۰۷)٪، وه‌ (تاراده‌یه‌ک) بریتییه له (۳۰,۳۰)٪ وه‌ (له‌گه‌لێدانیم) بریتییه له (۱۲,۶۳)٪

هه‌روه‌ها نزمترین ئاستی تایه‌ت به‌ کیشه‌کان له (کیشه‌کانی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کان له جیبه‌جیکردنی ئهرکه‌کانیدا له بازارکردنی سیاسیی له پارتەکاندا) بریتییه له کیشه‌ی (پابه‌ند نه‌بوون به‌ ئه‌خلاقی پراکتیزه‌کردنی پیشه‌ی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کان) دەرئەکه‌وێت که‌ ناوه‌نده ژمیره‌یی بریتییه (۲,۰۶) دەرئەکه‌وێت به‌گوێهری (مقایس لیکارت) بریتییه له (تاراده‌یه‌ک) وه‌ لادانی پێوانه‌ی بریتییه (۰,۷۴) وه‌گرنگی رێژه‌یه‌که‌ی بریتییه له (۶۸,۶۹)٪ له کاتیکدا به‌رێژه‌ی وه‌لام دانه‌وه‌ی (له‌گه‌لێدام)، بریتییه له (۳۰,۳۰)٪، وه‌ (تاراده‌یه‌ک) بریتییه له (۴۵,۴۵)٪ وه‌ (له‌گه‌لێدانیم) بریتییه له (۲۴,۲۵)٪.

هه‌روه‌ها به‌شیوه‌یه‌کی گشتیی ئاستی تایه‌ت به‌ کیشه‌کان ئەکاتەوه (کیشه‌کانی په‌یوه‌ندییه گشتییه‌کان له جیبه‌جیکردنی ئهرکه‌کانیدا له بازارکردنی سیاسیی له پارتەکاندا) دەرئەکه‌وێت که‌ ناوه‌ندی ژمیره‌یی بریتییه (۲,۲۵) وه‌ ئه‌نجامی دەرئەکه‌وێت به‌گوێهری (مقایس لیکارت) بریتییه له (هه‌ندیک جار) وه‌ لادانی پێوانه‌ی بریتییه (۰,۷۰) وه‌گرنگی رێژه‌یه‌که‌ی بریتییه له (۷۴,۹۵)٪ له کاتیکدا به‌رێژه‌ی وه‌لامدانه‌وه‌ی (له‌گه‌لێدام) بریتییه له (۴۰,۳۰)٪، وه‌ (تاراده‌یه‌ک) بریتییه له (۴۴,۲۴)٪ وه‌ (له‌گه‌لێدانیم) بریتییه له (۱۵,۴۵)٪، لیره‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ توێژه‌ر روونئەبێته‌وه‌ له‌و کیشانه‌ی خراوته‌ به‌رده‌م به‌رتوێژان به‌رێژه‌یه‌کی به‌رزتر له‌ چاو رێژه‌کانی تردا (تاراده‌یه‌ک) له‌گه‌ل ئه‌و کیشانه‌ن که‌ رووبه‌رووی پارتەکان ئەبنه‌وه‌ له‌ کاتی جیبه‌جیکردنی ئهرکه‌کانیاندا له پارتەکاندا.



خشتهى (۴)

كىشەكانى پەيوەندىيە گشتىيەكان لە جىيەجىكردىنى ئەرکهكانىدا لە بازاركردىنى سىياسىي لە پارتەكاندا

Sort	Results	% RI	S.D	Mean	لەگەئىدام ژ	ھە رادە يەك ژ	لەگەئىدانىم ژ	ئاستەنگ
	ئەنجام	گرنگىيى رېژەبى	لادانى پىوانەي	ناوہندە ژمبىرەبى	%	%	%	
۲	تارادە يەك	77.27	0.63	2.32	80	101	17	ناپسۆپىيى كارمەندانى پەيوەندىيە گشتىيەكان
					40.40	51.01	8.59	
۵	تارادە يەك	74.75	0.68	2.24	75	96	27	ناكارامەبىيى كارمەندانى پەيوەندىيە گشتىيەكان
					37.88	48.48	13.64	
۸	تارادە يەك	72.22	0.79	2.17	81	69	48	نەبوونى بودجەي پىويست بۇ كارى پەيوەندىيە گشتىيەكان.
					40.91	34.85	24.24	
۵	تارادە يەك	74.75	0.68	2.24	75	96	27	گرنگىيەندەن بە كارى پەيوەندىيە گشتىيەكان لەلايەن كارگىرپى ئۆرگانەكان
					37.88	48.48	13.64	
۹	تارادە يەك	68.69	0.74	2.06	60	90	48	پابەند نەبوون بە ئەخلاقى پراكتىزەكردىنى پىشەي پەيوەندىيە گشتىيەكان.
					30.30	45.45	24.25	
۳	تارادە يەك	76.77	0.66	2.30	82	94	22	لاوازىي بەشدارپى كارمەندانى پەيوەندىيە گشتىيەكان لە پروسەي بىرپاردان لە پارتەكەدا
					41.41	47.47	11.11	
۷	تارادە يەك	73.74	0.72	2.21	77	86	35	ناپوونى ئەرکهكانى بەشى پەيوەندىيە گشتىيەكان لە پارتەكەدا.
					38.89	43.43	17.68	
۶	تارادە يەك	74.41	0.69	2.23	75	94	29	لاوازىي بەكارھىتئانى مېديا و تەكنۆلۆژىيى نوئى لە گەيشتن بە ئامانجەكانى پەيوەندىيە گشتىيەكان
					37.88	47.47	14.65	
۱	لەگەئىدام	81.48	0.71	2.44	113	60	25	كەمبى خولى راھىئان بۇ كادران لە بەشەكانى پەيوەندىيە گشتىيەكان بۇ بەدەستھىئانى پاشخانى گونجاو بۇ پراكتىزەكردىنى پىشەكەيان.
					57.07	30.30	12.63	
۴	تارادە يەك	75.42	0.69	2.26	80	90	28	نەبوونى ھەماھەنگى لەگەل بەش و ئۆرگانەكانى پارتەكە.
					40.40	45.45	14.14	
	تارادە يەك	74.95	0.70	2.25	798	876	306	كۆي گشتىيى
					40.30	44.24	15.45	

۴- ھەبوونى پەيوەندىيە گشتىيەكان لە پارتەكاندا و بەجىھىئانى ئەرکهكانى پەيوەندىيى گشتىيى لە پارتە



سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە. خىشتەى (0) روونىئە كاتەۋە رۆلى پەيوەندىيە گىشتىيە كان لە ئەنجامدانى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە

H₀: ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان رۆلى نىە لە ئەنجامدانى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە

H₁: ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان ھەيە لە ئەنجامدانى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە

خىشتەى (6) روونىئە كاتەۋە رۆلى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان لە ئەنجامدانى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە لە رىگەى مۆدېلى (Regression Model) ، بەگوپرەى بەھاي تاقىكردەنەۋەى ف (ANOVA Table -F-Test): روونى ئەكاتەۋە ئەم داتايە گونجاۋە بۇ مۆدېلى (Regression Model) چونكە ئاستى بەلگە دارى (.Sig) بچوۋكتەرە لە ئاستى بەلگە دارى (مستوى المعنوى) ي (0,0). بەگوپرەى تاقىكردەنەۋەى (تاقىكردەنەۋەى ت) بۇ (ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان) ئەكاتە (12,09) ھەرۋەھا بەھاي ئاستى بەلگە دارى (0,000) دەرئەكەۋىت ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان (رۆلىات) ھەيە لە (ئەنجامدانى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە) لەبەر ئەۋەى ئاستى بەلگە دارى (.Sig) بچوۋكتەرە لە (0,0). كەۋاتە پەسەندى گرېمانەى (H₁) دەكەين و ناپەسەندى گرېمانەى (H₀) دەكەين، ھەرۋەھا بەگوپرەى بەھاي (معامل التحديد -R₂) كە ئەكاتە (0,447) واتە بە رىژەى (7,44%) ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان رۆلى ھەيە لە بەجىھتېنەى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە رەنگ ئەداتەۋە، بە واتايەكى تر ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان (7,44%) رۆلى ھەيە لە بەجىھتېنەى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە، ھەرۋەھا (10% - 7,44% = 2,56%) واتە (3,05%) دەگەرپتەۋە بۇ ھۆكارى تر كە رۆلىان ھەيە لە ئەنجامدانى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە.

خىشتەى (6)

رۆلى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان لە بەجىھتېنەى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە لە پارتە سىياسىيە كاندا

بۇ پىكھاتەى بازاركارى سىياسىيە

ANOVA Table (F-test)		معا مل التحد يد	ئاس تى بەلگە دارى	تاقىكردەنەۋەى ت	المعل مات B	نمؤدج Model
بەھاي تاقىكردەنەۋەى ف	درجە الحرية					
قيمه F	D.F	R ²	(الد لاله) Sig	T-test		
158.516	1	0.447	0.000	6.608	0.731	جىگىر (ثابت)
(الد لاله) Sig	196		0.000	12.59	0.621	رۆلى ئەركە كانى پەيوەندىيە گىشتىيە كان



دەرئەنجام:

۱- ھەرچەندە پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە گەيشتن بە ئامانجەكانى پارتە سىياسىيەكاندا رۆئىكى بەرچاويان ھەيە، بەلام لە پەرەپيدانى ھەستى بەرپرسىيارىتى كۆمەلابەتتى و نەتەۋەيى لەناو خەلكدا ۋەك پىۋىست نەيتوانىۋە كار لەسەر جەماۋەر بىكات.

۲- پەيوەندىيە گشتىيەكان لە پارتەكاندا، ۋەك پىۋىست لەسەر ئەرکەكانى كار ناكات، ھەندىك جار كار لەسەر ئەركى (لىكدانەۋە و قايلكردن و ھەلسەنگاندن و دۆكيۆمىنتارىيى و ئاسانكارىيى) ئەكات، ھەرچەندە ئەركى مىدىيى لە چوارچىۋە ئەرکەكاندار گرنكىي پىندراۋ،

۳- پەيو،ندىيە گشتىيەكان لە جىيەجىكردى ئەرکەكانىان لە بازاركارى سىياسىي پارتەكەدا لەسەر جەماۋەر و دامەزراۋە سىياسىي و بازارى سىياسىي و، ئامرازەكانى بەكەھىتەنى ھۆكارەكانى پەيوەندى جەماۋەرى و بەرھەمى سىياسىي، زياتر پىشتى بە ئەركى مىدىيى بەستوۋ، بۇ باۋ، ھەپتەن و راکىشانى سەرنجى جەماۋەر،

۴- كەمىي خولى راھىتان بۇ كادران لە بەشەكانى پەيوەندىيە گشتىيەكان بۇ بەدەستەپىنانى پاشخانى گونجاۋ بۇ پراكتىزەكردى پىشەكەيان ھۆكارىكى گرنكى، كە بوون بە بەرەست لەبەردەم جىيەجىكردى ئەرکەكانى پەيو،ندىيە گشتىيەكاندا.

۵- گرنكىيەدان بە كارى پەيوەندىيە گشتىيەكان لەلايەن كارگىرىي ئۆرگانەكان و، پابەندەبوون بە رەۋىشتى پراكتىزەكردى پىشەي پەيوەندىيە گشتىيەكان و، نەبوونى بودجەي پىۋىست و، نەبوونى ھەماھەنگىي لەگەل بەش و ئۆرگانەكان و، ناكارامەيى كارمەندانى پەيوەندىيە گشتىيەكان و، ناروونىي ئەرکەكانى بەشى پەيوەندىيە گشتىيەكان لە پارتەكاندا و، لاۋازىي بەكارھىتەنى مىدىا و تەكنۆلۇژىي نوئ لە گەيشتن بە ئامانجەكانى پەيوەندىيە گشتىيەكان، ھۆكارگەلىكن كە پەيوەندىيە گشتىيەكانى پارتەكان نەتوانن و، ك پىۋىست ئەرکەكانىان جىيەجى بىكەن لە بازاركارى سىياسىيىدا.

پىشنىياز:

لەبەر رۆشەنى گرنكىي ئەۋ دەرئەنجامانەي خراۋنەتەرۋو توپزەر لەم توپزىنەۋە زانستىيەدا چەند پىشنىيارىك بۇ توپزەران و كادرانى سىياسىي و پارتە سىياسىيەكان دەخاتەرۋو:

پىۋىستە ھانى توپزەران بىرئىت كە توپزىنەۋە بە رىگە و رىيازى تر، لە ئەرکەكانى پەيوەندىي گشتىي بەجىيەپىزىت. پارتە سىياسىيەكان زياتر گرنكىي بەدەن بە پەيوەندىيە گشتىيەكان و درووستكردى بەشى تايبەت بە پەيوەندىيە گشتىيەكان لە سەرچەم ئۆرگانەكانىاندا.

دابىيىنكردى بوۋجەي پىۋىست لە لاين پارتە سىياسىيەكانەۋە بۇ بەشى پەيوەندىيە گشتىيەكان بۇ بەجىيەپىنانى توپزىنەۋە لەسەر جەماۋەر و شىكرەنەۋە و، لىكدانەۋە ھەتا لە رىگەي پەيوەندىي جەماۋەرىيەۋە پەيامەكانىان ئاراستەبىكات.

راسپاردەكان:

پارتە سىياسىيەكان گرنكىي زياتر بەدەن بە پەيوەندىيە گشتىيەكان لە كاتى كاركردىيان و ۋە بەشداربىكردى راۋىزكارانى سىياسىي لە چالاكى و روونكرەنەۋە و گەياندىنى پەيامى پارتەكە بە جەماۋەر.

بەجىيەپىنانى توپزىنەۋە زانستىي لەلاين كادرانى پەيوەندىيە گشتىيەكان و پىۋىرانى پەيوەندىيە گشتىيەكان. دەستبەركردى زانبارى درووست بۇ كادرانى پارتە سىياسىيەكان لەكاتى روۋبەرۋوۋونەۋە كادرانى پارتەكانى تر و جەماۋەر.



تويژەران، تويژىنە ۋە لەسەر رۆلى پەيوەندىيە گشتىيە كان لە پارتە سىياسىيە كاندا بەجىيەنن.
تويژەران، تويژىنە ۋە بىكەن لەسەر رۆلى بازاركارى سىياسىيە كاندا.

سەرچاۋەكان:

فەرھەنگ :

حەسەن مستەفا ، سىستەمە سىياسەتە كان، كۆمەلگە ۋە فەرھەنگى ئەحمەدى خانى، چ ۲، سۆران ، ۲۰۱۷.

كتىبە كوردىيەكان:

رېبوار كەرىم مەحمود، پارتى سىياسى و راي گشتى، دەستگاي چاپ و پەخشى حمدى، سلېمانى، ۲۰۰۹.

كتىبە عەرەبىيە كان:

احمد حسن السمان، الاعلام والسياسة - التسويق السياسي في القرن ۲۱، الدار المصرية اللبنانية، مصر، ۲۰۱۸.

اسماعيل محمد محمود عامر، العلاقات العامة والتطور الرقمي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الاردن ۲۰۲۱.

اياد عبدالفتاح النصور، قضايا وتطبيقات تسويقية معاصرة، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۴.

اليسون فيكر، دليل العلاقات العامة، ت : عبدالحكم الخزامي، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، ۲۰۰۴

بشير العلاق، العلاقات العامة، دار اليازوري العلمية للنشر، عمان، ۲۰۰۹.

جميل احمد خضر، العلاقات العامة، دار المسيرة للطباعة والنشر، ط ۳ الاردن ، ۱۹۹۸.

حامد ادنوي جمعة، التسويق السياسي، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع، الاردن، ۲۰۱۷.

راسم محمد الجمال، التسويق السياسي والاعلام، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ۲۰۰۵.

رضا عبدالرزاق، العلاقات العامة في المؤسسات الصحية، مطبعة المعاهد الفنية، بغداد، ۱۹۸۵.

صالح خليل ابو اصيح، العلاقات العامة و الاتصال الانساني، دار الشروق للنشر، عمان، ۱۹۹۸.

صحراوي بن شيحة، د. فريد كورتل، أ.د. بن حبيب عبد الرزاق، «التسويق السياسي»، دار كنوز المعرفة للنشر و التوزيع، عمان

، ۲۰۱۱.

ظاهر بن خرف الله، مدخل الى التسويق السياسي، دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع، ط ۳، الجزائر ۲۰۰۷.

عبدالغفار رشاد القصبي، الاتصال السياسي والتحول الديمقراطي، مكتبة الاداب، القاهرة، ۲۰۰۷.

عبدالكريم فهد الساري، الاعلام والتسويق السياسي والانتخابي، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۳.

علاء بسيوني الرميلى، التسويق السياسي كيفية صناعة الحملات الانتخابية بمنهج تسويقي، ط ۲، المكتب العربي للمعارف

السلسلة السياسة الدولية والاستراتيجية، ۲۰۱۴.

علاء بسيوني الرميلى، سلسلة السياسة الدولية والاستراتيجية - التسويق السياسي، المكتب العربي للمعارف، القاهرة، ۲۰۱۴

فيليب ماريك، الحملة الاعلامية والتسويق السياسي، دار الفجر للنشر و التوزيع، ط ۲، القاهرة، ۲۰۱۲.

مجدي عبد الجواد، التسويق السياسي - مفهوم والمكونات، معهد المصرى للدراسات، ۲۰۱۹.

محفوظ احمد جودة، العلاقات العامة مفاهيم و ممارسات، دار زهران للنشر، ط ۴، عمان، ۱۹۹۸.

محمد بن سعود البشر، مقدمة في الاتصال السياسي، مكتبة العبيكان، الرياض، ط ۲ الرياض، ۱۹۹۸.

محمد سعد ابو عامود، التسويق السياسي وادارة الحملات الانتخابية، منشأة المعارف للنشر و التوزيع، ط ۲ ۲۰۰۸.



محمد نجيب الصرارة، العلاقات العامة الاساس و المبادئ، مكتبة رائد العلمية، اريد-الاردن، ٢٠٠١.
مصطفى عبدالقادر، تسويق السياسة والخدمات، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر و التوزيع، بيروت، ٢٠٠٢.
موريس دو فرجية، الاحزاب السياسية، ت: على مقلد، عبدالمحسين سعيد، الهيئة العامة لقصور الثقافة-قاهره - ٢٠١١.
ياس خضير البياتي، عبدة محمد داود، شيما السيد سالم، مقدمة في العلاقات العامة و الاعلان، الافا للنشر و التوزيع، عمان، ٢٠١٢.

كتيبه ئينكليزيه كان:

Aitadzh Abdullaeva, Political Marketing and its efficacy. Case: Political Party, United Russia, Bachelor's Thesis, ٢٠١٧, Degree Programme in Tourism

Sandra Brkanlić, MARKETING MIX INSTRUMENTS AS FACTORS OF IMPROVEMENT OF IMAGE OF-HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS AND STUDENTS SATISFACTION, Doctoral Thesis, Castellón de la Plana, ٢٠١٩.

Weman. J & Schuz. N. Completion of newspapers and Location of Political Parties public. ٢٠٠٢.

نامهى ماستهرو دكتورا :

إسراء محمود عيسى البحيصي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في التسويق السياسي للحملات الانتخابية «دراسة تحليلية»، رسالة ماجستير، في العلوم السياسية، جامعة الزهر - غزة ، عمادة الدراسات العليا، كلية الداب و العلوم النسائية، قسم العلوم السياسية، ٢٠١٩
بلعياشي بومدين غوتي، التسويق السياسي واثره على قيادة الافراد وحوكمة الشركات - دراسة حالة الجزائر في الفترة ما بين ١٩٩٩ - ٢٠١٩، اطروحة دكتوراه في تسويق الدولي، جامعة ابي بكر بلقايد، ٢٠١٧.
سعد بن سعود بن عبدالعزيز ال سعود، الاتصال السياسي في وسائل الاعلام وتأثيره في المجتمع السعودي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الامام بن محمد بن سعود الاسلامية، الرياض، ٢٠٠٦.
صحراوي بن شيحة، التسويق السياسي في الجماعات المحلية - دراسة حالة الانتخابات المحلية في الجزائر ليوم ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٩، رسالة دكتوراه، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية، جامعة ابوبكر بلقايد بتلسمان، الجزائر، ٢٠٠٩.
عصام فتحي محمد عبد اللطيف ، التسويق السياسي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بنها ، كلية التجارة ، ٢٠١١.
فاطمة عبدالكاظم حمد، التسويق السياسي وتشكيل اتجاهات الراي العام في مواقع التواصل الاجتماعي، دراسة تحليلية لصفحتي رئيسي الوزراء ومجلس النواب العراقي في الفيس بوك ٢٠١٥.
سامح حسنين عبد الحمين ، استراتيجيات التسويق السياسي المستخدمة في التغطية الصحفية للحملات الانتخابية للمرشحين في الانتخابات البرلمانية والرئاسة في الصحافة المصرية.
هوشيار مظفر علي أمين، العلاقات العامة في الأحزاب السياسية الكردية - دراسة مسحية لأنشطة العلاقات العامة للحزب الديمقراطي الكردستاني، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ٢٠٠٧.
ئاواز حسن اسماعيل، چالاكيبه كانى په يوه ندييه گشتييه كان له حكومه تى هه ريمى كوردستان - توژينه وهيه كى روپيوى شيكاريه، نامهى ماستر، زانكوى سه لآحه دين، ٢٠١٥.
دانا سآلح محمد، رۆلى په يوه ندى گشتيى له بهر يوه بردنى ته نگزه سياسييه كاندا - توژينه وهيه كى مه يدانيه، نامهى



گۆفاره كان:

رشيد عزوق، التسويق السياسي، مفاهيم ومقاربات، المجلة الدولية للاداء الاقتصادي، العدد ٤، الجزائر، ٢٠١٩.
قاسم حسين السعدي، استراتيجية التسويق السياسي في التنافس الانتخابي «دراسة تحليلية في الساليب التكنيكية للرئيس دونالد ترامب، مجلة جامعة بابل للعلوم النسائية، المجلد ٢٧، العدد ٤، ٢٠١٩.
عادل عامر، دراسة حول «التسويق السياسي فن ترويج الأفكار و السياسيات و صناعة الرأي العام» جريدة مناقصات و أعمال، مسقط، عمان، ٢٠١٢.

المخلص:

تركز هذه الدراسة المعنونة (وظيفة العلاقات العامة في التسويق السياسي) على تحديد الوظائف التي أعطتها العلاقات العامة للأحزاب السياسية أهمية أكبر للتسويق السياسي للأحزاب السياسية وإلى أي مدى قامت الأحزاب السياسية بتجسيد وظائف العلاقات العامة في السياسة. تسويق؛ الهدف من الدراسة هو تحديد مستوى تنفيذ واجبات العلاقات العامة في الأحزاب السياسية ومعرفة كيفية أداء واجبات العلاقات العامة للتسويق السياسي للأحزاب السياسية وعرض المشاكل التي تعيق تنفيذ واجبات العلاقات العامة في الأحزاب السياسية؛ بحث وصفي اعتمد الباحث على طريقة المسح من خلال إجراء استمارة المسح، وكان مجتمع البحث يتكون من الأحزاب السياسية الرئيسية الثلاثة المشاركة في مجلس الوزراء التاسع لحكومة إقليم كردستان (الاتحاد الوطني الكردستاني، الحزب الديمقراطي الكردستاني، حركة كوران) (٦) المكاتب والغرف وقد تم تجنيدهم من الأحزاب السياسية والبالغ عددهم (١٩٨) كادراً من مختلف الرتب. وأهم استنتاج للباحث أنه على الرغم من أن العلاقات العامة تلعب دوراً مهماً في تحقيق أهداف الأحزاب السياسية، إلا أنها في تنمية الشعور بالمسؤولية الاجتماعية والوطنية لدى الناس لم تستطع العمل على الجماهير أحياناً. مهمة (التفسير والإقناع والتقييم والتوثيق والتسهيل) وإن كانت المهمة الإعلامية مؤكدة في إطار المهام والعلاقات العامة في تنفيذ مهامها في التسويق السياسي للحزب. دور وسائل الإعلام في تصديق وجذب انتباه الجماهير، يعتبر عدم وجود دورات تدريبية للكوادر في أقسام العلاقات العامة للحصول على الخلفية المناسبة لممارسة مهنتهم من العوامل المهمة. القيام بواجبات العلاقات العامة.

الكلمات المفتاحية: العلاقات العامة، التسويق السياسي، مستوى التنفيذ، العلاقات العامة، الدورات التدريبية

The Duty of Public Relations in Political Marketing

Summary

This is a research with the title of (The Duty of Public Relations in Political Marketing), and it has given importance to identifying the duties which are given more care by the public relations of the political factions for the political marketing of the political factions, this research is an effort to make it clear and learn that the public relations have managed to work for the political factions' objectives on a high level, and to what extent the political factions have embodied their public relations in the political marketing, the purpose of the research is specifying the level of implementing the public relations



duties within the political factions and knowing the mechanism of performing public relations duties for the political marketing of the political factions and showing the issues that create obstacles in front of implementing public relations duties of the political factions, this is a descriptive research, where the researcher relied on the surveying measures through questionnaire forms, the research bodies of the three political factions of (Patriotic Union of Kurdistan, Kurdistan Democratic Party and the Change bureaus and chambers of (٦) Movement), and the samples of the research is taken from the cadres of cadres with various ranks, and the most important results ١٩٨ the political factions whose numbers are that the researcher has come up with in the research, although the public relations have significant roles to realize the goals of the political factions, however; the public relations of the political factions have not been able to work on the social and national feeling of responsibility on the mass. The public relations of the political factions are not working their duties as required, sometimes they work on the duties of (Interpretation, persuasion, evaluation, documentation and facilitation), although they have given importance to the media within their duties, the public relations in their duties of political marketing on the mass, political institutions and political marketing and the tools of using the means of mass relations and political output, mainly relied on the media duties to convince and attract the mass, little training courses for the cadres of the public relations sections for obtaining appropriate background for practising their professions are important factors which have become obstacles in front .of implementing the public relations duties

Keywords: public relations, political marketing, level of implementation, public relations, training courses



رۆلى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك لە كاراكردى رۆژنامەوانىي ھاوولائىي لە ھەرئىمى كوردستان دا

پ.ى. د.كاوھ عبدالرضا محمد

پەيمانگاي تەكنىكى دووكان - زانكۆي پۆلىتەكنىكى

سليمانى-ھەرئىمى كوردستان

Kawa.muhammad@spu.edu.iq

بەناز رەسول ھەمە ئەمىن

بەشى تەكنىكى ميديا-كۆليجى تەكنىكى كارگيرىي-

زانكۆي پۆلىتەكنىكى سليمانى-ھەرئىمى كوردستان

banaz.rasul.h@spu.edu.iq

المخلص

لەم توژئىنەوھىدەدا، توژئەر ھەولئەدات ئەو پەيوەنديانە بدۆزئتەوھ، كە لە ئىوان كاربەرنامە و سەكۆكانى سۆشپال ميديا ھەيە وەك تەكنەلۆجىيائى سەكۆ (Platform) و ئەپلىكەيشنەكان و (Apps)ى مۇبايلى زىرەك (Smartphone)، كە ھەتتا چەند كارئاسانىي كوردوھ لە دەرکەوتن و، رۆلى گىرپاھ لە چالاككردن و گەشەكردنى رۆژنامەوانىي ھاوولائىي (Citizen Journalism) لە ھەرئىمى كوردستان دا. توژئىنەوھەكە بە مېتۆدى وەسفىي جىئەجىكراوھ و لە رىگەي رابرسىيەوھ بە دابەشكردنى (۲۰۰) فۆرم لە ئىو رۆژنامەنووسانى ھاوولائىي دا وەك ئوونەپشكىنىي (سامپل) ي توژئىنەوھەكە، كە لە رىي (۱۴۷) فۆرمىي پركراوھوھ، داتاي كۆكردۆتەوھ بۆ بەرجەستكردنى رۆل و كارىگەرىيەكانى ئەم تەرزە رۆژنامەوانىيە لە ئىستادا. ئىمپاكتى ئەم تەكنۆلۆجىيائە لە رىي چەند پرسىكەوھ رووئىوكراون، لەوانە: بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، ئايا بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكان بە تەواوكارى پروسەي بەرھەمھىتانى بابەتى ميديايى دائەنرئت، پەيوەندى ئىوان (ئاستى زانستىي) و بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك و، جۆرى ئەپلىكەيشنەكان و بەكارھىتان و پەسەندكردنىان. داتاكانى ئەم پرسانە بە شىكارىيەكى ئامارىي ساغراونەتەوھ لە رىي دەستنىشانكردنى سئ پىوھەرەوھ، ئەوانىش (بەكارى ناھىئىم، بەكارى ئەھىئىم، زۆر بەكارى ئەھىئىم). جىئەجىكرىتەكان گەيشتوھ بەوھى كە بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك رۆلى لەكاراكردى رۆژنامەوانىي ھاوولائىيەدا ھەبوھ بە بەدەستھىتانى (زۆر بەكارى ئەھىئىم) بە رىژەيى (۶۰،۵%) و، بەكارھىتانى ئەم ئەپلىكەيشنە پىوھەرى (زۆر بەكارى ئەھىئىم)ى ھەيە وەك نىشاندەرى تەواوكارى پروسەي بەرھەمھىتانى بابەتى ميديايى دائەنرئت بە رىژەيى (۸۱،۳۳) ، بە رىژەيى (۲۵،۹۵%) لە بوارى (بەكارھىتانى نووسىن و گرافىيىك) سوودمەندبوون، بەرپژەيى (۲۴،۰۵%) لە بوارى (وئىنەگرتن و بلاوكردنەوھ) سوودمەندبوون، ھەرۆھەا بە رىژەيى (۱۵،۵۱%) لە بوارى (گرتەي فىديويى مۆنتاژكردن و بلاوكردنەوھ) لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، سوودمەندبوون. وەك رشتەي زانستىي ھەلگرنى بپروانامەي بەكالۆرىۆس زۆرتىن رىژەيى (۴۳،۸۲%) و پىوھەرى (زۆر بەكارى ئەھىئىم) بەكارھىتەرن. ھەلگرنى بپروانامەي (بنەپەتىي) بە رىژەيى (۴،۰۸%) و پىوھەرى (بەكارى ئەھىئىم) نزمترىن ئاستە، ئەمەش روونى ئەكاتەوھ كە تا ئاستى زانستىي بەرزىت، بەكارھىتەران ئەتوانن باشتر سوود لەم ئەپلىكەيشنە وەربگرن. راسپاردەكانى ئەم توژئىنەوھىش، سەرنجراكىشانى دەستگا ميديايەكان بۆ ئەم تەرزە رۆژنامەوانىيە و داواكارىي لە لايەنە پىوھەنديدارەكان ھەيە كە برەوى زياتريان پىئىدەن لە رىي خوول و راھىتان و كارئاسانىي و متمانەبەخشىنەوھ.

كلىيلە وشەكان: تەكنۆلۆجىيائى سەكۆ، ئەپلىكەيشنەكان، مۇبايلى زىرەك، رشتەي زانستىي، رۆژنامەوانىي ھاوولائىي

Recieved: 18/9/2022

Accepted: 23/12/2022



پېشەكەي

بۋارى راگەياندىن، يەككە لە ۋ بۋارانەى لە ژىر كارىگەريى شۆرشى تەكنەلۇجيا دەستبەردارى شىۋە كۆنباۋەكەى خۇى بوۋە ۋ گۆرانكارىيى بەسەر كايەى ميديايىۋە كىردوۋە، بە ھۆى شۆرشى تەكنەلۇجياى ژمارەيى (Digital Technology)، كە ئاستى كۆمەلى گۆرى بۇ كۆمەلى زانباريى ۋ فيربوون، ھەرۋەھا شۆرشى ئەپلىكەيشن ۋ پلاتفۆرمەكانى مۆبايلى زىرەك، شىۋازو رووخسارپكى نوپى بە كارى ميديايى بەخشى.

بەتايىبەتەش ئەپلىكەيشنەكانى پىۋەندىدار بە كارى راگەياندىن ۋ گەياندىنەۋە، سەربارى ئاسانى دابەزاندىن ۋ جىگىركردنى كاربەرنامەكان لە مۆبايلىە زىرەكەكاندا، كە رۆلپكى گەۋرە لە بەرھەمپىنان ۋ مۆتتاژكردنى ناۋەرۆكىى بابەتە ميديايىەكان ۋ گۋاستنەۋەى ھەۋال ۋ وپنە ۋ گرتەى قىديۋىى ھەيە لە لاپەرە كۆمەلەبەتەى ۋ پىنگە تايىبەتەىكان، لەمرۆدا بەكارھىتانى مۆبايلى زىرەك ۋ ئەپلىكەيشنەكانى تايىبەت بە پىۋەندىيىكردن بۆتە پىداۋىستىيەكى ژيارىى لە ژيانى تاك ۋ كۆمەل ۋ دامەزراۋەكانىش بە ھەموو جۆرەكانىيەۋە، بەھۆى تايىبەتەندىيى پىۋەندىيىكردنى نىۋان تاكەكان ۋ درووستكردنى رايەلى پىۋەندىيى لە نىۋان پەيامنير ۋ ۋەرگر، گۆرپىنى ۋەرگر بۇ ھاۋولتايىەكى چالاك كەبەشداريىەكى راستەوخۇى ھەيە، بە ھۆى كارلپكردن ۋ بەشداريىكردنى لە گۋاستنەۋەى ھەۋال ۋ زانباريىەكاندا.

بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە بۋارى راگەياندىن بوۋە بە بنەمايەكى سەرەكەى بۇ چالاكەيى ۋ بەشداريىكردن ۋ كارلپكردن لە نىۋان مرۆقەكان ۋ بەشداريىكردنى جەماۋەريى لە بابەتە ھەمەجۆرەكانى ميديايىدا، كە ئەمەش لە دەرگەۋتنى (رۆژنامەۋانىى ھاۋولتايى) دا خۇى بىنيۋەتەۋە، زۆربەى ھاۋولتايىان بەتايىبەتەش ئەۋانەى ئارەز ۋ خولياى كاركردنىان ھەيە لەبۋارى ميديادا، سووديان لەم ئەپلىكەيشنە ۋەرگرتوۋە بۇ بلاۋكردنەۋەى ھەۋال ۋ زانباريى ۋ وپنە ۋ گرتەى قىديۋىى لە ھەژمار (Account) ۋ ۋال (Wall) ۋ لاپەرە (Page) كۆمەلەتەى ۋ پىنگە تايىبەتەكانىان، جا ناوخۇى يان ھەرىمى يان جىھانىى بن.

توۋژينەۋەكە لە چۋار بەشى سەرەكەى پىكديت. بەشى يەكەمى برىتەيە لە رىيازنامەى توۋژينەۋە، كە ئەم تەۋەرەنە لە خۇئەگرىت: (بايەخ، كىشە، ئامانچ، كۆمەل ۋ مشتە، سنوور، ئامپاز، ديارىكردنى چەمك ۋ زاراۋەكان، توۋژينەۋەكانى پىشۋ). بەشى دوۋەمىش، لە دوۋ باسدا، تىشك ئەخرىتە سەر: (مۆبايلى زىرەك ۋ ئەپلىكەيشنە جياۋازەكانى مۆبايلى زىرەك). بەشى سىيەمىش كە لە دوۋ باس پىك دىت تەرخان ئەكرىت بۇ ميديايى نوپ ۋ جۆرەكانى ۋ رۆژنامەۋانىى ھاۋولتايى، كە تيايدا (چەمك ۋ پىناسە، تايىبەتەندىيەكانى رۆژنامەۋانىى ھاۋولتايى) روۋنتەكاتەۋە. بەشى چۋارەمىش، كە دۋا بەشى توۋژينەۋەكەيە، تايىبەتە بە بەشى كىردارى توۋژينەۋەكە، لە رىگەى بەجىھىتانى روۋپويىيەۋە لەنىۋ رۆژنامەنوسانى ھاۋولتايىدا، ھەۋلئەدرىت، رۆلى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردى رۆژنامەۋانىى ھاۋولتايىدا بدۆزىتەۋە.

بەشى يەكەم

چۋارچىۋەى ميتۆدى توۋژينەۋە

زۆربەى تاكەكانى كۆمەلگە خاۋەنىى ئامپرىكىى مۆبايلى زىرەكن، بەھۆى ئاسانى بەكارھىتان، بچۋوكىى، كەمى كىش، ھەرزانىيى ۋ بەردەستبوۋنى لە بازارەكاندا، ھەبوۋنى ئەپلىكەيشنە جياۋاز ۋ تواناى دابەزاندىن ۋ جىگىركردنى بە ئاسانى بەھۆى پىشكەۋتنى تەكنۆلۇجياى، ئامپرى مۆبايلى زىرەك بازىدانپكى جۆرىى لە ھەموو



بوارە كاندا كىردۈۋە، بە تايەتەش لە بواری میدیایى، ئەم ئامپەرە تەنھا ۋەك ھۆیکە پىۋەندىيىكىردن بەيەكتەرەۋە بەكار نايەت، بەلكو لەمۇدا بوۋەتە پىۋىستىيەكى سەرەكىي ژيانى رۇژانەى تايەت و رىشەيى تاكەكان، ۋەك ژوورېكى بچوۋكراۋەى ھەۋالىي ھەموو كاتىك ئامادە و بەردەستە، بە ھۆكارى بەشداريى و كارلېككردن و پىۋەندىيىكىردن بەردەۋام لەنپو تاكەكاندا. بۇيە پرسىيار لەسەر ئەم پىۋەندىيە نوپىيەى نپوان ئەم دوو چەمكە نوپىيەى، نپوان ئەپلېكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك و رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىيدا ئەكرېت. كېشەى توپۇنەۋەكە لەم پرسىيارە سەرەككەدا خۇي ئەبىنپتەۋە:

-ئايا بەكارھېتەنى ئەپلېكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، رۇلى لە كاراكردى رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىيدا لە ھەرېمى كوردستان دا ھەيە؟

ئەم توپۇنەۋەيە، گىنگىيىداۋە بە دەرخستى روۋە شاراۋەكەى ئەپلېكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك بەتايەتەش ئەۋ ئەپلېكەيشنەنى، كە پالپشتى لە كاريى میدیایى ئەكەن و ۋەلامدانەۋەى ھەندى پرسىيارى تايەت بەبواری تەكەلۇجىيى كە رۇلى ھەيە، لە گەشەكردىن و پېشكەۋتنى میدیایى و رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىيدا ھەيە، توپۇنەۋەكە كاربەرنامەكانى ھەردوۋ سىستەمى (IOS, INDROID) و تەكنىكەكانى بەكارھېتان و كارئاسانى بۇ رۇژنامەنوۋسان روۋنئەكاتەۋە، كە رۇلىان لە بەرھەمھېتانى بابەتى میدیایدا ھەيە.

ئامانجى توپۇنەۋە

توپۇنەر، ھەۋلىداۋە، لە چوارچىۋەى پىۋەرە زانستىيەكاندا چەند ئامانجىك بختەرۋو، بەم شپۋەيە:

۱- زانينى رۇلى ئەپلېكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك لە كاراكردى رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي لە ھەرېمى كوردستان دا.

۲- زانينى ئاستى سوۋدېنىين و بۇچوۋن و تايەتەندىي و ئاستەنگەكانى رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي لە ھەرېمى كوردستان دا، لە كاربەرنامەكانى مۇبايلى زىرەك، ۋەك كۆمەللى داھېنراۋ و سەكۆى تەكەلۇجىيى ھاۋچەرخى گەياندىن (Communication).

۳- دەرخستى پىۋەندىي نپوان ئەپلېكەيشنەكان و كاراكردى رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي لە ھەرېمى كوردستان دا، و زانينى ئاستى شارەزايى رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي لە سەكۆ و كاربەرنامە دىجىتاللىيەكان.

۴- زانينى كاريگەرىيى دىمۇگرافىي كەسايەتتىي رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي و، ئاستى بەكارھېتانى لە روۋى تەمەن و ئاستى زانستىيەۋە.

۵- زانينى جۆرى بەكارھېنراۋى ئەپلېكەيشنەكان لە كاري میدیایدا و روۋنكردەۋەى بەكارھېتانى ئەم ئەپلېكەيشنە؛ ئايا بەتەۋاۋكارى پىۋسەى كاري میدیایى لاي رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي دائەنرېت؟

مىكانىزمى توپۇنەۋە

ئەم توپۇنەۋەيە بە توپۇنەۋەيەكى ۋەسفى دائەنرېت، ھەۋلئەدات ۋەسفى پەيۋەندى نپوان ئەپلېكەيشن و دىجىتال پلاتفۆرمەكانى مۇبايلى زىرەك و رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي بكات، لە روۋى بەكارھېتان و ئاستەنگەكانى گەشەكردىيەۋە، توپۇنەر رېبازى راپرسى بەكار ئەھىنپت بۇ بەجىھتەننى توپۇنەۋەكە بە رېگاي (راپتويى) كە ئامرازىكە بۇ بەجىھتەننى توپۇنەۋەى زانستىي. لەگەل چاۋپىكەۋتنى شارەزايانى بواری راگەياندىن و كەسايەتتىي تايەتەند لە بواری رۇژنامەۋانىي ھاۋولائىي. كۆمەل و سامپلى توپۇنەۋەكەش برىتتىيە لە ھەرېمى كوردستان



و بواری رۆژنامهوانى ھاوولائى سامپلى توپژىنەوهكەن، سامپلىكى ھەرەمەكى رىكخراوى مەبەستدارە، لەو كەسانە پىكھاتون كە وەك «رۆژنامهوانى ھاوولائى» لە ھەرئىمى كوردستان دا كار ئەكەن. توپژەر بە گشتى رۆژنامهوانى ھاوولائى لە ھەر چوار شارەكەى ھەرئىمى كوردستان (سلىمانى، ھەولپىر، دەھۆك و ھەلەبجە) ھەرگرتوو، (۲۰۰) فۆرمى بەسەر سامپلى توپژىنەوهكەدا دابەشكردوو و لەو ژمارەيە (۱۴۷) فۆرمى گەراوتەو. ھەرەھا شىوازی چاوپىكەوتنى بەكارھىناو لە گەل ئەو كەساپەتییانەى كە بەشىوہەكى ئەكادىمى كارىان كرددو، لەگەل ئەو كەسانەى كەوہك رۆژنامهوانى ھاوولائى كار ئەكەن بەشىوہى پراكتىكى لەبوارەكەدا. توپژىنەوهكە لە سەر سى گریمانە كارىكرددو، گریمانەى يەكەم: بۆ ديارىكردنى پەيوەندى ئامارى ژمارەى و بەلگەى بەھىز لە نىوان رۆلى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك و كاراكردنى رۆژنامهوانى ھاوولائى لە ھەرئىمى كوردستان دا ھەبىت ياخود پىچەوانەكەى بىت. گریمانەى دووہم: بۆ پىشبینىكردنى ئامارى ژمارەى و بەلگەى بەھىز لە نىوان بەكارھىنان و پەسەندكردنى رۆلى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك و كاراكردنى رۆژنامهوانى ھاوولائى لەھەرئىمى كوردستاندا ھەبىت ياخود پىچەوانەكەى بىت. گریمانەى سىيەمىش: بۆ روونكردنەوى ئامارى ژمارەى و بەلگەى بەھىز لە نىوان (رۆل) ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامهوانى ھاوولائى ھەبىت ياخود پىچەوانەكەى بىت.

توپژىنەوهكانى پىشوو

توپژەر، بە پىوستى زانى توپژىنەوهكان بەدوو تەوہر بخاتە روو:

أ- ئەو توپژىنەوانەى بابەتى ئەپلىكەيشن و مۆبايلى زىرەك لە خۆئەگرىت:

۱- توپژىنەوهى (ئەركان جەبار محمد) بە ناوئىشانى (رۆلى رۆژنامهوانى مۆبايلى لە بەرھەمھىنانى ھەوالى كەنالە ئاسمانىيە كوردىيەكان لای مېدياكاران) سلىمانى، ۲۰۲۱، توپژەر مېتۆدى وەسفى و رووپۆوى بە شىوازی شىكردنەوى ناوہرۆك و رووپۆوى «راى گشتى» بەكارھىناو، لە رووى شىكارىيەو ھەوالەكانى ھەردوو كەنالى پەيام و گەلى كوردستانى وەرگىراون، لە رووى را پىويەو ۷۱ كەسى لە مېدياكارانى ھەردوو كەنالى وەرگىراو، ئامانجى سەرەكى ئەم توپژىنەوہى زانىنى ئەو ھەوالانەى كە لەم دوو كەنالەدا بەھۆى ئامىرى مۆبايلى و بەكارھىنانى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەكەو بەرھەمھىناون. لە جىبەجىبىكرىتدا گەشتووتە ئەو جىبەجىبىكرىتەى كە ھەردوو كەنالى بە رىزەيەكى ديارىكراو مۆبايلى و ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى بە رىزەى جىواز بۆ بەرھەمھىنانى بابەتى مېدياى و بەتايەتیش بۆ بەرھەمھىنانى ھەوال بەكار ئەھىن.

۲- توپژىنەوهى (سلمانى عبد الغنى، بوشارب عبد الناصر) بە ناوئىشانى (إسهامات تطبيقات الهواتف الذكية فى ترقية جوده الخدمات المقدمة للمتعاملين مع الوكالة الوطنية للتشغيل ANEM) جزائر، ۲۰۲۱، توپژىنەوهكە لە سەر ھوونەيەك لە داواكارانى كار بەجىھىناو، بە بەكارھىنانى ئامرازى راپۆوى و شىوازی شىكردنەوى وەسفى، لەسەر ۱۱۵ كەس، ھەرەھا دەرپىخستوو كە كاربەرنامەى مۆبايلى زىرەكەكانى ئازانسى دامەزراندن تارادەيەك بەشدارى لە باشكردنى كوالىتى خزمەتگوزارىيەكان كرددو، كە لەلایەن ئەم دامەزراوہو دابىنكراو، وەك تۆماركردنى كار بە ئۆنلاين و نوپكردنەوى كاربەرنامەكان، ھەرەھا بەشدارىكردنەى لە پىشەى بەردەست، كە لەگەل لىھاتوويان لە رىگەى مۆبايلى زىرەكەكان گونجاو.

ئامانجى ئەم توپژىنەوہى لە چوارچىوہى گەرانە بە دوای خزمەتگوزارى جۆرى و چۆنتىيى بەرزدايە، بۆ



پىۋانە كىردى كارىگەرىسى و دەرىجىە جىبىكرىتە كانى بە كارھىتەننى ئەپلىكەيشنە كانى مۇبايلى زىرەك، بە كوالىتى خزمەتگوزارى دابىنكراۋ لەلەين ئاۋانسى نەتەۋەيى دامەزراندن لە جەزائىر و ئەو كارىگەرىيەش لە تىروانىنى داۋاكارانى كار، ۋەك ئامرازىكى راستەقىنە بۇ پىۋانە كىردى كوالىتى خزمەتگوزارى بە كارھىتەنراۋە، ھەرچەندە ھەندىكىان تىروانىنىكى رەشېنەنەيان بە رامبەر ئەم دەستگايە ھەيە، چونكە ئەوان لەبەر بارودۇخى ئىستى ئابوورىيى بە تايەتتى كە لەگەل پەتاي (كۆفېد ۱۹) ھاۋكات بوو، كارىگەرىسى لەسەر ھەموو جىھان ھەبوو، بەكارە كانىان رازىي نىن.

۳-توۋىژىنەۋەي (سارە العمرى-عزالدىن بودربان) بە ناۋىشانى (استخدامات تطبيقات الهواتف الذكيه فى ترقية الخدمات الالكترونيه بالمكتبات الجامعيه) ۲۰۲۰. ئەم لىكۆلېنەۋەيە ئامانجى ئەۋەيە كە بە كارھىتەننى ئەپلىكەيشنە كانى مۇبايلى زىرەكە كان لە كىتبخانە و دامەزراۋە زانىارىيە كاندا بەرچاۋ بخەن و رۇلىان لە پىدانى روخسارىكى نوۋ بە شىۋازى تەكنەلۇژىيى بۇ پىشكەش كىردى خزمەتگوزارىيە كان دىارىيەكەن. دۋاي پىشەكى و دەستىشان كىردى كىشەكە، لىكۆلېنەۋەكە باسى لە مۇبايلى زىرەكە كان كىردوۋە و گىرنگىر تايەتمەندىي و سوۋدە كانىانى خستوۋەتە بەرچاۋ و دەستى خستوۋەتە سەر گىرنگىر تىن خزمەتگوزارىيە ئەلىكترۇنىيە كان كە ئاراستەيان كراۋە، گىرنگىر تىن كەموكوورىي و ئاستەنگە كانى دەستىشان كىردوۋە، توۋىژىنەۋەكە بە مېتۇدى دۇكىومېنتارىي كراۋە و لىكۆلېنەۋە و شىكردنەۋە بۇ دۇكىومېنتە كان و توۋىژىنەۋە كانى پەيوەست بە دىاردەكە كىردوۋە، ھاۋكات لايەنى مەيدانى نىيە.

توۋىژىنەۋەكە بە ۋ جىبە جىبىكرىتە گەشتوۋە، كە گىرنگە تەكنەلۇجىي مۇبايلى زىرەك و ئەپلىكەيشنە كانى تايەت بە كارى ئەرشىف و كىتپى ئەلىكترۇنىيە لە كىتبخانەي زانكۇكاندا، بە شىۋەي ئەلىكترۇنىيە گىرنگىي بە خزمەتگوزارىيە كان بدەن، لە رىگەي گەياندىنى خزمەتگوزارىيە ئەلىكترۇنىيە ھاۋچەرخە كان بە بە كارھىتەران و چالاك بىكرىن.

ب- ئەو توۋىژىنەۋەنى بابەتى رۇژنامەۋانىي ھاۋولاتىي لە خۇئە گىرئ:

۱-توۋىژىنەۋەي (حلىمە عايش) بە ناۋىشانى (صحافه المواطن ودورها فى تسيير الازمات السياسييه - الحراك الشعبى فى الجزائر أمودجا ۲۰۲۱)، ئەم توۋىژىنەۋەيە گىرنگىي بە ھەندىك ھەلسوكەۋتىي نوۋى بوارىي پەيوەندىي كىردى سىياسىي ئەكات، كە بە ھۇي مېدىي نوۋە ئەتوانن ئازادانەتر بىروپاۋ سەرنجە كانىان بە ھۇي نەبوۋنى چاۋدىر و سانسۇر لە بوارە كانى پىۋەندىي نوۋدا بگەيەنن، ئەمەش واىكردوۋە كە لە رىگەي رۇژنامەۋانىي ھاۋولاتىي و بەشدارىي كىردن و كارىگەرىيى رايگشتىي و بىرىارى سىياسىي نوۋ لەسەر گۇرانكارىيە سىياسىيە كان درووستبەكەن، نمونەي بزۋوتەۋەي سىياسىي و شۇرشگىرىي ۋلاتى جەزائىر لە بوارى رۇژنامەۋانىي ھاۋولاتىي ۋەرگرتوۋە، لىكۆلېنەۋەكە مېتۇدى ۋەسفىي و رىبازى ناخشىي كارى كىردوۋە، لە جىبە جىبىكرىتە توۋىژەر بەم خالانە گەشتوۋە: - رۇژنامەۋانىي ھاۋولاتىي دىاردەيەكى سەردەمىيەيە بە ناچارى بە ھۇي پىشكەۋتنى تەكنەلۇجىاۋە بە سەر دەستەلات و ھوكومەتە سىياسىيە كان سەپىندراۋە و ئارەزوۋى چاكسازى رىكخراۋە سىياسىيە كان و كارىگەرىيى لەسەر رايگشتىي ئەبىتە ئەلئەرناتىفىكى باش بە رامبەر نادادىي و سەركوت كىردى كۆمەلگە.

-رۇژنامەۋانىي ھاۋولاتىي لە گۇرانكارى سىياسىي و كۆمەلەيەتىي بەشدارىي كىردوۋە، لە ئاستى ھەموو چىن و توۋىژە كانى جەماۋەر و شوپنە جىاۋازە كانى جىھان. لەم سالانەي دوايىدا ئەم جىھانە ئەلئەرناتىقى تەۋانىۋەتى فشار بخاتەسەر رۇژمە نىۋەدەۋلەتتە كان و ۋلاتە عەرەبىيە كانىش بە تايەتى و ناچار كىردىان بە گىرنگىيەدان بە



مەسەلە كۆمەلەيە تىيى و سىياسىيە كان.

۲- توپۇزىنەۋەى (أحمد بن حاحه) بەناۋىشانى (صحافه المواطن بين المهنيه و حريه الراى والتعبير)، قاھرە، ۲۰۲۰، مېتۇدى توپۇزىنەۋەى كە ۋەسفىيە و توپۇزەر ھەۋلېداۋە بە رېيازى ناخشىكارىيى باس لەلەيەنى تايبەتمەندى و پېناسە و لايەنى باشە و خراپەى رۇژنامەۋانىيى ھاۋولائىيى بىكات، رۇژنامەگەرىيىيى ھاۋولائىيى بە كۆمەلەيە ھەلۇيىستى تەندرووستەۋە بۇ رۇلى رۇژنامەگەرىيىيى نەرىتى ديارىئە كرىت، ھەۋلئەدات بىر لە ئايدىا دىموكراتىيە كان بىكاتەۋە و پىشتىۋانى بىكات، كە ھاۋولائىيان بە دۋاى ئەۋەۋەن چارەنۋوسى خۇيان ديارى بىكەن و بەرەنگارىيى داھاتۋوپان بىنەۋە، مېدىا لە مېكانىزمە كانى پەرۋەردە و قۇرخكارىيى كە لەلەيەن دەستەلئە ستەمكارە كانەۋە پىئائە كراۋە رىزگار بىكات و ھەرۋەھا رۇلى تەۋاۋكەرى مېدىا بىنئىت. لە جىبە جىبىكرىتدا توپۇزەر پىيى باشە كە كار لە بوارى مېدىاى دىجىتالدا بىكرىت و ياساى بىكرىت و بە ئازادى بە كار بېپىزىت، ھاۋتەرىب لە گەل خراپ بە كارنەھىتەنى ئىنتەرنىتدا و كار كرىن بۇ پەرەپىدانى رۇژنامەگەرىيىيى ھاۋولائىيى لە پىناۋ پەرەپىدانى ئازادى رادەربىرېن و بىرۋا، پىيۋىستە سىستەمىكى ياساى گىشتىگر بۇ ھەموۋ لايەنە كانى پىۋەندىدار بە ئامرازە كانى زانىارىيى و گەياندىن درۋوستىبىكرىت.

۳- توپۇزىنەۋەى (بنالى سىمىحە، بوزىدى رىبىعە، ھجولى عمار) بە ناۋىشانى (اراء الاعلاميين لولايە المسيله، نحو صحافه المواطن) جزائىر ۲۰۲۰، ئەم توپۇزىنەۋەى دەۋ بەش لە خۇئەگرىت، لە بەشى يەكەمدا باس لە مېدىاىيى نۋى و ھۆكارە كانى و زۆربۋونى تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان و بلۇكى ئەلىكتۇرۋىيىيى و كارىگەرىيان لەسەر ژيان ئەكات، لە باسى دوۋەمدا سەرھەلدانى رۇژنامەگەرىيىيى ھاۋولائىيى و چەمكە كەى و زاراۋەى ھاۋشىۋە كە لىكۆلەرە كان جىاۋازىيىيان لە گەل بنەماۋ شىۋە كانىيان و بە كارھىتەنىيان ھەبۋە، ھەرۋەھا مېتۇدىيى رۋوپىۋىيى و ۋەسفىيى شىكارىيى بە كارھاتۋە، لە گەل فۇرمى راپرسىيى بۇ ۋەرگرتى داتا و زانىارىيە كان و راى كەسە راگەياندىكارە كانى ۋەرگرتۋە و شىكرىدەۋەى بۇ كراۋە. لە سەر رۇژنامەۋانىيى ھاۋولائىيى لە ھەرىمى المسيله، لە ۋلاتى جەزائىر، توپۇزەر گەشىتۋە بەۋەى، كە تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان لە جىھانى نۋىدا، نۋىنەرايە تىيى سىستەمىكى پىۋەندى لەسەر بنەماى مېدىاىيى ئابۋورىيى و ناۋەرۋك و مۇدىلى نۋى ئەكات، كە ئىنتەرنىت نۋىنەرايە تىيى ئەكات. ھەرۋەھا، جىھانىبۋون كە لەلەيەن مېدىاىيى نۋىۋە بەرھەم ئەھىزىت، بە شدارىيى لە پىكھىتەنى تەكنەلۇجىاىيى زانىارىيىيدا ئەكات، كە جىھانى نۋى پەخشى ئەكات، پەيۋەست بە لاپەرەى تايبەتى خۇيان لە تۆرە كۆمەلەيە تىيە كاندا ھەيە، كە رۇژنامەنۋوسانى باۋ ۋەك رەنگدانەۋەيەكى ئاساى دەبىنن، چۈنكە ئازادىيى رەھا بەبى سنۋور بۇ رادەربىرېن و بلاۋكرىدەۋە دابىن ئەكات.

بەئشى دوۋەم

چەمكە و ناساندنى مۇبايلى زىرەك و ئەپلىكەيشنە كان

يەكەم: ناساندن و پېناسەى مۇبايلى زىرەك

بەھۋىيى گەشە و پىشكەۋتەنى كانى بوارىيى تەكنەلۇجىا و بە كارھىتەنىيى ئامپىرە پىشكەۋتۋە كان، چەندەھا ۋاژەيى نۋى لە نىۋ دەستەۋاژە كاندا سەرىھەلدا، بە تايبەتىش لە بوارى پىۋەندىيى و مېدىاىيىدا، يەكەل لە دەستەۋاژە مۇبايلى زىرەك (smartphone) بوۋ.

چەند ناۋىك لە مۇبايلى نراۋە ۋەك: مۇبايلى گۋاستراۋە، مۇبايلى شانەيى، مۇبايلى ھەلگىراۋ، مۇبايلى گەرۋك يان



مۆبايلى زىرەك يان مۇبايلى جولۇ، واتە ئەو مۇبايلانەيى بەسىستەمى كاريپكردنى: Android ، IOS, Windows. كار ئەكەن، كە بەكارھىنەران ئەتوانن ئىنتەرنىت و ئىمەيل و بەرنامەكان، خزمەتگوزارى تەلەفۇنىي وەك پىوھندىي و SMS و كامپرا بەكاربھىنن. (على، ۲۰۲۱، ۴۳۵)

جياوازيي نىوان مۇبايلى زىرەك و كۇنباو ئەوھىيە كە ئەركى ژمارەيى (دىجىتالى) پىشكەوتوو پىشكەش ئەكات، مۇبايلى زىرەك بەوھ جياكراوھتەوھ تىواناي پىوھندىيىكردنى لەرېگەيى تۆرەكانى ئىنتەرنىتتەوھ ھەيە، بەكارھىنەران ئەتوانن سەيىرى پەرەكانى ئىنتەرنىت بكەن بە ئاسانى، ناردن و وەرگرتى نامەي ئەلىكترۇنىي جىبەجىبىكرىت بدەن، تىواناي دابەزاندنى ئەپلىكەيشەنى جياوازيي لەرېگەي ئىنتەرنىتتەوھ ھەيە. (Dave & Perritano ۲۰۰۱). تويژەر (ئەحمەدى) پىناسەي مۇبايلى زىرەك ئەكات: ئامپرىكى تازەي پىشكەوتووھ و كار بەسىستەمى پىشكەوتووھ وەك (IOS) و (Android) ئەكات، لەرېگەيەوھ ئەتوانرىت كۆمەلپك ئەركى جياواز، وەك ناردنى نامە بە ھۆي پىوھندىيە جۆر بەجۆرەكان، سەيىركردنى پىنگەكانى ئىنتەرنىت و مۇنتازكردن و كاريپكردنى فايلى دەنگى و بىزاو جى بەجى بكات. (الاحمدى، ۲۰۱۹، ۳۵)

تويژەر (الحجار) بەوھ پىناسەي ئەكات: كە مۇبايلى زىرەك برىتتە لەو ئامپىرە گەرۆكەي كە تىواناي ژمىرەيى و پىوھندىيىكردنى زياتر لە ئامپرىكى ئاسايى ھەيە، كاري سەرەكى تەنھا پىوھندىيىكردن بوو، بەلام لەگەل بەستەنەوھى بە تۆرەكانى ئىنتەرنىتتەوھ، بەكارھىنەران دەتوانىت كاربەرنامەكان بە ئاسانى دابەزىننىت و جىگىريان بكات بەپىي جۆر و سىستەمى مۇبايلەكە. (الحجار، ۲۰۱۱، ۲۳)

تويژەر (المطيرى) پىناسەي مۇبايلى زىرەك ئەكات كە: ئەو ئامپىرەيە دەتوانىت پىشوازي و ناردنى گىتوگوى دەنگى و فىدىويى بكات و يارمەتىي كىردنەوھى فايلىكان و گواستەنەوھى پان ئەدات، فەراھەمكردنى خزمەتگوزارىي بەكارھىتەننى ئىنتەرنىت و بەستەنەوھى بەئىمىلى ئەلىكترۇنىي و خزمەتگوزارىي پىوھندىي تۆرە كۆمەلپەتتەيەكان. (المطيرى & القحطانى، ۲۰۱۹، ۱۲۰)

لە فەرھەنگى ئىكسفورد (Oxford) دا ھاتووھ: ئمونەي مۇبايلى گەرۆكە و ئەركەكانى ئامپىرى ژمىرەيى (دىجىتالى) ئەكات، ئەتوانىن بە كاري بھىنن بۆ گەيشتن و بەكارھىتەننى ئىنتەرنىت و پالپشتى تۆرى واپەلپس (wifi) ئەكات. (American Advanced Oxford ، ۲۰۱۸)

فەرھەنگى ئىنساىكلۇپىدىي تەكەنەلۇژىي و زانىارىيى و ئىنتەرنىت، پىناسەي ئەكات: مۇبايلىكى گەرۆكە تىوانايەكى جياوازيي ھەيە و لەرېگەيەوھ چەند خزمەتگوزارىيەك پىشكەش ئەكات، وەك: سەيىركردنى پىنگەكانى ئىنتەرنىت و خزمەتگوزارىي ئىمەيلى ئەلىكترۇنىي و خويىندەنەوھ و بەدەستەھىتان و دابەزاندنى بەلگەنامە ئەلىكترۇنىيەكانى وەك: فايلى وورد (word) و پىدىتف (pdf)، (لموشى، ۲۰۱۸، ۱۴۸)

تويژەر لە وردبونەوھى لە پىناسەكان، مۇبايلى زىرەك پىناسە ئەكات بە: ئامپرىكى ژمىرەيى زىرەكە و بە سىستەمىكى پىشكەوتووھ تەكەنەلۇجىيا و پىوھندىيىكردن كارتەكات لەرېگەي دەست لىدانەوھ، بەكارھىنەران دەتوانىت لاپەرە و پىنگەكانى تۆرى ئىنتەرنىت بەكاربھىننىت، لە كاتىكدا بەستراپتتەوھ بەخزمەتگوزارىي ئىنتەرنىتتى بى تەل (wifi) و بە ئاسانى ئەپلىكەيشەنەكان دابەزىننىت، لەرېگەي ئەم ئامپىرەوھ كىردارى پىوھندىيىكردن و چات و خۆرۆشنىبىركردن و كات بەسەربىردن و بلاكردنەوھ و بابەتى مېدىيىي و پەخشى راستەوخۆ بكەن.

دووم: ناساندن و پىناسەي ئەپلىكەيشەنەكانى مۇبايل (Mobile Apps) كۆمپانىا جىھانىيە پىشكەوتووھكانى بوارى مۇبايلى زىرەك لە شۆرشىكى پىشېركىدان بۆ پىشكەشكردنى باشتىن



ئەپلىكەيشن و مۇبايلى زىرەك، لە رېگەى سىستەمىكى كاريپكردنى پىشكەوتوو تايەتمەند، بە شىۋەيەك دىزايىنكراۋە بگونجىت لە گەل پىۋانەى شاشە و مۇبايلىكەدە، ھەرۋەھا لەگەل داۋاكارىي پىۋەندىيىكردنى تۆرەكانى بىتەل و تۆرى ئىنتەرنىت و مانگى دەستكرد بگونجىت، وشەى ئەپلىكەيشنەكان يان كاربەرنامەكان واژەيەكى فراۋانە لە بەكارھىتئانى بەرنامەكان كەكار ئەكات لە سەر جۆرە جياۋاۋەكانى نامپىرەكانى ۋەك: ئايفون (Iphone) ئاي پاد (Ipad) گالاكسى (Galaxy) كە يارمەتئان ئەدات بۇ كاركردن بە بەھرە و شارەزاىيەكى زياتر. (مصطفى، ۲۰۱۸)

ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك لە گرنگىرەن خاسىيەتە جياكەرۋەكانى مۇبايلى زىرەك، چونكە كاري پىۋەندىيى و بەشدارىي و كاريگەرىيى لە نىۋان بەكارھىتئەران بە شىۋەيەكى ئاسان بەجىتەھىتئىت. (يونس) پىنئاسەى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك ئەكات بە: «كۆمەلىك بەرنامەى دىزايىنكراۋە بۇ كاريپكردنى مۇبايلى گواستراۋە و بەستراۋەتەۋە بە ئىنتەرنىتەۋە بۇ جياكردنەۋە و بەكارھىتئانى بە شىۋەيەكى ئاسان لە لايەن بەكارھىتئەرانەۋە». (يونس، ۲۰۱۶، ۱۱)

ئەپلىكەيشنە مۇبايلى زىرەك ئەتوانىرئ ۋەك: تەكنەلۇجىيى پىشتىگىرىي مۇبايلى پىنئاسە بىرئىت، ۋەك ستانداردەكان، سىستەمىي كاريپكردن، پلاتفۆرمەكان، ۋىيگەرەكان، ۋ نەرمەۋالەى شىۋەپىدانى فايل، تەرخانكراۋ بۇ پىشاندان و پىشتىگىرىكردن و كاريپكردنى مۇبايلى زىرەك. (الغنى & عبدالناصر، ۲۰۲۱، ۴۳)

تويژەر (الشمراى) پىنئاسەى كاربەرنامەكانى مۇبايلى زىرەك ئەكات: «ئەو مۇبايلى گەرۆكەيە كە لىكرداۋە لە نىۋان تايەتمەندى مۇبايلى گەرۆك و تايەتمەندىيەكانى ژمپىرەيى (دىجىتاللى) لاسلكى و ئەتوانىرئ كاربەرنامەكان دابەزىرئىت و سەيرى پىگەكانى ئىنتەرنىت بىكات». (الشمراى، ۲۰۱۸، ۱۸۵)

پىنئاسەكراۋە بە: «كۆمەلىك كاربەرنامەن لەناو مۇبايلى، خزمەتگوزارى تەكنەلۇژىيى بە سىستەمىي كاريپكردنىي پىشكەوتوو و كاريي جياۋاۋىيى تىاداىيە، كە پالپىشتى لە بەرنامەكانى ۋىنە و بەشدارى قىدىۋىيى و خزمەتگوزارىي بەشدارىي پىگەكانى ئىنتەرنىت و پەيۋەندىيى ئىمەيلى ئەلىكترۇنىيى و كىردنەۋەى فايلەكان بەسىستەمى ئۇفىس و خزمەتگوزارىي پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتەيەكان پىشكەش ئەكات، ھەرۋەھا خزمەتگوزارىيە جىبەجىكارىيەكانى تەۋاۋى ئامپىرئىكى كۆمپىوتەر جى بەجئ ئەكات». (اسماعيل، محمد، توفيق، ۲۰۱۹، ۵۸)

ئەپلىكەيشنەكان بۇ كاريپكردنى مۇبايلى زىرەك يان تابلىت دىزايىن كراۋن، لە كۆمەلگەدا زۆر بەربلاۋن و پۇلئىكى گىرنگ دەبىنن لە ژيانى رۇژانەمان، بەكارھىتئەر دەتوانى ئەركى رۇژانەى خۇي جىبەجئ بىكات، ھەرۋەكو ئامپىرئىكى تايەتتىي ۋەك گەرپان و ئىمەيلى تايەتتىي، ئەم كاربەرنامانە بەردەستن لە كۇگاكانى كاربەرنامەى تەلەفۇنى ۋەك گۇگل پلەى (google play store)، فرۇشگاي ئەپل (apple store) ۋ ئەۋانى تر، پەرەسەندىيى كاربەرنامەكانى مۇبايلى زىرەك و دىزايىنەكەى پەيۋەستە بەجۇرى ئامپىرەكەخۇي. (Taba، ۲۰۱۴، ۳۸)

تويژەر پىنئاسەكان كورت ئەكاتەۋە لە: ئەو سۇفتۋىرئانەن كە لەسەر مۇبايلى زىرەكەكان كار ئەكەن و لەرپگەى كۇگا ئەلىكترۇنىيەكانەۋە دائەبەزىرئىت، ھەر كۇگايەك سىستەمىي كاريپكردنى خۇي ھەيە، بەكارھىتئەر كارلىك ئەكات لەگەل ئەم بەرنامانە كەسىستەمى دىزايىنى تايەتتىي خۇيان ھەيە، ئەم كاربەرنامانە خزمەتگوزارىيەكانىان پىشكەش ئەكەن بۇ بەكارھىتئەران بە خۇرايى يان بە كرپىن.

ياخود برىتتەيە لە كۆمەلىك تەكنىكى ئەلىكترۇنىيى نوي، لە بوارى پىۋەندىيىكردندا، ۋەك بەرھەمى پىشكەوتتى تەكنەلۇجىيى راگەياندن و پىۋەندىيىكردن لە رېگەى تۆرەكانى ئىنتەرنىتەۋە كە بەستراۋەتەۋە بەمۇبايلى زىرەك و ئامپىرەكانى ترەۋە ۋەك دىاردەيەكى پىۋەندىيىكردنى چالاك لە نىۋان تاكەكانى كۆمەل لە رېگەى جۆرە جياۋاۋەكانى پىگە و سايت و تۆرەكۆمەلەيەتتەيەكانەۋە. بەكارھىتئەر دەتوانىت كاربەرنامەكان دابەزىرئىت و جىگىرىان بىكات و بەكارىان



بېھىت. بەمەبەستى بەرھەمھېتئانى بابەتى مېدىيى، ئەپلىكەيشنەكانى مۆنتاژ و وپنەگرتن و گرتەى فېدېۋىيى و دەنگىيى و گرافىك و ئەنېمەيشنەكان بەكاربېھىتت.

سىيەم: گرنكىيى مۇبايل و ئەپلىكەيشنەكان بۇ كارى مېدىيى

مۇبايلى زىرەك و تەكنەلۇجىيى ئىنتەرنېت، ھاوكارىيى ھاوولتېيان و رۇژنامەنووسان و دەستگا راگەياندەكان ئەدات كار لەناو جېھانى فراوانى تەكنەلۇجىيادا بىكەن و سودى لى وەرېگرن بۇ رايىكردنى كارەكانيان، بەكارھېنەران بەھرە و تواناكانى خۇيانى تىادا بدۆزنەۋە و سوود لەم كاربەرنامانە وەرېگرن، كە بە ئاسانى و بەخىرايى ئەتوانن پېۋەندىيى بىكەن و كارەكانيان جېبەجى بىكەن، بەتايىبەتېش دەستگا راگەياندەكان كەسودىكى زۇرپيان لەم پېشكەوتتە تەكنەلۇژىيىيە وەرگرتوۋە، كە ئەتوانرېت لە مانەدا دىاريان بىكەين:

-باشترکردنى ئەدا: لەرېگەى بەكارھېتئانى مۇبايلى زىرەك و كاربەرنامەكانەۋە دەستگاكانى راگەيەناندن ئەتوانن لە كاتى خۇيدا كارەكانيان جېبەجى بىكەن، بە تېچوۋى كەمتر لە جارارن لە رېگەى بەكارھېتئانى بەرنامەكانى پېۋەندىيى ئۇنلاين. -فېرېوون و پېدانى زانپارىيى: لە رېگەى بەرنامەكانى مۇبايلەۋە دەستگاكانى راگەيەناندن ئەتوانن زانپارىيى و ھەۋال و رووداۋەكان بىلاۋ بىكەنەۋە، بۇ ئەۋەى ئامانجى بەرنامەكانيان لە بەرزكردنەۋەى كارامەيى و ھۇشيارىيىدا بەدەست بېھىن.

- كۆكردنەۋەى زانپارىيى و داتاكان: كاربەرنامەكانى مۇبايل ئامرازىكى ئاسان دابىن ئەكەن، بۇ كۆكردنەۋەى زانپارىيى لەكاربەرنامە تايىبەتمەندەكان بۇ ناردنى داتاكان لە رېگەى ئىنتەرنېت و كۆكردنەۋەى و شىكردنەۋەى و ھاتنەدى ئامانجەكان. (Kalorth & Sagar, ۲۰۲۰, ۱۴)

-كارەسات و رووداۋى لەناكاۋ: لە رېگەى مۇبايلى زىرەك و كاربەرنامەكانەۋە ئەتوانرېت بارى نائاسايى و كارەسات تۆمار بىرېت و، ئەم زانپارىيىيەنە بگوازىتەۋە بۇ ھەموو جېھان بە ناردن و وەرگرتنى پەيامى يارمەتى و ھاوكارىيىكردن. -ئامادەكردنى راپۇرت: لە رېگەى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەكەۋە ئەكرېت ھەۋال و چالاكىيى و ژەنەرەكانى تى رۇژنامەۋانىيى تۆمار و پەخش بىرېت بۇ جېھان بە شىۋازى پېشكەوتتە تۆماركردنى دەنگ و وپنە و فېدېۋىيى و پېۋەندىيى ئىنتەرنېت.

- گەران و دىاريكردنى شوپن: مۇبايلەكان (GPS) بە پىيى پېۋىستى بەكارھېتئانى ئامپىر و بەرنامە ئالۆزەكان دابىن ئەكەن، ئەم خزمەتگوزارىيە سوودى لى وەرئەگىرېت، بە تايىبەتى بۇ ئەۋە كەسانەى لە ناۋچە دوورە دەستەكان كار ئەكەن. (مركز ھردو، ۲۰۱۶، ۱۵)

بەئشى سىيەم

مېدىيى نوئ و رۇژنامەۋانىيى ھاوولتېيى

يەكەم: ناساندن و پېناسەى رۇژنامەۋانىيى ھاوولتېيى

لە دەيەى رابردوودا، دىارتىن گۇرپانكارىيى لە سەر ئاستى مېدىيا سەرھەلدانى دىاردەى رۇژنامەۋانىيى ھاوولتېيى (citizen journalist) بو، فۇرمېكى نوئى نا پېشەيى رۇژنامەۋانىيە. لە گەل پېشكەوتتە ئەم فۇرمەدا، رۇژنامەۋانى ھاوولتېيى گەۋرەترىن گفتوگۇى لە سەر ئاستى مېدىيا و ناۋەندەكانى تويژىنەۋەكان لەۋلاتانى پېشكەوتتە لەسەر ئەكرېت. (بىزىز، ۲۰۱۲، ۱۷۳)

ئەم دىاردە مېدىيىيە لە روۋى پاشخانى زانستىيى و ئەۋ بارودۇخەى تىيادا دەرکەوتوۋە لە روۋى تازەيىيەۋە زۇر



راو و بۆچۈن و ناۋى جىاواز لە روۋى چەمك و ناۋانەۋە ھەئەگرىت و كۆمەلپك واژەى بۇ بەكارھپناروۋە ۋەك:
 -رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى (citizen journalist) يان مېدىيىى ھاۋولآتىى (citizen media) لەلایەن توپژەرىى
 كۆلۆمبى (كلىمىنسىا رودرىغىزClemencia Rodriguez) لە۲۰۰۱د. (Rodriguez, ۲۰۱۱) رۆژنامەگەرىيىى
 بەشدارىى (participatory journalism) لەلایەن توپژەران (بومان و ولىس- Bowman and Willis) لە۲۰۰۳د.
 (مېدىيىى دېموكراتى- democratic media) لەلایەن توپژەر (ھاكات و كارول - Hackett and Carroll) لە۲۰۰۶د.
 (رۆژنامەۋانىى سەرشەقام-street journalism)، (مېدىيىى بەدىل- alternative media)، (رۆژنامەۋانىى جەماۋەرى-
 public journalism)، (رۆژنامەۋانىى مىللى - grassroots journalism) لەلایەن توپژەر (دان غىلمور Dan Gillmor)
 لە ۲۰۰۴د ناۋەى لپناروۋە. (Gillmor, ۲۰۰۴، ۵۸) مېدىيىى كراۋە (open-source media) لەلایەن توپژەر (Andrew
 leohard) لە ۲۰۱۳د ناۋى لپناروۋە. (Carroll, ۲۰۰۶، ۸۳) رۆژنامەۋانىى ھاۋكارىيىكردن (Journalism Collaborative)،
 رۆژنامەۋانىى سەرھتايى (Journalism Amateur)، رۆژنامەۋانىى تۆر (Journalism Network)، رۆژنامەۋانىى
 شارستانىى (Journalism Civic)، (سلامە، ۲۰۲۰، ۹۵) ھەرۋەھا دوا ناو كە ۋەسفى ناۋەرۆكى بەرھەمھپناروۋى
 ھاۋولآتىى ئەكات ئەۋىش (User Generated Content) كورنكراۋەتەۋە بۇ (UGC)، (Moyers, ۲۰۰۷)

شارەزاىانى بواریى راگەپەناندن پپیان وایە ھەم رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى و ھەم رۆژنامەۋانىى بەشدارىى ئەۋ
 ناۋەرۆكەپە كە لەلایەن بەكارھپنەرانەۋە دەستەبەر ئەكرپت، ئەۋ تىگەپشتنەپە كەۋا لە خوپنەران و بپنەران ئەكات
 بەشدارىى ئامادەكردن و بلاۋكردنەۋەى ھەۋالەكان بكەن. ئەمەش ھەۋلپكە لەلایەن دەستگاكانى راگەپەناندن
 بۇ زياتر كارلپككردن لە گەل جەماۋەردا، بەشداربوۋان لەم پروسەپەدا بە «رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى» ناۋئەبرپن،
 چونكە ئەۋان كارمەندى رپكخراۋپكى مېدىيىى نپن و ناۋەرۆك بابەتەكانپشان بە شپۋەپەكى ئاساپى لە سەر ئەۋ
 ۋالانەى رپكخراۋ و دەستگا مېدىيىپەكان بلاۋئەكرپتەۋە. (مكسور، ۲۰۱۸، ۱۹)

پپناسەپەكى رەزامەندانە بۇ چەمكى رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى نپپە، كە رەنگدانەۋەى بپنپنى ئەكادىمى و توپژەرانى
 بواری مېدىا بپت، بەلام (دجای رۆزن) ۱، رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى بەۋ جۆرە پپناسە ئەكات : «رۆژنامەۋانىى
 ھاۋولآتىى ئەۋ كاتەپە كە راى-گشتىى درووست ئەكات»، ھەرۋەھا ئەلپت: «رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى لە
 ناو كۆمەلانى خەلك دەرکەۋت، كە ناسراۋن بەجەماۋەر و ئامرازە رۆژنامەۋانىپەكانى لەدەستداپە، بۇ ئەۋەى
 بەكەسانى تر بلپن دەرپارەى رووداۋپكى گرنگ، ئەمە رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىپە». (بن زعپر، ۲۰۱۷، ۲۵۵) بپرمەند
 ھاۋارد رپنكگۆلد ئەلپت: «من پپمواپە ئەۋانەى خوپان بۇ ناۋابانگپكى باش و بەدەستھپنپنانى ھەۋاللى درووست
 و بەدەستھپنپنانى پپشپنەى ھەۋال ئەكەن، پپۋىست ناكات كار بۇ واشنتن پۋست يان نپۋپورك تاپمز بكەن»،
 رۆژنامەۋانىى ھاۋولآتىى زاراۋەپەكە كە ھپما بۇ ئەندامانى جەماۋەر بە (گشتىى) ئەكات كە رۆلى كارا لە
 كۆكردنەۋە و گواستنەۋە و شپكردنەۋە و بلاۋكردنەۋە و پەخشكردنەۋە ھەۋال و زانپارىپىى لە سەر ئامرازە جۆراۋ
 جۆرەكانى وپب و ۋاللى تاپپەتىى و كەسپپان ئەكات. (مرکز ھردو، ۲۰۱۶، ۵)

ھەرۋەھا توپژەران (شاپن برۆمان و كرىس ولىس) پپیان وایە: چالاكىى ھاۋولآتىپانە و رۆلپكى راستەۋخۇ ئەبپنپت
 لە پروسەى كۆكردنەۋە و بزاركردن و شپكردنەۋەى ھەۋالدا، ئەم بەشدارپكردنە بە مەبەستى داپبپنكردنى
 زانپارىپىى ورد و باۋەرپپكراۋ و سەرپەخۇ جپبەجپ ئەكرپت، كە ۋەلامدانەۋەپەكە بۇ خواستى دېموكراسپى،
 پپگەپى ئەلپكترۆنپى بەناۋى ئپمە مېدىپان (We The Media) نوۋوسپۋپەتىى: ئپمە لە سەرھتاي سەردەمى زپرپنى
 رۆژنامەگەرىپىى و راگەپاندنپن كە پپشتر نەمان بپنپۋە، زۆرپك لە شارەزاىان پپشپپنپان كرددۋە لە سەدا ۵۰ ى

۱ - رەخنەگرى رۆژنامەۋانى و پروفېسورى بواری رۆژنامەنوۋسپى و مامۆستای مېدىپاپە لە زانكۆى نپۋپورك.



بەرھەمى مېدىيىسى ۲۰۲۱ لە لايەن رۇژنامەۋانى ھاۋولائىيەنەۋە جىيەجىيىكىرىت. (صادق، ۲۰۰۹، ۳۴) دكتور (جەمال الزرن) ئامازەى بەۋە كىرد كە ھەم زاراۋەيەكى راگەياندىن ۋە ھەم پىۋەندىيىكىردنە لە يەك كاتدا، لە ئاستى مېژوۋىيىشدا تازەيە ۋە لە دەرگەۋەتندايە، ۋاژەيەكە كە لە بارەى چەمكەۋە ناچىگىرە، ئەۋ ۋاى دائەنەيت كە چەمكى رۇژنامەگەرىيى ھاۋولائىيى پىشت بە:

۱ - ئىنتەرنېت ۋەك فەزايى بىلاۋكىردنەۋە ۋە دەرپىنى بىر ۋە راۋە بەندە .

۲ - تەئكىدكىردنەۋە لە بوۋنى ھاۋولائىيان لە كاروبارى گىشتى ۋە پىشتىۋانىيىكىردنى پراكتىزەكىردنى دىموكراسىي .

۳- بە لە بەرچاۋگىرتنى دەرھاۋىشتەكانى رۇژنامەگەرىيى ھاۋولائىيى ۋەك درىژكراۋەى ئامازەكانى مېدىيىسى جىگىرەۋە ۋە رۇژنامەگەرىيى بەدىل. (الزرن، ۲۰۰۹، ۵۸)

دكتور (ياس بەياتىيى) ئەلئىت: «پىۋىستە ھەموو ھاۋولائىيەك رۇژنامەنوسىكى سەرىپى ۋە لە داھاتوۋ بىت ۋە، كۇنتۇللى كات ۋە كارىگەرىيى رووداۋەكان بىكات، ھىيچ دەستگا ۋە دامەزراۋەيەكى ھەۋاللىش ناتاۋىت لە سەر ھەموو شەقامەكان رۇژنامەنوس بىلاۋبىكاتەۋە، بوۋتە دىاردەيەك كە ناتاۋىن پىشتگۋىيى بىخەين». (قىراد، ۲۰۲۰، ۷۸۹)

دەرگەۋەتن ۋە گەشەكىردنى مۇبائىلى زىرەك ۋە لە خۇگىرتنى تايىبەتەندىيى كۆكىردنەۋە ۋە بىلاۋكىردنەۋە تەكنىكىيەكانى پىۋەندىيىكىردن ۋەكىردۋە كە ئەمىرۇ بىتتە بە ناۋبانگىرتىن ۋە بەرپىلاۋتىرتىن لە ھەموو جىھاندا، (s-cave، ۲۰۱۹) ھەندىكجىكار تىكەلاۋىيى لە نىۋان « رۇژنامەۋانىيى ھاۋولائىيى» ۋە «رۇژنامەۋانىيى مۇبائىل» ئەكىرىت، بە لە بەرچاۋگىرتنى ئەۋەى مىليارەھا رۇژنامەنوس مۇبائىل بەكارئەھىتت، لە كاتتىكدا بە بلىۋن بەكارھىپنەرى مۇبائىلى زىرەك ھەيە. بەلام رۇژنامەۋان ۋە راھىپنەرى رۇژنامەۋانىيى مۇبائىل (گلىن مولكاھى) لە گەل ئەم بۇچۋونەدا ھاۋراپە ۋە ئەلئىت: «رۇژنامەگەرىيى پىشەيە كە پىۋىستە بە باشى بىخۋىرتىت ۋە تىبگەن لىيى، ئەۋە نىيە ھەر كە ئامىرتىكت ھەيە ۋە ناۋەرۋكى فىدىۋىيى بەرھەم ئەھىتت يان ۋىنەى باش بگىرن ۋە بىتت بە رۇژنامەنوس، بەلكو رۇژنامەنوس پىشەى مۇبائىل بە تەۋاۋىيى جىكاراۋەتەۋە لەۋەى ناۋەرۋك ۋە درووستكراۋە لە لايەن بەكارھىپنەران پىيى ئەۋترىت (User Generated Content). (بىرامە، ۲۰۱۵، ۲۱۳)

توۋىژەر مارك گلايسر (Mark Glaser) پىيى ۋاىە: بىرۋكەى پىشت رۇژنامەۋانىيى ھاۋولائىيى ئەۋەيە كە ئامرازى تەكنەلۇجىيى مۇدىرن ۋە تۇرى ئىنتەرنېتى جىھانى ئەۋترىت لەلەن ئەۋ كەسانەى، كە ھىيچ راھىپنەنىكى رۇژنامەۋانىيى پىشەبىيان ۋەرنەگىرتۋە بەكارھىپنەرتى بۇ ئەۋەى راستىيەكانى مېدىيا بە تەنھا يان بە ھاۋكارىيى ئەۋانى تر درووست ۋە بىلاۋبىكەنەۋە. (Glaser، ۲۰۰۴)

رۇژنامەۋانىيى ھاۋولائىيى بە سادەيى ۋە رىكەۋت ھاۋولائىيەكە كە رووداۋىك بەلگەنامە ئەكات، لە كاتتىكدا لە شوپنى روودانى رووداۋەكەيە، ئەم ھاۋولائىيە تۋانىۋەتتى بىتت بە پەيامنېرتىك لە مەيدانەكەۋە ۋە زانىارىيىگۋاژىتەۋە بە ئامرازە تەكنەلۇژىيەكانى پىۋەندىيىكىردن. (حلاۋە، ۲۰۱۵، ۷)

توۋىژەر پىناسەى ھاۋولائىيى رۇژنامەنوس ئەكات بە: ھەر ھاۋولائىيەكى ئاسايى بتاۋىت بابەت ۋە زانىارىيى ۋە ۋىنە ۋە گىرەى فىدىۋىيى، يان دانانى دەقتىكى دىالۇگ بىلاۋبىكاتەۋە بە بەكارھىپنەنى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبائىلى زىرەك لە پىگەكانى بەستراۋ بە تۇرى ئىنتەرنېت لە تۇرەكۇمەلەيەتتەكان ۋە بىلۇگەكان ۋە سايتەكانى چاكتىردن، بتاۋىت بىزارى بابەت ۋە زانىارىيەكان بىكات پىش پەخىش ۋە بىلاۋكىردنەۋە ۋە راپەكى گىشتى درووست بىكات. ئەژمارى ھاۋولائىيى رۇژنامەۋانىيى بۇ ئەكىرىت.



تويژەر وای ئەبىنیت؛ كە جياوازى نىوان پىناسەكان ئەگەرپتەوھە بۆ جياوازى لايەنى زانستىي و ماوھى كات و جياوازى شوئىنەكان، ھەرەھا تازەيى بابەتەكە و دەرنەكەوتنى پىكھاتە سەرەكەيەكانىش كاريگەريى خۆيان ھەيە، جگە لە جياوازى پىناسەكان لەلايەن كەسانى پىشەيى و كەسانى بەھرەدارى خۆيى.

دووھم: دەركەوتن و گەشەكردنى رۆژنامەوانى ھاوولائىي لە ھەريى كوردستان دا

آ- دەركەوتن و ھۆكارەكانى

ھەريى كوردستان بىشەش نەبووھە لەم پىشكەوتنە تەكنەلۆژىيانە، بەتايەت دواي گەيشتنى ھىلەكانى ئىنتەرنىت، مېژووئى دەركەوتنى ئىنتەرنىت ئەگەرپتەوھە بۆ سالى (۱۹۹۹)، ئەم دواكەوتنەش ئەگەرپتەوھە بۆ ھۆكارى سياسىي و ئابوورىي كە ناوچەكە پىايدا تىپەربووھە، ئامانجى يەكەمىش لە ھىتانى ئىنتەرنىت برىتى بوو لە پىوھەندىكردن بە جىھانى دەرەوھە. (عبدالرحمن، ۲۰۰۴: ۶۶) ھەرچەندە لە چەند كۆمپانىياھەكى بچووك و بەتواناي كەمەوھە بوو، سەرەتا بەدانانى سەنتەرەكانى ئىنتەرنىت دەستپىكرد و، ھاوولائىيان ئەيانتوانى لە رىگەي ئەو سەنتەرەكانەو ئىنتەرنىت بەكاربھىنن، لە سالى (۲۰۰۹) بەكارھىتانى ئىنتەرنىت قۇناغىكى نوئى بەخۆبەوھە بىنى، بە بلاووبوونەوھى بەكارھىتانى پىگەكانى پەيوھەندىي كۆمەلەيەتى لە نىوان گەنجان بە گشتىي و گەنجانى زانكو بە تايەتى، ھۆكارى ئەو فراوانبوونەش ئەگەرپتەوھە بۆ ھەرزانى نرڤ و زۆربوونى سەنتەرەكان و فراوانبوونى پىگەكان، كە بوو بە پىوستىيەكى سەرەكى لە ژيانى گەنجاندا. (أسعد، ۲۰۰۲، ۱۵۶) پاشان بە ھۆي پىشكەوتنە خىراكانى تەكنەلۆجىا و كۆمپانىاكانى گەياندەوھە ھىلە ئىنتەرنىت گەيشتە دەستگا مېدياھەكان و دواترىش گەيشتە مائەكان، كۆمپانىاكانى داينكردنى خزمەتگوزارىي ئىنتەرنىت بەھەموو جۆرەكانىيەوھە ژمارەبىيان ۴۲ كۆمپانىيان لەكوردستان. (gov.krd)

پاشان ھاوردەكردنى ئامپىرى مۇبايلى زىرەك لە سالىكانى سەرەتاي دوو ھەزارەكان و بەستەوھەي بەھىلە ئىنتەرنىتەوھە، پىشكەوتنى تەكنەلۆژىي و شۆرشى ئەپەكان و پەرەسەندنى نەوھى چوارەم و پاشان نەوھى پىنجەم، كە ھاوكات بوو بە پىشكەوتن و تەقىنەوھى شۆرشى ئەپەكان (Apps Revolution) رۆلئىكى ديارىي لە گۆرپنى شىوھە و رووخسارى ژيان ھەبوو، زۆر بوارى جياوازىي مېدياھەكى پىشتر پىوستى بەپروئەھەكى ئالۆز و چەندەھا كادىرى بەتوانا بوو بۆ بەرپوھەبردن و بەرھەمھىتان. ئەمپرو ھەمووى لە چەند ئەپلىكەيشنىكدا رىكخراوھە و بەھۆي مۇبايلى زىرەكەكەي دەستمانەوھە، پروئەھەكى بەرھەمھىتانەكە لەلايەن تاكە كەسكەوھە كە پىي ئەوترىت (رۆژنامەوانى ھاوولائىي) بە ئاسانى جىئەجىئەكردىت، « پىوھەندىي بە تايەتمەندىي و سرووشتى ئەو ئەپلىكەيشنەوھە كە بە ھۆي پىشكەوتنى زانستىي و تەكنەلۆژىي و ھاتنەكايە ئىنتەرنىت و دواتر مېديا نوئى و پلاتفۆرمەكانى سەكو جياوازەكانى سۆشىال مېديا ھەيە، بەردەستى مۇبايلى زىرەك وا ئەكات كەزۆربەي بەكارھىتەرەن رۆلئان ھەبىت لە خىرا بلاكردنەوھى بابەتى مېدياھەكى». (چاوپىكەوتنى تويژەر-ھىرش رەسول) ۲ ھەرەھا «ئەمپرو بەمېدياھەكى نوئى ئەوترىت شۆرشى ئەپلىكەيشنەكان، شۆرشى زانبارىيەكان لە رىگەي ئەپلىكەيشنەكانەوھە، چونكە ئەمپرو مېدياھەكى نوئى، لە نىو مېدياھەكى نوئى مۆجۆ لە رىگەي ئەپەكانەوھە كار ئەكات و، ئەپلىكەيشنەكان تەحەكوم ئەكات بەدۆخەكانەوھە، كۆمپانىياھەكى ئەپلىكەيشنىك بەرھەم ئەھىننىت بۆ تۆماركردن و ئىدتكردنى قىديوىي، لەكېركىي ئەمدا كۆمپانىياھەكى نر دىت بە كوالىتەھەكى بەرزتر و باشتر بەرھەم ئەھىننىت. ئەمە وا ئەكات كە ستىزن جۆرنالئىزم بەبى ئەپلىكەيشنەكان ناتوانىت ئەم رۆلە بىننىت». (چاوپىكەوتنى تويژەر-

۲ پ.د. ھىرش رەسول، پىسپورى رۆژنامەوانى، يارىدەدەرى راگرى كۆلجى تەكنىكى كارگىرى-زانكوئى پۆلئەكنىكى سلىمانى، لە بەروارى ۲۰۲۲/۷/۳.



رەزوان زەلمى) ۳

ب- كارىگەرىيان لەسەر رووداۋە سىياسىيى و كۆمەلەيتىيەكان

ئەگەر سەرنج لە ژمارەيىيەك رووداۋى جىاواز بەدەين لە ماۋەى رابردوودا، بە ئاشكرا گرنگىيى و كارىگەرىيى مۇبايلى زىرەك و ئەپلىكەيشنەكانى و رۆلى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولائىيمان بۆ دەرتەكەۋىت، لەسەر ئاستى ھەرىمى كوردستان و گەياندن و بەجىھانىيىۋى رووداۋ و كارەساتەكان، بۆ نمونە: لەسالى ۱۴۰۱دە لە كارەساتى داگىركردنى شەنگال زۆربەى وىنە و ھەۋال و گرتە قىدىۋىيەكان بەمۇبايلى و لەلايەن رۆژنامەۋانىيى ھاۋولائىيەۋە بلۆتەكرانەۋە، «لەكاتى جەنگى دژى داعشدا، ئاستى پشتبەستنى زۆرىينەى نمونەى توژىينەۋە زىادىكرودە بە نامرازە نوپىيەكانى راگەياندىنى كوردى بە بەراورد لەگەل كاتە ئاسايىيەكان. بلۆكردنەۋەى زانىارىيى خىرا و نوئى لەبارەى رەھەندەكانى ئاسايىشى نەتەۋەيى و تواناي ئەو نامرازانە كە ۋەرگەر بخەنە نپو جەرگەى رووداۋەكان و شروققەكردىنى ھەمەلايەنەى ئەو رووداۋانە لە ھۆكارە سەرەككەكانى پشتبەستنى بەو نامرازانە».(مستەفا، ۲۰۲۰، ۲۱۰) لەھەمان كاتدا رىكخراۋى (داعش) چەندەھا وىنە و گرتەى قىدىۋى تايىبەت بە خۇيان بلۆكرودەۋە، كەزۆربەيان لەرىگەى مىدىاي نوئى و ئامپىرى مۇبايلى زىرەك و بەكارھىتانى ئەپەكانەۋە بوو.

خۇپىشاندانەكانى نىۋان سالانى ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ى شارى سلېمانى و شار و شارۋچكەكانى تىرى كوردستان لەلايەن ھاۋولائىيانەۋە بۆ داۋاكردىنى مافەكانىيان، لەلايەن ھاۋولائىيى رۆژنامەنووسەۋە تۆماركراۋە و بوو بەلگەۋە دۆكۆمپىنت و سەرچاۋە و سودى بۆ دەستگا راگەياندىنەكان ھەبوو، «ئەو گرتەۋە قىدىۋو وىنانەى كە لەكاتى خۇپىشاندانەكان لەلايەن ھاۋولائىيى ئاسايىيەۋە گىراۋە و بلۆ كراۋەتەۋە كەمتىن پروسەى مۇنتازكردن و ئىدتكردنى تيا بەكار ھاتوۋە».(چاۋپىكەۋتنى توژەر - ھىرش رەسول)

«لە نپو مىدىا تەقلىدىيەكاندا، وىنە و گرتە قىدىۋىيەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان كاريان لە سەركرراۋە، ۋەك راپۆرت و ھەۋال و ژەنەرەكانى تىرى بە دواداچوۋنى بۆ كراۋە و سووديان لى ۋەرگىراۋە. لە مىدىاي نوپىشدا جىگەى خۆى گرتوو، بەلام لە كارى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولائىيىدا، پىشەيى و مەسەلەى پروفىشنالى و ھەندى چەمكى تر دىنە ئاراۋە، بە تايىبەت لە كاتى روومالى رووداۋەكاندا جىاۋازىيى ئەيىت لە شىۋازى گرتى گرتە قىدىۋىيەكان و رۆلى ھەيە لە دارشتنەۋەى ئاخوتنەكانى ھاۋپىچ ئەكرىن يان ئەو نوسىنانەى لەلايەن ھاۋولائىيى رۆژنامەنووسەۋە بلۆتەكرىتەۋە» (چاۋپىكەۋتنى توژەر - عومەر رەمەزان) ۴

ھەر لەنىۋان سالانى ۲۰۲۰ و ۱۴۰۲۱ چەند گرتەيەكى قىدىۋىيى و وىنە تۆماركران، لە ناۋ پەرلەمانى كوردستان و بلۆكرانەۋە، ئەو ھەلچون و تەنگەژانەى كە لەناۋ پەرلەمانى كوردستاندا رووياندا، زۆربەى بە ئامپىرى مۇبايلى وىنە گىرا بوون لەلايەن ئەندام پەرلەمانەكانەۋە كە رۆلى رۆژنامەۋانىيان گىرا لە بلۆكردنەۋەى ئەو زانىارىيانە و بوونە سەرچاۋە بۆ دەستگاۋ كەنال و پىگە ئەلىكترونىيەكان. زياتر لە نيۋەى پەرلەمانتاران پشت بە مىدىاي نوئى دەبەستىن لە رايىكردىنى كارەكانىياندا ۋەك پەرلەمانتار، بە واتاي ئەۋە دىت مىدىايى نوئى بوۋتە ھۆكارىكى باش بۆ راپەراندنى كارەكانى پەرلەمانتاران ۋەك سەرچاۋەى زانىارىيى و پەيوەندىكردن و ھەرۋەھا كارىگەر بوون لەسەر كارەكانىيان، بۆ گەيشتن بەزانىارىيەكان و بەرزكردنەۋەى ئاستى زانىارىيى و درووستكردنى پىۋەندىيى بەھىز لە نىۋان خۇيان و ھاۋولائىياندا. (احمد، ۲۰۲۰، ۱۰۴۵)

۳. م. رەزوان زەلمى، مامۇستا، زانكۆى گەشەپىدان - سلېمانى، بەرىۋەبەرى ئەكاۋنتى (مۆجۆ كورد). لە بەروارى ۲۰۲۲/۷/۳.

۴. پ.د.عومەر رەمەزان، مامۇستا، كۆلىجى زانستە مرفاھەيتىيەكان - زانكۆى سلېمانى. لە بەروارى ۲۰۲۲/۷/۴.



«ئەپەكان و مۇبايلى زىرەك، لەتواناياندايە كۆنئىكت و رايەلەي پىۋەندىي خىرا و ئاسان و بەرفراوان لە گەل ۋەرگراندا درووست بىكەن. ھەرۋەھا ئاستى ۋەرگران بە ناۋەرۋكى زانبارىيەكان بەرزتر بىكەنەۋە و بە ۋوزە و ھىزى زۇرتىر پەيامەكان بىگەپنە ۋەرگران. ئەو كارىگەرىيى و خىرايى و ناردانە، بۇ ھەموو ئاست و چىن و توپۇنكە، لە ھەر رەگەز و تەمەن و ئاست و لە ھەر شوپىنكەدان، بۇيە ھەموو بواریەكان دەگرپتەۋە، لە بواری بازارگانى و ماركىتىنگ، لەبواری ئابوورىيى و كۆمەلەيەتى، لەبواری سياسىي و ميديايى». (چاۋپىكەۋتنى توپۇر-سامان جەلال) ۵

نزيكترين رووداۋيش لەمانگى ۱۲-۲۰۲۱ و سەرەتاي سالى ۲۰۲۲ ۱۵۲ خۇپىشاندانەكانى خۇپىندكارانى زانكۆي سلىمانى و زانكۆكانى شار و شارۋچكەكان بوو، كە لە رىي مۇبايل و ھاۋولائىي رۇژنامەنووسەۋە تۋانى گەۋرەترين رايگىشتىي درووست بىكات و مافەكانيان بۇ بىگىرپنەۋە، زۇربەي ئەم گرتانە و ھەۋال و ۋىتانەش لە رىي ۋالە تايبەت و ھەۋالەيەكان پەخش كرانەۋە و ھەندىك لەدەستگا ميديايى و تەلەفزيۇنيەكان و كەنالى ئاسمانى بەتايبەتەش (Rudaw) و (NRT) لە كەنالە لە پىشىنەكان بوون، ۋەك سەرچاۋە پىشتان بە و گرتانە بەستبوو لە پەخشى تايبەتەيدا ۋەك پرسىكى گىرنگ مامەلەي لەگەلدا كرا. ھەرچەندە لە رووي كوالىتى و گونجاندىنى لەگەل ئامپىرەكانى پەخشكرىندا جياۋازيان ھەبوو.

«مۇبايلى زىرەك، بەربلاۋترين ئامرازە بۇ چۈنە ناۋ تۇرەكانى ئىنتەرنىت، لە ناۋ خۇپىندكارانى زانكۆ لە ھەرىمى كوردستان، ئەۋەش بۇ ئاسانى بەكارھىتان و ئاست و تۋانستى بەكارھىتانى تەكنەلۇجىيى نوئ لە لايەن خۇپىندكارانى زانكۆ و ئاسانى ھەلگىرتى مۇبايل بە ھۆي بچوۋكى قەبارەكەيەۋە ئەگەپتەۋە». (رەمەزان، ۲۰۱۹، ۱۸)

لەكاتى بلاۋبونەۋەي پەتاي كۇرۇنا لە سەرتاسەرى جىھان بە ھەرىمى كوردستانىشەۋە، ئەپلىكەيشنەكان و ھاۋولائىي رۇژنامەنووس رۇلىكى بەرچاۋيان ھەبوۋە لە وشىياركرىنەۋەي تاكەكانى كۆمەلگە لە ۋە خۇشىيەۋ بلاۋكرىنەۋەي وشىيارى چۇنيەتى خۇپاراستن و وشىيارى تەندرووستىي و پاكو خاۋىنى و خۇ بە دوور گرتن لەشۋىنە گىشتىي و قەرەبالغەكان، بۇ نمونە لە ئەپلىكەيشنەكانى تۇرپى كۆمەلەيەتى فيسبوۋك و تۋىتەر بەشكى تايبەتى لەبەشى خزمەتگوزارىيەكان تايبەت كىرەبوۋ بە وشىياركرىنەۋە و كۇكرىنەۋەي داتاي تايبەت بەم نەخۇشىيە بۇ سەرجم جىھان و ھەرىمى كوردستانىش بەشكى بوۋە لەۋە. « زۇربەي ھاۋولائىيان لەمالەكانىندا مانەۋە و دابرابوون لەرووي كۆمەلەيەتىي و ھاتۇچۇۋە، بۇيە مۇبايل و ئەپلىكەيشنەكانى تايبەت بەھۇشىياركرىنەۋە و ھاۋولائىيان، زۇرتىر رۇلىيان ھەبوۋە، لەگەياندنى ھەۋال و زانبار و ھۇشىيارىي تەندرووستىي و خۇپارزىي ھاۋولائىيان، «چاۋپىكەۋتنى توپۇر-نەشمىل رەسول» ۶. بەلام «لەماۋەي كەرەنتىنەدا زۇرتىر سوودمان لەئامپىرە زىرەكەكان و بەتايبەتەش مۇبايل و ئەپلىكەيشنەكانى ۋەرگرتوۋە بۇ ھاۋكارىيىكرىنى نەخۇشەكانم لەرووي رىنمايىكرىن و ھۇشىياركرىنەۋە و چۇنيەتى خۇپاراستنى نەخۇشەكانمان و ھەرۋەھا چارەسەر دانان بۇيان، بەبى ئەۋەي لەمالەكانىيان بىنە دەرەۋە». (چاۋپىكەۋتنى توپۇر-بەسۇز عبداللە) ۷.

لە رۇژانى كۆتايى مانگى ۷-۲۰۲۲ گرتەيەكى قىديۋىي پياۋىكى بەتەمەن بەناۋى (تالب تەھماسب) كە گۇرانىيەكى ھونەرمەند (جەسەن زىرەك) ئەلپتەۋە لە رۇژەلەتى كوردستان، لە لايەن رۇژنامەنووسىكى ھاۋولائىيەۋە گىرابوۋ،

۵ پ.د. سامان جەلال، مامۇستا، كۆلىجى ئاداب- زانكۆي سەلاھەدىن. لە بەروارى ۲۰۲۲/۷/۲.
 ۶ د.نەشمىل رەسول، پىپۇر لەنەخۇشىە دەروونىيەكان. ۲۰۲۲/۷/۶.
 ۷ د. بەسۇز عەبدوللا، پىپۇر لەنەخۇشىەكانى ژنان و منال بوون. ۲۰۲۲/۷/۷.



كەمتر لە ۲۴ كاتزمېتردا ۴۰۰۰ لايكى بۇ ھاتوۋە و لە سۆشپال مېدياى كوردى بە ھەموو جۆرە كانيەۋە بلاوكرايەۋە، كە بوۋە فاكترى كۆكردنەۋە كەمپىن و بەھانەۋە چوونى ئەم كەسە، ئەمە بەلگەيى ئەۋەيە لە كوردستان دا رۆژنامەۋانىي ھاۋولآتىي لە رېگەي ئەپە كانيى مۇبايلە كانيانەۋە ئەتوانن راي گشتىي لە ئاست رووداۋەكان و گاريگەريى لەسەر جەماۋەر درووست بكات.

رۆژنامەۋانىي ھاۋولآتىي ئەركە كاني ۋەك: ۋېنەگرتن، تۆمار كوردنى دەنگ، مۆنتاژ كوردن لە رېگەي مۇبايل و ئەپلىكەيشنەكانەۋە جېبە جېبكرىت ئەدەن و پاشان چىرۆكە كە لە ماۋەيەكى كەمدا پەخش و بلاۋ ئەكرىتەۋە. تەكئەلۇجىاي نوئى پېۋىستى نوئى و پەفتارى نوئى بۇ ھاۋولآتىيان درووست كوردوۋە. ئەتوانرېت كورتبكرىتەۋە لەۋەي كەجەماۋەر دەتوانرېت بگات بەھەر شتېك لەھەر كات و شوئىنېكدا بېت.

بەشى سېيەم

بەشى كردارىي و شىي كوردنەۋە

لەم بەشەي توئىنەۋە كەدا جېبە جېبكرىتە كاني راپرسىي پراكتىكىي تايبەت بە رۆژنامەۋانىي ھاۋولآتىي ئەخرىتە روو، كە راي ۱۴۷ بەرتوئىژ ۋە رگىراۋە، لە تەۋەرى بە كەمدا تايبەتە ندىيە دېمۆگرافىيە كاني بەرتوئىژان ئەخرىتە روو، لە تەۋەرى دوۋەمدا وردەكارى و شىۋاز و ئاستىي بەكارھىتەنى مۇبايلى زىرەك لاي رۆژنامەۋانىي ھاۋولآتىي روونئە كرىتەۋە، لە تەۋەرى سېيەمىشدا كە تايبەتە بە بەكارھىتەنى ئەپلىكەيشنەكان، لە رووى زمانى بەكارھىتەنى و تايبەتە ندىيى و پالئەرە كاني بەكارھىتەنى و سوودمەندبوون و تىچوونى روونئە كاتەۋە، لە تەۋەرى چوارەمدا جۆرە كاني ئەپلىكەيشنى كاري مېدياىي ۋېنەي فۆتۆگرافى و گرتەي فېديۋىي و پەخشى راستەۋخۆ و نووسىن و دەنگ دەخاتە روو، لە تەۋەرى پىنچەمدا پىۋە ندىيى و بەكارھىتەنى و رۆلى ئەپلىكەيشنە كاني مۇبايلى زىرەك لە كار كوردنى رۆژنامەۋانىي ھاۋولآتىي لە ھەرىمى كوردستان دا بەپىيى ژمارە ئامارىيەكان روونئە كاتەۋە. تايبەتە ندىيى دېمۆگرافىي:

خشتەي ژمارە (۱)

تەمەنى بەرتوئىژانى رۆژنامەۋانىي ھاۋولآتىي

رېزىبە ندىيى	%	دووبارە بوونەۋە	تەمەن (سال)
3	15.6	23	18 - 24
4	9.6	14	25 - 31
2	26.5	39	32 - 38
1	48.3	71	۳۹ زياتر
	100.0	147	كۆي گشتىي

بەپىيى خشتەي (۱) ئەۋە روون ئەبىتەۋە كە بەرزترىن ئاستى تەمەن برىتتە لە تەمەنى (۳۹) سال زياتر بە رېژەي (۴۸،۳%) بە پلەي يەكەم دىت، ھەرۋەھا دوۋەم ئاستى تەمەن برىتتە لە تەمەنى ئىۋان (۳۸ - ۳۲) سال كە بە پلەي دوۋەم دىت، ئاستى سېيەم كە (۲۴-۱۸) سال بە رېژەي (۲۶،۵%) بە پلەي سېيەم دىت و ھەرۋەھا نزمترىن ئاستى تەمەن برىتتە لە تەمەنى ئىۋان (۲۵-۳۱) كە بە رېژەي (۹،۶%) بە پلەي چوارەم



دېت، سەرەنجام ئەۋەمان بۇ روون ئەبىتتەۋە كە تەمەنى ۳۹ سال بەرە و سەرەۋە زياتر لە ھەموو تەمەنەكانى تر گرنىگى بەكارى رۇژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى ئەدەن، كە ئەمەش ديارىكردى كارىيگەرىيى دىموگرافىيى كەسايەتتى رۇژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى و، ئەو مشتەيەي كە ۋەرگىراۋە، كە پىششىنى ئەكرا لە ئاستى تەمەنى گەنجاندا زياتر گرنىگىيى پىن بدرىت.

خشتەى ژمارە (۲)

ئاستى زانستى بەرتوۋىژانى رۇژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى

ريزبەندىيى	%	دووبارەبوۋنەۋە	ئاستى زانستىيى
5	۱,۴	۲	بنەرەتتىيى
4	۱۰,۲	۱۵	ئامادەيى
2	۲۷,۹	۴۱	دبلىۋم
1	۳۸,۱	۵۶	بەكالۋرىوس
۲۲,۴		۳۳	خوۋىندىيى بالآ
3			
	100	۱۴۷	كۆى گشتىيى

بەپپىيى خشتەى ژمارە (۲) دەرئەكەۋىت بەرزترىن ئاستى زانستىيى برىتتىيە لە ھەلگرنانى پروانامەيى (بەكالۋرىوس) كە بە رىژەى (۳۸,۱%) بەپلەى يەكەم دىت و دووم ئاستى زانستىيى برىتتىيە لە ھەلگرنانى پروانامەيى (دبلىۋم) كە بە رىژەى (۲۷,۹%) بەپلەى دووم دىت و ھەرۋەھا سىيەم ئاست برىتتىيە لە ھەلگرنانى پروانامەيى خوۋىندىيى بالآ كە بە رىژەى (۲۲,۴%) بەپلەى سىيەم دىت و ئاستى چوارەم برىتتىيە لە ھەلگرنانى پروانامەى ئامادەيى كە بە رىژەى (۱۰,۲%) بەپلەى چوارەم دىت و نزمترىن ئاستى زانستىيى برىتتىيە لە (بنەرەتتىيى) كە بە رىژەى (۱,۴%) دىت، سەرەنجام روون ئەبىتتەۋە ئەو ھاۋولاتىيانەى كە گرنىگى بەكارى رۇژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى ئەدەن، زياتر كەسانى خوۋىندەۋار و خاۋەن پروانامەى بەرزىن. كە ئەمەش كارىگەرىيى لە سەر ئاستى كار و جوۋرى كوالىتتىيى و لىزانىيى و بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكان دەبىت. سەلمىنەرى خالى (۴) ئامانجى توۋىژىنەۋەكەيە. بەكارھىتانى مۇبايلى زىرەك:

خشتەى ژمارە (۳)

بەكارھىتانى جوۋرى سىستەمى كارپىكردىن لە لايەن بەرتوۋىژانى رۇژنامەۋانىيى ھاۋالاتىيى

ريزبەندىيى	%	دووبارەبوۋنەۋە	جوۋرى سىستەمى كارپىكردىن
1	۵۵,۱	۸۱	Android
2	۳۹,۴	۵۸	IOS
3	۴,۸	۷	Windows Phone
4	0.7	۱	Black Berry
	100	147	كۆى گشتىيى

خشتەى ژمارە (۳) روونى ئەكاتەۋە زياتر كام جوۋرى سىستەمى كارپىكردىن بەكارئەھىتن: دەرئەكەۋىت بە رىژەى



(۱,۵۵%) جۆرى سىستەمى (ئەندروۆيد) بەكارئەھىتنىن كە بەرزترىن جۆرى سىستەمى كارپىكردنە و بە پلەى يەكەم دىت، ھەروەھا بە رىژەى (۴,۳۹%) جۆرى سىستەمى (ئى ئۆ ئىس) بەكارئەھىتنىن، كە دووہم جۆرى سىستەمى كارپىكردنە و بە پلەى دووہم دىت، بە رىژەى (۸,۴%) جۆرى سىستەمى (ویندۆزفۆن) بەكارئەھىتنىن كە بە پلەى سىيەم دىت و تەنھا بە رىژەى (۷,۰%) جۆرى سىستەمى (بلاك بىرى) بەكارئەھىتنىن كە نزمترین ئاستە، سەرەنجام روون ئەپتەوہە كە سىستەمى ئەندروۆيد زۆرتترین بەكارھىنەرى ھەيە لە چا و سىستەمى ئى ئۆ ئىس، كە رەنگە ھۆكارى ئەمەش بگەرپتەوہە بۇ ئاسانى بەكارھىتان و زۆرىي ئەپلىكەيشنەكانى بە خۆپايى دابىن ئەكرىت بۇ بەكارھىتان و جۆرى بەكارھىتانى سىستەمى كراوہ لە ئەندروۆيد و بەستنەوہى بە سىستەمى گۆگلەوہە و ھەروەھا ھەرزانىي ئامپىرى مۆبايلى سىستەمى ئەندروۆيد لە چا و ئامپىرى مۆبايلى سىستەمى ئى ئۆ ئىس. ئەم جىيەجىيكرىتەش يەكناگرپتەوہە لەگەل جىيەجىيكرىتى توپژىنەوہى (ئەركان محمد) كە بە رىژەىي (۴۲%) ئى ئۆ ئىس بەكار ئەھىتنىن و بە رىژەىي (۳۴%) ئەندروۆيد بەكار ئەھىتنىن.

خشتەى ژمارە (۴)

بەرتوۆپژان ئارەزووى زياترى كام جۆرى ئەپلىكەيشن لەرووى تىچوونەوہە ئەكەن

جۆرى ئەپلىكەيشن لەرووى تىچوونەوہە	دووبارەبوونەوہە	%	رىبىزبەندىي
بەكرپن	19	12.9	2
بەخۆپايى	128	87.1	1
كۆى گشتىي	147	100	

بەپىيى خشتەى ژمارە (۴) دەرئەكەوۆيت بە رىژەى (۱,۸۷%) ئارەزووى زياترى بۇ بەدەستەپتانى (بەخۆپايى) ئەپلىكەيشنەكان لەرووى تىچوونەوہە ھەيە كە بەرزترىن ئاستە، ھەروەھا بە رىژەى (۹,۱۲%) ئارەزووى زياتر بۇ (بەكرپن) ئەپلىكەيشن لە رووى تىچوونەوہە ھەيە كە نزمترین ئاستە، سەرەنجامى جىاوازيي ئەم رىژە زۆرە ئەگەرپتەوہە بۇ ئارەزووى بەكارھىنەر كە بە خۆپايى ئەپلىكەيشنەكان دابەزىنپت و جىگرپان بكات و بەكارپان بەپىنپت، ھەرچەندە ئەو ئەپلىكەيشنەكانى بە خۆپايى داڭبەزىنپت، رەنگە لە رووى تايەتمەندى و ئۆفەر و فلتەرەوہە كارئاسانىي بكات بۆيان، بەلام زۆرەپان ژمارەبىيەكى كەم ئەبەخشن لەو تايەتمەندىانە، كە بتەوۆيت كارى زياتر بكەيت، داواى كرپنت لى ئەكات، ھەندىكىشپان لەگەل ئەوانەى ئەيانكرپت، لە رووى كوالىتىي و دىقە و لابردنى ناوى بەرنامەكەوہە جىاوازييان ھەيە، ھەروەھا كەمى و نەبوون، يان دابىن نەكردنى ژمارەيى بانكىي باوہرپىكراو بۇ بەكارھىنەران و ھاوولاتپيانى دانىشتووى ھەرىمى كوردستان لەلايەن حكومەتى ھەرىمى كوردستانەوہە ھۆكارپكى ترە.



خىشەى ژمارە (۵)

پالئەرەكانى بەكارهېتائى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك لەلای بەرتوژان
(هەلبۇاردنى زياتر لەيەك وەلام)

ريىزبەندى	%	دووبارەبوونەۋە	پالئەرەكانى بەكارهېتائى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك
1	24.58	88	بەكارهېتان و ئاگاداربوون لەگىرگىرەن و نوپىرەن داھىتائە تەكەلۇژىيەكان
2	21.51	77	خىرايى بەرھەمھېتائى بابەتى مېديايى
12.29 5		44	جوانكارىي و برىن و دانانەۋەى گىرەكان يان تىكست و وپنە و دەنگەكانە
6	6.70	24	لابردنى برگەى ناپويىست و دووبارەيە لەبابەتەكەدا
3	15.36	55	نوسىنى ناوئىشان و تىكستە بۇ بابەتەكان
4	13.69	49	دانانى موزىك و دەنگ و جولەيە بۇ بابەتەكە
7	5.87	21	گۆرپىنى دەنگ و شىۋاندنى وپنە و گىرەى فېديۋىيى
	100	358	كۆى گىشتىي

خىشەى ژمارە (۵) روونى ئەكاتەۋە كە پالئەرەكانى بەكارهېتائى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، بە پلەى يەكەم و بە رېژەى (۲۴،۵۸%) بۇ (بەكارهېتان و ئاگاداربوون لەگىرگىرەن و نوپىرەن داھىتائە تەكەلۇژىيەكان) بەكارديت و بەرترىن ئاستە، بە رېژەى (۲۱،۵۱%) بۇ (خىرايى بەرھەمھېتائى بابەتى مېديايى) بەكارديت كە دووم ئاستە، ھەرۋەھا بە رېژەى (۱۵،۳۶%) پالئەرى بەكارهېتان بۇ (نوسىنى ناوئىشان و تىكستە بۇ بابەتەكان) كە سىيەم ئاستە، لەكاتىكدا تەنھا بە رېژەى (۵،۸۷%) پالئەرى (گۆرپىنى دەنگ و شىۋاندنى وپنە و گىرەى فېديۋىيى) لە بەكارهېتائى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك كە نزمىرەن ئاستە، سەرەنجامى رېژەى سى ئاستە بەرزەكەى پالئەرەكان، ئاستى شارەزايى و بەكارهېتائى ئەپلىكەيشنەكان دەرئەخات لەلايەن رۆژنامەۋانى ھاۋولتايەۋە، كەمترىن رېژەش كە بۇ (گۆرپىنى دەنگ و شىۋاندنى وپنە و گىرەى فېديۋىيى) بەدەستىھېتاۋە، رېژەيەكە ئاستى رەفتارىيان دەرئەخات لە دوور كەوتتەۋە و بەكار نەھىتائى ئەم ئەپلىكەيشنەكانە بۇ كارى ناپەسەند و ناياسايى لەلايەن رۆژنامەۋانى ھاۋولتايەۋە و ھەستكردنىيان بە پاراستن و رەچاۋكردنى ئىتتىكى كۆمەلايەتىي و رۆژنامەنووسىيى.

خىشەى ژمارە (۶)

ئاستىي سودمەندبوون لە ئەپلىكەيشنەكان لەلايەن بەرتوژان رۆژنامەۋانى ھاۋولتايى
(هەلبۇاردنى زياتر لەيەك وەلام)

ريىزبەندى	%	دووبارەبوونەۋە	ئاستىي سودمەندبوون لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك
4	۱۳،۶۰	43	بەرنامەكانى مۇنتازكردن
5	11.71	37	تۆماركردن و پەخشكردن
2	24.05	76	وپنەگىرەن و بلاۋكردنەۋە
3	15.51	49	گىرەى فېديۋىيى مۇنتازكردنى و بلاۋكردنەۋەى
1	25.95	82	بەكارهېتائى نووسىن و گرافىك
6	9.18	29	پەخشى راستەۋخۆ
	100	316	كۆى گىشتىي



خىستەى ژمارە (۶) روونى ئەكاتەۋە كە لە چ بوارىكدا زۆر سودمەندبوون لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، بە رىژەى (۲۵،۹۵%) لە بوارى (بەكارهيتانى نوسىن و گرافىك) زۆر سودمەندبوون لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك كە بەرزترىن ئاستە، بە رىژەى (۲۴،۰۵%) لە بوارى (ۋىنەگرتن و بلاوكردنەۋە) سودمەندبوون لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك كە دوووم ئاستە، ھەروەھا بە رىژەى (۱۵،۵۱%) لە بوارى (گرتەى فىدئوىى مۇنتاژكردنى و بلاوكردنەۋەى) سودمەندبوون لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك كە سىيەم ئاستە، رىژەى (۹،۱۸%) كە نزمترىن ئاستە بۇ (پەخشى راستەۋخۇ) سوودمەندبوون لىتى، سەرەنجام بەدەستەيتانى ئەو رىژە بەرزەى سوودمەند بوون لە ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك بۇ كارى رۇژنامەۋانىى ھاۋولالتىى، ئەگەپرتەۋە بۇ لايەنى ئاستىى بەرزى بەكارهيتان و شارەزا بوون لە لايەنى تەكنىكى بەكارهيتان و تەكنەلۇجىايى پىشكەوتووى سەردەم. كەئەمەش سەلماندىن و زانىنى خالى (۲) ئامانجى توپۇنەۋەكەپە لە لايەنى سوودىپىنەۋە.

خىستەى ژمارە (۷)

ئەو ئەپلىكەيشنەنى بۇ گرتى وپنەى فۇتۇگرافى و مۇنتاژكردن لە لاي بەرتوپۇژان بەكار ئەھپىزىت

Results	RI	S.D	Mean	زۆر بەكارى ئەھپىم	بەكارى ئەھپىم	بەكارى ناھپىم	ناۋى ئەپلىكەيشن
جىبەجىبىكرىت	گرنگى رىژەى	لادانى پىۋانەى	ناۋەندى ژمارەى	ژ %	ژ %	ژ %	
بەكارى ناھپىم	55.56	0.78	1.67	28 19.05	42 28.57	77 52.38	Proshot
بەكارى ئەھپىم	73.02	0.83	2.19	67 27.89 45.58	41	39 26.53	CAMERA+
بەكارى ناھپىم	52.61	0.75	1.58	23 15.65	39 26.53	85 57.82	Snapseed
بەكارى ناھپىم	48.98	0.70	1.47	17 11.56	35 23.81	95 64.63	VSCO
بەكارى ئەھپىم	58.05	0.78	1.74	30 20.41	49 33.33	68 46.26	Photoshop Express
بەكارى ئەھپىم	۵۷،۶۴	۰،۷۷	۱،۷۳	165	206	364	كۆى گىشتى

خىستەى ژمارە (۷) روونى ئەكاتەۋە جىبەجىبىكرىت بۇ ھەر بىرگەپەك لە سەر گۇراۋى (ئەو ئەپلىكەيشنەنى بۇ گرتى وپنەى فۇتۇگرافى و مۇنتاژكردن بەكار ئەھپىن)، بەشپەۋەپەكى گىشتى دەرتەكەۋىت ناۋەندە ژمارەى ئەكاتە (۱،۷۳) كە بە گوپەرى (مقايس الثلاثى) جىبەجىبىكرىت كە ئەكاتە (زۆر بەكارى ئەھپىم) ھەروەھا لادانى پىۋانەى ئەكاتە (۰،۷۷) لە كاتىكدا گرنگى رىژەى ئەكاتە بە رىژەى (۵۷،۶۴%)، جىبەجىبىكرىت بەشپەۋەپەكى گىشتى رىژەى ۋەلام دانەۋەى بۇ بىرگەكان لە سەر ئاستى (بەكارى ناھپىم) بە رىژەى (۴۹،۵۲%)، ئاستى (بەكارى ئەھپىم) بە رىژەى (۲۸،۰۳%) ھەروەھا ئاستى (زۆر بەكارى ئەھپىم) بە رىژەى (۲۲،۴۵%). سەرەنجام ئەپلىكەيشنى (CAMERA+) بەرزترىن پەلى بەكارهيتانى بەئاستى (زۆر بەكارى ئەھپىم) بەدەستەيتاۋە



بە رىژەى (٤٥,٥٨) و ناۋەندى ژمارەى (٢,١٩) و لادانى پىۋەرى (٠,٨٣) و گرنگى رىژەى (٧٣,٠٢)، ئەپلىكەيشنى (Photoshop Express) پلەى دوۋەمى بەكارهيتانى بەئاستى (زۆر بەكارى ئەهتتىم) بەدەستەيتناۋە بە رىژەى (٢٠,٤١) و ناۋەندى ژمارەى (١,٧٤) و لادانى پىۋەرى (٠,٧٨) و گرنگى رىژەى (٥٨,٠٥)، گرنگى ئەم رىژەى بەكارهيتانەش بۇ ئەۋە ئەگەرپتەۋە كە ئەم دوو ئەپلىكەيشنە لە سەر ھەر دوو سىستەمى (IOS) و (Android) بەردەستە، تايپەتەندى زوومكردن و وپنەى جولوى تىادايە و ھاۋكارىيەكى باشى رۆژنامەۋانى ھاۋولائى ئەكات، لەۋپنەگرتن و مۆنتاژكردنى وپنەى فۆتوگرافىيى.

خشتەى ژمارە (٨)

ئەۋ ئەپلىكەيشنە بۇ نووسىن و مۆنتاژكردنى تىكست لە لاي بەرتوپژان بەكار ئەهتتريت

Results	RI	S.D	Mean	زۆر بەكارى ئەهتتىم	بەكارى ئەهتتىم	بەكارى ناھتتىم	ناۋى ئەپلىكەيشن
جىيەجىيكرىت	گرنگى رىژەى	لادانى پىۋانەى	ناۋەندى ژمارەى	ژ	ژ	ژ	
				%	%	%	
بەكارى ئەهتتىم	58.05	0.86	1.74	40	29	78	Think free office
				27.21	19.73	53.06	
بەكارى ناھتتىم	53.29	0.75	1.60	23	42	82	Ia writer
				15.65	28.57	55.78	
بەكارى ئەهتتىم	48.98	0.65	1.47	13	43	91	Aximedia slide show
				8.84	29.25	61.90	
بەكارى ئەهتتىم	55.10	0.77	1.65	27	42	78	Ever Note
				18.37	28.57	53.06	
بەكارى ناھتتىم	54.88	0.81	1.65	31	33	83	Jota text editor
				21.09	22.45	56.46	
بەكارى ناھتتىم	٥٤,٠٦	٠,٧٧	١,٦٢	134	189	412	كۆى گشتىي

خشتەى ژمارە (٨) روۋنى ئەكاتەۋە جىيەجىيكرىت بۇ ھەر بىرگەيەك لەسەر گۆراۋى (ئەۋ ئەپلىكەيشنەۋى بۇ نووسىن و مۆنتاژكردنى تىكست بەكارهتەيتتىن)، بەشپەۋەكى گشتىي دەرتەكەۋىت ناۋەندە ژمارەى ئەكاتە (١,٦٢) كە بە گۆپەرى (مقايس الثلايى) جىيەجىيكرىتەكەى ئەكاتە (بەكارى ناھتتىم) ھەرۋەھا لادانى پىۋانەى ئەكاتە (٠,٧٧) لە كاتىكدا گرنگى رىژەى ئەكاتە بە رىژەى (٥٤,٠٦)٪، سەرچىيەجىيكرىت بە شپەۋەكى گشتىي رىژەى ۋەلام دانەۋەى بۇ بىرگەكان لەسەر ئاستى (بەكارى ناھتتىم) بە رىژەى (٥٦,٠٥)٪، ئاستى (بەكارى ئەهتتىم) بە رىژەى (٢٥,٧١)٪ ھەرۋەھا ئاستى (زۆر بەكارى ئەهتتىم) بە رىژەى (١٨,٢٣)٪. ئەم رىژەيىش ئەۋە دەرتەخات كە زۆر گرنگى بە ئەپلىكەيشنەكانى نووسىن و مۆنتاژكردنى تىكست نادىت، بەلكو راستەۋخۆ لەناۋ پىرۆگرامەكانەۋە ناۋىشان و نوسىنەكان ئەنووسىت.

سەرەنجام ئەپلىكەيشنى (Think free office) بەرتزىن پلەى بەكارهيتانى بەئاستى (زۆر بەكارى ئەهتتىم) بەدەستەيتناۋە بە رىژەى (٢٧,٢١) و ناۋەندى ژمارەى (١,٧٤) و لادانى پىۋەرى (٠,٨٦) و گرنگى رىژەى (٥٨,٠٥)، ئەپلىكەيشنى (Jota text editor) پلەى دوۋەمى بەكارهيتانى بەئاستى (زۆر بەكارى ئەهتتىم) بەدەستەيتناۋە بە



رېژەي (۲۱,۰۹) و ناوهندى ژماره يى (۱,۶۵) و لادانى پىوه رى (۰,۸۱) و گرنگى رېژەيى (۵۴,۸۸)، گرنگى ئەم رېژە بەكارهيتانەش بۆ ئەوه ئەگەرپتەوه كه ئەم دوو ئەپلىكەيشنە لەسەر هەر دوو سىستەمى (IOS) و (Android) بەردەستە، پشتگىرى ۲۸ زمان ئەكات بۆ مۆبايله كان و بەتوانايله كى بەرزەوه بەرجەستە كراوه كانى Microsoft Office تىكەل ئەكات بە كاربه رنامه كانى Google apps، سوودبه خشە لەبزاركردى دهقه كان و وردبىنى زمانه وانى پاش نووسىن و ئەگەرى گەرانى هەموو دهقه كان لەسەر تەله فون و ئىمەيلى ئەلىكترۆنىيى.

خشته ي ژماره (۹)

ئەو ئەپلىكەيشنە بۆ وپنه گرتنى گرتەي فىديويى لە لاي بەرتووژان بەكار ئەهيتريت

Results	RI	S.D	Mean	زۆر بەكارى ئەهينم	بەكارى ئەهينم	بەكارى ناھينم	ناوى ئەپلىكەيشن
جىبه جىبىكرىت	گرنگى رېژەيى	لادانى پىوانه يى	ناوهندى ژماره يى	ژ %	ژ %	ژ %	
بەكارى ئەهينم	62.59	0.82	1.88	41 27.89	47 31.97	59 40.14	Cinema 4K
بەكارى ناھينم	52.15	0.72	1.56	20 13.61	43 29.25	84 57.14	Cinema FV-5
بەكارى ئەهينم	68.25	0.84	2.05	55 37.41	44 29.93	48 32.65	Open Camera
بەكارى ناھينم	50.11	0.66	1.50	13 8.84	48 32.65	86 58.50	FilLMiC Pro
بەكارى ناھينم	51.47	0.71	1.54	19 12.93	42 28.57	86 58.50	Video licious
بەكارى ئەهينم	۵۶,۹۲	۰,۷۵	۱,۷۱	148	224	363	كۆي گشتىي

خشته ي ژماره (۹) روونى ئەكاتەوه لە جىبه جىبىكرىت بۆ هەر برگەيهك لەسەر گۆراوى (ئەو ئەپلىكەيشنە بۆ وپنه گرتنى گرتەي فىديويى بەكار ئەهينم)، بەشپوهيه كى گشتىي دەرئەكه وپت ناوهنده ژماره يى ئەكاتە (۱,۷۱) كه بە گوپره ي (مقايس الثلاثي) جىبه جىبىكرىتەكه ي ئەكاتە (بەكارى ئەهينم) هەروهە لادانى پىوانه ي ئەكاتە (۰,۷۵) لە كاتىكدا گرنگى رېژەيى ئەكاتە بە رېژەي (۵۶,۹۲%)، سەرجهيه جىبىكرىت بەشپوهيه كى گشتىي رېژەي وەلامدانەوه ي بۆ برگەكان لە سەر ئاستى (بەكارى ناھينم) بە رېژەي (۴۹,۳۹%)، ئاستى (بەكارى ئەهينم) بە رېژەي (۳۰,۴۸%) هەروهە ئاستى (زۆر بەكارى ئەهينم) بە رېژەي (۲۰,۱۴%).

سەرەنجام ئەپلىكەيشنى (Open Camera) بەرزترىن پله ي بەكارهيتانى بەئاستى (زۆر بەكارى ئەهينم) بە دەستھيتاوه بە رېژەي (۳۷,۴۱) و ناوهندى ژماره يى (۲,۰۵) و لادانى پىوه رى (۰,۸۴) و گرنگى رېژەيى (۶۸,۲۵)، ئەپلىكەيشنى (۴K Cinema) پله ي دووه مى بەكارهيتانى بەئاستى (زۆر بەكارى ئەهينم) بە دەستھيتاوه بە رېژەيى (۲۷,۸۹) و ناوهندى ژماره يى (۱,۸۸) و لادانى پىوه رى (۰,۸۲) و گرنگى رېژەيى (۶۲,۵۹)، گرنگى ئەم رېژەي بەكارهيتانەش بۆ ئەوه ئەگەرپتەوه كه ئەم ئەپلىكەيشنە ئەتوانریت لە نامپره كانى (Android) بە خۆپرايى دايانبەزىنن، هەروهە دوو كاربه رنامه كه سوودى زۆرىيان هەيه هەر لەكواليتىي بەرز و تواناي روونى كواليتىي (۴K).



خىشەنى ژمارە (۱۰)

ئەۋ ئەپلىكەيشانە بۇ پەخشى راستەۋخۆ لە لای بەرتوۋژان بەكار ئەھىنرېت

Results	RI	S.D	Mean	زۆر بەكارى ئەھىنم ژ	بەكارى ئەھىنم ژ	بەكارى ناھىنم ژ	ناۋى ئەپلىكەيشن
جىبە جىبىكرېت	گرنىگى رېژەيى	لادانى پىۋانەيى	ناۋەندى ژمارەيى	%	%	%	
بەكارى ناھىنم	49.66	0.75	1.49	23	26	98	Ustream
				15.65	17.69	66.67	
بەكارى ناھىنم	45.12	0.63	1.35	12	28	107	BAMBUSER
				8.16	19.05	72.79	
بەكارى ناھىنم	43.99	0.60	1.32	10	27	110	Periscope
				6.80	18.37	74.83	
بەكارى ئەھىنم	70.29	0.84	2.11	60	43	44	Facbook Live
				40.82	29.25	29.93	
بەكارى ئەھىنم	59.41	0.82	1.78	36	43	68	Instagram Live
				24.49	29.25	46.26	
بەكارى ئەھىنم	47.85	0.74	1.44	22	20	105	Tiktok Live
				14.97	13.61	71.43	
بەكارى ئەھىنم	۵۲,۷۲	۰,۷۳	۱,۵۸	163	187	532	كۆي گىشتىي

خىشەنى (۱۰) روۋنى ئەكاتەۋە جىبە جىبىكرېت بۇ ھەر بىرگەيەك لەسەر گۆراۋى (ئەۋ ئەپلىكەيشانەنى بۇ پەخشى راستەۋخۆ بەكار ئەھىنم)، بە شىۋەيەكى گىشتىي دەرئەكەۋىت ناۋەندە ژمارەيى ئەكاتە (۱,۵۸) كە بە گۆيرەي (مقايس الثلائي) جىبە جىبىكرېتەكەي ئەكاتە (بەكارى ناھىنم) ھەرۋەھا لادانى پىۋانەيى ئەكاتە (۰,۷۳) لە كاتىكدا گرنىگى رېژەيى ئەكاتە بە رېژەيى (۵۲,۷۲%)، جىبە جىبىكرېت بە شىۋەيەكى گىشتىي، رېژەيى ۋە لامدانەۋە بۇ بىرگەكان لەسەر ئاستى (بەكارى ناھىنم) بە رېژەيى (۶۰,۳۲%)، ئاستى (بەكارى ئەھىنم) بە رېژەيى (۲۱,۲۰%) ھەرۋەھا ئاستى (زۆر بەكارى ئەھىنم) بە رېژەيى (۱۸,۴۸%).

سەرەنجام ئەپلىكەيشنى (Live Facbook) بەرزتەين پلەي بەكارهينانى بە ئاستى (زۆر بەكارى ئەھىنم) بە دەستەپناۋە بە رېژەيى (۴۰,۸۲) ۋە ناۋەندى ژمارەيى (۲,۱۱) ۋە لادانى پىۋەريى (۰,۸۴) ۋە گرنىگى رېژەيى (۷۰,۲۹)، ئەپلىكەيشنى (Instagram Live) پلەي دوۋەمى بەكارهينانى بە ئاستى (زۆر بەكارى ئەھىنم) بە دەستەپناۋە بە رېژەيى (۲۴,۴۹) ۋە ناۋەندى ژمارەيى (۱,۷۸) ۋە لادانى پىۋەريى (۰,۸۲) ۋە گرنىگى رېژەيى (۵۹,۴۱)، گرنىگى ئەم رېژەيى بەكارهينانەش بۇ بەربلاۋى ئەپلىكەيشنى فېسبووك ۋە ئىنستگرام ئەگەرپتەۋە، چۈنكە زۆر بەي تاكەكان خاۋەنى ھەژمارى تايبەتەين لەم دوو ئەپلىكەيشنە ۋە لەھەمان كاتدا تۋانپوانە ئەزمۋونى لى ۋە بىرگن ۋە ھەرۋەھا بۇ ئاسانى بەكارهينان ۋە شارەزايى رۆژنامەۋانى ھاۋولائىيى ۋە بوۋنى ئەزمۋونى بەردەۋام لە گەليان ئەگەرپتەۋە. سەلماندنى خالى (۴) ئامانجى توۋژىنەۋەكەيە.



خىشەى ژمارە (۱۱)

بەرتوۆژان بە چى رىگايەك فىرى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون

رىزبەندىيى	%	دووبارەبوونەۋە	رىگايى فىربوونى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە
1	64.6	۹۵	هەۋلى كەسى
3	6.1	۹	خولى فىربوون
4	5.5	۸	خوئندنى ئەكادىمى
2	23.8	۳۵	پىويستى كاركردن فىرى كر دووم
	100	۱۴۷	كۆى گىشتىيى

خىشەى ژمارە (۱۱) روونى ئەكاتەۋە بەرتوۆژان بە چى رىگايەك فىرى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون، بە رىژەيى (۶۴,۶%) لە رىگارى (هەۋلى كەسى) فىرى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون كە بەرتزىن ئاستە، ھەرۋەھا بە رىژەيى (۲۳,۸%) لە رىگارى (پىويستى كاركردن فىرى كر دووم) فىرى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون كە دووم ئاستە، بە رىژەيى (۶,۱%) لە رىگارى (خولى فىربوون) فىرى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون كە سىيەم ئاستە، ھەرۋەھا بە رىژەيى (۵,۰%) لە رىگارى (خوئندنى ئەكادىمى) فىرى بەكارهيتانى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون كە نىمىزىن ئاستە. سەرەنجام لە رىگەى ئەم رىژانەۋە دەرتەكەۋىت، كە رۆژنامەۋانى ھاۋولآتىيى بە رىكارى ھەۋلى كەسى و پىداۋىستى كاركردن فىرى بەكارهيتانى ئەپلىكەيشنەكان بوون، ئەمەش گرنىگى نەدانى دەستگا راگەياندەكان و رىكخراۋ دەستە پەيوەنددارەكان دەرتەخات بە رۆژنامەۋانى ھاۋولآتىيى.

خىشەى ژمارە (۱۲)

زمانى بەكارهيتانى ئەپلىكەيشنەكان نەبوۋە بە ئاستەنگ لە كاتى بەكارهيتاندا لە لاي بەرتوۆژان

رىزبەندىيى	%	دووبارەبوونەۋە	زمانى بەكارهيتانى ئەپلىكەيشنەكان نەبوۋە بە ئاستەنگ
2	۲۱,۱	۳۱	بەكارى ناھىتم
1	۵۷,۸	۸۵	بەكارى ئەھىتم
2	۲۱,۱	۳۱	زۆر بەكارى ئەھىتم
	100	147	كۆى گىشتىيى
	جىبەجىبىكرىت	2.00	ناۋەندە ژمارەيى (Mean)
	بەكارى ئەھىتم		
66.67	گرنىگى رىژەيى %	0.65	لادانى پىۋانەى (Stander deviation)

خىشەى ژمارە (۱۲) روونى ئەكاتەۋە، جىبەجىبىكرىت بۆ ھەر بىرگەيەك لە سەر گۆراۋى (زمانى بەكارهيتانى ئەپلىكەيشنەكان نەبوۋە ئاستەنگ لە كاتى بەكارهيتاندا)، بەشىۋەيەكى گىشتىيى دەرتەكەۋىت ناۋەندە ژمارەيى ئەكاتە (۲,۰) كە بە گوئىرەى (مقايسى الثلايى) جىبەجىبىكرىتەكەى ئەكاتە (بەكارى ئەھىتم) ھەرۋەھا لادانى پىۋانەى ئەكاتە (۰,۶۵) لە كاتىكدا گرنىگى رىژەيى ئەكاتە بە رىژەى (۶۶,۶۷%)، سەر جىبەجىبىكرىت بەشىۋەيەكى گىشتىيى رىژەيى ۋەلام دانەۋەى بۆ بىرگەكان لە سەر ئاستى (بەكارى ناھىتم) بە رىژەيى (۲۱,۱%)، ئاستى (بەكارى ئەھىتم) بە رىژەيى (۵۷,۸%) ھەرۋەھا ئاستى (زۆر بەكارى ئەھىتم) بە رىژەيى (۲۱,۱%)، بە رىژەيەكى ناۋەندىگىرى (بەكارى ئەھىتم) كىشە بۆ رۆژنامەۋانى ھاۋولآتىيى درووست بوۋە لەلايەنى زمانى بەكارهيتانى



ئەپلىكەيشنەكان، كە دەپتە ھۆى تېنەگەيشتن لە ھەندىك بەرنامە و گرانى بەكارھىتانى، ئەمەش كار لە پرۆسەى بۆلۆكردنەۋەى بابەتەكانيان ئەكات و ھۆكارەكەشى بۆ ئەۋە ئەگەرپتەۋە كە لە بنەمادا كۆمپانیاكانى بەرھەمھىتانى ئەپلىكەيشنەكان بە زمانى ئىنگىلىزى و زمانە زىندوۋەكانى تىرى جىھانى بەرھەمئەھىتن، بۆيە نەبوونى ئەپلىكەيشن بە زمانى كوردى گرفت و ئاستەنگ لە رىگەى فېربوون و بەكارھىتانى رۆژنامەۋانى ھاۋولاتىى درووست دەپت، ئەمەش لەگەل خالى (۳) ى ئامانجى توپژىنەۋەكەيە كە ديارىكردى ئاستەنگى زمانە لە بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكاندا.

خستەى ژمارە (۱۳)

دیزاینى ئەپلىكەيشنەكان نەبۆتە ئاستەنگ لەكاتى بەكارھىتاندا لە لای بەرتوپژان

ريزبەندى	%	دووبارەبوۋنەۋە	دیزاینى ئەپلىكەيشنەكان نەبوۋە بە ئاستەنگ لەكاتى بەكارھىتاندا
3	۱۷,۷	۲۶	بەكارى ناھىنم
1	۵۳,۷	۷۹	بەكارى ئەھىنم
2	۲۸,۶	۴۲	زۆر بەكارى ئەھىنم
100		147	كۆى گشتىى
ھەندىكجار	جىبەجىبىكرىت	2.11	ناۋەندە ژمارەىى (Mean)
70.33	گرنگى رىژەىى %	0.67	لادانى پىۋانەى (Stander deviation)

خستەى ژمارە (۱۳) روونى ئەكاتەۋە، جىبەجىبىكرىت بۆ ھەر بىرگەيەك لە سەر گۆراۋى(دیزاینى ئەپلىكەيشنەكان نەبۆتە ئاستەنگ لەكاتى بەكارھىتاندا)، بەشىۋەيەكى گشتىى دەرئەكەۋىت ناۋەندە ژمارەىى ئەكاتە (۲,۱۱) كە بە گۆپرەى (مقايس الثلاثى) جىبەجىبىكرىتەكەى ئەكاتە (بەكارى ئەھىنم) ھەرۋەھا لادانى پىۋانەى ئەكاتە (۰,۶۷) لەكاتىكدا گرنگى رىژەىى ئەكاتە بە رىژەىى (۷۰,۳۳)٪، سەرچىبەجىبىكرىت بە شىۋەيەكى گشتىى رىژەىى ۋەلام دانەۋەى بۆ بىرگەكان لە سەر ئاستى (بەكارى ناھىنم) بە رىژەىى (۱۷,۷٪) ، ئاستى (بەكارى ئەھىنم) بە رىژەىى (۵۳,۷)٪ ھەرۋەھا ئاستى (زۆر بەكارى ئەھىنم) بە رىژەىى (۲۸,۶)٪، بە رىژەىىكى ناۋەندىگرى (بەكارى ئەھىنم) كىشە بۆ رۆژنامەۋانى ھاۋولاتىى درووست بوۋە، لەلايەنى ديزاینى ئەپلىكەيشنەكانەۋە، ۋەك ئالۆزىى ديزاین و بەكارھىتانى رەنگى ھەمە جۆر و نەبوونى تىكستى پىۋىست و ھىلكارى ئاسانكارىى بۆ بەكارھىنەران كە بوۋە بە رىگر لەئاسانى بەكارھىتان. ئەمەش لەگەل خالى (۳) ى ئامانجى توپژىنەۋەكەيە ديارىكردى ئاستەنگە لەبۋارى ديزاین و بەكارھىتانى ئەپلىكەيشنەكاندا.



خىشەى ژمارە (۱۴)

بە كارھىتەننى ئەپلىكەيشنەكان بە تەۋاۋكارى پروسەى بەرھەمھىتەننى بابەتى مېدىيىيى دائەنرېت لە لای بەرتوۋژان

رىيزبەندىيى	%	دووبارەبوونەۋە	بە تەۋاۋكارى پروسەى بەرھەمھىتەننى بابەتى مېدىيىيى دائەنرېت
3	۶,۱	۹	بە كارى ناھىتەم
2	۴۴,۲	۶۵	بە كارى ئەھىتەم
1	۴۹,۷	۷۳	زۆر بە كارى ئەھىتەم
100		147	كۆى گىشتىيى
بەردەۋام	جىبەجىبىكرېت	2.44	ناۋەندە ژمارەيى (Mean)
81.33	گرنگىيى رېژەيى %	0.61	لادانى پىۋانەيى (Stander deviation)

خىشەى ژمارە (۱۴) بە شىۋەيەكى گىشتىيى دەرنەكەۋىت ناۋەندە ژمارەيى ئەكاتە (۲,۴۴) كە بە گۆيرەى جىبەجىبىكرەنەكەى ئەكاتە (زۆر بە كارى ئەھىتەم) ھەرۋەھا لادانى پىۋانەى ئەكاتە (۰,۶۱) لە كاتىكدا گرنگىيى رېژەى ئەكات بە رېژەى (۸۱,۳۳%)، سەر جىبەجىبىكرېت بە شىۋەيەكى گىشتىيى رېژەى ۋەلا دانەۋەى بۇ برگەكان لە سەر ئاستى (بە كارى ناھىتەم) بە رېژەى (۶,۱%) ، ئاستى (بە كارى ئەھىتەم) بە رېژەى (۴۴,۲%) ھەرۋەھا ئاستى (زۆر بە كارى ئەھىتەم) بە رېژەى (۴۹,۷%) . سەرەنجام بە رېژەى بەدەستەھىتەننى (زۆر بە كارى ئەھىتەم) بە (۴۹,۷%) ۋ ناۋەندە ژمارەيى (۲,۴۴) ۋ لادانى پىۋانەيى (۰,۶۱) ۋ گرنگىيى رېژەيى (۸۱,۳۳) ، دەرنەكەۋىت كە بە كارھىتەننى ئەم ئەپلىكەيشنەكان بە تەۋاۋكارى پروسەى بەرھەمھىتەننى بابەتى مېدىيىيى دائەنرېت، لای رۆژنامەۋانى ھاۋولاتىيى لە ھەرېمى كوردستان دا. ئەمەش سەلماندى خالى (۵) ي ئامانجى توۋژىنەۋەكەيە.

خىشەى ژمارە (۱۵)

بە كارھىتەننى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك رۆلى لە كاراكردى رۆژنامەۋانى ھاۋولاتىيىدا لە لای بەرتوۋژان

رىيزبەندىيى	%	دووبارەبوونەۋە	ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك رۆلى لە كاراكردى رۆژنامەۋانى ھاۋولاتىيىدا ھەبوۋە
3	6.2	۹	بە كارى ناھىتەم
2	33.3	۴۹	بە كارى ئەھىتەم
1	۶۰,۵	۸۹	زۆر بە كارى ئەھىتەم
100		147	كۆى گىشتىيى
بەردەۋام	جىبەجىبىكرېت	2.54	ناۋەندە ژمارەيى (Mean)
84.67	گرنگىيى رېژەيى %	0.611	لادانى پىۋانەيى (Stander deviation)

خىشەى ژمارە (۱۵) روونى ئەكاتەۋە لە دووبارە بوونەۋە، رېژەى سەدىيى، ناۋەندى ژمارەيى، لادانى پىۋانەى، گرنگىيى رېژەى، ھەرۋەھا جىبەجىبىكرېت بۇ ھەر برگەيەك لەسەر گۆپراۋى (بە كارھىتەننى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك ۋ رۆلى لە كاراكردى رۆژنامەۋانى ھاۋولاتىيىدا)، بە شىۋەيەكى گىشتىيى دەرنەكەۋىت ناۋەندە ژمارەيى ئەكاتە (۲,۵۴) كە بە گۆيرەى (مقايسى الثلاثىيى) جىبەجىبىكرېتەكەى ئەكاتە (زۆر بە كارى ئەھىتەم) ھەرۋەھا لادانى پىۋانەيى ئەكاتە (۰,۶۱۱) لە كاتىكدا گرنگىيى رېژەى ئەكاتە بە رېژەيى (۸۴,۶۷%)، سەر جىبەجىبىكرېت بە شىۋەيەكى گىشتىيى رېژەى ۋەلام دانەۋەى بۇ برگەكان لە سەر ئاستى (بە كارى ناھىتەم) بە رېژەى (۶,۱%) ، ئاستى (بە كارى ئەھىتەم) بە رېژەى (۳۳,۴%) ھەرۋەھا ئاستى (زۆر بە كارى ئەھىتەم) بە رېژەى (۶۰,۵%).



سەرەنجام بە بە دەستەپىنانى (زۆر بەكارى ئەھپىنم) بە رېژەيى (۶۰,۵%) و ناۋەندە ژمارەيى (۲,۵۴) و لادانى پېۋانەيى (۰,۶۱۱) و گرنگى رېژەيى (۸۴,۶۷)، دەرئەكەۋىت كە بەكارهپىنانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك رۆلى لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىي ھاۋولاتىيدا ھەبوۋە، لەھەرېمى كوردستان دا. سەرەنجام سەلماندى پىرسىارى سەرەكى توپۇنەۋەكە و ھەرۋەھا پىرسىارى (۱) ي ئامانجى توپۇنەۋەكەيە.

خىشتەي ژمارە (۱۶)

پېۋەندىي نېۋان (ئاستى زانستى) و بەكارهپىنانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، رۆلى لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىي ھاۋولاتىيدا لەلەي بەرتوپۇن

ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك رۆلى لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىي ھاۋولاتىي دا						تەمەن (سال)
زۆر بەكارى ئەھپىنم		بەكارى ئەھپىنم		بەكارى ناھپىنم		
%	.Fr	%	.Fr	%	.Fr	
0.00	0	4.08	2	0.0	۰	بەپەرتى
12.36	11	6.12	3	11.11	۱	ئامادەيى
26.97	24	30.61	15	22.22	۲	دېلۇم
43.82	39	34.69	17	0.00	۰	بەكالۇرېۋس
16.85	15	24.50	12	66.67	۶	خوپىندى بالآ
100.00	89	100.00	49	100.00	۹	كۆي گىشتى
۰,۰۱۵	P-value ئاستى بەلگەدارى		۱۸,۹۸۷		Chi-Square Test تاقىكردنەۋەيى كارى	

خىشتەي ژمارە (۱۶) پېۋەندىي نېۋان (ئاستى زانستى) و بەكارهپىنانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك و رۆلى لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىي ھاۋولاتىيدا، بە بەكارهپىنانى تاقىكردنەۋەيى (Chi-Square Test) بەھاي ئەكاتە (۱۸,۹۸۷) ۋە بەھاي ئاستى بەلگەدارى (P-value) ئەكاتە (۰,۰۱۵) كە بەھاي ئاستى بەلگەدارى (P-value) كەمترە لە (۰,۰۵) كەۋاتە پېۋەندىيەكى ئامارى بەلگەدارى ھەيە لە نېۋان (ئاستى زانستى) و بەكارهپىنانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك و رۆلى لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىي ھاۋولاتىيدا، سەرەنجام دەرئەكەۋىت كە ھەلگىرانى بىروانامەي (بەكالۇرېۋس) بە رېژەيى (۴۳,۸۲%) و (زۆر بەكارى ئەھپىنم) زۆرتىن بەكارهپىنەرن و بە پەي يەكەم دىت، ھەلگىرانى بىروانامەي (دېلۇم) بە رېژەيى (۲۶,۹۷%) و (زۆر بەكارى ئەھپىنم) دوۋەم ئاستى بەكارهپىنانن، ھەلگىرانى بىروانامەي (خوپىندى بالآ) بە رېژەيى (۱۶,۸۵%) و (زۆر بەكارى ئەھپىنم) سىيەم ئاستە، ھەلگىرانى بىروانامەي (بەپەرتى) بە رېژەيى (۴,۰۸%) و (بەكارى ئەھپىنم) نىزمىن ئاستە، لە بەكارهپىنانى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك، ئەمەش روۋىئەكاتەۋە كە تا ئاستى زانستى بەرېيىت، بەكارهپىنەران ئەتۋانن باشتر سوود لەم ئەپلىكەيشنەۋە رېگىرن، زانىنى كارىگەرىيى دىمۇگرافىيى كەسايەتىي رۆژنامەۋانىي ھاۋولاتىي و بەكارهپىنانى لە روۋى ئاستى زانستىيەۋە سەلمىنەرى خالى (۴) ئامانجى توپۇنەۋەكەيە.

سەلماندى گرىمانەكانى توپۇنەۋەكە:

خىشتەي ژمارە (۱۷)

بەھاۋ پېۋەندىي گۆراۋەكان روۋن ئەكاتەۋە (قىمە معامل الارتباط)

بەھاي پەيوەندى	جىبە جىبىكرىت پەيوەندى	بەھاي پەيوەندى	جىبە جىبىكرىت پەيوەندى
0.1 بۆ ۰,۵	پەيوەندىيەكى راستەۋانەي لاۋازە	۰,۱- بۆ ۰,۵	پەيوەندىيەكى پىچەۋانەي لاۋازە
0.5 بۆ ۱,۰	پەيوەندىيەكى راستەۋانەي بەھپزە	0.5- بۆ ۱,۰	پەيوەندىيەكى پىچەۋانەي بەھپزە



: پىئوھندىيى ئامارى بەلگەدارى نىيە

: پىئوھندىيى ئامارى بەلگەدارى ھەيە

۱- (پىئوھندىيى) ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لە ھەرىمى كوردستان دا خىشتەى ژمارە (۱۸)

(پىئوھندىيى) ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لەلای بەرتوۋىژان

كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى		گۆراۋەكان
ئاستى بەلگەدارىيى (P-value)	پىئوھندىيى	
0.000	0.752	ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك

: پىئوھندىيى ئامارى بەلگەدارى نىيە، لە نىۋان ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لە ھەرىمى كوردستان دا

: پىئوھندىيى ئامارى بەلگەدارى ھەيە، لە نىۋان ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لە ھەرىمى كوردستان دا

خىشتەى ژمارە (۱۸) روونى ئەكاتەۋە (پىئوھندىيى) نىۋان (ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لە ھەرىمى كوردستان دا): دەرتەكەۋىت پىئوھندىيى بەھىزىيى ئامارىيى بەلگەدارىيى ھەيە، لە نىۋان ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك و كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى كە بەھاكەى ئەكاتە (۰,۷۵۲)، ھەروھە ئاستى بەلگەدارى ئەكاتە (۰,۰۰۰)، كە كەمتە لە ئاستى بەلگەدارىيى (۰,۰۰۵) كە ئەمەش دەرىدەخات كە پىئوھندىيى ئامارى بەھىز ھەيە لە نىۋان ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لە ھەرىمى كوردستان دا، سەرجىبەجىبكرىت بە قىبۆلكردنى گرىمانەى () ھەروھە رەفزى گرىمانەى () دەكەين. ۲- (بەكارھىتان و پەسەندكردن) ى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لە ھەرىمى كوردستان دا

خىشتەى ژمارە (۱۹)

(بەكارھىتان و پەسەندكردنى) ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىيى ھاۋولاتىيى لەلای

بەرتوۋىژان

جۆرى ئەپلىكەيشنەكان	بەدەگمەن	ھەندىكجار	بەردەۋام	ناۋەندى ژمارەيى	گرنگىيى رىژەى	S.D	جىبەجىبكرىت
	%	%	%	Mean	RI	لادانى پىۋانەيى	Results
ۋىنەى فۆتۇگرافىيى و مۆنتاژكردن	۴۹,۵۲	۲۸,۰۳	۲۲,۴۵	۱,۷۳	57.67	۰,۷۷	ھەندىكجار
نووسىن و مۆنتاژكردنى تىكىست	۵۶,۰۵	۲۵,۷۱	۱۸,۲۴	۱,۶۲	54.00	۰,۷۷	بەدەگمەن



تۆماركردن و مۇنتازكردنى دەنگ	۵۵,۷۸	۲۶,۸۱	۱۷,۴۱	۱,۶۲	54.00	۰,۷۵	بەدەگمەن
بۆركردن و ھاۋبەشىكردنى فیدىوكان	۵۵,۱	۲۸,۳	۱۶,۶	۱,۶۱	53.67	۰,۷۵	بەدەگمەن
ۋىنەگرتنى گرتەى فیدىۋى	۴۹,۳۹	۳۰,۴۷	۲۰,۱۴	۱,۷۱	57.00	۰,۷۵	ھەندىكجار
مۇنتازكردنى گرتەى فیدىۋى	۵۷,۴۸	۲۵,۵۱	۱۷,۰۱	۱,۶۰	53.33	۰,۷۴	بەدەگمەن
پەخشى راستەوخۆ	۶۰,۳۲	۲۱,۲	۱۸,۴۸	۱,۵۸	52.67	۰,۷۳	بەدەگمەن
كۆى گشتى	54.81	26.58	18.62	1.64	54.62	0.75	

خشتەى ژمارە (۱۹) روونى ئەكاتەۋە بەكارھىپان و پەسەندكردنى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان دا، دەرئەكەۋىت پىۋەندىى نامارى بەلگەدارى ھەيە، لە نيوان بەكارھىپان و پەسەندكردنى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لەلايەن رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان دا، كە نزمترين بەھاي ئەكاتە (۰,۷۳) و بەرزترين بەھاشى ئەكاتە (۰,۷۷)، ھەروھە ئاستى بەلگەدارى ئەكاتە (۰,۰۰۰) كە كەمترە لە ئاستى بەلگەدارى (۰,۰۰) كە ئەمەش دەرىدەخات كە پەيوەندىيەكى نامارى بەھىز ھەيە لە بەكارھىپان و پەسەندكردنى (ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە لەلايەن رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان دا، سەرجىيەجىپكرىت بە قوبلكردنى گرىمانەى () ھەروھە رەفىزى گرىمانەى () دەكەين.

۳- (رۆل) ى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان دا خشتەى ژمارە (۲۰)

(رۆل) ى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لەلاى بەرتۋىژان

ANOVA Table (F-test)		معامل التحديد	ئاستى بەلگەدارى	تاقىكردنەۋە	المعلومات B	نمونە Model
بەھاي تاقىكردنەۋە ف	درجە الحرية					
بەھاي F	D.F	R2	(الداله) .Sig	T-test		
188.849	1	0.566	0.000	7.252	0.820	جىنگىر
نامازدەرى گرنىگىبى	0.000		145	0.000	13.742	0.61

: ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك رۆلى نىيە، لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان دا : ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك رۆلى ھەيە، لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان

۱۵

خشتەى ژمارە (۲۰) روونى ئەكاتەۋە رۆلى ئەپلىكەيشنەكانى مۆبايلى زىرەك لە كاراكردنى رۆژنامەۋانىى ھاۋولاتىى لە ھەرىمى كوردستان دا، لە رىگەى مۆدىلى (Regression Model)، بە گوپرەى بەھاي تاقىكردنەۋەى (ANOVA Table -F-Test) نامازيە بۇ ئەۋەى كە ئەم داتايە گونجاۋە بۇ مۆدىلى (Regression Model)، چۈنكە



ئاستى بەلگەدارى (Sig.) بچوكتره له ئاستى بەلگەدارى (مستوى المعنوى) ى (۰,۰۰).
 به گويىرى تاقىكدنەۋە (T-Test) بۇ گۇپاۋى سەربەخۇى (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) ئەكاتە (۱۳,۷۴۲) هەرۋەھا ئاستى بەلگەدارى (Sig.) ئەكاتە (۰,۰۰۰) كە بچوكتره له ئاستى بەلگەدارى (۰,۰۰) كە واتە گۇپاۋى سەربەخۇى (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) رۇلى ھەيە له گۇپاۋى ناسەربەخۇى (كاراكدنى رۇژنامەوانىى ھاۋولاتىى) سەرجىبە جىپكىرېت به قبولكردنى گرېمانەى () ھەرۋەھا رەفزى گرېمانەى () دەكەين.
 ھەرۋەھا به گويىرى بەھاي (معامل التحديد R^2) ئەكاتە (۰,۵۶۶) واتە بەرېژەى (۵۶,۶%) ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك رۇلىان ھەيە له كاراكدنى رۇژنامەوانىى ھاۋولاتىى له ھەرېمى كوردستان دا، به و واتايەى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك به رېژەى (۵۶,۶%) رۇلىان ھەيە له كاراكدنى رۇژنامەوانىى ھاۋولاتىى له ھەرېمى كوردستان دا.
 ھەرۋەھا (۵۶,۶%-۱۰۰% = ۴۳,۴%) واتە بەرېژەى (۴۳,۴%) ھۆكارى تر ھەيە رۇلىان ھەيە له له كاراكدنى رۇژنامەوانىى ھاۋولاتىى له ھەرېمى كوردستان دا.

دەرئەنجام:

لەسەر بنەماى ئامانجەكانى راپرسى پراكتىكى، ھەرۋەھا گرېمانەكانى توژىنەۋەكە، توپژەر بەم ئامانجە گشتىيانەى خوارەۋە گەيشتوۋە:

يەكەم: دەرئەنجامەكانى راپرسى پراكتىكى:

۱- ئامپىرى مۇبايلى بۆتە بەشىكى جيا نەكراۋە و بەستراۋە له ژيانى رۇژانە و بەپىى تايبەتمەندىيە ديمۇگرافىيەكان و ئاستى زانستىي و تەمەن و ئاستى ھۆشيارىي و پىداۋىستى رۇژانە تاكەكانى كۆمەلگە پەيوەستن به بەكارھىتانى مۇبايلى زىرەك. له خشتەى ژمارە (۲+۱) به رېژەى ئامارى روونكراۋەتەۋە.

۲- له ھەرېمى كوردستاندا بەكارھىنەرانى جۇرى سىستەمى (ئەندروئىد) به رېژەيىكى بەرچاۋە كە (۵۵,۱%)، ھۆكارى ئەمەش بۇ ئاسانى بەكارھىتان و دابىنكردنى زۇرىي ئەپلىكەيشنەكانە به خۇپايى لەم سىستەمەدا، ھەرۋەھا بەرېژە و ئاستى جياۋاز ئارەزۋى زياتر بۇ بەدەستھىتانى (بەخۇپايى) ئەپلىكەيشنەكان لەروۋى تىچوونەۋە ئەكەن، ھەرۋەھا بەكارھىتانى زمانى ئىنگلىزى بەررتىن رېژەيىان تۆمار كىردوۋە، رۇژنامەوانىى ھاۋولاتىى بەگشتىي بەرېژە و ئاستى جياۋاز زياتر مۇبايلى بۇ مەبەستى سەرچاۋەى ھەۋال و زانيارىي و پەخشى راستەۋخۇى رووداۋەكان و مۇنتاژكردن و رىكخستى بابەتى مېدىيى بەكارى ئەھپىن.

۳- رۇژنامەوانىى ھاۋولاتىى بە ئاست و رېژەيى جياۋاز سووديان له ئەپلىكەيشنەكان ۋەرگرتوۋە بۇ بلاۋكردنەۋە و پەخشى بابەتەكانىان، له بوارى گرتنى وپنەى فۇتۇگرافى و مۇنتاژكردن له بەرنامەكانى (CAMERA+) و (Photoshop Express) سووديان ۋەرگرتوۋە، له بوارى نووسىن و مۇنتاژكردنى تىكست سووديان له ئەپلىكەيشنى (Think free office) و (Jota text editor) ۋەرگرتوۋە، له بوارى تۆماركردن و مۇنتاژكردنى دەنگ سووديان له ئەپلىكەيشنى (Voice Recorder Pro) و ھەردوۋ ئەپلىكەيشنى (RecForge Lite) و (Sound cloud) ۋەرگرتوۋە، له بوارى بزاركردن و ھاۋبەشكردنى فېدوكان له رېگەى تۆرەكۆمەلايەتتەكان سووديان له ئەپلىكەيشنى (Quik) و (Movie Maker) ۋەرگرتوۋە، له بوارى وپنەگرتنى گرتەى فېدوۋى سووديان له ئەپلىكەيشنى (Open Camera) و (۴K Cinema) ۋەرگرتوۋە، له بوارى مۇنتاژكردنى گرتەى فېدوۋى سووديان له ئەپلىكەيشنى (iMovie) و



(KineMaster) ۋە گرگتوۋە. لە بواری پەخشى راستەۋخۆ سوديان لە ئەپلىكەيشنى (Live Facbook) ۋە (Instagram) (Live) ۋە گرگتوۋە، گرنگى ئەم بەكارهيتانەش بۇ ئاسانى بەكارهيتان و شارەزايى رۇژنامەنووسى ھاۋولاتى ۋە بوونى ئەزموونى بەردەوام لەگەلپان و كوالىتى بەرز و تواناي روونى و وردى ئەگەرپتەۋە. بە شپوۋەپەكى گشتى رۇژنامەنووسانى ھاۋولاتى ئەو ئەپلىكەيشنە بەكار ئەهيتنن كەكار ئاسانان بۇ ئەكات لە كاتى كارکردندا، كە ئەمەش رۆلى ئەپلىكەيشنەكان لە كاراكردى رۇژنامەوانى ھاۋولاتى دەرتەخات.

۴- رۇژنامەوانى ھاۋولاتى بە رىژە و ئاستى جياواز مۇبايل و ئەپلىكەيشنەكان بە رىژە (۲۵,۹۵%) لە بواری (بەكارهيتاننى نوسين و گرافيك)، بە رىژە (۲۴,۰۵%) لە بواری (ۋپنەگرتن و بلاوكردنهۋە)، ھەرۋەھا بە رىژە (۱۵,۵۱%) لە بواری (گرتەى فېديوۆ مۇنتاژكردى و بلاوكردنهۋە)، بە رىژە (۹,۱۸%) كە نزمترين ئاستە بۇ (پەخشى راستەۋخۆ) سوودمەندبوون لپى و بەكارهيتەھپنن، ئەگەرپتەۋە بۇ لاپەنى ئاستى بەرزى بەكارهيتان و شارەزا بوون لە لاپەنى تەكنىكى بەكارهيتان و تەكنەلۇجىاي پىشكەوتووى سەردەم. بە رىژەپەپەكى زۆر كەم بۇ مەبەستى (كات بەسەر بردن) بەكارى ئەهپنن، كە رىژەپەپەكى دلخۆشكەرە و ئاستى بەرزى بەكارهيتان روونتەكاتەۋە.

۵- لە دەرتەنجامدا بە رىژە (۶۴,۶%) رۇژنامەوانانى ھاۋولاتى بە رىگاي (ھەۋلى كەسى) و (پىۋىستى كارکردن) فېرى بەكارهيتاننى ئەم ئەپلىكەيشنە بوون. ھەرۋەھا بە ئاستى (زۆر بەكارى ئەهپنن) بە رىژە (۵۹,۹%). ئەۋە دەرتەخات كە رۇژنامەوانى ھاۋولاتى بەردەوام ھەز بەگەشەكردى توانايان ئەكەن، لە پروسەى بەرھەمھپتان و مۇنتاژكردى و بزاركردى بابەتە مېدياىپەكان، ۱ ھەرۋەھا بە ئاستى (زۆر بەكارى ئەهپنن) بە رىژە (۵۹,۹%) رۇژنامەنووسانى ھاۋولاتى توۋشى ئاستەنگ و كېشە و گرفتى تەكنەلۇژى بوونەۋە لەبەكارهيتاننى ئەپلەكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك و گرفت و ئاستەنگى درووستكردوۋە، كە ديارترينيان لە گرفتى گرانى كرىنى ئەپلىكەيشنەكان و ئالۆزى دىزايىن و بەكارهيتاننى رەنگى ھەمە جۆر و نەبوونى تېكىستى پىۋىست و ھىلكارى ئاسانكارى بۇ بەكارهيتەران كەبۇتە رىگر لە ئاسانى بەكارهيتان و شارەزا نەبوون لە بەكارهيتان و ئالۆزى و نەبوونى زمانى كوردى كەدەبىتە ھۆى تېنەگەيشتن لە ھەندىك بەرنامە و گرانى بەكارهيتاننى، كەمى كوالىتى و خزمەتگوزارى و بوونى كېشەى تەكنىكى لە ئەپلىكەيشنەكان، ھەرۋەھا بە ئاستى (زۆر بەكارى ئەهپنن) بە رىژە (۵۷,۱%)، رىژەپەپەكى بەرزى بەردەوام، رۇژنامەوانى ھاۋولاتى ئەو ئەپلىكەيشنە بەكار ئەهپنن كەكار ئاسانان بۇ ئەكات لە كاتى كارکردندا.

۶- بەكارهيتاننى ئەم ئەپلىكەيشنە بە تەۋاۋكارى پروسەى بەرھەمھپتانى بابەتى مېدياىپە دائەنرېت، بە رىژەپەپەكى بە دەستھپتانى (بەردەوام) بە (۴۹,۷%) و ناۋەندە ژمارەپەپەكى (۲,۴۴) و لادانى پىۋانەپەكى (۰,۶۱) و گرنگى رىژەپەپەكى (۸۱,۳۳)، دەرتەكەۋىت كە لاي رۇژنامەوانى ھاۋولاتى بە تەۋاۋكارى پروسەى بەرھەمھپتانى بابەتى مېدياىپە دائەنرېت لە ھەرىمى كوردستان دا.

۷- بەكارهيتاننى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك رۆلى لە كاراكردى رۇژنامەوانى ھاۋولاتىدا ھەبوۋە بە دەستھپتانى (بەردەوام) بە رىژەپەپەكى (۶۰,۵%) و ناۋەندە ژمارەپەپەكى (۲,۵۴) و لادانى پىۋانەپەكى (۰,۶۱۱) و گرنگى رىژەپەپەكى (۸۴,۶۷)، دەرتەكەۋىت كە بەكارهيتاننى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك رۆلى لە كاراكردى رۇژنامەوانى ھاۋولاتىدا ھەبوۋە، لە ھەرىمى كوردستان دا.



دووم: دەرئەنجامى گرىمانەى توپۇنەۋەكە:

۱- سەلماندىن و دروستى گرىمانەى يەكەم كە (پەيوەندى) بەھىزى ئامارى ژمارەى بەلگەدارى ھەيە، كە بەھاكەى ئەكاتە (۰,۷۵۲) ھەرۋەھا ئاستى بەلگەدارى ئەكاتە (۰,۰۰۰) كە بچوۋكتەرە لە ئاستى بەلگەدارى (۰,۰۰۰)، ئەمەش دەرىدەخات كە پەيوەندىيەكى ئامارى بەھىز ھەيە لەنپوان گۇراۋى سەرەبەخۇ (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) و گۇراۋى ناسەرەبەخۇ (كاراكردى رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى) لەھەرئىمى كوردستاندا.

۲- دروستى گرىمانەى دووم كە (بەكارھىتان و پەسەندكردى) (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) لە كاراكردى (رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى) بەھاكەى ئەكاتە (۰,۷۷)، ھەرۋەھا ئاستى بەلگەدارى ئەكاتە (۰,۰۰۰) كە بچوۋكتەرە لە ئاستى بەلگەدارى (۰,۰۰۰)، ئەمەش دەرىدەخات كە پەيوەندىيەكى ئامارى بەھىز ھەيە لە (بەكارھىتان و پەسەندكردى) (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) لە كاراكردى (رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى) لەھەرئىمى كوردستاندا، ئەمەش راستى و دروستى و گونجاندى تىۋرى بەكارھاتوۋە، كە تىۋرى (پەسەندكردى تەكنەلۇژيايىە) لەگەل توپۇنەۋەكەدا.

۳- سەلماندىن دروستى گرىمانەى سىيەم، كەپرسىارى سەرەكى توپۇنەۋەكەيەو (رۇل) (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) لە كاراكردى (رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى) ھەيە، دەيسەلمىنن:

أ- بەگۆپىرەى تاقىكردەۋەى (T-Test) بۇ گۇراۋى سەرەبەخۇى (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) ئەكاتە (۱۳,۷۴۲) ھەرۋەھا ئاستى بەلگەدارى (Sig). ئەكاتە (۰,۰۰۰) كە بچوۋكتەرە لە ئاستى بەلگەدارى (۰,۰۰۰) كە واتە گۇراۋى سەرەبەخۇى (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) رۇلى ھەيە، لە گۇراۋى ناسەرەبەخۇى (كاراكردى رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى).

ب- بەگۆپىرەى بەھاي (معامل التحديد 2^R) ئەكاتە (۰,۵۶۶) واتە بە رىژەى (۵۶,۶%) (ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك) رۇلىان ھەيە، لە (كاراكردى رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى) لەھەرئىمى كوردستاندا، بەو واتايەى ئەپلىكەيشنەكانى مۇبايلى زىرەك بە رىژەى (۵۶,۶%) رۇلىان ھەيە لە كاراكردى رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى لەھەرئىمى كوردستاندا. ھەرۋەھا (۱۰۰%-۵۶,۶% = ۴۳,۴%) واتە بە رىژەى (۴۳,۴%) ھۆكارى تر ھەيە رۇلىان ھەيە لە لەكاراكردى رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى لەھەرئىمى كوردستاندا.

راسپاردە و پىشنىازەكانى توپۇنەۋەكە

لە دەرئەنجامەكانى توپۇنەۋەكەدا، ئەم راسپاردە زانستىيانە دەخىرنەروو:

۱- توپۇنەۋە داۋا لەكەنال و دەزگا راگەياندەكان بە ھەموو جۆرەكانىيەۋە ئەكات، كە گرنگى بە (رۇژنامەۋانى ھاۋولاتى) بدەن و مامەلەيان لەگەل بكنە و ۋەك سەرچاۋەى ھەۋال و زانىارى پىشتيان پىن بەستىن، سەندىكا رۇژنامەۋانىيەكان لە رىگەى خولى تايەتەۋە رىنمايى و پىرسە ياسايى و ئىتىكىي و پىشەيەكانى رۇژنامەۋانىيان بۇ روونبەكەۋە.

۲- دەستگا پەيوەندارەكانى كارى رۇژنامەۋانىيە ھاۋكارىي رۇژنامەۋانىيە ھاۋولاتىيە بكنە بە كىرەۋە و بەشدارىي لە خول و ۋركشۇپى تەكنەلۇجىيەى ب تايەتەش لە فېربوون و بەكارھىتانى ئەو ئەپلىكەيشنەكانى كە بۇ روومالى ھەۋال و زانىارىيەكان و پەخشى راستەۋخۇ بەكاردىن.

توپۇنەۋە پىشنىاز بۇ زانكۆ و پەيمانگاۋ دەستگا زانستىيەكان ئەكات:

۱- توپۇنەۋەۋەى زانستىيە لە سەر ھەموو لايەنەكانى پىۋەندىي و رۇل و كارىگەرئىتىي و پىگەى (ئەپلىكەيشنەكانى



مۆبايلى زىرهك) به جىبهتيريت، چونكه بواريكى نوپيه و گهشه به لايهنى تهكنه لوژجيا و پيشكه وتنه كان ئهدات. ٢- توپزينه وهى زانستى له سه ره هه موو بواره كانى (رؤژنامه وانى هاوالاتى) بكرىت، چونكه بواريكى نوپيه له رؤژنامه گه رى به گشتى و رؤژنامه گه رى كوردى به تايه تى.

دور التطبيقات الهواتف الذكية في تفعيل صحافة المواطن في اقليم كردستان ملخص البحث:

في هذه الدراسة، يحاول الباحث إيجاد العلاقات بين تطبيقات ومنصات وسائل التواصل الاجتماعي مثل تكنولوجيا والتطبيقات (Apps) المنصات (Platform) والتطبيقات الهواتف الذكية (Smartphone)، والتي سهلت ظهور صحافة المواطن (Citizen Journalism) ولعبت دوراً في تفعيل وتطوير تنميتها في إقليم كردستان. تم إجراء البحث من خلال المنهج الوصفي والمسح من خلال توزيع ٢٠٠ استمارة على صحافة المواطن كعينة البحث والتي تم ملؤها من خلال ١٤٧ استمارة، لتوضيح دور وأثار هذه النوع من الصحافة في الوقت الحالي. يتم مسح تأثير هذه التقنيات من خلال عدة قضايا، منها: استخدام تطبيقات الهواتف الذكية، إذا كان استخدام التطبيقات يعتبر مكملاً لعملية إنتاج محتوى الإعلامية، والعلاقة بين (المستوى العلمي) واستخدام تطبيقات الهواتف الذكية وأنواع التطبيقات وقابليتهم. تم تحليل البيانات المتعلقة بهذه القضايا إحصائياً. وأظهرت النتائج أن استخدام تطبيقات الهواتف الذكية قد لعب دوراً في تنشيط صحافة المواطن بتحقيق (استخدامها كثيراً) بنسبة (٦٠,٥%) واستخدام هذه التطبيقات له معيار (استخدامها كثيراً) كمؤشر كامل لعملية إنتاج الموضوعات الإعلامية، ويضع معدل (٨١,٣٣%)، ومعدل (٢٤,٠٥%) استفاد في مجال (التصوير والنشر) و معدل (١٥,٥١%) في مجال (مونتاج و تحرير ونشر الفيديو) في تطبيقات الهواتف الذكية. كمجال تخصص علمي، حصل حاملو درجة البكالوريوس على أعلى نسبة (٤٣,٨٢%) على مقياس (استخدامها كثيراً)، مع حاملي الشهادات الأبتدائية (٤,٠٨%) و حصل أدنى مستوى، مما يوضح أنه كلما ارتفع المستوى العلمي، يمكن للمستخدمين الاستفادة الأفضل من هذه التطبيقات. تهدف هذه الدراسة إلى جذب انتباه وسائل الإعلام إلى هذا النمط من الصحافة ومطالبة الجهات المعنية بالترويج لها بشكل أكبر من خلال الدورات والتدريب والتيسير والثقة والاعتماد على الصحفيين المواطنين. الكلمات المفتاحية: تكنولوجيا المنصات، التطبيقات، الهواتف الذكية، المجال العلمي، صحافة المواطن

The role of Smartphone Applications in Activating Aitizen Journalism In The Kurdistan Region

Abstract:

In this study, the researcher tries to find the relationships between social media applications and platforms such as platform technology, applications and smartphone apps, which have facilitated the emergence and played a role in the activation and development of citizen journalism in the Kurdistan Region. The research was conducted through a descriptive method through a survey by distributing ٢٠٠ forms among citizen journalism as the research example. which is filled out through ١٤٧ forms, The impact of these technologies is surveyed through several issues, including: the use of smartphone



applications, whether the use of applications is considered complementary to the process of producing media content, the relationship between (academic level) and the use of smartphone applications. The data on these issues were statistically analyzed. The results showed that the use of smartphone applications has played a role in activating citizen journalism by achieving (use it a lot) in (٪٦٠,٥) and the use of these applications has the criterion of (use it a lot) as an indicator of the completion of the media production process (٪٨١,٣٣) and (٪٢٤,٠٥) in the field of (photography and publishing), and (٪١٥,٥١) in the field of (video editing and publishing) in smartphone applications, benefited. As academic level; bachelor's degree holders scored the highest percentage (٪٤٣,٨٢), followed by basic degree holders (٪٤,٠٨). and the lowest, which explains that the higher the academic level, the better users can benefit from these applications. The recommendations of this study are to attract the attention of the media to this style of journalism and request the relevant parties to further promote them through courses, training, facilitation and confidence in citizen journalists.

Keywords: platform technology, applications, smartphones, scientific field, citizen journalism

سەرچاۋەكان بەزمانى كوردى

- محمد، ئەركان جەبار (٢٠٢١): رۆلى رۆژنامەۋانىيى مۆبايل لەبەرھەمھېتانی ھەۋالى كەنالى ئاسمانىيە كوردىيەكان لاي مېدياكاران، تىزى ماستەرنامەيە لەزانكۆي پۆلېتەنىكى سلىمانى.
- مستەفا، عبدولخالق ئىبراھىم (٢٠٢٠): رۆلى پىگەي ئەلىكترۆنىي كوردى لەھۆشياركردنەۋەي جەماۋەر بەئاسايشى نەتەۋەيى لەجەنگى دژى داعش لەھەرئىمى كوردستاندا، تىزى دكتۆرايە لەزانكۆي سەلاھەدىن، ھەولېر.
- احمد، بەرھەم خالد (٢٠٢٠): پلەي پشت بەستنى پەرلەمانتارانى ھەرئىمى كوردستان بەمېدياي نوئى، گۆڧارى زانكۆي راپەرېن، خولى ٧، ژمارە ٤٠.
- سەئىد، ئىبراھىم (٢٠١٩)، تىرۆرى ئەلىكترۆنى و مېكانىزمى رۆبەرپوۋبوۋنەۋەي، ناۋەندى كوردستان بۇ توئىزىنەۋە لە مەملانى و قەيرانەكان، ژ ٤٢.
- رەمەزان، ئاراز (٢٠١٩): كاريگەرىي بەكارھېتانى ئىنتەرنېت لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتەكان لەنېۋان خويئىدكاران لەھەرئىمى كوردستان، جامعە جىھان - ارېيل للعلوم الانسانيه والاجتماعيه، خولى ٣، ژمارە ٢.
- عەلى، فوئاد (٢٠١٩): رۆلى مېدياي نوئى لە بلاۋكردنەۋەي تىرۆرى ئەلكرتۆنىدا، ناۋەندى كوردستان بۇ توئىزىنەۋە لە مەملانى و قەيرانەكان، ژ ٦٨.

سەرچاۋەكان بەزمانى عەرەبى

- علي، دعاء أبو المجد أحمد (٢٠٢١): فاعلية استخدام بعض تطبيقات الهاتف النقال في تنمية المفاهيم المرتبطة بتصميم وإنتاج صفحات الويب، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السادس.
- مصطفى، محمد (٢٠١٨): دور الاجهزة الذكية في البيئة الجامعية، موقع تعليم جديد، تاريخ الطالع ٢٦-١٢-٢٠٢١، رابط: (<https://www.new-educ.com>)



- عبدالغنى، سلماني و بوشارب، عبد الناصر (٢٠٢١): إسهامات تطبيقات الهواتف الذكية في ترقية جودة الخدمات المقدمة للمتعاملين مع الوكالة الوطنية للتشغيل ANEM، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير قسم علوم التسيير، جزائر، رسالة ماجستير.
- قيراد، صدام حسين (٢٠٢٠): مشاركته طلبه الاعلام فى انتاج ونشر القصص الاخباريه، مجله جامعه الامير عبدالقادر للعلوم الاسلاميه، مجلد ٣٤، العدد ١، جزائر.
- سلامه، سحر مصطفى عبد الغنى (٢٠٢٠): التحليل النقدي لبحوث صحافه المواطن ٢٠٠٨-٢٠١٨، قاهره، المجله العلميه لبحوث الصحافه ، العدد ٩٥.
- الاحمدى، محمد عبدالهادى معيض (٢٠١٩): توظيف الهواتف الذكيه فى تعليم اللغه العربيه لغير الناطقين بها، جامعه اسوط، مصر، مجله كليه التربيه، المجلد ٨، ع ٣٥.
- المطيرى، سلطان هويدى و القحطانى، عائشه سعد على (٢٠١٩): واقع استخدام الهواتف الذكيه فى العمليه التعليميه لدى اعطاء هيئه التدريس من وجهه نظري طالبات الدراسات العليا بكليه التربيه فى جامعه الملك سعود، . مجله البحث العلمى فى التربيه جامعه عين شمس - كليه البنات للآداب والعلوم والتربيه، مصر، ج ٨، ع ٢٠.
- اسماعيل، سلمى عزت محمد و محمد، إيمان عبد الرحمن و توفيق، فيفى أحمد (٢٠١٩): الانعكاسات التعليميه وأخلاقيه للهواتف الذكيه وأثرها على طلاب التعليم الثانوى العام والصناعى، مجله الثقافه والتنميه، جمعيه الثقافه، ع ١٣٦.
- بوعزيز، هند و نجوى، جدى (٢٠١٨): تأثير صحافه المواطن على الممارسه المينيه فى القنوات الفضائيه العربيه - دراسه تحليليه لعينه من برنامج (نشرتكم) على قناه الجزير، الجمهوريه الجزائريه الديمقراطيه الشعبيه جامعه قاصدى مرياح ورقمه، مجله العلوم إنسانيه والاجتماعيه قسم علوم الاعلام والاتصال.
- لموشى، زينب (٢٠١٨): دورتطبيقات الهواتف الذكيه فى تفعيل صحافه المواطن، الملتقى الوطنى حول صحافه الموبايل، جامعه بسكره.
- الشمرانى، على عبدالله زيد الشيوخى (٢٠١٨): اهميه استخدام الهواتف الذكيه والحواسب اللوحيه فى دعم تعلم اللغه الانجليزيه لدى طلاب المرحله الثانويه، مجله كليه التربيه، كليه التربيه، جامعه بورسعيد، ع ١٧.
- مكسور، عبدهللا (٢٠١٨): خمس أسئلة عن المواطن الصحفى على طاوله الاتحاد الدولى للصحفيين حوار، الدوحه، مجله الصحافه، العدد ٩، السنه الثالثه.
- بن زعير، مبارك (٢٠١٧): اتجاه الصحف للاعتماد على صحافه المواطن، مجله الصحافه، ع ٧٠.
- برارمه ، صبرينه (٢٠١٥): صحافه المواطن والصحافه التقليديه..بين التنافس والتكامل، مجله العلوم الاجتماعيه، العدد ٢٠.
- بعزيز، إبراهيم (٢٠١١): دور صحافه المواطن فى التغطيه الاحداث إعلاميه- دراسه حاله قناه الجزيره، معهد الجزيره للاعلام.
- بوغازى، فتيحه (٢٠١١): صحافه المواطن والهويه المهنيه للصحفى، رساله مقدمه لنيل شهاده الماجستير فى علوم الإعلام والاتصال فرع: قياس جمهور وسائل الإعلام، جامعه الجزائر ٣ كليه العلوم السياسيه والإعلام قسم علوم الإعلام والاتصال.



- الحجار، محمد بركات (٢٠١١): أثر الاعلان التجارى على السلوك الشرائى لمستخدمى خدمات الهواتف الذكية المحموله فى مدينه عمان- دراسه ميدانيه. دراسه ماجستير منشوره، جامعه الشرق الأوسط، عمان، الأردن.
- الزرن، جمال (٢٠٠٩): صحافه المواطن المتلقى عندما يصبح مرسلا. بحث نشر بالمجله التونسيه لعلوم الاتصال عدد ٥٢ و٥١ سنه ٢٠٠٩.
- حلاوه، تالا (٢٠١٥): صحافه المواطن وتأثيرها على وسائل الاعلام المحليه، مركز تطوير الاعلام، جامعه بيرزيت، رام الله.
- مركز تطوير الاعلام (٢٠١٩): دليل المواطن الصحفى، تونس.
- المؤسسسه العامه للتدريب التقنى والمهنى (٢٠١٦): برامج تشغيل الهواتف الذكية حقيبه تدريبيه، المعاهد الصناعيه الثانويه المملكه العربيه السعوديه.
- مركز هردو لدعم التعبير الرقمى (٢٠١٦): تأثيرات الصحافه المواطن ومستقبلها فى ظل التطور التكنولوجى، القاهره.
- بعزیز، ابراهيم (٢٠١٢): تكنولوجيا الاتصال الحديثه وتأثيراتها إجتماعيه والثقافيه، ط١، القاهره: دار الكتاب الحديث.
- صادق، عباس مصطفى (٢٠٠٩): مصادر التنظير وبناء المفاهيم حول الاعلام الجديد، منشورات جامعه البحرين.
- يونس، امين (٢٠١٦): التعلم المتنقل وتطبيقات الهواتف الذكية، مجله التعليم الكتروني، العدد ١٥ متاح علي: <http://emag.mans.edu.eg/index.php?page=news&task=show&id=٤٨٣> تاريخ الطالع ٩-١١-٢٠٢١.

سه رچاوه كان به زمانى ئينگليزى

- Taba .S. E, (2014) : Empirical studies on the relation between user interface design and perceived quality of android applications. (Published master thesis) , University Kingston , Ontario, Canada.
- Cameron, David (2011): Mobile journalism: A snapshot of current research and practice, University of Newcastle, Australia, [PDF] Mobile journalism: a snapshot of current research and practice Semantic Scholar.
- Clemencia rodriguez,(2011) citizens media against armed conflict; disrupting violence in Colombia, Chicago usa, university of Minnesota press, 2011
- Glaser, M. (2004). The new voices: Hyperlocal citizen media sites want you (to write). Retrieved February 14, 2021 from: <https://goo.gl/Az9GVf>
- Dan Gillmor, (2004) we the media; the rise of citizen journalists, usa, national civic review.
- American Advanced Oxford . Dictionary. Ure Ox Ford Advanced American dictionary, ure: RTTP:// cold - oxfordlearnersdictionaries.com/smartphone , cited 012021/12/ at 04 :23. [http:// cold.OxfordAdvancedAmericanDictionary.com](http://cold.OxfordAdvancedAmericanDictionary.com).
- 4-Kalorth, N. & Sagar, M., (2020). SMARTPHONE IN JOURNALISM: SHIFT IN NEWS. PRODUCTION, DISTRIBUTION AND CONSUMPTION IN. INDIAN NEW MEDIASCAPE.



NISCORT Journal of Media, Communication and Research (NJMCR), 1(1).

- Finances, (2022). Number of Smartphone and Mobile Phone Users Worldwide in 2022. Available at:

<https://financesonline.com/number-of-smartphone-users-worldwide>, Accessed 22022-7-.



الجوانب التقنية للموضوعات المحورية في إنتاج الفيتشر التلفزيوني للفضائيات الكوردية

(دراسة تحليلية للفيتشر في قناتي «Rudaw و Kurdistan» الفضائيتين)

أ.م. د. يوهان عثمان حمه

جامعة السليمانية كلية العلوم الانسانية / قسم الإعلام

yohan.hama@univsul.edu.iq

أ.م. د. كاروان محمد حسن

جامعة السليمانية كلية العلوم الانسانية / قسم الإعلام

Karwan.hasan@univsul.edu.iq

ملخص:

ترمي هذه الدراسة إلى التعرف على الجوانب التقنية للموضوعات المحورية في إنتاج الفيتشر التلفزيوني للفضائيات الكوردية، وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي وأسلوب تحليل المضمون لمضامين (٣٠) فيتشر تلفزيوني عرض في قناتي (Rudaw و Kurdistan) الفضائية خلال المدة الزمنية من ٢٠٢١/١/١ إلى ٢٠٢٢/٦/١، وبعد تحليل مضمون العينة توصلت الدراسة إلى عدة نتائج، من أهمها: أن أهم موضوعات الفيتشر التي عرضت في القناتين هي (راوي قصة الحياة الحقيقية و المقابلات عن أنواع عمل)، ثم (أسلوب الحياة) و (المعيشة الحسنة)، التي أوضحت نتائج التحليل أن أكثرية الشخصيات لموضوعات الفيتشر التي قدمت في القناتين كانت الشخصيات الطبيعية (العادية)، التي احتلت المرتبة الأولى، ثم الشخصية الفنية، كما أوضحت النتائج إهتمام القناتين باستخدام أنواع حركات الكاميرا التلفزيونية في إنتاج الفيتشر التلفزيونية، وظهرت نتائج التحليل أن فئة (القطع) حصلت على النسبة الكبرى بين وسائل الانتقال، المستخدمة في القناتين، و أخيراً أظهرت نتائج التحليل أن (زاوية مستوى النظر) أكثر استخداماً من بين كل أنواع الزوايا في القناتين.

Received: 15/10/2022

Accepted: 18/11/2022



المقدمة:

يعد الفيتشر من اهم الموضوعات الإعلامية التي تلفت الانظار إليه، وهو موضوع إبداعى، يهتم بالجانب الجمالي للمناظر وكذلك بالكلام الجيد و الثقافة و الموضوعات التي تجلب أنظار الناس في الحياة. وذلك على اعتبار أنّها من أهم القوالب الإعلامية التقليدية وذات أهمية كبيرة لدى الجمهور الإعلامى؛ وذلك بسبب قدرتها على اختيار بعض الإمكانيات التي تساعد على إيصال الأفكار الإعلامية إلى الجمهور بشكل يجذب انتباهه، بالإضافة إلى إبراز بعض الأحداث أو القضايا أو الشخصيات التي تمتلك وجوه إعلامية وصحفية إما مشهورة أو تقليدية، ويلاحظ اليوم تطور لغة الأفلام الفيتشر وصناعتها على شاشات التلفزيون العالمية، إذ أصبحت هذه الأفلام تدخل بيوتنا عبر القنوات الفضائية، وتقدم لنا أروع الابتكارات والإبداعات. وتتميز الأفلام الفيتشر عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه، بل تعد في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث، وعرف الفيتشر كذلك عدة تحولات كبيرة بسبب التطورات التكنولوجية والاهتمام المتجدد من طرف التلفزيون لعرضه مع بقية البرامج. ولقد بدأ الاهتمام بمجال إنتاج الفيتشر التلفزيوني في عدد من القنوات الفضائية الكوردية، مثل قناة كوردسات و كوردستان ٢٤ و روداو... إذ تم إنتاج العديد من الأعمال الفنية حول مختلف الموضوعات، وفي إطار هذا البحث يحاول الباحثان التطرق إلى موضوع الفيتشر التلفزيوني، وتحديد الجوانب التقنية لموضوعات الأفلام المنتجة في قناتي «Kurdistan٢٤ و Rudaw» الفضائيتين.

المبحث الأول: الإطار المنهجي للبحث:

أولاً: مشكلة البحث:

تمثل مشكلة البحث جانباً مهماً من جوانب المنهج العلمي في أنواع البحوث كافة، إذ تعني عبارة المشكلة في البحث العلمي أن هنالك سؤالاً يحتاج إلى إيضاح أو إجابة أو هنالك موقف غامض يحتاج إلى إيضاح وتفسير وافٍ وكافٍ، أو هناك حالة لم يلب أو تشبع ويريد الباحثان أن يصلا إلى حل ممكن يؤمن تلبيتها. وتتمثل مشكلة هذا البحث في التعرف على الجوانب التقنية لموضوع برامج الفيتشر في قناتي (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائيتين، وتحديد محتوى البرامج المنتجة في القناتين ومضامينها، ولتوضيح هذه المشكلة وضعت الاسئلة الآتية لتحديد أهم ملامح مشكلة هذا البحث:-

ماهي أهم الموضوعات التي تتضمنها برامج الفيتشر في عينة الدراسة التحليلية؟

ماهي نوعية الشخصيات لموضوعات الفيتشر في عينة الدراسة التحليلية؟

ما تقنيات فنون كاميرا المستخدمة في هذه البرامج وكيفية توظيفها في عينة الدراسة التحليلية؟

ما الصور المستعملة التي تتضمنها الفيتشر في عينة الدراسة التحليلية؟

ماهي لهجات برامج الفيتشر في عينة الدراسة التحليلية؟

ثانياً: أهمية البحث:

تأتي أهمية هذه الدراسة من أهمية مضامين موضوعات برامج الفيتشر في قناتي (Kurdistan٢٤ و Rudaw) الفضائيتين بصورة عامة، وفي مجال تحليل المضمون بصورة خاصة.

تعد برامج الفيتشر من المواد المهمة للبرامج التلفزيونية، حيث يتم فيها نقل واقع الحياة وتعامل مع الواقع مباشرة دون إي تغيير أو تزوير وعرض الحقائق والواقع عمّا هو في الطبيعة.

تأتي أهمية هذا البحث من أهمية مضامين برامج الفيتشر الكوردية التي تعمل على إيصال المعرفة والمعلومات إلى



أفراد المجتمع، وتعمل على بناء خزين وافر من المعلومات والمصادر.

توفير المعلومات اللازمة أمام العاملين في هذه المجال، مع تفسير عناصر وبرامج الفيتشر التلفزيوني ومكوناتها.

ثالثاً: أهداف البحث:

التعرف على أهم الموضوعات التي تتضمنها برامج الفيتشر في القنوات (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائية.

التعرف على نوعية الشخصيات لموضوعات الفيتشر المنتجة في القنوات (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائية.

التعرف على فنون الكاميرا في برامج الفيتشر من حيث (حجم اللقطات، زوايا الكاميرا، حركة الكاميرا) في القنوات (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائية.

معرفة كيفية استخدام وسائل الانتقال في برامج الفيتشر في القنوات (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائية.

رابعاً: الاجراءات المنهجية:-

منهج البحث: استخدمت الدراسة ضمن المنهج الوصفي، من خلال الوصف الظاهري للمحتوى الخاص ببرامج الفيتشر في القنوات وجمع المعلومات والبيانات عنها ووصفها بدقة، واتبعت الدراسة طريقة الدراسات المسحية، تحليل المضمون للمادة الاتصالية لذا فالبحث من البحوث الوصفية التي تعتمد على تحليل المضمون للوصول الى النتائج المبتغاة.

مجتمع البحث: يمثل مجتمع البحث في البرامج الفيتشر التي تقدمها القنوات الفضائية الكوردية، وقد اختار الباحثان القنوات (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائيتين.

عينة البحث: اعتمد الباحثان أسلوب الحصر الشامل لبرامج الفيتشر التي أنتجت وعرضت في قناتي (Rudaw و Kurdistan٢٤) و للمدة المحصورة بين (١/١ / ٢٠٢١ الى ٢٠٢٢/٦/١)، وتضم عينة الدراسة التحليلية (١٥) فيتشر لكل من القنوات، وبلغ مجموعها (٣٠) برامج الفيتشر.

مجالات البحث:

المجال الزمني: حدد الباحثان مدة البحث من ١/١ / ٢٠٢١ الى ٢٠٢٢/٦/١.

المجال المكاني: تنحصر حدود البحث المكاني في قناتي (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائيتين.

المجال الموضوعي: وينحصر في البرامج الفيتشر بقناتي (Rudaw و Kurdistan٢٤) الفضائيتين.

إجراءات البحث: تم إعداد استمارة تثبيت البيانات المتعلقة بتحليل المضمون من اجل إجراء عملية التحليل واستخلاص النتائج.

الصدق و ثبات التحليل: استندت هذه الدراسة على صدق المظاهر التي طالما تستخدم في دراسات تحليل المضمون. التي هي عبارة عن عرض الشكل التحليلي على مجموعة من مقومين من المتخصصين في مجال الإعلام التي تتعلق بالفيتشر وتعريف الوحدات، وجه الباحثان الشكل المحلل إلى المجموعة من المتخصصين(*) بعد إعادة استمارة التحليل و النماذج واخذوا الملاحظات العلمية المقومة بالإعتبار فإن الباحثين عن طريق معادلات (٩٢,٥٤) درجة صحته و صدقه بنسبة (٩٣,٧٢) وهذه نسبة مناسبة من الجانب العلمي. اما الثبات التحليل فقد قام الباحثان بإجراء التحليل على العينة نفسها مرتين، يفضل بين انتهاء فترة التحليل الأول وبداية التحليل الثاني مدة الشهر واحد (٣٠ يوماً)، ومن خلال نتائج التحليلين تبين ان التغيرات التي حدثت كانت طفيفة وبعد استخدام (معادلة

١) (* المقومين:

أ.د. ابراهيم سعيد فتح الله / المتخصص الإعلام/ الجامعة السليمانية.

أ.م.د. فؤاد علي احمد / المتخصص الإعلام/ الجامعة السليمانية.

أ.م.د. سهلام نصرالدين محمد / المتخصص الإعلام/ الجامعة السليمانية.



سكوت) لبيان معدل الثبات، كانت النتيجة (٩٦,٦١)، نتيجة مقبولة علمياً. وحدة التحليل وفئاته: لما كان الدراسون يعملون بموجب المنهج التحليلي للمضمون يجوز أن تكون وحدات التحليل للموضوعات التي تحلل الكلمة، أو النص، أو التعليق، أو الحديث، أو التصوير، أو الموسيقى أو الشخصية في مجالات الاعلام، ولا يعمل ابدا على نية وغاية الانتاج. ولكون هذه الدراسة تعمل على الفيتشرات المنتجة في القناتين، لذا يعمل مع الصورة المتحركة لأن الفيديوها تظم الحركات. وبسبب هذا يعتمد على وحدات (الشكل، والموضوع، والشخصية). والوحدات على نوعين: النوع الأول: ينبغي أن تجيب عن هذا السؤال (ماذا قيل؟) وهذا خاص بتحليل مضمون ومحتوى الموضوع الذي ينوي الباحثان تحليله.

النوع الثاني: ينبغي أن يجيب عن هذا السؤال (كيف قيل؟) أي: بأي أسلوب وردت الموضوعات ووضعت على بساط البحث وبأي صورة عرضت. إن هذه الدراسة قد تعتمد على هذين النوعين، لأن الباحثين قد لاحظوا أن جميع ما قيل وبأي أسلوب قيل، فإن كل واحد من الفيتشرات يتحدث عن موضوع و بأسلوب خاص به يعرضه. وقد تمكن الباحثان من استخراج فئات رئيسية واشتملت على فئات فرعية وهي:-
(فئة لهجات الفيتشرات، فئة أنواع الفيتشرات، فئة موضوع الفيتشرات، فئة نوع الشخص المتحدث، فئة انواع اللقطات، فئة زوايا التصوير، فئة حركات الكاميرا، فئة أسلوب الصورة، فئة وسائل الانتقال، فئة أماكن التصوير، فئة المؤثرات الصوتية).

خامساً: الوسائل الإحصائية المستخدمة: يعتمد الباحثان على الحاسب الآلي لتحليل البيانات، وإختبار العلاقات بين المتغيرات، محلاً للدراسة، وذلك بالاعتماد على الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية «spss»، وذلك باللجوء إلى المعاملات ولاختبارات والمعالجات الإحصائية الآتية:-
التكرارات البسيطة المئوية.

مقياس كا ٢ لقياس وجود العلاقة بين المتغيرين (٢*).

سادساً: تعريف مصطلحات البحث:-

التقنية: ويقصد بها الجوانب التقنية في عمل برامج الفيتشرات التي أنتجتها قناتي «Kurdistan٢٤ و Rudaw» الفضائيتان.

الموضوعات: المقصودة محتوى برامج الفيتشر وموضوعها.

برامج الفيتشر: ويقصد بها برامج الفيتشر الكوردية التي تعرضها قناتا «Kurdistan٢٤ و Rudaw» الفضائيتان.
قناة روداو الفضائية: وهي قناة تلفزيونية اخبارية فضائية تبث برامجها باللغة الكوردية بشكل عام، بتمويل ودعم من شركة روداو، ترمي الشبكة الى نقل الأخبار والمعلومات حول كوردستان والشرق الأوسط بطريقة مهنية.
قناة كوردستان ٢٤ الفضائية: وهي قناة فضائية إخبارية كوردية تبث من كوردستان العراق، تهتم بالأخبار السياسية والرياضية والاقتصادية والفنية مع تركيزها على القضية الكوردية وبخاصة في سوريا وتركيا وإيران والعراق.

سابعاً: الدراسات السابقة:-

حاول الباحثان أن يجدا الدراسات أجريت سابقاً حول موضوع البحث وبالتحديد ما يتعلق ببرامج الفيتشر، فلم توجد اي دراسات حول موضوع الدراسة.

٢*) إن الاساليب الاحصائية المستعملة في التحليل قد اتبعها مربع كاي لظهور التباين بين مكررات أيدي الدراسة لتحليل الفيتشرات، استنادا إلى قيمة الجدول (٣,٨٤) مستوى إشارة (٠,٠٥) درجة الحرية (١).

المبئث الثانى: الفىئشر الئلفزىونى:

أولاً: مفهوم الفىئشر الئلفزىونى:

الفىئشر ((Feature) يقصد به الإبراز أو موضوع الملامح، سواء ملامح الشخصية أو الفكرة أو الحدث أو القضية مع عرض معلومات عنها مدعمة بأراء ولقاءات حولها، ويتسم بسرعة الإيقاع، ومع أن الفىئشر يعرض معلومات وحقائق وآراء لبعض الضيوف، إلا أنه لا يرقى إلى مستوى التحقيقات المتعمقة بل يقف عند حد عرض الفكرة أو الموضوع (الحاج، ٢٠٢٠، ص ٩٩).

وكلمة فىئشر (Feature) من الكلمات الأجنبية، التى تستخدم فى اللغة العربية بنفس النظام الصوتى لها فى اللغة الإنجليزية، وهى تعنى ملامح أو معالم، فقد تستخدم لتدل على ملامح الوجه، أو ملامح جانب معين من جوانب الحياة، ولقد استخدم بعض الباحثين مصطلح (برامج الإبراز) بدل من (برامج الفىئشر) باعتبار أن هذه البرامج تنطوى على إبراز شخص أو حدث أو مفهوم أو قضية أو فكرة من كافة الوجوه وتقدم صورة متكاملة عنها، ولكن هذا الاستخدام - برامج الإبراز - غير متداول أو غير مألوف فى الممارسات والنظرية الإعلامية (عبدالعزىز، ٢٠٠٠، ص ٢٨٨). وقد حاولت العديد من العلماء والباحثين وضع تعريف لمفهوم الفىئشر الئلفزىونى، وعرف الدكتور حسن عماد مكاوى الفىئشر هو شكل برامجى يستهدف إبراز شخصية، أو حدث، أو فكرة، أو مفهوم، أو قضية من كافة الأوجة وتقديم صورة متكاملة عنها للمستمع. ويستخدم هذا الشكل عدة أساليب لتحقيق هدفه مثل التعليق، والحوار، والمناقشة، والوثائق. كما يستخدم المونتاج بحرفية عالية للتأكيد على الفكرة أو الرأى. ويستهدف هذا القالب البرامجى تحليل الموقف الحالى والتنبؤ بالمستقبل بناء على تحليل منطقى مدروس (مكاوى، ٢٠٠٩، ص ٨٣). ويمزج برنامج الفىئشر بين الأخبار، والتعليقات، والمناقشات، غير أنه يتميز بكونه أكثر حيوية من الأخبار، وأكثر دقة من التعليقات، وأعمق فى أبحاثه من التحقيقات الإذاعية، وعادة ما يشرف على إنتاج هذا الشكل البرامجى إدارة الأخبار لأنه يتعامل أساساً مع الخبر والرأى والمعلومة الموثقة.

ويقع هذا الشكل البرامجى بين نمط تغطية الأحداث الخاصة (Special Events) ونمط البرامج الوثائقية (Documentaries)) إلا أنه يختلف عن البرامج الخاصة فى الجوانب التالية (مكاوى، ٢٠٠٩، ص ٨٤):
يتسم الحدث الخاص بالسرعة والفورية فى الإعداد، بينما يتطلب برنامج الفىئشر تخطيطاً سابقاً وإعداداً دقيقاً. تغطية الأحداث الخاصة لا تستوجب الإعداد المسبق للنص المكتوب، فى حين يتطلب برنامج الفىئشر وجود النص الدقيق.

غالباً ما تذاع الأحداث الخاصة على الهواء مباشرة، وتشترك فيها جميع وسائل الإعلام، فى حين يتميز برنامج الفىئشر بكونه أحد إبداعات الإذاعة التى تبرز شخصيتها، ولا يشترك فى تغطيته وسائل إعلامية أخرى.

ويتطلب هذا النوع من البرامج بحوثاً دقيقة، وتقييماً عميقاً للمادة المسجلة التى تبرز التفاصيل والخلفيات ووجهات النظر. وعلى الرغم من أن النص له طبيعة الخدمة العامة، إلا أنه لا يقدم بطريقة أكاديمية بحثية، وإنما يتضمن أشكالاً مختلفة من الأخبار والحوارات والتحقيقات والمنوعات والدراما بشرط أن يتم توظيفها لتحقيق هدف البرنامج والجاذبية الجماهيرية (Hilliard, ١٩٨٢, pp ٢٤٩).

وعرفت الدكتور محمد البقالي الفىئشر بأنها عبارة عن القصة الئلفزىونية أو «الفىئشر» بالإنجليزية، وتسمى فى المدرسة الفرنسية الريبورتاج أو المجلة، هو تقرير يتطرق لقصة أو قضية أو موضوع ولا يغطي حدثاً؛ أى أنه ليس ذا طبيعة إخبارية. ومميز فيها بين (البقالي، ٢٠٢٢، ص ٢٥):

القصص الئلفزىونية غير الإخبارية: وهى قصص قائمة بذاتها وتنجز لذاتها، فهى قصص الناس وحكاياتهم وما يرتبط



بها من ظواهر وقضايا تثير الاهتمام والنقاش في المجتمع، قد تكون هذه القصص حزينه أو سعيدة، معقدة أو بسيطة خاصة بأفراد أو المجموعات. ويمكن أن نلخص هذه القصص بكونها «قصص غير عادية لأشخاص عاديين»، وأحيانا قد تكون قصصا عادية لأشخاص غير عاديين (كالقصص المتعلقة بحياة ملك أو أمير أو لاعب مشهور). القصص المرتبطة بشكل غير مباشر بحدث: وهذه القصص لاتغطي الحدث نفسه، وإلا أصبحت تقريرا إخباريا، ولكنها تغطي قضايا مرتبطة بهذا الحدث، نتيجة أو سببا أو تفاعلا أو أثارا على الإنسان. فقد تنتهي الحرب (وهي الحدث)، ولكنها تخلف مصابين ویتامي، أو حقول ألغام قد تكون موضوعا لقصص كثيرة.

ويتفق «محمد معوض إبراهيم و بركات عبدالعزيز» في تعريف برامج الفيتشر في التلفزيون تحت مسمى البرامج الخاصة، ويقصد بالبرنامج الخاص ذلك البرنامج الذي يعطي معلومات شاملة وكاملة عن مشكلة ما أو موضوع معين، كما يرى بعض الخبراء الألمان أنه شكل يضم مادة أو محتوى جاف في حد ذاته ليعرضها بشكل مثير ومشوق ويتقبلها المشاهد، ولقد كانت البرامج الخاصة من الميادين التي كان للتلفزيون فيها فضل الريادة، وقام فيها بدور خطير، لأنها تقدم حقائق الحياة والامها في إطار يجذب انتباه المشاهدين ويستأثر باهتمامهم (إبراهيم وعبدالعزیز، ۲۰۱۷، ص ۳۴۸).

ثانياً: سمات ومميزات الفيتشر (قاسم، ۲۰۱۹، ص ۱۶۱):

قالب الفيتشر يشمل أي شكل يعرض الفكرة.

قالب الفيتشر تعدد أساليبه.

يتسم بسرعة الايقاع.

يتسم بالحالية.

لا يتضمن عرض مشكلة بل يعرض موضوع أو قضية أو ظاهرة برزت حديثا في المجتمع.

ثالثاً: إنتاج برامج الفيتشر:

تحدد خطوات إنتاج الفيتشر في تحديد الموضوع والهدف من تناوله، التخطيط والبحث الاستطلاعي، إعداد التصوير المبدئي، جمع البيانات، توزيع الأدوار، الإعداد النهائي، وقد يتشابه الفيتشر في ذلك مع البرنامج التسجيلي، غير أن مجال التركيز الأساسي في البرنامج التسجيلي يكون على جمع البيانات الخاصة بالموضوع وتوصيلها على حقيقتها، أما التركيز في برنامج الفيتشر فيكون على أسلوب توصيل الموضوع - ليس كما هو تماما في الحقيقة - وإنما من خلال الرؤية الإبداعية الذاتية للمنتج، وتنصب هذه الرؤية على أمور متعددة مثل كتابة النص، تحديد تسلسل أو خيط مترابطة وقوي بين عناصر الموضوع. وتوضيح نتائج الأحداث بطريقة درامية، وكيفية تناول الحقائق المعروفة ولكن بأسلوب يثير حب استطلاع الجمهور لمتابعة البرنامج.. وهكذا (مهدي، <https://e3arabi.com>). وعندما توضع الخطوات السابقة موضع التنفيذ، فإن منتج برنامج الفيتشر يتعامل عادة مع خمسة عناصر أساسية في إعداد المضمون وعرضه، هذه العناصر هي: الوثيقة الأصلية، الوثيقة المنتجة، البعد الصوتي (الكلام المنطوق + المؤثرات الصوتية)، الموسيقى، توزيع الأدوار.

بعد ذلك يتم إجراء عملية مونتاج الصوت والصورة بعد الانتهاء من جمع اللقطات والمشاهد المصورة لمواد البرنامج الخاص، ويتم تنفيذ عملية المونتاج باستخدام كافة أنواع الوصلات التي يمكن تنفيذها داخل الاستديو أو بواسطة أجهزة التسجيل الإلكتروني المرئي، مع استخدام نظام تجميع اللقطات المصورة، وصوت أو سرد مقدم البرنامج لموضوعه مع تحقيق من أن اللقطات والمشاهد المصورة تحقق الهدف الذي يسعى إليه البرنامج، وبهذه الطريقة يتم ترتيب اللقطات والمشاهد لقطه إثر لقطه حتى يتم إنتاج النسخة الأصلية للبرنامج، والتي تعتبر جاهزا



للث (إبراهيم وعبدالعزیز، ۲۰۱۷، ص ۳۵۱).

رابعاً: تنفيذ الفيتشر (قاسم، ۲۰۱۹، ص ۱۶۲):

الفيتشر يجب أن يتضمن موضوعاً حالياً ويتم تناوله بعمق.

يتكون الفيتشر من لقاءات فمعلومات فلقاءات فمعلومات على التوالي.

يجب ألا تزيد مدة الفيتشر عن عشر دقائق.

تفادي الاحصائيات والأرقام التفصيلية.

توضع أهم نقاط الموضوع في البداية لمدة حوالي دقيقتين أو ثلاث دقائق.

لا تستخدم الحوارات وإنما نكتفي باللقطات الصوتية، ولا تزيد اللقطة عن ۳۰ ثانية.

عدم ترك الضيف في الفيتشر يتحدث في فقرتين متتاليتين.

مراعاة الدقة في اختيار أفضل الضيوف.

لا تستخدم موسيقى للربط داخل الفيتشر وإنما يكتفي بموسيقى التتر.

تشكل المعلومات في الفيتشر ۳/۱ البرنامج بينما اللقاءات تشكل ۳/۲ البرنامج.

يكون الرأي صريح في الفيتشر.

خامساً: مكونات بناء الفيتشر التلفزيوني:

يتكون الفيتشر التلفزيوني من عدة عناصر هي:

لقطات ومشاهد مصورة لأشخاص ومواقف مختلفة لجوانب متنوعة من المشكلة التي يختص البرامج الفيتشر بعرضها مع ضرورة التعريف بهذه الشخصيات، أسمائهم ووظائفهم مرة واحدة، سواء كانت لقطات فيلمية تاريخية أو صور قديمة أو رسومات متحركة أو ثابتة أو صور مطبوعات أو عناوين صحف أو قصاصات.... الخ (عبدالعزیز، ۲۰۰۰، ص ۳۰۰).

مواد متنوعة مثل مناظر ومواقف مضحكة مرتبطة بموضوع البرنامج وإشارات أصوات غريبة وموثرات خاصة مرئية أو صوتية وموسيقية، وبعض الحيل الفنية كالتصوير البطئ أو منظر فوق آخر أو مزج Mix، وبحيث تكون خادمة لفكرة البرنامج، وليس العكس، بمعنى ألا تكون الفكرة خادمة للحيلة، ويجب الحرص في استخدامها كلما اقتضت الظروف في البرنامج. وينبغي مراعاة الحذر من المبالغة في تنوع المشاهد واللقطات المصورة والمستخدمة في البرامج وكثرتها، فالفيتشر ليس خليطاً غير متجانس وإنما هو عبارة عن برنامج خاص يتم بناؤه وفقاً لقواعد وأسس معرفة. وتستخدم المواد واللقطات والمشاهد المصورة لتحقيق ما يلي (إبراهيم وعبدالعزیز، ۲۰۱۷، ص ۳۵۳):

إضفاء عنصر الحركة والتنويع والتغيير على البرامج وبالتالي تستهدف التشويق والإثارة.

إبراز تناقض في الآراء أو المواقف المختلفة، وجعلها تصطبغ ببعضها البعض، لتحقيق المزيد من التشويق أو القلق أو الترقب في المادة البرمجية المقدمة، مع توضيح وإبراز العلاقات بينها، وتعميق التفاصيل، من خلال الشرح والتوضيح وعقد المقارنات.

سادساً: موضوعات الفيتشر التلفزيوني:

إن برنامج الفيتشر في التلفزيون يتناول موضوعات متعددة كالموضوعات التنموية في مختلف المجالات الصناعية والزراعية والتعليمية والحضارية وغيرها، وعموماً فإن برنامج الفيتشر يهتم بإبراز القضية أو المشكلة المطروحة مع مراعاة الوحدة والعلاقة الواضحة التي تربط بين جميع اللقطات والمشاهد المستخدمة، ويعتبر تنويع الأصوات واللقطات الخاصة بالشخصيات أو الأشياء ذات العلاقة من أساسيات البرنامج مع أهمية التوازن فيما بين اللقطات



والمشاهد، ومع التأكيد على تطابق وتكامل ما يقال وما يعرض من لقطات ومشاهد مصورة لجوانب المشكلة المثارة (إبراهيم وعبدالعزیز، ٢٠١٧، ص ٣٥٣).

ويعتمد البرنامج على موضوعه أو فكرته ولذلك يجب مراعاة الدقة وتسلسل عرض أفكار البرنامج وجوانبه، وتقاس صلاحية الأفكار بموازين هامة منها تبسيط فكرة البرنامج، وصحتها ودقتها من خلال الرجوع إلى المصادر الرئيسية أو الأصلية الحية المتمثلة في الخبراء والمتخصصين وغيرها من بحوث ودراسات وصحف ومجلات، والموجودات في مراكز المعلومات وحتى تكون المعلومات المتضمنة في البرنامج ذات قيمة مباشرة للمشاهد (عبدالعزیز، ٢٠٠٠، ص ٢٩٦). ويقاس نجاح موضوع برنامج الفيتشر بمدى إقبال المشاهدين عليه أو عزوفهم ورفضهم له، ولذلك تقاس صلاحية موضوع برنامج الفيتشر بالآتي (إبراهيم وعبدالعزیز، ٢٠١٧، ص ٣٥٤):

مراعاة اهتمامات المشاهدين بالقضية أو المشكلة أو الموضوع المطروح في البرنامج و استخدام تأثير ذوي الخبرة والمشهورين الذين يقبل المشاهدون معلوماتهم وأفكارهم ويقتنعون بأرائهم، ترضى رغبتهم إلى حد كبير. محتويات البرنامج من لقطات ومشاهد تقترن فيها الصور الحية بصوتها الدال على عمق المشاعر والأحاسيس، وصلتها بحياة الناس ومشكلاتهم اليومية وحتى يجد فيها المشاهد صدق لآرائه وأفكاره وخبراته. حيوية موضوع برنامج الفيتشر من خلال ما يثير انتباه المشاهدين من مشاهد ولقطات وأصوات تحفزهم على متابعة فقرات البرنامج، ويميل المنتجون إلى الصور الحية والمشاهد الممتلئة بالحركة، وقد يما قالوا: إن الحركة ولود، والسكون عاقر، فالحركة ترفع درجة شهية المشاهدة وتضاعف منها وتزيد حماس المشاهد على متابعة الآراء والتفصيلات التي يتضمنها البرنامج.

الاهتمام ببناء البرنامج الفيتشر، ونصه المحكم والمناسب، وللبرنامج الفيتشر مقدمة Lead ثم العرض الذي يتضمن توضيحا للتفاصيل الخاصة بالمشكلة تقدم خلاله أهم ما يثير الاهتمام المشترك للجميع لمعرفة الحقيقة مع كفالة حرية الرأي، وتوفير أقصى قدر في اللقطات والمشاهد من الوضوح والجاذبية والتشويق، مع تجنب التكرار أو الألفاظ الصعبة أو الغريبة والوحشية والسوقية، والاهتمام بتفسير المصطلحات العلمية وغيرها إن وجدت.

المبحث الثالث: البرنامج الفيتشر في قناتي «Rudaw و Kurdistan» الفضائية:-
أولاً: نبذة عن قناة روداو الفضائية:

تبث قناة روداو الاخبارية الى الشرق الأوسط وأوروبا والولايات المتحدة على الاقمار الصناعية نايل سات وهوت بيرد. وتأسست روداو عام ٢٠١٢ في محافظة اربيل، عاصمة اقليم كوردستان العراق. وتقدم قناة روداو برامج متنوعة، تشمل: الأخبار والبرامج الإخبارية وتغطية الاحداث الجارية وبرامج حوارية، إضافة إلى الموضوعات السياسية والاقتصادية و الحياتية والصحة واللياقة البدنية والرياضة والأزياء وعلوم التكنولوجيا. وتسعى إلى تقديم الأخبار الدقيقة المتوازنة والشاملة لتوسيع آفاق مشاهديها، حتى يتمكنوا من تكوين آراء واتخاذ قرارات مبنية على معلومات صحيحة كما يقول المسؤولون عنها. وقد جهزت قناة روداو بأحدث التجهيزات اللازمة للإعلام المرئي، وقناة روداو عالية الجودة Rudaw HD ، حيث تبث إلى الأقمار الصناعية. وتهتم قناة روداو الفضائية بشكل كبير في عملية إنتاج الفيتشرات (www.rudaw.net).



ثانياً: وصف البرامج الفيتشات التي أنتجتها قناة روداو الفضائية، وهي عينة البحث:

صنع لعبة (كريزي دانس) في قضاء سميل : هناك عامل ميكانيكي ذكي وماهر في قضاء سميل، به رغبة في صنع الملاعب داخل المنتزهات الكبيرة (الباركات). من هوايته صنع أنواع الملاعب المملفة للنظر بأسعار منخفضة وتكلفة قليلة.

گاور كرد محل إقامة عابدي الشمس: گاور كرد منطقة أثرية محل إقامة خلال عصر المانويين، ويعود تأريخ هذا المكان إلى ما قبل مجيء الإسلام. وأثار گاور كرد تقع في جبل بمو في قضاء دربندي خان. قصر حاجو في ميديات شمالي كردستان: هذا القصر هو أحد القصور المعروفة في مدينة ميديات في شمال كردستان. أصبح هذا القصر سنة ١٨٨٠م مركز إعلان هجوم كورد هذه المنطقة على الدولة العثمانية. يقع القصر في قرية مزيزخ في مدينة ميديات التابعة لمحافظة ميردين.

تمثال الملا مصطفى في الهند: وسط موميا وبودا في الهند، هناك منطقة يقال لها (لونولا)، وهي منطقة مفرحة ومنهجه، و ملفته للنظر الى حد كبير، وبعيدة عن الانظار، وفي هذا المكان يوجد أكبر متحف للشمع. يالچن يانك: كان الرجل ذو البشرة السوداء الذي رشحة HDP لبرلمان تركيا. يالچن يانك كان من السود ومن أصول أفريقية. وبعيش منذ طفولته في تركيا وهو أحد الناشطين في تلك البلاد.

قصة نجاح طفلة عمرها إثنتا عشرة سنة: لونا صديق أبوبكر، فتاة طالبة في المرحلة الابتدائية، ولدت سنة ٢٠١٠ في أربيل. وسافرت مع والديها الى بريطانيا وأقامت فيها مع عائلتها مدة أربع سنوات. و هناك دخلت مدرسة كومن في مدينة ليستر البريطانية ودرست فيها لمدة ثلاث سنوات، ثم عادت مع عائلتها الى اربيل.

أم القطط السائبة: مسري خان معلمة مدرسة في ناحية بستورة، بعد انتهاء دوامها في المدرسة، تقوم بتربية القطط، فقد بنت بيتا خاصا للقطط، ففي كل يوم تأتي بالطعام والماء والدواء للقطط. ومع ذلك فإنها تلتقط من الشوارع القطط المجروحة وكذلك الجائعة وتذهب بها الى البيت فما كان مجروحا تداويه وما كان جائعا فتطعمه وتسقيه.

سقوط الثلج في (حسن نوران): حسن نوران قرية كبيرة تابعة لناحية شنو في كردستان، يبلغ عدد ساكنيها نحو (٧٠٠) سبعمائة شخص. وفي الشتاء يسقط ثلج كثير في هذه القرية، وتغطي الثلوج أعالي القرية وأسافلها بالبياض. امريكان كورنر يقوم بتطوير قدرات شباب السليمانية: قامت القنصلية الأمريكية بفتح برنامج أمريكي في السليمانية وأغلب المدن في إقليم كردستان و العراق وذلك لتطوير قدرات الشباب في تلك المدن.

فتاة كوردية تهدي ألبوم للبابا: تعلمون من هي سوبرانو الكورد؟ فتاة كوردية من سكان موسكو عاصمة روسيا باسم (سقتلانا)، فلأول مرة في سنة ٢٠١٧ ظهرت على أكبر مسارح موسكو فتاة وصدحت بالقناة على شكل (سوبرانو أي: بصوت طبقة ذات الأوتكاف الأعلى في صوت النساء). وكانت اكثر أغانيها بالروسية والالجزيرية والايطالية ولغات عالمية أخرى. لكنها غنت اول مرة بالكردية سنة ٢٠٢١.

رقصة نار انادول: عندما تقول نار انادول (انادول اتايشي) في شمال كردستان أو في جميع انحاء تركيا، معظم الناس يعملون ماهو ذاك الاسم. انادول أتايشي أو نار أنادول اسم إحدى أكبر مجموعة الرقص والدبكة في العالم تضم المجموعة انواعا عديدة من الدبكات والرقصات العالمية، والتي تأسست على يد شخص كوردي ساكن في مدينة جولميرك في شمال كردستان أسمه مصطفى أردوكان.

مقام (الحيران) وسط الثلوج: حين تذكر الغناء والترنم، يذهب بك خيالك الى منطقة سرحد ووان في شمالي كردستان في قرية شورا بين قبيلة زيلان في محافظة وان هناك مغنيا، حين يصدح بصوته للغناء يطغي صداه الجبال والوهاد في المنطقة.



(گولي) المغنية المشهورة في شمالي كوردستان: في هذا الشتاء البارد القارس تقوم برحلة إلى شمالي كوردستان، نزور قرية باشقاله في منطقة آگري، حين نقترب من القرية، يقع صوت شجي على أسماع الضيوف، فگولي البنت الشابة هي مغنية القرية، وقد استطاعت بصوتها أن تجلب أنظار جميع أهل المنطقة. قلعة خانزاد، من آثار عهد سليمان بط: إن قلعة باتمان على إحدى القلاع المعروفة في عصر أمراء سوران، فتأريخها يعود الى عهد الأمير سليمان بط السوران. رجال البيئة: نذهب الى منطقة قرداغ التي هي إحدى أجمل المناطق الطبيعية في جنوبي كوردستان، تقطن أنواع الحيوانات و الطيور البرية في جبال هذه المنطقة ولاسيما العنز البري.

ثالثاً: نبذة عن قناة Kurdistan ٢٤ الفضائية:

قناة كوردستان ٢٤ هي قناة فضائية إخبارية كوردية تبث من كوردستان العراق، تهتم بالأخبار السياسية والرياضية والاقتصادية مع تركيزها على القضية الكوردية وبخاصة في سوريا وتركيا وإيران والعراق، وبدأت البث في ٣١ من شهر تشرين الأول ٢٠١٥. تأسس القناة بدعم من قناة فرانس ٢٤ حيث دربت عددا من العاملين فيها، وتهتم قناة كوردستان ٢٤ الفضائية بشكل كبير بعملية إنتاج البرامج الفيتشر والوثائقية والأفلام التسجيلية في كافة الموضوعات، وتتميز البرامج المقدمة عبر القناة بجودة الإعداد وأهمية الموضوع لإشباع رغبات المشاهدين (www.kurdistsn24.net).

رابعاً: وصف البرامج الفيتشر التي أنتجتها قناة Kurdistan ٢٤ الفضائية، وهي عينة البحث: صنع خلايا قلب الانسان: يظهر لنا ذلك الابتكار الذي قام به كوردي بعد عدة سنين من العمل وسهر الليالي ويمكن أن ينقذ حياة الانسان.

قاموس (شبيد) غير سعيد: بحث فني دقيق عن حياة مصور ذي خبرة، فهو يقوم بالتصوير عن طريق ميوله و موهبته. سلة كاني مانطا: تبحث عن حياة رجل كان ميل أفراد عائلته عن طريق جمع سلات الفواكه وبيعها. قيثارة الطنبور أو الطمبور: بحث فني عن آلة الطنبور أو الطمبور وكيفية صنع هذه الالة الموسيقية من قبل خبراء وأشخاص ذي خبرة.

المطبعة: بحث علمي دقيق عن كيفية استعمال المطبعة وطبع الكتب والمطبوعات. مشروع تربية أسماك رانية: مشروع خاص للشباب لتربية الأسماك في الأنهار، وعد مصدرا جيدا للنتاج طبيعي وكذلك مصدرا ماديا وماليا لمجموعة من العوائل.

الخبز ورغيف منطقة بشدر: مع أن الخبازية يقوم بها الرجال، فإن هناك مجموعة من النساء في منطقة بشدر يمشين عمل الخبازية.

مربي النحل: الاهتمام بتربية النحل لإنتاج العسل وتوفير النحل فردي وللأمن الغذائي في المنطقة. منتوج الرقي: يبحث عن منتوجات الفلاحين ولاسيما الرقي، إذ يمكن في إقليم كوردستان ان ينتج رقي لذيذ وطبيعي، لكن الفلاحين بحاجة إلى تعاون حكومة إقليم كوردستان ودعمها لهم.

رعي المواشي: يبحث عن عمل الرعي وصعوبته، ويضع امام الأنظار وظائف هذا العمل. الرجوع الى الطبيعة: يبحث عن حياة إمراة عادت من أوروبا لتبدأ الحياة من جديد في كوردستان. مشروع سمك السلمون: هذا المشروع معمول به في البلدان المجاورة، لكنه جديدا في إقليم كوردستان، حيث شرعوا بزيادة إنتاج سمك السلمون.

السماق: الانتاج الكوردي للسماق، كيفية جنيته وتهيئته للأسواق.



بستان العنب: وهو المنتج الذي يجعل أسواق إقليم كردستان ناشطة ورائجة، لأن العنب يفاد منه للأكل ولصنع الخل والطرشي ولنتاجات أخرى.
السماد الكيماي: هناك محاولات جادة لصنع السماد الكيماي للزراعة ومستلزماتها.

خامساً: النتائج للدراسة التحليلية.

(إظهار التحليل الخاص بمضمون ومحتوى الاشكال الفنية لفيتشر)

إن الجهة المنفذة للفيتشرات حاولت أن تهتم أكثر بمضمون الشكل الفني لاستخدام (راوي قصة الحياة الحقيقية و المقابلات عن أنواع عمل)، وبعد جمع الفيتشرات ثم إفرزها، فإن قناتي (روداو، كوردستان ٢٤) قد عملا في (٣٠) فيتشرا منها بواسطة الشكلين، فالقناتان متساويتان ومتعادلتان بتسجيل إعادة العدد (١٥)، في الوقت نفسه فإن الاشكال الاخرى قد سجلت أرقاما ومقاييس مختلفة ماعدا المضمونين المذكورين سابقا، وإن أعلى التكرارات يعود الى المضمون الخاص بالشخصية في كوردستان ٢٤ ب(١٢) تكرارات و (٨) تكرارات للمضمون الاجتماعي في قناة (روداو). وأدنى تكرر يرجع الى مضمون شكل الرغبة (أسلوب الحياة) و (المعيشة الحسنة)، وقد سجل للتكرار (٤) في قناة روداو ... (الفني و التراثي) في قناة كوردستان ٢٤ بتكرار (٣)، ويعود السبب في ذلك لعدم شيوع هذا النوع من المضامين كثيرا ولاسيما عند الجمهور الكوردي، وبموجب الاعداد يظهر لنا أن ليس هناك أي تباين إحصائي بينهما. من حيث إن قيمة كاي سكوير أقل من قيمة جدول التقارير. وهذا يهدف إلى ان هذين الشكلين سببان قويان لاعطاء المعلومات الصحيحة والدقيقة فيما يخص الفيتشرات، أنظر الجدول (١).

نسبة الإشارة	٢٤	المجموع		كوردستان ٢٤		روداو		مضمون الفيتشرات
		%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	
١٠٠٪	٠,٢٨٦	٨,٦٤	١٤	٨,٩٨	٨	٨,٢١	٦	الأشكال (التعريف)
	٠,١١١	٥,٥٥	٩	٤,٤٩	٤	٦,٨٤	٥	التربوي
	٠,٠٦٧	٩,٢٥	١٥	٧,٨٦	٧	١٠,٩٥	٨	الإجتماعي
	٠,٤٠٠	٦,١٧	١٠	٦,٧٤	٦	٥,٤٧	٤	الرغبة (أسلوب الحياة)
	-	١٨,٥١	٣٠	١٦,٨٥	١٥	٢٠,٥٤	١٥	راوي القصة الحياة الحقيقية
	٠,٥٠٠	٤,٩٣	٨	٣,٣٧	٣	٦,٨٤	٥	الفني و التراثي
	١,٣٣٣	٧,٤	١٢	١٢,٣٥	٨	٥,٤٧	٤	المعيشة الحسنة
	-	١٨,٥١	٣٠	١٦,٨٥	١٥	٢٠,٥٤	١٥	المقابلات
	٢,٢٥٠	٩,٨٧	١٦	١٢,٣٥	١١	٦,٨٤	٥	البيئي
	٢,٠٠٠	١١,١١	١٨	١٣,٤٨	١٢	٨,٢١	٦	الشخصي
		١٠٠	١٦٢	١٠٠	٨٩	١٠٠	٧٣	المجموع

جدول تحليل مضمون الأشكال الفنية لفيتشر

الجدول (١)

إن الجدول الخاص بالمنطقة الجغرافية للنتائج التي اهتمت بها القناتان، وكما يظهر في الجدول فإن قناة (روداو) قد استطاعت تغطية جميع المضامين المختلفة، وجميع موضوعاتها التي تخص الكورد و موارث الشخصيات الكوردية. لكن قناة (كوردستان ٢٤) لم تستطع ان تحافظ على هذا التوازن و التعادل فهي تلقى الضوء على مناطق



إقليم كوردستان اكثر، وهذا يظهر لنا ان قناة روداو تريد ان تعلن أنها أكثر عالمية و عمومية، وانها تعمل من اجل كوردستان الكبرى التي هي المقاطعات الأربع (الجنوبية و الشمالية و الشرقية و الغربية). وفي المقابل فإن (كوردستان ٢٤) تعمل أكثر من اجل جماهير إقليم كوردستان، وتوجه رسائلها إليها، لذا يظهر أن ليس هناك أي تباين للمؤشر الإحصائي من حيث إن قيمة كاي سكوير أقل من قيمة الجدول التعبيري، أنظر الجدول رقم (٢).

الجدول التحليلي للفيتشرات بموجب المناطق الجغرافية

جدول (٢)

نسبة الإشارة	٢٤	المجموع		كوردستان ٢٤		روداو		نوع الفيتشر بموجب المناطق الجغرافية
		التكرارات	التكرارات	%	التكرارات	%	التكرارات	
مؤشر	4.000	٥٣,٣٣	١٦	٨٠	١٢	٢٦,٦٦	٤	المحلي
غير مؤشر	3.600	٣٣,٣٣	١٠	١٣,٣٣	٢	٥٣,٣٣	٨	الإقليمي
	1.000	١٣,٣٣	٤	٦,٦٦	١	٢٠	٣	العالمي
		١٠٠	٣٠	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	المجموع

الجدول الخاص بالشخصيات الداخلة في الفيتشرات، هذا الجدول يظهر أن القناتين كانتا تعملان على الشخصيات العادية (المواطنين) مقارنة بالشخصيات الفنية، وهذا من اجل إظهار مواهب وقدرات الأشخاص الطبيعيين، وذلك لأن القناتين يستطيعون بعدئذ أن يحتفظا بمكانتهما و خصوصياتهما في بيئتهما الخاصة بهم، لذا يتبين أن ليس هناك أي تباين لمؤشر إحصائي من حيث أن قيمة كاي سكوير أقل قيمة الجدول التعبيري، أنظر الجدول رقم (٣).

الجدول التحليلي للشخصيات الداخلة في الفيتشرات

الجدول (٣)

نسبة الإشارة	٢٤	المجموع		كوردستان ٢٤		روداو		الشخصيات
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
غير مؤشر	١,١٤٠	80	24	86.66	13	73.33	11	المواطن العادي
	2.778	20	6	13.33	٢	26.66	4	الفني
		١٠٠	٣٠	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	المجموع

في الجدول التحليلي الخاص بالصور المستعملة داخل الفيتشرات المنتجة، يرى هناك إختلاف كبير ولاسيما في الصورة المتوقفة التي نجد في قناة روداو (٢٦) تكرارات لها مقارنة بقناة كوردستان ٢٤ التي هي صاحبة (٣٦) تكرارات. وهذا يرجع الى موضوعات المضامين التي كانت القناتان تعملان عليها. وكذلك الكرافيك بالصورة نفسها يظهر وسط مكررات القناتين، لذا إنتاجها بموجب الأرقام يظهر لنا أن ليس هناك أي تباين للمؤشر الإحصائي من حيث عن قيمة كاي سكوير أقل من قيمة جدول التقارير أنظر الجدول (٤).



الجدول التحليلي للصورة المستعمل

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		رووداو		الصورة المستعملة
		%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
غير مؤشر	1.613	٣٨,٢٧	٦٢	٤٠,٤٤	٣٦	٣٥,٦١	٢٦	الموقف
مؤشر	0.360	٦١,٧٢	١٠٠	٥٩,٥٥	٥٣	٦٤,٣٨	٤٧	گرافیک
		١٠٠	١٦٢	١٠٠	٨٩	١٠٠	٧٣	المجموع

الجدول (٤)

الجدول الخاص بأسلوب الصور المستعملة في الفيتشرات، لاريب أن الصور الحديثة، أي: الصور التي حصل عليها المصور في محل التصوير، نجد أن القناتين قد اهتمتا بها كثيرا، لكن هناك تبايناً بينهما في إعادة استعمالها وتكرارها، فقناة كوردستان ٢٤ قد تكررت فيها الصور الحديثة الآنية (٩١٢) مرة مقارنة بقناة روداو التي تكررت فيها تلك الصور (٩١٨) مرة، أما الصور الأرشيفية فقناة روداو قد استعملتها أكثر ب (٢٩) تكرارا مقابل (٢٢) تكرارا لقناة كوردستان ٢٤. وفي الوقت نفسه يظهر لنا بحسب الأرقام أن ليس هناك تباين مؤشر احصائي لأن قيمة (كاي سكوير) أقل من قيمة جدول التقارير، لذا يتضح لنا أن القناتين تحرصان على الاهتمام بنوع التصوير، لكن هناك اختلافا في أسلوب ومقدار استعمالها انظر الجدول (٥).

الجدول التحليلي لأسلوب الصورة المستعملة

الجدول (٥)

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		رووداو		أسلوب الصورة
		%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	
غير مؤشر	0.020	٩٧,٢٨	١٨٣٠	٩٧,٦٤	٩١٢	٩٦,٩٣	٩١٨	الحدثة الحالة
مؤشر	0.961	٢,٧١	٥١	٢,٣٥	٢٢	٣,٠٦	٢٩	الأرشيف
		١٠٠	١٨٨١	١٠٠	٩٣٤	١٠٠	٩٤٧	المجموع

بموجب جدول تحليل تصاوير آلة التصوير المستعملة في الفيتشرات، يظهر لنا أن قناة روداو قد سجلت تصاوير أقل، إذ كانت أعداد تكراراتها (٩١٨) مرة مقارنة ب(٩١٢) مرة لتكرارات قناة كوردستان ٢٤، مع أننا لانلمس تباينا كبيرا جدا في أسلوب استعمال نوع التصوير سوى في لتصوير الوسيطة و الوسط القريب، ولم يصل إلى مقدار تباين المؤشر الإحصائي. إن عدد تكرارات روداو اقل من تكرارات كوردستان ٢٤ ويرجع سبب ذلك إلى اسلوب وستايل العمل وتصوير الفيتشرات بين القناتين، أي: ان روداو قد عملت أكثر من كوردستان ٢٤ على أسلوب التصوير الفني، إلا أنه في جميع التصويرات الأخرى فإن الأعداد توضح لنا ان ليس هناك تباين في المؤشر الإحصائي، وأن قيمة كاي سكوير أقل من قيمة جدول التقارير، انظر الجدول (٦).



الجدول التحليلي للتصوير الكاميرا

الجدول (٦)

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		روداو		تصوير الكاميرا أو التصوير
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
غير مؤشر	0.013	١٦,١٦	٣٠٤	١٦,٣٨	١٥٣	١٥,٩٤	١٥١	عام بعيدا
	0.174	١٩,٥٦	٣٦٨	١٩,٢٧	١٨٠	١٩,٨٥	١٨٨	عام
	0.010	٢١,٥٨	٤٠٦	٢١,٨٤	٢٠٤	٢١,٣٣	٢٠٢	وسط
	0.100	٢,١٢	٤٠	٢,٠٣	١٩	٢,٢١	٢١	وسط (الامريكي)
	1.734	١٦,٢١	٣٠٥	١٧,٥٥	١٦٤	١٤,٨٨	١٤١	وسط قريب
	2.490	١٣,٣٤	٢٥١	١٢,٠٩	١١٣	١٤,٥٧	١٣٨	قريب
	0.121	١١,٠٠	٢٠٧	١٠,٨١	١٠١	١١,١٩	١٠٦	قريب جدا
		١٠٠	١٨٨١	١٠٠	٩٣٤	١٠٠	٩٤٧	المجموع

الجدول التحليلي حركة الكاميرا، ان حركة الكاميرا المتقنة تحمل أهمية كبيرة جدا في خروج الفيتشر بشكل مرضي واحترافي، لذلك علمت القناتان بأسلوب علمي على الفيتشر من الجانب، حركة الزووم أكثر إستخداماً من خلال القناتين، لأن أحد من حركات المشهورة، لهاتين القناتين كوردستان ٢٤ و روداو تملكن (٢٢٥، ٢٨٨) تكراراً، وبعدها تأتي الحركة الافقية الاستعراضية البانورامية (Pan)، ب(٣٥) تكرار للقناة روداو و (٣٢) تكراراً كوردستان ٢٤، هنالك حركة فلاي كام التي لم تستخدم قناة كوردستان ٢٤، من استخدام حركة زووم و تراك يلوح تباين المؤشر الإحصائي و قيمة الإحصائية أعلى من قيمة جدول التقارير، ولكن من حركات الأخرى ليس هناك أي مؤشر إحصائي متباين من حيث إن قيمة (كاي سكوير) أصغر من قيمة جدول التقارير، أنظر الجدول (٧)

الجدول التحليلي لإسلوب حركة الكاميرا المستعملة

الجدول (٧)

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		روداو		حركة الكاميرا
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
غير مؤشر	0.134	9.92	67	3.12	32	9.16	٣٥	الافقية الاستعراضية البانورامية (Pan)
	1.800	6.66	45	6.14	18	7.06	٢٧	الرأسية العمودية (Tilt)
مؤشر	7.737	76	513	76.79	225	75.39	٢٨٨	الزووم (Zoom)
غير مؤشر	0.333	4	27	4.09	١٢	3.92	١٥	للامام او الخلف (Dolly)
	0.286	2.07	14	2.04	6	2.09	٨	التراك (Track)
مؤشر	9.000	1.33	9	٠	0	2.35	٩	فلاي كام (Flycam)
		١٠٠	675	١٠٠	293	١٠٠	382	المجموع

الجدول التحليلي لزوايا آلة التصوير، وقد علمت القناتان بأسلوب علمي على الفيتشر من الجانب التصويري، وذلك بإستعمال زوايا كثيرة و مشهورة لمستوى الرؤية، لأن القناتين كوردستان ٢٤ و روداو تملكان (٨٩١، ٨٧١) تكراراً.



لذا لا يظهر أمام العيان تباين المؤشر الإحصائي، ولكن من زاوية مافوق الرؤية (البصر)، يلوح تباين المؤشر الإحصائي و قيمة الإحصائية أعلى من قيمة جدول التقارير، وأيضا في زاوية (فلاى كام) تظهر اختلافات كثيرة، لأن قناة روداو عملت عليها ولها (٨) مكررات، ومقارنة ب كوردستان ٢٤ ليس لها أي تكرار، وهذا قد خلق تباين المؤشر الإحصائي أما في الزوايا الاخرى فليس هناك أي مؤشر إحصائي متباين من حيث إن قيمة (كاي سكوير) أصغر من قيمة جدول التقارير، أنظر الجدول (٨).

الجدول التحليلي لإسلوب حجم التصاویر المستعملة

الجدول (٨)

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		روداو		زوايا التصوير
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
غير مؤشر	0.227	٩٣,٦٧	١٧٦٢	٩٥,٣٩	٨٩١	٩١,٩٧	٨٧١	مستوى الرؤية
مؤشر	12.071	٢,٩٧	٥٦	١,٦	١٥	٤,٣٢	٤١	فوق مستوى الرؤية
غير مؤشر	1.500	١,٢٧	٢٤	٠,٩٦	٩	١,٥٨	١٥	تحت مستوى الرؤية
	0.429	١,١١	٢١	١,٢٨	١٢	٠,٩٥	٩	عين الطير
	1.600	٠,٥٣	١٠	٠,٧٤	٧	٠,٣١	٣	عين السمك
مؤشر	8.000	٠,٤٢	٨	٠	٠	٠,٨٤	٨	فلاى كام
		١٠٠	١٨٨١	١٠٠	٩٣٤	١٠٠	٩٤٧	المجموع

الجدول التحليلي للأسلوب الحجمي، لإن مدى التصوير المستعمل لهذا الجدول يظهر لنا أن الأحجام القصيرة لها استعمالات كثيرة مقارنة بنوعي حجم تصاویر الآخرين، لأن المشاهد يرغب دائما بالحركات و التصاویر المختلفة في مدد قصيرة، لذا نجد أن القناتين قد اعتمدنا على من يرغب دائما بالحركات و التصاویر المختلفة في مدد قصيرة، لذا نجد ان القناتين قد اعتمدتا على ما ذكرنا، وأن التصاویر ذات الاحجام الطويلة و المتوسطة لم تخلق أي تباين مؤشر الأحصائي، اما التصاویر ذات الاحجام القصيرة فإن أكثر تكراراتها تعود الى قناة روداو بالرقم (٥٤٦) مقارنة ب(٤٨٢) في قناة كوردستان ٢٤ وقد خلق هذا تباينا للمؤشر الاحصائي، انظر الجدول (٩).

الجدول التحليلي لإسلوب حجم التصاویر المستعملة و مدته

الجدول (٩)

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		روداو		حجم التصوير
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
غير مؤشر	0.610	١٤,٧٢	٢٧٧	١٥,٥٢	١٤٥	١٣,٩٣	١٣٢	طويل
مؤشر	3.984	٥٤,٦٥	١٠٢٨	٥١,٦	٤٨٢	٥٧,٦٥	٥٤٦	قصير
غير مؤشر	2.507	٣٠,٦٢	٥٧٦	٣٢,٨٦	٣٠٧	٢٨,٤	٢٦٩	متوسط
		١٠٠	١٨٨١	١٠٠	٩٣٤	١٠٠	٩٤٧	المجموع



الجدول التحليلي لأسلوب المونتاج و الانتقال المستعمل، إن معظم التحولات وأشهرها في مجال الانتاج التلفزيوني قد ترنو إليها الأنظار، وهي مستعملة في الفيتشرات، لكن مستوى استعمالها مختلف، فأكثر الاستعمال يعود الى قطع الانتقال، لكن لم يخلق أي تباين للمؤشر الإحصائي، لكن قيمة (كاي سكوير) لم يصل إلى الكمية المطلوبة وهي أقل من قيمة جدول التقارير، انظر الجدول (١٠).

الجدول التحليلي المونتاج و التحولات أم التنقلات المستعملة

الجدول (١٠)

نسبة المؤشر	كا	الإجمالي		كوردستان ٢٤		روداو		وسائل الانتقال
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
غير مؤشر	0.305	٤٤,٦٥	٨٤٠	٤٤,١١	٤١٢	٤٥,١٩	٤٢٨	القطع
	0.323	٢٨,٨	٥٢٣	٢٨,٦٩	٢٦٨	٢٦,٩٢	٢٥٥	المزج
	0.157	١٢,٢٢	٢٣٠	١٢,٦٣	١١٨	١١,٨٢	١١٢	الظهور و الاختباء
	0.509	٨,٤٥	١٥٩	٨,٠٢	٧٥	٨,٨٧	٨٤	المسح
	0.380	٦,٨٥	١٢٩	٦,٥٣	٦١	٧,١٨	٦٨	التفكيك
		١٠٠	١٨٨١	١٠٠	٩٣٤	١٠٠	٩٤٧	المجموع

الجدول التحليلي للهجات المستعملة في الفيتشرات، فقناة روداو استطاعت إلسى حتماً أن تحافظ على التوازن في استعمال نتاجات الفيتشرات باللهجتين السورانية و الكرمانجية بتكرار (٩,٦) مرات لكل منها، لكن كوردستان ٢٤ لم تستطع أن تحافظ على رصيدها، لذا إن اللهجة السورانية قد سجلت (١٥) مكرراً، واللهجة الكرمانجية (٠) سجلت صفراً، لذا إن تباين المؤشر الإحصائي في اللهجتين الكرمانجية و السورانية ظاهر، ويرجع السبب في ذلك الى عمل القناتين، روداو تعمل كوردستانيا و إقليميا و عالميا أكثر من كوردستان ٢٤ التي تعمل محلياً، أنظر الجدول (١١).

الجدول التحليلي للهجات المستعملة في الفيتشرات

الجدول (١١)

نسبة المؤشر	كا	الإجمالي		كوردستان ٢٤		روداو		اللهجة
		%	تكرارات	%	تكرارات	%	تكرارات	
مؤشر	3.857	٧٠	٢١	١٠٠	١٥	٤٠	٦	سوراني
	9.000	٣٠	٩	٠	٠	٦٠	٩	كرمانجي
		١٠٠	٣٠	١٠٠	١٥	١٠٠	١٥	المجموع

الجدول التحليلي لاستعمال الصوت و المؤثرات الصوتية، كما نعلم أن الصوت يؤدي دوراً رئيسياً في الانتاج التلفزيوني، لذا ففي نتاجات الفيتشرية عملت القناتان عليها واستندا إليها، لكن بأسلوب وتكرار مختلف و متباين، لذا ففي الصوت (الطبيعي، و الالكتروني، و الموسيقي) كانت لها أكثر الاستعمالات، لذا لانه بين القناتين أي تباين للمؤشر الإحصائي، انظر الجدول (١٢).



الجدول التحليلي لاستعمال الصوت و المؤثرات الصوتية

الجدول (١٢)

نسبة المؤشر	٢٤	الإجمالي		كوردستان ٢٤		رووداو		الصوت المستعمل
		٪	تكرار	٪	تكرار	٪	تكرار	
غير مؤشر	-	٣٥,٢٩	٣٠	٣٦,٥٨	١٥	٣٤,٠٩	١٥	الصوت الطبيعي
	0.059	٢٠	١٧	٢١,٩٥	٩	١٨,١٨	٨	الصوت الإلكتروني
	-	٣٥,٢٩	٣٠	٣٦,٥٨	١٥	٣٤,٠٩	١٥	الموسيقي
	2.000	٩,٤١	٨	٤,٨٧	٢	١٣,٦٣	٦	الأغاني
		١٠٠	٨٥	١٠٠	٤١	١٠٠	٤٤	المجموع

أهم نتائج البحث:

تتمثل أهم النتائج التي توصلت إليها البحث ما يأتي:-

أظهرت نتائج التحليل أن أهم موضوعات الفيتشرات التي عرضت في القنوات تمثلت ب(راوي قصة الحياة الحقيقية و المقابلات عن أنواع عمل)، ثم (أسلوب الحياة) و (المعيشة الحسنة).
أوضحت نتائج التحليل أن أكثرية الشخصيات لموضوعات الفيتشرات التي قدمت في القنوات كانت الشخصيات الطبيعية (العادية)، التي احتلت المرتبة الأولى، ثم الشخصية الفنية.
إهتمام القنوات باستخدام أنواع حركات الكاميرا التلفزيونية في إنتاج الفيتشرات التلفزيونية.
إهتمام القنوات بتوظيف الصوت المستعمل (الطبيعي، و الإلكتروني، و الموسيقي) داخل الفيتشرات، بهدف تحريك الاحساس لدى المشاهد وتهيئة مزاجه لإستقبال الفيتشرات المعروضة.
أظهرت نتائج التحليل أن فئة (القطع) حصلت على النسبة الكبرى بين وسائل الانتقال، المستخدمة في القنوات.
أظهرت نتائج التحليل أن (زاوية مستوى النظر) أكثر إستخداما من بين كل أنواع الزوايا في القنوات.
التوصيات:

يوصي الباحثان بما يأتي:-

ترجمة الفيتشرات المنتجة في القنوات الفضائية الكوردية إلى لغات أخرى.
زيادة ساعات بث برامج الفيتشرات في القنوات الفضائية الكوردية.
يوصي الباحثان ذات العلاقة في الحكومة و القنوات الفضائية الكوردية أن تهتم أكثر بإنتاج الفيتشرات الكوردية بأشكال واساليب متنوعة.
الاهتمام بموضوعات حديثة ذات علاقة بحياة الانسان المعاصر والابتعاد عن تغطية الموضوعات التقليدية.
إقامة دراسات مستقبلية حول موضوع الفيتشرات واعطاء الموضوع اهتماماً أكثر كونها تعد من المواد المهمة للبرامج التلفزيونية.

المصادر والمراجع

• المراجع العربية:

عبدالعزیز، بركات، إتجاهات حديثة في إنتاج البرامج الإذاعية، دارالكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٠٠.
قاسم، حسن على، إنتاج المواد السمعية البصرية الأسس العلمية والمهنية، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٩.



مكاوى، حسن عماد، الإذاعة في القرن الحادي والعشرين، دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩.
إبراهيم، محمد معوض و عبدالعزيز، بركات، إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية، دار الكتاب الحديث، القاهرة،
٢٠١٧.

الحاج، كمال، كتابة تلفزيونية مستوى متقدم، من منشورات الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية
السورية، ٢٠٢٠.

البقالي، محمد، كيف تحكي القصة في التلفزيون (التقرير التلفزيوني الميداني)، معهد الجزيرة للإعلام، دليل إرشادي،
٢٠٢٢.

المراجع الإنكليزية:

Radio Broadcasting: An Introduction to the Sound Medium, N.Y., Hastings House, (١٩٨٢), Hilliard, R.L.
Publishers.

المواقع الإلكترونية:

مهدي، لبنى، ما هو مفهوم برامج الفيتشر في الإذاعة والتلفزيون، موقع العربي <https://e3arabi.com>

موقع قناة كوردستان ٢٤ على شبكة الانترنت: net.www.kurdistsn24.net

موقع قناة روداو على شبكة الانترنت: www.rudaw.net

پوخته

ئەم توێژىنەوهى كاردەكات بە ئامانجى زانىنى ناوهرۆك و لایەنە تەكنىكەكانى بەرھەمھێنانى فيچەرە تەلەفزیونیەكان لەكەنالی ئاسمانیە كوردییەكان، توێژەران پشتیان بە میتۆدى وەصفى و ریبازى شىكارى ناوهرۆك بەستوو، بۆ ناوهرۆكى (٣٠) فيچەرى پەخشكراو لەهەردوو كەنالی ئاسمانى (روداو، كوردستان ٢٤)، لەماوهى نێوان ٢٠٢١/١/١ تاوهرۆكو ٢٠٢٢/٦/١، دواى شىكارى سامپلى توێژىنەوهى كە توێژەران گەشتە چەند دەرئەنجامىك، كە گرنگترینان ئەمانەن، ناوهرۆكى فيچەرە پەخشكراوكان بریتىن لە (گپرەوهى چىرۆكە راستەقینەكانى ژيان، چاوپێكەوتن دەرپارەى كارە راستەقینەكانى مرۆف)، و (شىوازى ژيان) و (خۆشبارى)، دەرئەنجامەكان دەرپارەخەن زۆرپەى كەسایەتەكانى ناو فيچەرەكان بەپلەى يەكەم كەسانى سادەن، دواتر كەسایەتە هونەرى، هەروەها هەردوو كەنالی گرنگانداو بە بەكارھێنانى جۆرە جیاوازهكانى گرتەى كامپرا لە بەرھەمھێنانى فيچەرە تەلەفزیونیەكان، دەرئەنجامەكانى شىكار دەرپارەخەن ئىفیکتى (Cut) زۆرترىن بەكارھێنانى هەبوو لەچاوپێكەوتەكانى تر، و گوشەى ئاستى بىننىش بەپلەى يەك دیت.

Summary

This study aims to identify the technical aspects of the content topics in the production of the TV feature for the Kurdish satellite channels. The researchers used the descriptive approach and the content analysis satellite channels (TV features broadcasted on (Rudaw and Kurdistan 24 (30) method for the contents of and after analyzing the content of the sample, the study, 2021/1/1 till 2022/6/1 during the period from reached several results, the most important of which are: The most important topics of the posters presented in the two channels are (real-life story narrator and interviews about types of work), then (lifestyle). And (good living), the results of the analysis showed that the majority of the characters for the topics of the personality that were presented in the two channels were ordinary people, then the artistic



personality. The results also showed the different types of TV camera movements in the production of the features and showed that the (cut) effects got the largest ratio between the other transitions, and finally .the results showed that (the angle of view) is the most used among all types of angles
Content of feature ٢٤ Key words: Features, Production, Feature Production, Rudaw and Kurdistan .production



اختيار الشخصيات في كتاب طوق الحمامة

أ.م.د. إسماعيل إبراهيم مصطفى

ismaeel.mustafa@univsul.edu.iq

م.م. سروه عبد المجيد محمود

srwa.mahmad@univsul.edu.iq

قسم اللغة العربية- كلية اللغات- جامعة السليمانية

ملخص:

يُعزى كتاب طوق الحمامة لابن حزم إلى تجارب خاصة وموهبة حدسية ترجمت إلى ألفاظ تمثلت في صورة فنية لعلامات الحب وأعراضه وكل ما يمت للحب بصلة، معقبا إياها بقصة عاشها أحداثها بنفسه أو نقلها عن ثقات، ويكون فيها من أكثر الناس تجاوبا مع إحساسات الآخرين ومشاعرهم. ولأنه كان جزءا من المجتمع، فمن البديهي أن يلتزم بما هو مقبول ثقافيا، ووجب أن يكون فكره ونتاجه خاضعين للمحيط الأيدولوجي المحيط به لوجود نظام معقد من الارتباطات والتأثرات المتبادلة في عملية إنتاج الأدب، لكن ابن حزم في انتخابه لشخصياته لم يخضع للموروث الثقافي بل أسس لمهمشات المجتمع ومغيباتها فضلا عن الجانب المظلم من الشخصيات العامة.

الكلمات المفتاحية: ابن حزم، طوق الحمامة، الشخصيات

Recieved: 1/10/2022

Accepted: 3/11/2023



المقدمة

تُعد الأعمال القصصية و الروائية إحدى الأعمال التي تحاكي الواقع وتخبر عن أحداثها عبر سرد حكاوي متميز، وتُعد الشخصية مدار الأمر في أغلب النصوص السردية، إذ لا يمكن أن يكون هناك قص أو سرد مالم يتمحور حول شخصية ما، ومن النقد من قسم الشخصيات طبقاً إلى البساطة والتعقيد، ومنهم من وسم الشخصيات استناداً إلى الأدوار الموكلة إليها، فهي شخصيات رئيسية وأخرى ثانوية، فيما كانت الفكرة محل اهتمام الفريق الثالث الذي قسمها إلى شخصيات ثابتة ونامية. وسواء أاضلعت الشخصية بدور إيجابي أو سلبي، رئيسي أو ثانوي فهي على درجة من الارتباط حد الالتصاق بالحدث، فهي التي تنهض بالأحداث عبر المسار القصصي أو الروائي، مما أمكن وصف الشخصيات في الأعمال الأدبية بأنها بؤرة الحدث ونقطة استقطابه، إذ يعبر الكاتب من خلالها عن شريحة أو طبقة سائدة في المجتمع.

وقد كان المجتمع الأندلسي على عهد ابن مجتمعا مترفا ذاع فيه الحب وانتشرت قصص العشق لأسباب عدة منها تحسن الواقع الاجتماعي ورغد العيش، ، فضلا عن ابتعاد الناس عامة والحكام بشكل خاص عن الدين وتعاليمه، (للاستزادة انظر مكي، دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٤٨ وما بعدها)، وكان لابن حزم من ذلك نصيب، فقد عاش تجربة الحب غير مرة وأطلعنا على مغامراته وصلواته الغرامية في الطوق، وقد اتبع السنة المحمدية وأرجع سبب الحب إلى تألف الأرواح وتوافقها. وإضافة إلى قصصه ومغامراته الغرامية، فقد تطرق إلى شخصيات أخرى عديدة تنتمي لطبقات اجتماعية مختلفة وأماط النقاب عن بعض جوانبها المجهولة، ولم تكن شخصياته من العامة فقط بل تطرق لمن لم يكن متاحا للتطرق إليهم، فشخصياته التي انتخبها مقسمة بين العوام وأصحاب السلطة ورجالات الدين أيضا.

وسبب اختيارنا للموضوع هو معرفة مدى استجابة ابن حزم لإملاءات المؤسسة الثقافية في اختيار شخصياته، وهل خضع للموروث الثقافي أم أسس لما لم يكن متاحا للنظر فيه من حياة تلك الشخصيات؟ والبحث مقسم على ثلاث مطالب، ندرس في المطلب الأول الشخصيات التي ذكرها ابن حزم وكيف جعل الهامش مركزا في حياة تلك الشخصيات، أما المطلب الثاني ففيه أبعاد الشخصية في الأعمال السردية مع نماذج من شخصيات طوق الحمامة، وكانت المعطيات الثقافية لاختيار تلك الشخصيات من نصيب المطلب الثالث.

المطلب الأول: الشخصيات التي ذكرها ابن حزم

تقييم الشخصية على إنها من أهم عناصر السرد الحكائي أو الروائي لاعتماد الكاتب عليها في تجسيد الأدوار وسرد الأخبار بحبكة فنية متقنة « وحدود رسم الشخصية القصصية لا تقتصر على النطاق الذي تجول فيه الملاحظة المباشرة، أو على المعلومات التي تنحدر إلى الكاتب من مصادره الثانوية، بل تعتمد أيضا اعتمادا كبيرا على إدراكه لإمكانات الشخصية الإنسانية ولطاقاتها الكامنة» (نجم: ١٩٥٥، ٨٨).

و ابن حزم كما هو معروف إمام مذهب وفقهيه، وهو في الوقت ذاته صاحب كتاب أدبي إليه يشار بالبنان عند الحديث عن الحب والمحبين، جمع بين محبة الفقه والدين وأولى بهما عناية بقدر مشترك فلم يكن يُغلب أحدهما على الآخر، بل كان بين ذلك قواما. يقول في باب الوصل: «ولقد حدثني ثقة من إخواني جليل من أهل البيوتات أنه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله، وكان ممنوعاً منها، فهام عقله بها. قال لي: فتنزهنا يوماً إلى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض أعمامي، فتمشينا في البساتين، وأبعدنا عن المنازل، وانبسطننا على الأنهار، إلى أن غيمت السماء وأقبل الغيث، فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع. قال: فأمر عمي ببعض



الأغطية فألقي عليّ، وأمرها بالاكتنان معي، فظن بما شئت من التمكن على أعين الملأ وهم لا يشعرون، ويا لك من جمع كخلاء، واحتفال كانفراد! قال لي: فوالله لا نسيت ذلك اليوم أبداً، ولعهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث وأعضاؤه كلها تضحك، وهو يهتز فرحاً على بُعد العهد وامتداد الزمان». (ابن حزم، ١٨٨-١٨٩).

قدم ابن حزم في تعقيبه بوجيز الكلمات بحورا من المعاني وصورا تكاد تُرى بالعين، فنحن إذ نقرأ قوله «ولعهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث وأعضاؤه كلها تضحك، وهو يهتز فرحاً على بُعد العهد وامتداد الزمان» يتحرك في دماغنا تفاعل ينشط معه مركز الضحك، وقد نبدأ بالابتسامة تلقائياً فالضحك عدوى ووباء غير مؤذٍ ينتقل بين الأشخاص، فنشارك صديق ابن حزم في مشاعره نتيجة للصورة الرائعة التي نقل لنا بها تلك المشاعر، فلم تقتصر الضحكة ولا الفرحة على الشفاه بل نسبها مجازاً إلى الأعضاء كلها مبالغة في بيان مشاعره، نتج عنه انتقال الفرح والشعور بالنشوة وغمرة السعادة إلى القارئ فتقوم هذه المشاعر في الذهن ونحن نتلمس صورة الرجل العاشق الذي يهتز فرحاً، والمعلوم أن الرجل في معظم المجتمعات يحجم عن الضحك إثباتاً لسلطته، وتضحك المرأة أكثر، من باب الاسترضاء، فلعله أراد بتلك الكلمات أن يعبر عن درجة السعادة التي شعر بها صديقه حتى ضحك وأهتز فرحاً وهو الرجل الفحل الذي لا يضحك بسهولة ولا لكل أمر.

وهنا يبرز شيء آخر بالنسبة إلى هذا الخبر المختزل في أسطر قليلة، هو وجود عدة شخصيات فيه كلها تشارك في خلق الحدث بدءاً بالصديق ثم الجارية والأعمام وصولاً إلى الملأ، وتشاكل هذه الشخصيات عنصراً أساسياً من عناصر البناء السردي للخبر المروري ما يدل على مركزية الشخصيات وبروزها في أخبار طوق الحمامة مقارنة بباقي العناصر السردية الأخرى (الحدث والزمان والمكان).

وقد انتخب ابن حزم شخصياته بطرائق ثلاثة، كانت الأولى من نصيب شخصيات حقيقيين من محيطه الذي يعيش فيه وعلى صلة به، والثانية لأشخاص حقيقيين تناثرت أخبارهم وتداولت على ألسنة الناس أما الثالثة فهي مما أخبره عنهم الخواص ممن يثق بهم، وأمكن تقسيم شخصيات كتابه كالآتي:

في الكتاب التفاتة فريدة للجوانب العاطفية في حياة الشخصيات السياسية ورجالات الدولة وهي حياة الظل التي لم تكن متاحاً للنظر فيه من قبل العوام، فمثلاً قد امتلأت كتب التاريخ بسرد الجوانب السياسية والدينية والثقافية في حياة الخلفاء دون النظر في الجوانب العاطفية والعلاقات الغرامية لهم، لما فيه من عدم مقبولية لدى العامة من جهة ولما قد تحتويه من تفاصيل تتنافى والهالة التي أحيطت بشخصية الخليفة القدوة كما يجب أن تكون، من جهة أخرى بحسب السائد الثقافي، وهو بذلك الطرح قد أصّل لأنطولوجيا الاختلاف والانتفاء في الكتابة الأدبية الأندلسية وأزاح الستار عن تلك الجوانب وهو أمر غير مألوف.

فابن حزم الذي صال وجال في مهمشات المجتمع، في مناطقها المعتمدة، في هوامشها، يرتحل للرقعة المسكوت عنها حياة الشخصيات البارزة ويتحدث عن علاقاتهم العاطفية ومغامراتهم الليلية ولوعات قلوبهم، وهو شيء لم يكن مقبولاً اجتماعياً ويخشى الكثير التقرب منه لذا ظل هذا الوجه إلى حد كبير بعيداً عن الدرس، وهذا كان سبباً داعياً كي يرتحل شطرها ابن حزم، فالكتاب لا يقدم صورة الفقهاء ولا الخلفاء ولا باقي الشخصيات العامة ضمن الاشتراطات العرفية للمجتمع بل يقدم فيه الوجه الآخر لهؤلاء، الوجه النائر ضد المؤسسة، وعلى غرار فقيهننا لو افترضنا جدالاً وقلنا: إن سأل سائل لم يفعل ذلك؟ لكان الجواب: لأنه ليس الإبداع عند ابن حزم الالتزام بأطر قالب معين، أو الاشتغال ضمن نطاق طريقة مضبوطة المعالم، فضلاً عن أنه لم يكن ذلك الشاعر أو الأديب الذي يجيد كسب عطف ومدحيه من الخلفاء والوجهاء، فطبيعته العصبية الساخطة وأفكاره المغايرة كانتا حاجزين يحولان بينه وبين التقرب إليهم، نتج عنه جفاف العلاقة التي جمعتهم بهم، وهذا شرط ثقافي يجب توفره في أي



ظاهرة تتحول إلى معلم ثقافي يستحق الدراسة والوقوف عليه.

ولنقتبس مثالا مما أورده لنا في ذلك الجانب، يقول: « وأحدث من ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر بن عبد الملك بن أبي عامر بواجد، بنت رجل من الجنانين حتى حمله حباها أن يتزوجها، وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلمة، ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر». (ابن حزم، ٩٢). والملاحظ في القصة أنها عن الحاجب عبد الملك المظفر بن المنصور الذي خلف أباه المنصور في الحجابة وكان صاحب السلطة الحقيقية للبلاد بسبب ضعف الخليفة الهشام كما أسلفنا في ما سبق، وقد تميّزوا في فترة حكمهم بأنهم كانوا أشداء لايتوانون عن فعل أي شيء للحفاظ على طاعة الناس ومولاتهم لهم ولاحتفاظهم بصورتهم المثالية، وابن حزم يُدرك مغبة التقرب من تلك الجوانب، لكن ما يبھضها من برم بهذه الحياة التي يحياها، فأودعها فقيها متن رسالته وحاول ملأ تلك الشقوق والفجوات حول حياة الخلفاء والقادة.

فضلا عن ذلك كله لم يكن ليفضح من يُخشى عليه أو من لم يرض بذكر اسمه» وبحسبي أن اسمي من لا ضرر في تسميته، ولا يلحقنا والمسمى عيب في ذكره، إما لاشتهار لا يُعني عنه الطي وترك التبيين، وإما لرضى من المخبر عنه بظهور خبره وقلة إنكار منه لنقله» (ابن حزم، ٨٧)، فهو يراعي الآداب العامة والخصوصية الشخصية وإلا ففي جعبته الكثير من الأخبار عن القادة والخلفاء. وهنا يجب أن نقف عند هذا الموقف وهو عدم المبالغة في الخروج عن مقررات المؤسسة الثقافية، فهو وإن كان بصدد التأسيس لظاهرة مهمشة في المجتمع، إلا أنه يظهر في صورة المهادين والمساوم مع ذلك المجتمع. إذًا، هو يراعي ما يتوجب مراعاته من أخبار الخلفاء الأمويين لإيمانه بقضيتهم فهو يرى فيهم قدوة لا يجب أن تتشوه صورتهم أمام الملأ.

لم يسلم الفقهاء ولا رجال الدين والمتحدثين باسمه من سرد قصصهم وأخبارهم، ولعلنا نبدأ به، فهو الوزير السابق والفقير المناصر لدينه والمتحدث باسم الكتاب والسنة، يطلعنا على قصص غرامه وحكاياته العاطفية، فتوفرت عنده امكانيات التجاوز التي كان سابقا إليها فتحرر من أسر النسج على منوال جاهز، وعندما أوماً إليه الحب تبعه، وتعلق قلبه بجاريتته، يقول عنها» وعني أخبرك أي احببت في صباي جارية لي شقراء الشعر، فما استحسنت من ذلك الوقت سوداء الشعر، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه» (ابن حزم، ١٣٠)، إذا فقد تطرق إلى ما لم يكن مقبولا التطرق إليه من حياة الفقهاء، فالفقيه يعني الدين والالتزام ولا سبيل لهوى القلوب وميلها من سيرهم الذاتية وأخبارهم، وهو بذلك زعزع المركزيات وزرع الشك والريبة في طبائتها التي تقادم عليها الزمن حتى أضحت من المسلمات. وهو يبدأ بنفسه كنوع من الاعتراف الذاتي أمام المؤسسة الثقافية ليجلى الخفايا ويجعل من الحالة الذاتية موضوعا عاما متاحا.

وتفسير هذه الحالة والتعامل السابق مع الخلفاء وولاة الأمور في نظرنا هو أنه يريد أن ينزع القداسة من الذين وضع المجتمع حولهم هالة معينة، إما لمنزلتهم السياسية أو الدينية ليفرق بين ماهو إنساني ذاتي وما هو ثقافي عام، لأن الإنسان إنسان أينما كان وفي أي منزلة كان، لكن عندما يوجد هذا الإنسان داخل ثقافة معينة يجمع الجميع على إعطائه صفة معينة وتميزا يكتسب هذه الهالة، وعندما نمزق هذا الغلاف الثقافي حول هذه الظواهر والشخصيات نحصل على الجوهر الموحد لها، ولا يحدث هذا إلا من خلال الحفر في ركام الثقافة المؤسسة.

وفي موضع آخر يذهب أكثر من هذا، ولا يكتفي بالجانب المقبول من الحب الصادق، بل يلتفت إلى تغلب الهوى على العقل والقيام بالشنيع من الأعمال اتباعا للهوى، يقول: « وأشنع من هذا أنه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد صاحب الصلاة في جامع قرطبة أيام حكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحباها شديدا، فعرض عليها أن يعتقها ويتزوجها، فقالت له ساخرة به، وكان عظيم اللحية: إن لحيتك أستبشع عظمها، فإن حذف منها كان ما



ترغبه، فأعمل الجمليين فيها حتى لطف، ثم دعا بجماعة شهود وأشهدهم على عتقها، ثم خطبها إلى نفسه فلم ترض به، وكان من جملة من حضر أخوه حكم بن منذر، فقال لمن حضر: اعرض عليها أي أخطبها أنا، ففعل فأجابت إليه، فتزوجها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار على ورعه ونسكه واجتهاده،..... وحكم المذكور هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم وناسكهم» (ابن حزم، ١٥٦-١٥٧).

كان إبداعه قرين التحولات الاجتماعية، إذ حاول اخراج الحب بالنسبة للشخصيات العامة من دائرة اللاوجود ومنحها هويتها وبصمتها الخاصة، مما مكنها من احتلال أفق ثقافي رحب على الساحة الأندلسية، فأفق الكتابة صار أوسع وأرحب متهياً لكل المستجدات التي تطرأ على المجتمع وأكثر قابلية على الاحتواء، فكان ينأى بنفسه عن الأخذ بأي مسلمة ثقافية، ويعتمد الوعي وممارسة العمل الفكري الصحيح، وقد دفع ثمن ذلك كبراً جراً سوء الفهم التي تعرضت له أفكاره لأنه حفر في المنطقة المحظورة، فالأندلسيون من وجهة عامة كانوا يعادون كل جديد عليهم فثاروا على من خالف طريقتهم أو سار على غير منهجهم (عباس: ط٨، ٣٠-٣١).

تحدث عن الحب الشاذ المنبوذ في كل المجتمعات على حد سواء، فحب رجل لرجل آخر من الكبائر التي يعاقب عليها الدين بالقتل وهو عمل قوم أهلكهم الله تعالى بأن قلب قريتهم وجعل عاليها سافلها ورافق ذلك صيحة عظيمة كما قص لنا ذلك في القرآن الكريم، ومن ذلك قصة النظام رأس المعتزلة، فهو من جهة شخصية دينية ارتبط اسمه بفرقة دينية لم يكن يرد من أخباره إلا الجانب الديني، ومن جهة فهو حب رجل لرجل وهو الحب المهمش اجتماعياً وثقافياً، ومثال ذلك ما أورده عن أحد الكتاب وكيف أنه «امتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز، أخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز، وكان أسلم غاية في الجمال، حتى أضره لما به، وأوقعه في أسباب المنية، وكان أسلم كثير الإلمام به، والزيارة له، ولا علم له بأنه أصل دائه، إلى أن توفي أسفا وذنفا. قال المخبر فأخبرت أسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال: هلا أعلمتني؟ فقلت: ولم؟ قال: كنت والله أزيد في صلته وما أكاد أفارقه، فما علي في ذلك من ضرر. (ابن حزم، ٢٥٨). ما يُلفت الانتباه في القصة السابقة نقطتان: الأولى أن ابن حزم يتحدث عن ابن قرمان بقوله امتحن وكأنه يُعزي ذلك إلى أن حبه الشاذ ليس من عمل نفسه، أو أن الله تعالى ابتلاه به، والأعجب أن يخرج الكلام من فم أنبرى للدفاع عن تعاليم الدين الحنيف، وهل الحب الشاذ إلا من عمل الشيطان واتباع هوى النفس الأمارة بالسوء؟ وأما الثانية: فهو تقبل أسلم لموضوع العشق الشاذ وعدم نفوره، بل تأسفه عليه وعلى عدم مكوثه معه أكثر. ويأتي كل هذا من خلال التأسيس لموضوع الحب بكل تفاصيله وأنواعه، ولو لم تكن هذه الأخبار موجودة في الكتاب لصار ناقصاً غير جديلاً بأن يُنظر إليه كظاهرة ثقافية تستحق الدراسة.

ولحب النساء من كتاب ابن حزم نصيب، فتراها تشارك في الحياة الاجتماعية والثقافية، أما اشتراكها الاجتماعي في الكتاب فكان لوظائف عدة شغلها فضلا عن معرفة الناس لها عن طريق الشعر والشعراء؛ إذ تقربت إلى الشعراء مستمعةً وراويةً، وتقربوا إليها لتكون مادة خصبة لأشعارهم ويسرد لنا ابن حزم قصة صنفين من النساء: الأول: نساء ذوات الحسب والنسب أو من بنات الأشراف كما في قصة من أحب من نظرة واحدة قائلاً: «إني لأعلم فتى من أبناء الكُتَّاب ورأته امرأة سرية النشأة، عالية المنصب، غليظة الحجاب، وهو مُجتاز، ورأته في موضع تَطَّلَع منه كان في منزلها، فعلقته وعلقها، وتهاديا المراسلة زماناً على أرق من حد السيف» (ابن حزم، ١٢٣).

القصة السابقة تخالف المعهود وتفكك الجمود، فمن الشائع عند الحديث عن الحب والعشق أن يكون المبادر رجلاً لأن النساء يغلب عليهن الحياء، لكن ابن حزم أسس لخطاب معتد بذاته، وهي هوية المرأة مقابل هوية الآخر وهي الهوية الذكورية التي هي الهوية السائدة ثقافياً بمغذياتها الاجتماعية والسياسية والدينية، فأسرد لنا قصص عشق لنساء لم تمنعهن هويتهم الجنسية من الاعتراف بمكامن قلوبهن.



وشيء آخر في غاية الأهمية بالنسبة إلى موضوع التأسيس والتهميش وهو قوله «وتهاديا المراسلة زمانا على أرق من حد السيف»، يدلنا هذا القول إلى حدود المؤسسة الثقافية وطغيان عاداتها وتقاليدها المفروضة على الأفراد مما جعل الخروج منه تعرضا للموت خصوصا في موضوع كهذا، لكن مع هذا نرى ممارسة خفية له في هامش ضئيل ومساحة ضيقة، ويأتي ابن حزم يتلقف هذا الهامش ويبرزه للعيان.

والصنف الثاني: قصص الجوارى والإماء المملوكات، وله في سيرتهن باع طويل، ومن ذلك في خضم حديثه عن صاحبه ابن أبي عامر وتعلق النساء بحبه يقول: «وأنا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء، عهدي بها لا تستر بمحبته حيثما جلست، ولا تجف دموعها، وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات الخيال صاحب الفتيان». (ابن حزم، ١٩٩-٢٠٠). ومن الواضح في تلافيف الكتاب انه يضيق بالمرأة دينيا وثقافيا، فيحاول إبراز حالة الاختلاف الثقافية بينها وبين الرجل بصورة لا تقبل اللبس، فكلما مضينا في الكتاب يجري تضخيم دور الرجل إلى درجة تضاءلت معه أدوار النساء فيتمركز الرجل على كرسي المعرفة والعلم والقدرة على السيطرة على النفس والمشاعر فيما تهمش المرأة وتصبح بحاجة أكثر وأكثر إلى منقذها الرجل، وهو بهذا يكون واقعا تحت تأثيرات الثقافة والسائد الثقافي. وأمکن ملاحظة وقوف ابن حزم عند نساء الطبقة العالية والجوارى الاقي يتصل حديثهن برجال هذه الطبقة ولم يعرض لنساء مشرقيات إلا نادرا، ولم يتعرض للمرأة في الطبقة الوسطى أو الدنيا، ولا نجد لديه ولا إشارة واحدة عن المرأة المستعربة أو اليهودية، لخلو الطبقة التي عاش فيها ابن حزم منهن. (مكي: ١٩٧٧، ٢٥٠-٢٥١).

عمد ابن حزم إلى التجديد ليخط لنفسه طريقا يخصه، إذا قلما نجد رجل دين إسلامي يستند إلى آراء وأفكار من هم من غير ثقافته ودينه، وهو هاجس أساسي عنده في التجديد الأدبي وساعدته سعة إطلاع وثقافته على ذلك، فوظف ما قرأ في رسالته، إذ عمل على الإفادة من التراث العربي والغربي. فقادنا في دهاليز التأريخ لنعود إلى شخصيات قديمة، ليست إسلامية فقط بل من الحضارات الأخرى أيضا استدعاها ابن حزم لتمثل منطلقا فكريا يوافق روح الحدث، فمما أورده من قصص الشخصيات القديمة حديثه عن الرسول d وتعريفه للحب وكذلك ذكر الخليفة الثاني عمر بن الخطاب c (للاستزادة ينظر ١٦٢ من كتاب طوق الحمامة)، وسبب ذكرهم هو معرفته بما تتركه المعطيات الدينية الإسلامية على المتلقي من تأثير عند تصديه لعمل أدبي يستلهم شخصيات دينية، وبتحفيز من الأجواء الفكرية ذاتها، فقد ذكر شخصيات من الحضارات الأخرى، فمنها قصة لأفلاطون مع الملك الذي سجنه ظلما، إذ يقول «وذكر أفلاطون أن بعض الملوك سجنه ظلما، فلم يزل يحتج عن نفسه حتى اظهر براءته، وعلم الملك أنه له ظلم، فقال له وزيره الذي كان يتولى إيصال كلامه إليه: أيها الملك، قد استبان لك أنه بريء فمالك وله؟ فقال الملك: لعمري مالي إليه سبيل، غير أنني أجد نفسي استثقلا لا أدري ما هو. فأدى ذلك إلى أفلاطون. قال: فاحتجت أن أفتش في نفسي وأخلاقي أجد شيئا أقابل به نفسه وأخلاقهما مما يشبهها، فنظرت في أخلاقه فإذا هو محب للعدل كاره للظلم، فميزت هذا الطبع في، فما هو إلا أن حركته هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر بإطلاقه وقال لوزيره: قد انحل كل ما أجد في نفسي له (ابن حزم، ٩٨). والتفسير هنا يكون بأن إحساسه كأديب دينوي تجاه هذه الشخصيات يختلف عن إحساسه كفقيه يتحدد مجال فكره وفعله في ضوء الشريعة.

لم يكن الماضي وأبطاله المسرح الوحيد لابن حزم ليستلهم منها قصصه وشخصياته، بل ذكر لنا قصص شخصيات حية وقت كتابة الرسالة، يقول «أخبرني أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبي عبدة، أن سبب جنون يحيى بن أحمد بن عباس بن أبي عبدة يتبع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً، كانت أمه أباعتها وذهبت إلى إنكاحه من بعض العامريّات..... وأما يحيى بن محمد فهو حيٌّ على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه، وقد رأيته أنا مراراً وجالسته في القصر قبل أن يمتحن بهذه المحنة» (ابن حزم، ٢٤٣). الافت للنظر في هذه القصة من منظور النقد



الثقافي هو إملاءات الثقافة على الأفراد وتتمثل في إجبار أم يحيى ابنها على الابتعاد عن الجوّاري والتزوُّج من العامريات الحرات، لأن الجارية أدنى مرتبة منهن حتى لو أنها أجمل وأحسن خَلقا هذا من جانب، ومن جانب آخر تُظهر القصة مقاومة أفراد المجتمع للعادات والتقاليد ومحاولتهم الخروج إلى مناطق مهمشة ولو كانت هذه المناطق تؤدي إلى الجنون، والجنون في حد ذاته هامشي في مقابل التأسيس للعقل.

المطلب الثاني: أبعاد الشخصية

لكل أديب طريقته الخاصة في رسم شخصياته وأبعادها، فمنهم من يقدم لنا صورة فنية متقنة للشخصية سواء أكانت بأبعاد فيزيولوجية أم فكرية أم غيرها، ومنهم من يفسح المجال للشخصية نفسها لتعبر عن أفكارها واتجاهاتها وميولها. وبناءً على ذلك حق لنا أن نسأل عن الأبعاد التي بها رسم لنا ابن حزم شخصياته؟ وهل كان موفقاً في ذلك؟ وهل لدراساته السابقة أثر في رسمه لأبعاد شخصياته؟ للإجابة عن هذه السجلات بغية الوصول إلى استقراء المادة النظرية، نقسم الأبعاد التي تعاطاها ابن حزم على أربعة أقسام، وهي:

البعد الفيزيائي: ويقصد به رسم الشخصية من حيث طولها وقصرها ونحافتها وبدانتها ولون بشرتها، والملامح الأخرى المميزة (شريط: ١٩٩٨، ٣٥) والرسم الخارجي يُسهم في توضيح ملامح الشخصية، وقد رسم لنا صورة مظهرية خلقية لبعض الشخصيات تبين دقة الوصف حتى كأنها تعطي صورة بصرية تجسيمية قوية ومؤثرة، إذ وصفها بصفات جسدية وصفا مستفيضا فتحدث عن جمالها الخُلقي مطلقا للمسرود له العنان ليتخيل كيفما يشاء في الجمال، يقول في وصف صاحبه ابن أبي عامر «وأما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الأوهام عن وصف أقله ولا يتعاطى أحد وصفه. ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتعمدون الخطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة إلى الدرب المتصل بقصر الزاهرة، وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا، لا لشيء إلا للنظر منه.» (ابن حزم، (أ)، ١٩٩٦)، فكأننا بجموع محتشدة هانحن ذا نسمع همهمتهم وهم يرتقبون تجلي ابن أبي عامر كما يتجلى القمر في السماء، هذا البعد يسهم في التأسيس الجمعي للجمال كأرضية ممهدة للوقوع في الحب.

البعد الاجتماعي: الذي يهتم بتصوير الشخصية، من حيث مركزها الاجتماعي، ثقافتها، ميولها، والوسط الذي تتحرك فيه (شريط: ١٩٩٨، ٣٥) ولهذا البعد أهمية كبيرة في تبرير سلوكيات الشخصية فضلا عن معرفة الأبعاد الثقافية للكاتب والشخصية على حد سواء، ف «الثقافة وسيلة خطيرة وفعالة لأنها الأكثر من غيرها قدرة على تثبيت التصورات والقيم والرؤى وترسيخ المرجعيات الفكرية التي تصدر عنها المواقف» (إبراهيم: ط ١، ٢٠٠٤، ٣٢٦). فلو قرأنا قول ابن حزم التالي متحدثا عن ابن أبي عامر «كان رحمه الله من أهل الأدب والحدق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد، مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض». لتبين لنا أن النبيل والانتماء لأهل الأدب والذكاء كانت فضيلة ومن سمات التفاضل بين الناس في المجتمع الأندلسي، إذ هي من الصفات الخُلقية التي نستدل منها على أفضل المكارم عند الرجال التي يفاخر بها وهي من نواتج الثقافة التي يعيش فيها الناس وهم من وضعها، هذا بالنسبة للشخصية، أما بالنسبة للكاتب فإنه بذكره المنصب الفخم والجاه العريض فإنها هنا استجابة نسقية لمخزون ثقافي طبقي عند ابن حزم، فهو حينما ركن إلى هاتين الصفتين فإنه حملهما مخزونه الفكري والثقافي في تمييز أصحاب الطبقة العليا عن سائر الخلق وتضخيم قيمتهم المعنوية مقابل قيمة الآخر الدانية، أو لنقل إنه أسس للطبقة الأرستقراطية وهمش الطبقة العاملة الفقيرة دون أن يشعر، وهذا من فعل الثقافة في اللاوعي الفردي.



البعد النفسي: وهم ما يتعلق بالجانب السايكولوجي من الإنسان، إذ « يهتم القاص خلال هذا البعد بتصوير الشخصية من حيث مشاعرها، وعواطفها، وطبعائها، وسلوكها، ومواقفها من القضايا المحيطة بها» (شريط: ١٩٩٨، ٣٥)، ويتم التمثيل عن البعد النفسي أو السايكولوجي بطرق عدة منها مناجاة النفس والمونولوج الداخلي الذي يُعد رصدا لتفاعل النفس مع حدث ما، ومنها بتبيان ما تشعر به الشخصية تجاه الأشخاص أو الأشياء، إذ إن ما يدور في العالم الداخلي للشخصية من أفكار وصراعات وأحلام مرتبط بما يدور في خارجها ومنعكس عنه. ولعل لاهتمامه بالدراسات النفسية نصيب من تطرقه لهذا البعد، فقد أفاد من تلك الدراسات في قراءة بواعث الأعمال وخلفيات السلوك، لنقرأ قول ابن حزم في باب طي السر عن تمكن الحب وعدم القدرة على التحكم بالجوارح «وإني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه، فرام جَحْدَه إلى أن غَلِظ الأمر، وعُرف ذلك في شمائله مَنْ تعرَّض للمعرفة ومن لم يتعرض. وكان مَنْ عَرَض له بشيء نَجَّهه وَقَبَّحه، إلى أن كان مَنْ أراد الخطوة لديه من إخوانه يُوهمه تصديقه في إنكاره، وتكذيب من ظن به غير ذلك، فسُرَّ بهذا. ولعهدي به يومًا قاعدًا ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره، وهو ينتفي غاية الانتفاء، إذ اجتاز بهما الشخص الذي كان يُتهم بعلاقته، فما هو إلا أن وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيئته الأولى، واصفر لونه، وتفاوتت معاني كلامه بعد حُسن تثقيف، فقطع كلامه المتكلم معه؛ فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره، ف قيل له: ما عدا عمًا بدا. فقال: هو ما تظنون، عدَّ من عدَّ، وعدَّ من عدَّ.» (ابن حزم، ١٤٥). الحدث في هذه القصة من مألوف الواقع، لكن بكلمات موجزة كشف لنا ابن حزم عن ذات الشخصية وطبيعة تفكيرها وهمومها العاطفية، ثم يقفل النص بذكاء ببيان تداعيات الحب وما تركه من آثار مؤذية مدمرة أوصلت الشخصية إلى عدم اكتائه برأي من حوله سواء أ عذروه أم عذلوه.

وأهمية هذا البعد تكمن في كون الحب غريزة مؤسسه في الذات الإنسانية مترسخة فيها، لكن بشروط العادات والتقاليد، وحدود الثقافة الجمعية جعلت هذه الغريزة هامشية محصورة في زاوية ضيقة، فجاء ابن حزم أخرجها وأسس لها بناءً على بعدها الإنساني الفطري. والبعد الرابع الذي حدده النقاد للشخصيات هو البعد الأيدولوجي، ولم تتطرق إليه لحدثه وحدائه المصطلح الذي يرتبط بالأفكار الحديثة التي لم تكن موجودة في زمن ابن حزم.

المطلب الثالث: المعطيات الثقافية لاختيار تلك الشخصيات

لو أمكننا استنطاق النصوص وتوليد المعاني عبر النقد والتقويض، لأمكننا تكهن الأسباب التي تهيأت لابن حزم حتى أختار شخصياته بتلك الاستراتيجية الفنية التي جدد بها الكتابة الأدبية في الحب، فهي من جهة شخصيات حقيقية وليست مبتكرة أو ورقية، ومن جهة أخرى فإن الشخصية تحيل على النص الثقافي بأبعاده المتعددة. فابن حزم لم يختر شخصياته بشكل عشوائي، وإنما انتقى مواقف وأحداث وشخصيات تاريخية ومعاصرة له تسير طبيعة الواقع الحاضر وتعبر عنه، ثم نسج حولها أفكاره ومحمولاته الثقافية النسقية من لا وعيه و«الدلالات النسقية ترتبط في علاقات متشابكة نشأت مع الزمن لتكون عنصرا ثقافيا أخذ بالتشكل التدريجي إلى أن أصبح عنصرا فاعلا، لكنه وبسبب نشوئه التدريجي تمكن من التغلغل غير الملحوظ وظل كامنا هناك في أعماق الخطابات وظل ينتقل ما بين اللغة والذهن البشري فاعلا أفعاله من دون رقيب نقدي لانشغال النقد بالجمالي أولا ثم لقدرة العناصر النسقية على الكمون والاختفاء» (الغذامي: ط ٣، ٢٠٠٥، ٧٢)، والأسباب هي:



مما حفز ابن حزم على الاهتمام ببعض شخصياته شعوره بوجود شبه بينه وبين بعض من يترجم لهم أو يذكر قصصهم، على أن درجة الشبه والتوافق تختلف من شخصية إلى أخرى، وبالتالي فهو إذ يكشف طريقة تفكيرهم فإنه يعمد لتقديم مثال إنساني، إذ نرى الأنا الحزمية بارزة في نصوصه « والأنا هنا مفعمة بقيم سامية، والآخر يفتقر إليها، الأنا فاعل والآخر منفعل، و الأنا أنتجته المركزية الثقافية ويتم تعميمها وفرضها استنادا إلى السجال وليس التجربة والمعاناة والإكتشاف المباشر». (ابراهيم: ط ١، ٢٠٠٤، ١٥)، فكأنه يقول لنا أن هذا النوع من التفكير يجب أن يُحتذى به. أو بعبارة أخرى فهو يقدم نفسه بتقديمهم.

اتكاؤه على الذكريات الشخصية والأحلام كان تحقيقا لرغبة النفس في الخلود المعنوي بعد العمر الإنساني المحدود بواسطة الأثر الأدبي، وذكره تنقلاته المتكررة وعدم استقراره في محاولة منه للتغلب على أمكنة الدولة الكبيرة التي تنكرت له.

ذكره الشخصيات السياسية والدينية الرفيعة واماطة النقاب عن بعض جوانبها المجهولة فرصة ثمينة لفقيها لتتحقيق ذاته لمكانة هذه الشخصيات منه وإنما أعجبه في قصصهم روحهم الثائرة ومواجهتهم السائد الثقافي ولتفكيك التباين بينهم وبين غيرهم.

لعل دراسة الجوانب العاطفية من حياة المنتمين للطبقة الأرستقراطية كانت فرصة للتخلص من عقدة ذاتية لوقوعه في الحب، فكأنه يقول لنا هؤلاء من هم أجل مني مكانة ومقاما وأكثر حزما قد عشقوا وعُشِقُوا مع استبعادنا كون ابن حزم من المبتلين بالعقد النفسية، لكن لا نستبعد كون هذا دافعا من الدوافع القوية في ذكره الجانب العاطفي للخلفاء والفقهاء.

جاء الكتاب نابعا عن حاجة ابداعية ومرحلة من الحب ناضجة مكتملة تبحث عن بدائل للطريقة الكلاسيكية التي قُيدت بها المشاعر وحُصر به الأشخاص الذين يُباح لهم التعبير عن عواطفهم، ففي السابق كان الحب عاطفة نخبوية مقتصرة على فئة معينة، فالقاضي والخليفة ورجل الدين أبعدا عن تلك الفئة قسرا بأمر من المؤسسة الثقافية التي تُبيح ما تشاء لمن تشاء، جاء ابن حزم وخرق نواميس الكتابة ورفع الحجاب عن الجانب العاطفي لتلك الشخصيات.

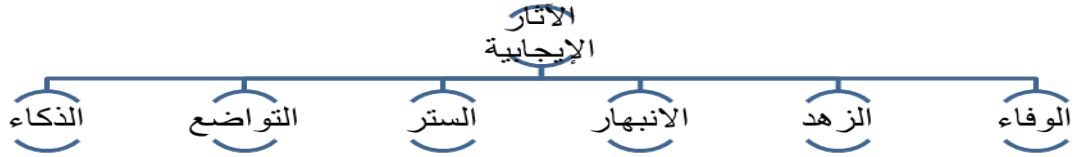
الأثار السلبية والايجابية للحب

” توجد عاطفة واحدة تشبع حاجة الإنسان إلى أن يوحد نفسه مع العالم وأن يكتسب في الوقت ذاته الإحساس بالسلامة والفردية، وذلك هو الحب» (فروم: ٢٠٠٩ ط ١، ١٣٧). إذا كان الحب بهذا القدر من الأهمية، فكيف يبدأ الحب؟ ومن أين؟

تُعد نظريات فرويد عن الطفولة والجنس هي الجذور الأساسية لتفسير العلاقات الغرامية للأشخاص البالغين، إذ كان يفسر قدرات الشخص العاطفية وفقا لتجارب طفولته، وهو بذلك يضع مسؤولية نجاح العلاقة أو فشلها على عاتق الشخص ونشأته وطفولته، أما في الوقت الحالي فإن للبيئة والمؤسسات الثقافية السلطوية نصيبا من تلك المسؤولية، تقول عالمة الاجتماع إيفا أيلوز « إن تقلبات حياتنا العاطفية ومآسيها تتشكل وفق ترتيبات مؤسساتية، فالخطأ لا ينتج عن الفرد بل مرده مجموعة من التوترات الاجتماعية والثقافية والتناقضات التي جاءت لهيكله الأنفس والهويات الحديثة» (أيلوز: ٢٠٢٠ ط ١، ١٨). مما يعني أن الشخص يكون مسيرا في بعض قراراته وخياراته وإن كانت بنسب مختلفة لكنها تؤثر في قابل أيامه. فللنسيج الاجتماعي الذي يعيش فيه الفرد دور ذو أهمية في موضوع الحب واختيار المحبوب أو المعشوق، والبيئة بدورها تخضع للمفاهيم السلطوية الثقافية التي تبيح ما تراه مناسبا



وفق وجهة نظرها وترفض ما تراه غير مناسب، أو لنقل إن ما يكتسبه الإنسان في مجتمعه هو ما يحدد له هويته القومية التي تطبع اختياراته في الحياة. وابن حزم لم يكتف ببيان الجانب المقبول من آثاره الحب وترسباته بل ذهب أبعد من ذلك محاجا أن للحب آثارا تصل إلى الهلاك، سواء أكان هلاكا جسديا أم نفسيا. بدءا من الخبرات القائمة على التجربة الذاتية والمعاناة الشخصية وانتقالا إلى ملاحظة الآخرين والإدلاء بأخبارهم.



والآثار تكون على قسمين: إيجابية وسلبية، نبدأ بالآثار الإيجابية وهي:

وأهل الحب ليسوا سواء في تعاطيهم مع تجاربهم العاطفية، فمنهم من يجد في الحب فردوسه المفقود، فتسكره فرحة اللقاء ويرتوي من كووس الوصل ما شاء، وهؤلاء قليلون، يقول ابن حزم عن نفسه « وعني أخبرك أي ما رويت قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمًا. وهذا حكم من تداوى برأيه وإن رَبَّهُ عنه سريعًا. ولقد بلغت من التمكن بمن أحب أبعد الغايات التي لا يجد الإنسان وراءها مرمي، فما وجدتهني إلا مستزيدًا، ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسامة ولا رهقتني فترة. وقد ضمّني مجلس مع بعض من كنت أحب، فلم أجد خاطري في فن من فنون الوصل إلا وجدته مقصرًا عن مرادي، وغير شافي وجدي، ولا قاضٍ أقل لبانة من لباناتي، ووجدتهني كلما ازدددت دنوًا ازدددت ولوغًا، وقدحت زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي» (ابن حزم، ١٨٤). في نسق سردى متمايز قدم لنا كما كبيرا من التحليل الذاتي، فأسس للجانب العاطفي في حياة الفقيه باذابة المفاهيم السلطوية التي ترى في الفقيه كاهنا متنسكا عن الحب. كما أن الحب هو وحده القادر على إزالة الفوارق الطبقيّة في المجتمعات التي تستفحل فيها الهوية الثقافية وتهدد فيها الوجود الفردي، « وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر بن عبد الملك بن أبي عامر بواحدة، بنت رجل من الجبائين، حتى حملها حُبها أن يتزوجها، وهي التي خُلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلمة» (ابن حزم، ٩٢)، فهذا هو ذا ابن الحاجب يعشق فتاة من العامة ويؤهل المجتمع بما يستجيب لطبيعة الحب وسلطانه على القلوب.



أما تأثيراته السلبية فجمة، تعكس لنا حال الحب في المجتمع الأندلسي آنذاك واستفحاله وخضوع العقل له، ومن تلك التأثيرات:



في أغلب الأحيان التضاد بين المجتمع والحب هو الذي يشرع المعاناة الناتجة عن الأخير، فمثلا الفوارق الطبقيّة وعدم جواز إبداء المشاعر تجاه شريحة معينة في المجتمع تؤدي إلى هلاك المعشوق سواء أكان جسدياً و « مثل هذا قُتل أحمد بن مُغيث، واستئصال آل مُغيث والتَّسجيل عليهم ألا يُستخدَم بواحد منهم أبداً، حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم، فلم يبق منهم إلا الشريد الضال. وكان سبب ذلك تغرُّله بإحدى بنات الخُلفاء. ومثل هذا كثير» (ابن حزم، ١٤٧). أم كان هلاكاً نفسياً يدخل صاحبه دائرة الأمراض النفسية بسهولة، فعندما لا تسير علاقة الحب على ما يرام، تظهر مضاعفات نفسية جسيمة لتجربة الوقوع في الحب على نحو قاس، فالحب قد يُفقد الاتزان العقلي بحكم كونه تجربه قوية مؤثرة.

والعزف عن النساء تارة وعن الحب تارة أخرى من شيم المجروحين في الحب، فما أن يفارق المحبوب محبوبه لأي سبب كان حتى تنفر روحه عن النساء أو يصقل شخصيته خوف الوقوع في التجربة ذاته، فيمارس نوعاً من جلد الذات، فابن حزم نفسه حرم على نفسه أو بعبارة أدق حب زوجته نعم حرم عليه الوقوع في الحب مرة أخرى بعد وفاتها و« لقد أقمْتُ بعدها سبعة أشهر لا أتجرّد عن ثيابي، ولا تفتّر لي دمعَة على جُمود عيني وقلّة إسعادها. وعلى ذلك فوالله ما سلوتُ حتى الآن، ولو قُبل فداء لفديتها بكل ما أملك من تالد وطارف، و ببعض أعضاء جسمي العزيزة عليّ مسارعاً طائِعاً، وما طاب لي عيش بعدها، ولا نسيْتُ ذكراها، ولا أنسْتُ بسواها. ولقد عَفَى حُبِّي لها على كل ما قبله، وحرّم ما كان بعده» (ابن حزم، ٢٢٤)، فيحرم على نفسه ما حلله الله له لا لشيء سوى لموت من أحب، وما كان تصنعاً لكن طبعاً حقيقياً واختياراً. وليس هذا بالمتغرب إن كان ابن حزم الفقيه ينقل لنا قصص ارتداد رجال الدين عن ديانتهم وتركهم الإسلام في سبيل الهوى، فهل نقل لنا ذلك ليبين لنا أن ترك الحب أهون من ترك الدين؟ أو أنه لم يأت بالشيء الغريب طالما هناك من يترك دينه في سبيل هواه؟ والجواب على هذا السجال هو أن هنا ابن حزم الأديب يعتلي المركز ويدفع بشخصية الفقيه جانبا لعدم تتطابق التقييمات العقلانية للفقيه مع توجه المشاعر والعاطفة للأديب، وهذا من غير العادة في المجتمع أن يبقى الرجل لهذه المدة الطويلة في عزاء زوجته لكن ابن حزم هنا بصدد التأسيس للحب كمفهوم مركزي في الحياة.

ومن شخصياته من قابلوا أناساً فأصبحوا عرضة لأهوائهم ومنتهى استحسانهم لصفات كامنة فيهم، وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان تفضيلها على ما هو أفضل منها في الخليقة، ولا مالوا إلى سواها، ومنهم من مضى



إما بسلو أو بين أو هجر أو بعض عوارض الحب، ومنهم من فارقوا الدنيا وانقضت أعمارهم حيننا منهم إلى من فقدوه، (ابن حزم، ١٢٩)، «وأعرف من أتي لِيُودَّعَ محبوبَه يوم الفِراق فوجده قد فات، فوقف على آثاره ساعةً وتردَّدَ في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كئيبًا متغيِّرَ اللون كاسف البال، فما كان بعد أيام قلائل حتى اعتلَّ ومات» (ابن حزم، ٢٢٢٩).

ومما سبق يتبين لنا أن الكتاب ذا أطروحة واضحة وموقف ثابت تبشر به وتحاول نشره بين الناس والإقناع بصوابه وصلاحه لحياة الفرد والمجتمع، وليست الشخصيات التي ذكرناها إلا انعكاسًا وتمثيلًا لهذه الأطروحة، وما اعتمد من شخصيات في دراسته فهم أناس لا يهتمون في تميزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال لحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم، شخصيات عديدة منها الخيرة ومنها الشريرة، حيث يمثل بعضها الشر الموجود في الواقع بصنوفه المتعددة من خيانة وفجور وكذب والارتداد عن الدين ويمثل البعض الآخر الخير والوفاء والمشاعر الصادقة.

نتائج البحث

اتكاء ابن حزم في نثره وشعره على أنماط عديدة من الشخصيات المستقاة من التراث، والتي أسهمت بدور كبير في تنمية السياق، ولم يقتصر على التراث الإسلامي بل أفاد من تراث الأديان الأخرى.

لم يكن اختياره لشخصياته عشوائيًا ولا مصادفة، بل لأسباب فنية كامنة وراء كل شخصية تتمثل في أنها تمثل جسرا بين الكاتب والناس، أي أنه يحقق التواصلية والاستمرارية مع المتلقين عموما.

الجانب الآخر في توظيفه لتلك الشخصيات تتمثل في كونها بمثابة معادل موضوعي لابن حزم الكاتب الذي أنفق حياته وكرسها للجدال والنقاش والحديّة والقوة والشراسة، إلا أنه يرضخ لطلب صديقه فيكسر عقله وعلمه لإرادة الصديق ونيل رضاه فيكتب في الحب الموضوع الرقيق المرهف.

لا يقدم صورة الفقهاء ولا الخلفاء ولا باقي الشخصيات العامة ضمن الاشتراطات العرفية للمجتمع بل يقدم فيه الوجه الآخر لهؤلاء، الوجه الذي بقي بعيدا عن الدرس والكتابة مدة زمنية غير قليلة.

نرى الأنا عند ابن حزم وقد استفحلت وجعل منها مركزا، فما وافق طبعه فهو الحق وما خالف طباعه لا يتقبله بل ويعجب من تقبل غيره لها، فمثلا فقيهننا لا يؤمن بالحب من النظرة الأولى ولا يتقبله من غيره.

ابن حزم الأديب هو امتداد لنسق الفحولة الجاهلية التي قال عنها الغدامي (للاستزادة انظر النقد الثقافي للغدامي ص ٩١ وما بعدها)، فهو لا يرى أن أحدا يمكنه أن يأتي بمعان أحسن منه.

ربط في قصصه بين الماضي والحاضر، ومزج بين الأمل واليأس والإحباط والطموح ولم يكن ذلك إهتزازا أو اضطرابا في نظرة الأديب بقدر ما كان إدراكا منه بأن الحياة مليئة بالتناقضات فوجب على الإنسان أن يعيشها دون أن يتخلى عن روح التحدي. كما نجد في كثير من الأحيان يتبرم من الحاضر ويحن للماضي، ويمكن أن نعد ذلك نظير الحلم بالغد فكلاهما ينتزع الأديب من الواقع المرير.

شخصية المرأة في طوق الحماسة مخالفة للسائد الثقافية، فهي التي تحب وتتغزل وتعلن عن رغباتها مثل الرجل.

نرى تبادل المراكز بين الفقيه والأديب حاضرا في أغلب موضوعات الرسالة، فمثلا ابن حزم الأديب يفضل من النساء الشقراوات ويسم أصحاب البشر السوداء بأنهم أبعد خلق الله عن كل حكمة وبألوانهم وصفت ألوان

أهل جهنم لكن أليس الفقيه يُدرك أن الأفضلية عند الله للأتقى وليست للألوان؟



Abstract

Tawq Al-Hamamah is a book that written by Ibn Hazm on love and for love. It is a literary book that combines poetry and prose, And it contain stories. He often cites a story appropriate to the topic of the door and begins with the word (khabar), to tell us a story that he lived through himself or transmitted from trustworthy people, and in which he is one of the most responsive to the feelings of others. How did Ibn Hazm choose his characters, and does the cultural heritage have a role in that? How does a person fall in love? Do we fall into it, or do we walk to it with steady steps? What does this have to do with customs and traditions?

key words:The cultural dominant, Ibn Hazm, Tawq Al-Hamamah characters

المصادر والمراجع

- إبراهيم، عبد الله (٢٠٠٤ ط١)، بحث في نقد المركزيات الثقافية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- ابن حزم، علي بن أحمد، (١٩٨٧ ط٢)، رسائل ابن حزم، ت: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- أحمد، شريط (٢٠٠٨)، تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، منشورات إتحاد الكتاب العرب.
- إريك، فروم (٢٠١٠ ط١)، المجتمع السوي، تر: محمود منقذ الهاشمي، مكتبة التنوير.
- عباس، إحسان (د.ت، ط٨)، تاريخ الأدب الأندلسي، دار الثقافة بيروت لبنان.
- الغذامي، عبد الله (٢٠٠٥ ط٣)، النقد الثقافي، المركز الثقافي العربي.
- إيلوز، أيفا، (٢٠٢٠ ط١)، لماذا يجرح الحب، تر: خالد حافظي، صفحة سبعة للنشر والتوزيع.
- مكي، الطاهر أحمد، (١٩٧٧)، دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة، مكتبة وهبة مصر.
- نجم، محمد يوسف (١٩٥٥)، فن القصة، دار بيروت للطباعة والنشر.





الازمات وفرص التحول في الاقتصاد العراقي (١٩٥٨-٢٠٢١)

أ.م.د. خالد حيدر عبد علي

م. نهاد خالد

قسم الاقتصاد-كلية الادارة و الاقتصاد- جامعة السليمانية

ملخص:

هذا البحث يسلط الضوء على اشكالية مفادها ان مع كل أزمة تظهر فرصة للإصلاح والتحول للافضل، هذا ما أثبتته تجارب كثير من البلدان النامية والمتقدمة، ولكن رغم كثرة الازمات التي عانت منها العراق لم يحصل في البلد أي تغيير او تحول اقتصادي، من هنا تهدف البحث الى تسليط الضوء على اهم الازمات في مسيرة الاقتصاد العراقي واخفاق الاجراءات للتحويل الى بناء هيكل اقتصادي أكثر استقرارا لمواجهتها، واستنتج البحث بأن العراق على الرغم من كثرة الحلول والتحليلات التشخيصية الدقيقة خلال المذكرات وتقارير حول العراق التي صدرت عن المؤسسات والهيئات العلمية الدولية والمحلية، فانه اضاعت الفرص الكثيرة والكبيرة قبل وبعد ٢٠٠٣ حيث تغيير النظام، وعدم نجاح السياسات والاليات لتحويل الازمات الى فرص تنمية حقيقية لبناء هيكلية اقتصادية لديها القدرة على التجاوب السريع مع الازمات، وفي هذا السياق انتهى البحث بتوصيات منها يجب تحسين أداء العراق في مؤشرات الحكم الرشيد وخاصة في مجال فاعلية الحكومة والادارة الرشيدة، للوصول الى مستوى مقبول بين المجتمع الدولي والعربي في هذا المجال، مما يحتاج الى تنمية القدرات البشرية واستئصال الفساد من جذورها، والاهتمام بالقطاع الخاص أيضا والتي يمكن أن يلعب دورا في تعزيز التنوع مصادراليرادات وزيادة فرص العمل، وايضا من خلال قيادة الابتكار والنشاط الاقتصادي في القطاعات غير المستغلة وتشجيع المنافسة الحقيقية في المشاريع الاستراتيجية ومتوسطة المدى.

كلمات مفتاحية: الازمات، التحول الاقتصادي، الريعية النفطية، الاقتصاد العراقي.

Recieved: 21/10/2022

Accepted: 11/11/2022



مقدمة البحث:

يحدث الازمات في اقتصاد كل البلدان كما وتولد الفرص بشكل متكرر والتي يجب ان يتم استغلالها، وهذا البحث تدرس هذه الحقيقة في الاقتصاد العراقي حيث منذ عقود وحتى الآن يتسم بالريعية والتأثر بالازمات المتعددة والمتكررة، دون ان يضع اي تأثير على سلوك الساسة والاقتصاديين لتغيير مسار الاقتصاد العراقي الى ملجأ آمن رغم وجود مقومات في داخلها وكثرة الفرص المتاحة اثناء وبعد الازمات.

مشكلة البحث: تعود مشكلة البحث إلى تدني مستوى أداء السياسات الاقتصادية العراقية، والتي لعبت دوراً خطيراً في إساءة استخدام عائدات النفط لمدة عقود، وما ترتب على ذلك من تعميق الاختلالات والتشوهات في هيكلية الاقتصاد العراقي وظهور ازمات متعددة دون وجود آلية للاستفادة من فرصة تصحيح المسار الاقتصادي. هدف البحث: يهدف البحث الى تحليل الواقع الاقتصادي الحافل بالازمات وعدم تمكن السلطات السياسية من الاستفادة من هذه الازمات للنهوض بواقع الاقتصاد العراقي.

فرضية البحث: يعتمد البحث على فرضية مفادها ان هناك علاقة ايجابية بين الازمات وفرص للتحويل الايجابي عن طريق فاعلية السياسات والادوات الفعالة لمواجهة تلك الازمة، ولكن تجربة الاقتصاد العراقي لم تؤكد ذلك نتيجة السياسات والاجراءات غير السليمة المتبعة لمعالجة الازمة والتي ادت الى تراكمها بدلا من تحويلها الى فرصة.

الحدود الزمانية: الاقتصاد العراقي الحدود المكانية: تمتد المدة من ١٩٥٨ الى ٢٠٢١

منهجية البحث: يستخدم البحث أسلوب التحليل الوصفي، لتحليل التغييرات في توجهات السياسات الاقتصادية في العراق والتقضي عن مدى انتفاع الأنظمة المتعاقبة من الموارد الكثيرة الموجودة لبناء هيكل اقتصادي يتحمل مواجهة الازمات، والتعرف على دور السياسات الاقتصادية في توظيف تلك الموارد لصالح عملية استغلال الفرص لتحقيق الاستقرار الاقتصادي.

الدراسات السابقة:

١- دراسة (المعموري وآل طعمة، ٢٠١٣): التحول الاقتصادي في العراق: المسوغات والكلف

تستهدف الدراسة الى ابراز اهم مسوغات التحول الاقتصادي في العراق، والكلف المترتبة على ذلك، فضلا عن تقييم مسار تحول الاقتصاد العراقي خلال الفترات ما بعد ٢٠٠٣، ومن النتائج البحث تدهور مستوى ونشاط المؤسسات الإنتاجية الصناعية والزراعية في العراق بعد عام ٢٠٠٣ وتراجع دور الدولة في دعم وحماية المؤسسات القائمة منها جعل من الاقتصاد العراقي في تبعية كاملة لتأمين احتياجاته الأساسية واهم النتائج هو حصول تضخم كبير في الجهاز الحكومي بعد تبني عملية التحول اذ وصل عدد الموظفين في القطاع العام بحدود خمسة ملايين موظف بسبب عجز القطاع الخاص عن خلق فرص للتشغيل وهذه الحالة لا نجد لها في تجارب الدول المتحولة، واهم ما استوصى بها الدراسة بخصوص نجاح التحول الى اقتصاد السوق إبعاد ملف الفساد الإداري والمالي عن المنافذ والسجلات الحزبية والطائفية والكتلوية.

٢- دراسة (حسن، ٢٠٢٠) السياسات الاقتصادية في العراق التحديات والفرص،

يهدف البحث الى الاجابة عن السؤال التالي: ما هو الحجم المتوقع للازمة المالية في العراق في ظل ازمة كوفيد ١٩؟ ولاسيما في ظل وجود عدد من التحديات الاخرى، وما هي الحلول والسياسات الاقتصادية الممكنة لمعالجتها؟ ومن اجل دراسة المشكلة تم استخدام الأسلوب الوصفي التحليلي باعتماد البيانات والمؤشرات المتعلقة، من اهم النتائج أن العراق يعاني من ازمة مركبة (اقتصادية- صحية- سياسية) هي الأكثر خطورة منذ عقدين لاسيما مع اختلال هيكل الموازنة العامة، ومن اهم توصيات البحث تطبيق الجباية الالكترونية والسيطرة الكاملة على المنافذ الحدودية



وتنفيذ قانون الضرائب على الكل بهدف تعزيز مساهمة الإيرادات غير النفطية في الموازنة. دراسة (الزبيدي والطالقاني ٢٠١٧: التحول الاقتصادي في العراق مشكلات وبدائل) يركز البحث على مشكلة عدم فاعلية السياسات المتبعة لتحويل العراق الى اقتصاد نظام السوق بعد ٢٠٠٣ نتيجة الفوضى وعدم الانضباطية وتوصل الى نتائج اهمها ان عملية التحول بعد ٢٠٠٣ افرزت تعميق الفساد المالي والاداري، واقترح الدراسة جملة من التوصيات، اهمها اعادة تنظيم العلاقة بين الحكومة والقطاع الخاص والمجتمع المدني بما يلائم المرحلة الحالية وزيادة فرص العمل وبناء ضمان اجتماعي متكامل. و ما يميز بحثنا هذا عن الدراسات السابقة هو قيام البحث بربط العلاقة بين الازمات (أيا كانت نوعها) والتحويلات في الاقتصاد العراقي ايا كانت توجهها بين الماضي والحاضر ومتابعة الفرص الضائعة للتحويلات الايجابية خلال الازمات والاجراءات المتبعة في مواجهتها عبر اكثر من خمسة عقود، ومن ثم طرح الحلول المستقبلية لعدم تكرار الاخفاقات وتحقيق تغييرات ايجابية في هذا الاتجاه وهذا ما لم نجده في الدراسات السابقة، وقد تم تقسيم البحث الى ثلاثة محاور كالآتي:

المحور الاول

الاطار نظري حول الازمة والتحول الاقتصادي

أ:تعريف الازمة والتحول

مصطلح الأزمة (Crises) مشتق من الكلمة اليونانية (Krisis) والتي تعني لحظة القرار، عرفت الكلمة في مجال صحة الإنسان منذ العصور اليونانية في القرن الرابع قبل الميلاد وتعني نقطة تحول حاسمة في حياة المريض، كما تشير كلمة الأزمة إلى لحظة قاتلة أو مهمة ومعنى التغيير المفاجئ. (السامرائي: ٢٠١٩، ص ١٣) وقد تعددت التعريفات التي تناولت مفهوم الأزمة كنتيجة مباشرة للتغيرات البيئية الداخلية والخارجية السريعة والمتلاحقة والتي تعمل في إطارها المؤسسات سواء كانت إنتاجية أو خدمية. (سليم، ٢٠١٣، ص ٧٠) وفيما يلي مجموعة من التعريفات منها:

(الأزمة لحظة حرجة وحاسمة تتعلق بمصير الكيان الذي يصيبها، ومشكلة تمثل صعوبة حادة أمام صانعوا القرار تجعله في حيرة بالغة فيصبح أي قرار يتخذه داخل دائرة من عدم التأكد، وقصور المعرفة، واختلاط الأسباب بالنتائج والتداعي المتلاحق الذي يزيد درجة المجهول في تطورات ما قد ينجم عن الأزمة) (جادالاله، ٢٠١٠، ص ٦) وفي تعريف آخر فإن الأزمة: هي تحول فجائي عن السلوك المعتاد - وتعنى سلسلة من التفاعلات يترتب عليها نشوء موقف فجائي ينطوى على تهديد مباشر للقيم أو المصالح الجوهرية للدولة مما يستلزم معه ضرورة اتخاذ قرارات سريعة في وقت ضيق وفي ظروف عدم التأكد وذلك حتى لا تنفجر الأزمة (سليم، ٢٠١٣، ص ٧٠). وتعد الأزمة بمثابة خلل يؤثر تأثيرا ماديا على النظام كله، كما أنه يهدد الافتراضات الرئيسية التي يقوم عليها هذا النظام، وتتسم الأزمة غالبا بعناصر المفاجأة وضيق الوقت ونقص في المعلومات بالإضافة إلى عوامل التهديد المادي والبشري ومن اهم انواعها ازمات اقتصادية، وأزمات طبيعية وأزمات سياسية، وازمات اجتماعية وازمات صحية وغيرها. (سليم، ٢٠١٣، ص ٧١)

وحول مفهوم التحول الاقتصادي فالتحول في اللغة العربية التغيير و التبدل (عباس، ١٩٩٩: ص ٢٩). و بصورة واضحة في العصر الحديث، ان التحول يعنى التغييرات السلبية و الايجابية في كل شيء في فترة زمنية و هى اما ان تؤدي الى تطور و رقى او الى انهيار و دمار، و ينتج التحول من عوامل متداخلة مثل، العوامل الاقتصادية و

الاجتماعية و السياسية(الهورارى، ١٩٩٨، ص٤٣).

ويشوب هذا المفهوم شيئا من الغموض وعدم الاتفاق حول تحديد مفهوم التحول، ولعل تعدد الإبعاد المتعلقة بالمفهوم ومدى شائكته، تعد من بين أكثر الاسباب المفسرة لهذا الغموض وعدم الاتفاق.

وإن طبيعة عملية التحول من حيث المفهوم أو الحجم، كانت موضوع نقاش وتحليل في أروقة المؤسسات الدولية وبحوث المختصين وصناع القرار الاقتصادي(المهداوي، ٢٠٠٥، ص٢).

ويصف آخرون التحول بأنه عملية تغيير مستمرة في الهياكل الاقتصادية، أي إلغاء القديم وتأسيس نظام جديد، وانتقال الاقتصاد من نظام معين إلى نظام أكثر تطورا وأكثر تناسبا للواقع. وهذا يعني ان عملية التحول هي عملية تغيير فعلي تلبي احتياجات الواقع من حيث الافراد والمؤسسات والحكومات والعلاقات الدولية من خلال إعادة هيكلة الأنشطة القديمة إلى الأنشطة الجديدة(حسين، ٢٠١١، ص١٢٦).

وهناك من يرى بان عملية التحول تأتي عبر تفكيك مجموعة آليات كلية وجزئية موروثية، وتشكيل أخرى تسمح بظهور نظام جديد. ويرى البعض الاخر إن التحول نحو اقتصاد السوق يعني التوجه نحو سياسة قائمة على تقليل أو تقييد التدخل المباشر للدولة، وتخفيض درجة القيود المفروضة على مجمل النشاط الاقتصادي، وتعزيز دور قوى السوق في توزيع الموارد الاقتصادية، وتحسين قدرة المؤسسات المالية في تعبئة المدخرات بغية تعزيز مستوى كفاءة النشاط الاقتصادي واصلاحه كليا.(الخفاجي، ٢٠١٢، ص٢).

ب-اهمية دراسة الازمة والتحول والعلاقة بينهما: ان الازمة يتيح الفرص للبلدان للنهوض من جديد ويولد الابتكارات وطرق جديدة للخروج من الازمة مما قد يؤدي الى ظهور اقتصاد افضل من السابق فالكساد الكبير في عام ١٩٢٩ ولد قوة دافعة لتقدم علم الاقتصاد، وسياسات ضبط المحركات الرئيسية للاقتصادات الوطنية، وضبط الاستقرار المالي، ناهيك عن التوسع لاحقا في أدوار البنوك المركزية، ثم تأسيس نظام «بيرتون وودز» والمؤسسات الاقتصادية العالمية مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وغيرها من تدابير الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي، وينطبق الأمر ذاته على الأزمة المالية العالمية في عام ٢٠٠٨ التي جعلت أسواق المال ومؤسسات القطاع المصرفي تخضع لقيود مشددة وضوابط تضعها البنوك المركزية ومؤسسات الرقابة المالية، بالإضافة للمراقبة على التفاعلات الاقتصادية ضمن موجة من الإصلاحات التشريعية والتنظيمية لضبط القطاع المصرفي، وكما تنطبق ايضا على ازمة كورونا ٢٠١٩ وما بعدها والتي تسبب الشلل العام للاقتصاد العالمي في كل المجالات(يونس، مقالة الكترونية: ٢٠٢٠). أن الأزمات في واقع الأمر تحمل جانبا بعيدا عن منظورات التحليل، وهو الفرص التي تتولد عرضا عن السياقات الضاغطة التي يكفل استغلالها تغييرات هيكلية في التفاعلات الإقليمية والدولية، وبالعودة للتاريخ، فإن أزمات تضمنت مخاوف من الانجراف لحافة الهاوية، مثل أزمة الصواريخ الكوبية، أفرزت ترتيبات قوية للتواصل بين القوى النووية، أما مأساة إلقاء القنبلتين النوويتين خلال الحرب العالمية الثانية على هيروشيما ونجازاكي فقد جعلت الأسلحة النووية غير قابلة للاستخدام فعليا بسبب الخسائر البشرية التي تترتب عليها، ووضعت قيودا أخلاقية وقانونية وتنظيمية على توظيف هذا السلاح في التفاعلات بين الدول، ناهيك عن القيود المشددة على تطويره وامتلاكه وتداوله، وهو ما ينطبق على أسلحة الدمار الشامل. (يونس، مقالة الكترونية، ٢٠٢٠).

وتعد لحظة وقوع الأزمات والكوارث ذاتها وكيفية إدارتها والتعامل معها موضع تركيز لطائفة كبيرة من الأدبيات التي تناولت «إدارة الأزمات» (Crisis Management)، و«إدارة المخاطر» (Risk Management)، والمرونة، والارتداد للوضع الطبيعي (Resilience)، و«رأسمالية الكوارث» (Disaster Capitalism)، و«عقيدة الصدمة» (Shock Doctrine)، واستراتيجية «العلاج بالصدمة» (Shock Therapy)، وغيرها من المفاهيم المرتبطة بالتطورات المفاجئة وغير المتوقعة،

حيث يأتي ضمن هذه الاتجاهات آراء «ميلتون فريدمان» حول التغيير الذي ينتج عن الأزمات وضرورة استغلال لحظة الأزمة لفرض تغييرات دائمة وهيكلية. (كلاين ٢٠٢٠، ص ٢٠٨)

ولا تعد الأزمات الاقتصادية استثناء عن هذا المنطق، فالكساد الكبير في عام ١٩٢٩ ولد قوة دافعة لتقدم علم الاقتصاد، وسياسات ضبط المحركات الرئيسية للاقتصادات الوطنية، وضبط الاستقرار المالي، ناهيك عن التوسع لاحقاً في أدوار البنوك المركزية، ثم تأسيس نظام «بيرتون وودز» والمؤسسات الاقتصادية العالمية مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وغيرها من تدابير الحفاظ على الاستقرار الاقتصادي، وينطبق الأمر ذاته على الأزمة المالية العالمية في عام ٢٠٠٨ التي جعلت أسواق المال ومؤسسات القطاع المصرفي تخضع لقيود مشددة وضوابط تضعها البنوك المركزية ومؤسسات الرقابة المالية، بالإضافة للمراقبة على التفاعلات الاقتصادية ضمن موجة من الإصلاحات التشريعية والتنظيمية لضبط القطاع المصرفي، وكما تنطبق أيضاً على أزمة كورونا ٢٠١٩ وما بعدها والتي تسبب الشلل العام للاقتصاد العالمي في كل المجالات. (يونس، مقالة الكترونية، ٢٠٢٠)

وليس العراق بمعزل عن هذا المنطق بسبب وجود الامكانيات البشرية والمادية الكافية، لذا ولايزال يمكن ان تؤدي الازمات الى تحول جذري وايجابي من اقتصاد استهلاكي الى اقتصاد انتاجي، ومن الريعية الى تنوع اقتصادي، وكذا التحول من تمركز الاثقال على كاهل الحكومة (مما يزيد من احتمالية الفساد الاقتصادي) الى اقتصاد السوق وتشتت الارباح والسيطرة على الاقتصاد، مما يقلل المخاطر ويسهل عملية مواجهة الازمات وتصحيح المسار.

المحور الثاني

فترات الازمة وفرص التحول في الاقتصاد العراقي قبل ٢٠٠٣

نبذة تاريخية حول الاقتصاد العراقي: سيطرة الاحداث السياسية وعدم التطرق في المسائل الاقتصادية من السمات الاساسية في العقد الأول لتأسيس العراق سنة ١٩٢١ وحالة من عدم الاستقرار الاقتصادي فكانت هناك مظاهر اقتصادية بدائية وسمات لتحول كبير من حالة اللادولة إلى الدولة تمثلت بالبطالة والعزوف عن العمل وحالة الفقر التي غلبت على المجتمع العراقي وغياب المؤسسات، كما ورد في دراسة جميل وآخرون كانت الحكومة مركزة على الجانب السياسي وتأسيس المؤسسات السيادية وحل المشاكل العالقة، منها مشكلة الموصل ومشكلة الحدود مع الجيران وفرض السيطرة السيادية على كل ربوع العراق وهذا ما أظهرته الوثائق التي تحدثت عنها عدد من المؤرخين المعنيين بتاريخ العراق. (جميل، سرمد وآخرون، ٢٠١٨)

واتسمت أيضاً تلك الفترة بالانفراج الاقتصادي فتأسست بعض الشركات وبدأت ملامح تحولات اقتصادية في قطاع الأعمال، واعتمد العراق منذ تأسيسه في سنة ١٩٢١ ولغاية نهاية الانتداب البريطاني سنة ١٩٣٢ على الروبية الهندية وكانت بمثابة العملة الرسمية للعراق، وفي السنة نفسها وبعد نهاية الانتداب صدرت العملة العراقية الدينار العراقي بموجب قانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٣١ وكان كل دينار يعادل في قيمته باون استرليني واحد حيث ارتبط به بوصفه العملة الدولية إبان تلك المدة. وبدأت ملامح بناء النظم المالية والمصرفية والحسابية والموازناتية والرقابية والاستثمارية (جميل، سرمد وآخرون، ٢٠١٨).

ولكن رغم كل التغييرات السياسية في العراق الا انه لم يؤدي الى التحول الاقتصادي بشكل يذكر، ويرجع ذلك بان الموارد الاقتصادية والآلات المستخدمة وقتها تقليدية داخل المجتمع، ولم يكن هناك داع لان يصنف الى مرحلة اقتصادية ذو طابع تحولي.

وبناء على ذلك سيتناول تطور الاقتصاد العراقي وتحليل التحولات والازمات فيها حسب المراحل التالية:



اولا- فترة ازمة الانقلابات والتحول الى النظام الموجه (١٩٥٨-١٩٦٩): من خلال الاستقرار يمكن اعتبار مرحلة ما بعد الخمسينات بداية تطورات وتحولات جديدة في الاقتصاد العراقي، فالتيغيرات لتحول السياسات الاقتصادية في العراق والتقصي عن مدى انتفاع الأنظمة المتعاقبة من الازمات واستحداث الآليات الاقتصادية في مواجهتها، والتعرف على دور السياسات الاقتصادية في توظيف الازمات التي حدثت و الموارد والقدرات الموجودة في عملية التنمية كل ذلك اظهر جليا في المرحلة ما بعد الخمسينات.

خلال الفترة الثانية من الحكم الملكي (١٩٥١-١٩٥٨) والعقد الذي بعده بدأت ملامح الاقتصاد الريعي في العراق بالظهور ما يفهم من دراسات حول تلك الفترة حيث وبعد توقيع اتفاقية مناصفة الإرباح في العام ١٩٥١، فتلك الاتفاقية وفرت زيادة كبيرة في الإيرادات النفطية، ويبدو ان ذلك دفعت السلطات نحو الاعتماد المتزايد على الإيرادات النفطية في تمويل الإنفاق العام الجاري والإمائي، وأدت هذه الى بداية التوسع في النفقات والتركيز على القطاع الواحد وبداية فقدان التنوع في الاقتصاد العراقي. (الريعي، ٢٠١٠، ص ٥-٢٥)

وبعد انقلاب ١٩٥٨ واسقاط نظام الملكية وضع القادة الجدد نمطا جديدا من السياسات الاقتصادية، يهدف إلى تعزيز استقلال العراق السياسي، كما وعملت السلطات تلك الفترة (١٩٥٨-١٩٦٣) الى فك الارتباط من الشروط التي فرضتها الانتداب البريطاني والتوجه نحو النظام المخطط (النجفي، مقالة منشورة على الانترنت تمت الزيارة ٢٠٢٢/٩/٨)

وتميزت المرحلة باحداث اجراءات ما بعد الثورة مثل تفكيك وإلغاء نظام الملكية الإقطاعية للأرض بتشريع قانون الإصلاح الزراعي رقم ٣٠ السنة ١٩٥٨ وتوزيع الأراضي وتحديد سقف الملكية الأرض، وايضا توسيع دور القطاع العام في الاقتصاد، وفي مجال النقدي تم فصل ارتباط الدينار العراقي عن الباوند الإسترليني. [النجفي، ٢٠٠٤ « ص ص ١٩٥-٢١١) تميزت ايضا بهيمنة دور العوامل السياسية وبدرجة أقل العوامل الاقتصادية، التي لعبت دورا أساسيا في تعميق وتوسيع دور الدولة في التنمية الاقتصادية، وللأسباب ذاتها اتجهت تلك السياسات الاقتصادية نحو التصنيع، مما أدى إلى تزايد دور الدولة في الاقتصاد، ومع ذلك قدمت الدولة كل الدعم والتشجيع للقطاع الخاص، وحافظ على هيمنته على الناتج غير النفطي التي بلغت حوالي ٧٠٪ (السيد على، ١٩٩٦، ص ١٢٣-١٣٩)

يمكن القول بانه لم يتبلور الرؤية الاقتصادية بشكل تام، حيث أن القادة الجدد لم يتمكنوا من تثبيت دعائم تلك السياسات الاقتصادية، بعد أن تأججت حالة الصراع على السلطة فيما بينهم، و طغت الممارسات السياسية غير عقلانية الناشئة عن الذهنية العسكرية الاستبدادية على التوجه الاستراتيجي المتمثل بتحقيق التنمية والاستقرار الاقتصادي والسياسي، وتعقدت المهمة بصورة أكبر بعد أن تفاقمت حالة الاضطراب السياسي في السنوات الأخيرة من حكم عبد الكريم قاسم، ومنه حدثت انقلابات البعثيين على القاسم ثم الانقلاب داخل البعثيين انفسهم ١٩٦٣ ثم انقلاب مرة أخرى ١٩٦٨، وحدثت الاضطرابات في الفترة (١٩٥٨-١٩٦٨) إلى تغير توجهات السياسة الاقتصادية وتبديل أولوياتها لصالح الاهتمام بالنواحي الأمنية وزيادة الإنفاق الأمني والدفاعي، و على حساب الاستثمار الإنتاجي و عملية بناء القاعدة المادية للاقتصاد الوطني. (الريعي، ٢٠١٠، ص ٥-٢٥)

المرحلة الثانية: تأمين النفط وتزايد الإيرادات: بعد تسلم السلطة عام ١٩٦٨ من قبل للنخبة البعثية بعامل انقلاب سريع، بدأوا بتنظيم اولوياتها السياسية وانهاء الصراعات الداخلية بيد من حديد ضد مناوئية، ويبد اخرى اجراء مفاوضات مع القيادة الكوردية والوصول الى اتفاقية ١١ آذار عام ١٩٧٠، ذلك مهدت لفترة سياسية مستقرة نسبيا مهد بعدها لاتمام عملية تأمين النفط العراقي واخراجه من تحت سيطرة الشركات الاجنبية آنذاك بذريعة الاضرار بالاقتصاد العراقي عام ١٩٧٢ وانشاء شركة العراقية للعمليات النفطية بموجب قانون ٦٩. (ابراهيم، ٢٠٢١ ص ٣٢٨٧)

وهذا دفع إلى منح الدولة دورا رئيسيا في التنمية الاقتصادية من خلال المشاريع الاستثمارية الكبيرة التي يديرها



القطاع العام ذلك الفترة وتحقيق مكاسب اقتصادية كبيرة تنقصها مساهمة القطاع الخاص. لذا فان هذه المرحلة وما صاحبها من فائض في الموازنة العامة، والزيادة الكبيرة في أسعار النفط ونجاح العراق في تأمين النفط إلى زيادة الإيرادات النفطية من ٢١٤ مليون دينار في عام ١٩٧٠ إلى ٣,١ مليار دينار عام ١٩٧٥، ووصلت تلك الزيادة إلى ٨,٩ مليار دينار عام ١٩٨٠، ووفرت تلك الزيادات فرصا وخيارات عديدة أمام صانع القرار، وجعلت الحكومة تتمتع بموارد مالية واقتصادية غير محدودة من الريع النفطي الا انه لم يستغل تلك الفرص بل زادت من التخصيصات لمجالات غير اقتصادية وزيادة النفقات التشغيلية والاستهلاكية بدليل الارقام الواردة في الجدول حول النمو والتخصيصات الاستهلاكية والاستثمارية (الربيعي، ٢٠١٠، ص ٥-٢٥).

ومن خلال استخلاص دراسات وبيانات تلك الفترة يمكن القول بان هناك تقدم كبير في زيادة حجم الإيرادات ووجود فرص اكبر عند الحكومة لاستغلال تلك المرحلة التي زادت امتيازات الحكومة العراقية من خلال تأمين النفط وخاصة بعد استقرار السلطة ١٩٦٨ وتأمين كامل للنفط في بداية السبعينات، الا انه بحكم هيمنة العوامل الإيديولوجية على إجراءات السياسة الاقتصادية دفع هذا التوجه إلى تبني سياسة اقتصادية تقييدية، فرضت العديد من الإجراءات المالية والنقدية للحد من مشاركة القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي، كما فرضت عليه رقابة حكومية صارمة وتراجعت الحرية الاقتصادية بشكل كبير، كما أجريت سلسلة من التغييرات في القيادات الإدارية والتخطيطية، كان الهدف منها فرض إدارة مركزية شديدة على مجمل النشاطات الاقتصادية لضمان هيمنة القطاع العام على النشاط الاقتصادي.

ثالثا: أزمة الحرب الخليج الاول وهيمنة النمط الاستهلاكي في المجتمع (١٩٨٠-١٩٩٠)

يمكن القول أن وفرة الإيرادات النفطية، وغياب دور الرقابة البرلمانية، قد هيأ المناخ الملائم للسلطة التنفيذية للانفراد في عملية تشريع وتنفيذ القرارات المتعلقة باليات التصرف بالموارد، وما ترتب على هذا الانفراد من هدر كبير في الموارد المالية والممكنات الضخمة التي وفرتها إيرادات النفط، وفي ظل الممارسات أصبح من الصعب تشخيص عناصر الأزمة ومراقبة خط سير الاقتصاد الوطني، مما هيأ للمناخ لتلك السلطة تورط العراق في حرب ايران ١٩٨٠-١٩٨٨، ثم غزو الكويت في آب ١٩٩٠. (الربيعي، ٢٠٠٧)

وبسبب الاجراءات الحربية والاضرار الاقتصادية في تلك الفترة حيث مثلت التطورات الاقتصادية التي شهدتها الفترة (١٩٨٠-١٩٩٠) بداية مرحلة الأزمة الاقتصادية واستفحال ازمات مؤثرة على الجسد الاقتصادي منها: قطع ثلثي الاشجار والاطاحة باهوار الجنوب وتجنيفها في المحافظات الجنوب وترحيل معظم سكان القرى والارياف على القرب من الحدود الايرانية من الاجراءات حربية ادت بفقدان الكثير من الموارد الزراعية ومصادر إيرادات السكان (النصراوي، ١٩٩٧، ص ١٢٧) وهذا بالطبع يؤدي الى اجبار السلطة الى التكفل كافة مستلزمات حياة السكان والتوسع في النفقات الاستهلاكية ناهيك عن النفقات العسكرية الضخمة وأضطرت الحكومة العراقية الى اللجوء للاقتراض الداخلي والخارجي الكبير والنتيجة كالاتي: (النصراوي، ١٩٩٧، ص ١٢٧)

(١) هيمنة الطابع الاستهلاكي على الاقتصاد العراقي أسهمت إجراءات السياسة الاقتصادية المالية والنقدية والتجارية خلال تلك الفترة في توجيه الموارد نحو تمويل الإنفاق الاستهلاكي العام، وخاصة الإنفاق العسكري.
(٢) منحت الأولوية في التخصيصات الاستثمارية الأنشطة التصنيع العسكري وأجهزة الأمن والدفاع، وعلى حساب الأنشطة الإنتاجية وبخاصة الزراعة والصناعة التحويلية.

(٣) تدهور الصادرات وارتفاع معدلات الاستيراد أخذت نسبة التجارة الخارجية الغير النفطية إلى الناتج المحلي الإجمالي بالتراجع خلال تلك الفترة، نتيجة لتراجع نسبة الصادرات إلى الناتج المحلي الإجمالي، بعد ان كانت تلك



النسبة مرتفعة بشكل ملحوظ خلال الفترة (١٩٧٥-١٩٨٠)، وللسبب نفسه تراجعت نسبة تغطية الصادرات للاستيراد نتيجة للارتفاع في معدلات نمو الاستيراد مقارنة بمعدلات النمو في الناتج المحلي. يمكن القول بان ازمة الحرب(العراق-اليراني) رغم كل الجوانب السلبية فيها وتوجيه معظم الإيرادات الى القطاع العسكري في تلك الفترة كان بالامكان ان يكون فرصة لرجوع الاقتصاد العراقي الى النمط الانتاجي والتخلص من الريعية(التي اصبح سمته منذ فترة تأميم النفط)وذلك لان توجيه معظم الإيرادات النفطية الى الحقل العسكري يؤدي الى انخفاض التخصيصات الاستثمارية والتشغيلية للقطاعات غير العسكرية وكان على السلطات توجيه المجتمع الى الاكتفاء الذاتي والنمط الانتاجي وخاصة في القطاع الزراعي والتي كان الاراضي العراقية ملائمة لها، الا ان الاجراءات التي اتخذت في فترة الحرب عكس ذلك المنطق فبدأ السلطة العراقية باجراءات اخلاء القرى والارياض من سكانها وعدم دعم التنمية الزراعية بل زيادة النفقات الاستهلاكية لجعل التضخم الموجود بسبب الحرب مكبوتا وتحمل الدولة عباءة ارتفاع الاسعار كاملة ولجأ الى الاقتراض الداخلي والخارجي الكبير لتغطية النفقات الضخمة وبذلك اضع فرصة زيادة النمط الانتاجي داخل المجتمع واعادة بناء الهيكل الاقتصاد العراقي على تلك النمط بل عمق النمط الريعي وتعظيم دور الدولة في الاقتصاد.

رابعاً: ازمة العقوبات الدولية ١٩٩٠-٢٠٠٣: في ٦ آب سنة ١٩٩٠ صدر قرار مجلس الأمن يقضي اعتبار العراق خطراً على السلم العالمي وأدرج ضمن مواد الفصل السابع في إطار حصار اقتصادي شامل، فتوقفت كل التعاملات وجمدت أرصدة العراق أينما كانت في مختلف دول العالم، وبدأت سياسات عالمية ودولية شاملة بفرض عقوبات على كل التعاملات المالية والاقتصادية والتجارية والاتصالية والمعلوماتية والعلمية، لغاية ١٩٩٦، حيث تم تطبيق مذكرة التفاهم بين العراق والأمم المتحدة والتي سمي بقرار النفط مقابل الغذاء، وبموجب هذا القرار سمح للحكومة العراقية ببيع المشروط للنفط وشراء المواد الغذائية والأدوية تحت رعاية المم المتحدة، واستمر العراق على هذا المسار لغاية ٢٠٠٣ فكانت ١٣ تحت العقوبات، وقد فهمت الكثيرين المشكلة من الظاهر، ولم يدرك عمقها إلا القليل، وربما تكون سنوات ما بعد ١٩٩٦ حيث مذكرة التفاهم التي أطلقوا عليها النفط مقابل الغذاء والدواء- قد لبت جوانب إنسانية معينة.(الجميل، وآخرون، ٢٠٢١)

ولكن تطبيق قرارات الأمم المتحدة ووضع العراق تحت طائلة الفصل السابع بكل مواده التي تشمل العديد من الجوانب، عطل الأنشطة التي تدرج تحت هذه النشاطات، فبات العراق طيلة المدة ١٩٩٠ ولغاية ٢٠٠٣ يعمل بمعزل عن العالم بشكل او بآخر.(الجميل، وآخرون، ٢٠٢١)

وأدى الحصار إلى نتائج مخيفة في جميع مجالات الحياة العامة الصحية والبيئية والاجتماعية والتربوية والعلمية والاقتصادية. فقد بلغ حجم التضخم في نهاية عام ١٩٩٤ معدل ٢٤٠٠٠٪ سنوياً، وتعمق مظاهر التردّي والتزهل إلى الحد الذي أفقد المجتمع العراقي سمات المجتمع المتحضر المتناسك الذي كان عليه قبل غزو الكويت، فنظراً لعدم قدرة الحكومة على تأمين الوظائف الحكومية وفي القطاعات الصناعية التي توقفت نتيجة الحصار، فقد تم تسريح ما يقارب ثلثي القوى العاملة مما ساهم في زيادة معدلات البطالة وتمزق الحياة العائلية نتيجة ارتفاع معدلات الجريمة، والعنف الاجتماعي، والرشوة، والانتحار، والسرقه، والتهديب، والبغاء، وجنوح الأحداث، وظواهر اجتماعية أخرى تؤكد الخلل الخطير في بنية المجتمع العراقي.(IMF,International statistics, ١٩٩٥)

ويمكن تحليل تطورات المرحلة كما يلي:

أ-هناك تحول ايجابي لمساهمة القطاعات الاقتصادية في تكوين الناتج المحلي بسبب الحصار الاقتصادي ومنع تصدير النفط والتي اجبرت الافراد على الرجوع للزراعة والحرف والمهن الشخصي للحصول على العيش المتواضع بذلك زاد



مساھمة القطاعات غير النفطية كما موضح في الجدول ادناه

الجدول رقم(١) تغييرات هيكلية في الناتج المحلي خلال فترة ١٩٩٧-١٩٨٨

السنة	قطاع التعدين%	قطاع الصناعات التحويلية%	قطاع الزراعة%
١٩٨٨	١٨,٧	١٣,٦	١٤,٦
١٩٨٩	١٧,٨	١٣,٢	١٥,٣
١٩٩٠	١٣,٦	٨,٤	١٨,٩
١٩٩١	٠,٦٤	٦,١	٢٨,٣
١٩٩٢	٠,٢٥	٥,٥	٣٦,٧
١٩٩٣	٠,٠٧	٥,٧	٣٢,٤
١٩٩٤	٠,٠٥-	٣,٣	٤٣,٢
١٩٩٥	٠,٠٩-	٣,٩	٥٥,٨
١٩٩٦	٠,٩	٢,٤	٤٣,١
١٩٩٧	٠,١٨	٢,٨	٣٥,٤

الجدول من اعداد الباحثان بالاعتماد على(مرايائي، ٢٠٠٧ ص ص ٨٠، ٩٦)

من الجدول (١) تتضح نسب المساهمات للقطاعات في تكوين الناتج الاجمالي للعراق لفترة ١٩٩٧-١٩٨٨، (تم ادراج سنوات قبل الحصار لظهار الفرق بشكل افضل) ان نسبة مساهمة القطاعات في الناتج المحلي تغيرت خلا هذه المدة، فقد انخفض مساهمة قطاع التعدين الى ان وصلت الى السالب. كذلك انخفضت مساهمة قطاع الصناعات التحويلية الى ان بلغ ٢,٤% في ١٩٩٦. على عكس هاتين القطاعين ازدادت مساهمة قطاع الزراعة بشكل كبير الى ان بلغ ٥٥,٨% في ١٩٩٥.

بينما كانت النسبة لا يتعدى ١٤% قبل الحصار نظرا لقدرته على التكيف مع الظروف الصعبة، ومن الواضح ان القطاع الزراعي حسب معظم المؤشرات اخذت بالتحسن والتعاقد في الثمار والحبوب وحتى انتاج اللحوم والالبان، ثم انخفض بعد عام ١٩٩٥ بسبب اتفاقية النفط مقابل الغذاء، عليه اتضح العلاقة العكسية لتلك الفترة بين الريعية النفطية في العراق ونمو القطاعات الاخرى بشكل عام والزراعة خاصة.

ب- زيادة اليرادات الضريبية في فترة الحصار

من خلال الجدول ادناه يتضح بأن هناك ارتفاع نسبي للضرائب المباشرة وغير المباشرة ولكن مساهمة الضرائب غير المباشرة من الدخل القومي اكبر من الكل وان الزيادة النسبية في الضرائب على الدخل تفوق كل انواع الضرائب الاخرى.

الجدول رقم(٢) نسبة الضرائب من الدخل القومي واليرادات العامة لسنوات مختارة.(مليار دينارعراقي)

السنوات	الدخل القومي(بالاسعار الجارية)	اليرادات العامة (الاسعار الجارية)	اجمالي الضرائب	نسبة الضرائب الى اليرادات%
1995	6,989,0	6,835	4,871,4	53,44
1996	6,994,9	6,906	5,053,0	53,58
1997	7,200,9	6,976	5,232,6	55,75
1998	7,406,8	7,047	5,416,0	56,87
1999	7,612,7	7,117	5,597,6	57,98
2000	7 7,818	7,188	1 5,779	59,05



المصدر: من اعداد الباحثان بالاعتماد على بيانات (وزارة المالية - الهيئة العامة للضرائب، مديريةية الحسابات العامة التقرير السنوي ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ بغداد)

يظهر من الجدول إن حصيلة الضرائب شهدت تطورا ملحوظا خلال مدة المدروسة إذ تشكل الضرائب من الإيراد الكلي عام ١٩٩٥ نحو (٥٣,٤٤%) وارتفعت النسبة الى ٥٩,٠٥% عام ٢٠٠٠ كما مبين في الجدول أعلاه، ويلاحظ ازدياد الأهمية النسبية لكل من الضريبة على الدخل والضرائب غير المباشرة إلى الإيراد الكلي خلال مدة العقوبات الدولية، تلك الزيادة ايجابية لو ما تمت استثمارها والسير عليها وان كانت تلك الزيادة من الضرائب كانت على حساب حياة المواطنين وزيادة الرشاوي وانتشار انواع الفساد في مستويات مختلفة وظيفية. ولكن كانت اساسا مناسبا للتغيرات الهيكلية، وكانت فرصة لان تسير عليها السياسة الاقتصادية بعد ٢٠٠٣ ولكن مع اصلاحات هيكلية تراعي مصلحة المواطنين، تم الغاء كافة تلك المظاهر الايجابية في التقليل من الاعتماد على النفط بعد ٢٠٠٣ كما سيتم تحليلها في المحور الثالث.

المحور الثالث

الازمات وفرص التحول بعد ٢٠٠٣

تسبب احداث ما بعد ٢٠٠٣ في ضياع فرصة تغيير الاتجاه نحو المسار الاقتصادي الصحيح، وفشل النظام السياسي الجديد منذ العراق في بناء اقتصاد حر ومتنوع وفقا لمبادئ الدستور العراقي (الورقة البيضاء للاصلاح الاقتصادي، ٢٠٢٠)، ولم ينتج آثارا ايجابية سوى ما ارتبط منها بتحسين مستويات الرفاهية الفردية نتيجة توسيع نطاق السلع والخدمات التي أصبح الأفراد يحصلون عليها مع ارتفاع متوسط الدخل الفردي، وثبات قيمة العملة والاتجاه نحو تلبية حاجات الاستهلاك نتيجة رفع العقوبات والانفتاح الاقتصادي وزيادة الإيرادات النفطية.

اولا: عوامل اخفاق التحول السليم في الاقتصاد العراقي بعد ٢٠٠٣

كان بالامكان وبعد اعادة بناء دولة العراق بعد ٢٠٠٣ استغلال الخطوات الايجابية في فترة الحصار التي مرت بها الاقتصاد العراقي وتمت الاشارة اليها في المحور الاول من البحث حول التقدم الملحوظ في القطاعات غير النفطية كالزراعة والعائدات الداخلية وان كانت بسبب العقوبات وعدم الصادرات النفطية الا انه وبعد رفع الحصار يمكن اخذ التدرج في الاعتماد على النفط، وفيما يأتي عرض أهم عوامل الاخفاقات للتحول السليم والاستفادة من الإيرادات النفطية المتزايدة لبناء اقتصاد مستدام، وكالاتي:

أ: الانفتاح العشوائي والفساد المنظم

لقد أدت سياسة الانفتاح غير المنضبط إلى زيادة في الميل للاستيراد بسبب قصور العرض المحلي وتزايد الطلب على السلع والخدمات الجديدة. وقد قدرت نسبة زيادة الاستيرادات بحوالي ٦٥,٦% عام ٢٠٠٤ مقارنة بعام ٢٠٠٢، من دون أن يؤثر ذلك ايجابيا في حالة الإنتاج المحلي، وبخاصة الصناعي منه، الذي استمر معطلا بسبب الاحتلال وحالة السلب والنهب، فضلا عن الدمار الذي أصاب هذه المنشآت الصناعية وتقدم خطوط الإنتاج والمعدات الإنتاجية، وعدم توفر الأمان والاستقرار، وشح الطاقة الكهربائية. لذا فقد استمر نمو الاستيرادات بمعدل ١١٤% عام ٢٠٠٤ لتصبح ٢١,٣ مليار دولار، ثم استمرت بالارتفاع حتى بلغت ٤٢,٤ مليار دولار عام ٢٠١٠، وهي في هذا تساير النمو المطرد في صادرات العراق النفطية. وعمل هذا الانفتاح إلى تفوق الاستيرادات على الصادرات ليؤكد السلوك المتطرف للدولة الريعية الجديدة (المعموري، ٢٠١٤، ص. ٥٢)

وعمل الانفتاح غير المنضبط على دخول كميات كبيرة من الاستثمارات لا تتناسب مع تحول الصدمة في العراق،



إذ نلاحظ أن الزيادة في المعروض النقدي يعني رفع المستوى التوازني للدخل، وفي ظل انخفاض سعر الفائدة يزداد الطلب على الائتمان من قبل الاستثمارات الأجنبية، مما يولد قوى مضادة تعمل على رفع سعر الفائدة الحقيقي وتعمل على حد المحاولات لتخفيض عجز الموازنة العامة. (المعموري، ٢٠١٤، ص ٥٣).

تزايد التشابكات الاقتصادية فهذا التشابكات ليست حدثا طبيعيا بأي حال من الأحوال وإنما هي نتيجة حتمية خلفتها سياسة معينة بوعي وإرادة فالحكومات والبرلمانات الانتقالية هي التي وقعت الاتفاقيات وسنت القوانين التي ألغت الحدود والحواجز التي كانت تحد من تنقل رؤوس الأموال والسلع من العراق إلى الدول الأخرى وبالعكس وهنا تبرز الآثار التي خلفها الانفتاح غير المنضبط (روديك، ٢٠١٤، ص ٨١)

وساعدت السرعة في تطبيق سياسات الانفتاح الاقتصادي في تنامي ظاهرة الفساد بدلا من محاصرتها، إذ ينظر لعملية التحول نحو اقتصاد السوق إنها انتقال من الفساد العرضي إلى الفساد المنظم الذي يرافقه ارتفاع في معدلات الفساد الاقتصادي والسياسي، ويعد العراق من أسوأ الدول في التصدي للفساد ويعود ذلك إلى غياب العناصر اللازمة لمحاربة الفساد، فضلا عن تزايد العناصر المحفزة له، وترهل الجهاز الإداري إذ تنوعت أوجه الفساد داخل البلد سواء على مستوى الأفراد أو الإطار الاقتصادي والسياسي والثقافي وكان ترتيب العراق في الفساد وعلامة مؤشر الفساد الحاصل عليها العراق ما بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠١٢ في مراتب متدنية جدا في سلم النزاهة والشفافية. (الزبيدي والطالقاني، ٢٠١٧، ص ٣١-٤٣)

ب: تعميق الربعية النفطية

لقد عانى اقتصاد العراق من عدة اختلالات هيكلية مترابطة بدأت منذ الثمانينات، تسببت بان يقع البلد في ازمات مالية و اقتصادية تفاعلت مع عدة ازمات مترابطة بعد ٢٠٠٣، سياسية واجتماعية وأمنية، كلها ادت الى حالة تراكم اختلال الهيكل الاقتصادي والمالي والنقدي كان بالامكان التعامل معها بأسلوب اكثر حذرا ومرونة من الذي عاملت معه الساسة وصناع القرار بعد ٢٠٠٣، فمثلا لو أخذنا الهيكل الإيرادات والناتج لخمس سنوات بعد ٢٠٠٣ نجد ان حصة القطاعات غير النفطية في تكوين الإيرادات العامة ضئيلة جدا وأن الإيرادات العامة متاثرة بشكل كبير بتقلبات اسعار النفط كما في الجدول ادناه:

الجدول رقم (٣) هيكل الإيرادات العامة والناتج المحلي العراقي ٢٠٠٣-٢٠٢١

السنوات	سعر النفط \$	الإيرادات النفطية مليار \$	الإيرادات العامة مليار \$	الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية مليار \$	نسبة إيرادات النفط من الإيرادات العامة %	نسبة المساهمة الإيرادات العامة من GDP %	نسبة المساهمة الإيرادات العامة من GDP %
2003	28.1	1,400.2	1,430.2		0.97		
2004	36.05	14,735.1	14,944.4	33,006.8	0.98	45.28	44.6
2005	50.59	19,259.8	١٩,٦٧٣,٠	41,983.3	0.97	46.86	45.9
2006	61	32,832.7	٣٣,٤٠٠,٥	65,158.8	0.98	51.26	50.4
2007	69.04	40,083.4	٤١,١١١,١	85,9191.0	0.97	4.78	4.7
2008	94.1	٦٥,٧٧٦,١	٦٦,٧١٠,٠	130,747.9	0.98	51.02	50.3
2009	60.86	٤٢,٩٢٥,٠	٤٦,٧٠٨,٤	119,085.6	0.91	39.22	36.0
2010	77.38	٥٦,٣٩٠,٧	٥٨,٦١٨,١	135,488.4	0.96	43.26	41.6
2011	107.46	٨٢,٠٢٢,٤	٨٣,٦١١,٠	180,606.8	0.98	46.29	45.4



45.0	46.06	0.97	210,369.4	۹۶,۸۹۰,۸	۹۴,۵۶۵,۵	109.45	2012
39.1	40.27	0.97	229,327.3	۹۲,۳۴۳,۷	۸۹,۵۷۳,۴	105.87	2013
35.0	37.99	0.92	228,490.9	۸۶,۸۰۹,۴	۷۹,۹۵۱,۵	96.29	2014
24.0	31.15	0.77	171,136.0	۵۳,۳۰۴,۱	۴۱,۱۵۰,۸	49.49	2015
20.1	24.74	0.81	172,478.7	۴۲,۶۷۴,۰	۳۴,۷۳۶,۶	40.68	2016
27.0	32.15	0.84	191,197.3	۶۱,۴۷۵,۳	۵۱,۷۰۰,۷	52.51	2017
37.2	41.5	0.89	212,406.5	۸۸,۱۴۷,۱	۷۹,۰۶۷,۹	71.34	2018
36.8	39.94	0.92	225,203.5	۸۹,۹۳۹,۰	۸۲,۹۲۳,۸	64.3	2019
32.2	37.36	0.86	137,085.7	۵۱,۲۱۵,۳	۴۴,۱۴۷,۶	41.96	2020
31.1	35.6	0.87	207,889.3	۷۴,۰۰۳,۷	۶۴,۶۰۴,۸	69.72	2021

الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على: (بيانات البنك المركزي العراقي - المديرية العامة للإحصاء والأبحاث - التقرير الاقتصادي السنوي ۲۰۲۱-۲۰۲۰) بتحويل قيمة الدينار الى الدولار، عملية التحويل من خلال: الإيرادات \ سعر الصرف.

يتبين من الجدول (۳) ان الاقتصاد العراقي يعتمد على النفط بوصفه مصدر يكاد يكون شبه وحيد في تمويل التنمية إذ تشكل نسبته ۸۳,۶٪ عام ۲۰۰۴ وازدادت إلى ۹۲,۹٪ عام ۲۰۰۸، في حين انخفضت نسبة إسهام الإيرادات غير النفطية من ۱۶,۴٪ عام ۲۰۰۴ إلى ۷,۱٪ عام ۲۰۰۸ من إجمالي الإيرادات العامة، وهذا الانخفاض يعزى إلى حالة الركود في النشاط الاقتصادي الذي أثر على حصيلته الموازنة في الإيرادات الضريبية التي لم تتجاوز في أحسن حالاتها عن ۰,۹۴٪ عام ۲۰۰۴. وفي عام ۲۰۰۹ تأثر الاقتصاد العراقي بالأزمة المالية للدول الصناعية، والتي أثرت سلباً من خلال هبوط أسعار النفط على الاقتصاد العراقي، إذ إن هيكل الناتج المحلي الإجمالي لازال يعاني من ضعف إسهام القطاع الصناعي والزراعي والمصرفي.. الخ.

وان اول أزمة مالية لتقلبات اسعارالنفط ظهرت نتيجة لأزمة العقارات التي انتشر تأثيرها عالمياً، وتسبب في انخفاض سعر النفط العالمي ولكن لم تدم تلك الأزمة أثرها على العراق الا لعام واحد(۲۰۰۹) نتيجة احتواء الأزمة ورجوع الاسعار النفطية الى التعافي، ثم ظهرت أزمة مالية بالغة الاثري العراق عام ۲۰۱۴ نتيجة انخفاض أسعار النفط وركود اقتصادي عالمي امتدت الى سنوات قبل ان تتعافي أسعار النفط عام ۲۰۱۷ والعودة الى انخفاضه في عام ۲۰۱۹ وظهور فترة ركود اقتصادي جديدة تداعياتها مستمرة لما بعد الكورونا، ويمكن القول ان الحديث عن الركود الاقتصادي يتبعه بالضرورة أزمة مالية في الاقتصادات الريعانية، ويعود السبب الى ان الموازنة العامة للحكومة العراقية وميزان المدفوعات والنشاط والاقتصادي ورفاهية المجتمع مرتبطة بأسعار النفط، وفي عشية وضحاها وجد العراق نفسه أمام عجز كبير في موازنته وميزان مدفوعاته وتدني في احتياطياته، ولم يعد قادراً على سداد التزاماته، وقد تزامنت تلك الأزمة مع أزمة أمنية وتعطل بنيتها الاقتصادية وموارده، فتوقفت الأنشطة الاقتصادية في معظم العراق.

وتعقيب آخر حول بيانات الجدول نجد انه كلما كان هناك أزمة يؤدي الى ركود الاقتصاد وانخفاض الاسعار العالمي للنفط كلما ارتفع مساهمة القطاعات غير النفطية في تكوين الناتج المحلي والعكس اذا كان الحالة في ارتفاع الطلب العالمي على النفط وارتفاع اسعارها ادت الى زيادة مساهمة الإيرادات النفطية فيه.

ج:-سوء ادارة الملفات الاقتصادية والامنية

ومن عوامل تفاقم الازمات هي السلوك الاداري الخاطيء، حيث عملت الحكومة بعد عام ۲۰۰۳ على التوظيف الحكومي العشوائي، الى أن انهار سعر النفط في ۲۰۱۴-۲۰۱۵، ظهر واضحاً أن التوظيف في الجهاز الحكومي وصل



حدها، وبدأت بوادر تطبيق برنامج صندوق النقد الدولي نهاية عام ٢٠١٦، والذي اشترط وضع حد للتوظيف الحكومي وزيادة عدد الداخلين إلى سوق العمل بحوالي ٤١٠ ألف شخص سنويا. (الجميل والصائغ وسالم، ٢٠١٨) وسبب آخر لتعاظم الازمة سيطرة تنظيم الدولة على مناطق ومحافظات عراقية حتي وصلت الى جدار بغداد العاصمة واصبحت الاولوية للنققات العسكرية واستنزفت موارد كبيرة من الايرادات الكلية كما وسيطرت التنظيم على مناطق نفطية وموارد اخرى تهتم الاقتصاد العراقي. (السلطان، ٢٠١٩)

ولعل من اهم الأسباب الأساسية التي قادت الى تدهور الاقتصاد العراقي التي حددتها (الورقة البيضاء) هو توسع دور الدولة العراقية في الاقتصاد، عانى الاقتصاد العراقي من سلسلة من الصدمات على مدى عقود، أدت إلى تأسيس اقتصاد تقوده الدولة، بدءا بسياسة تأمين القطاعات المهمة في السبعينيات ودعم المجهود الحربي من خلال القدرة الكاملة للاقتصاد في الثمانينيات، ثم في التسعينيات من القرن الماضي حصار العراق، ثم ضياع فرصة تغيير هذا الاتجاه، وفشل النظام السياسي الجديد منذ عام ٢٠٠٣ العراق في بناء اقتصاد حر ومتنوع وفقا لمبادئ الدستور العراقي. (الورقة البيضاء للاصلاح الاقتصادي، ٢٠٢٠)

توسع دور الدولة، لاسيما زيادة عدد العاملين في القطاع العام بأصنافهم المتعددة ونفقات رواتبهم ورواتب المتقاعدين، جاء على حساب الانفاق على البنى التحتية الأساسية في البلاد والاستثمار فيها على سبيل المثال، في الفترة بين ٢٠٠٤ إلى ٢٠٢٠، ارتفعت نفقات الدولة على رواتب الموظفين والمتقاعدين بنسبة ٤٠٠٪ بالقيمة الحقيقية، وارتفع العدد الإجمالي للعاملين في القطاع العام بأكثر من ثلاثة أضعاف.

وفي الفترة بين ٢٠٠٦ و ٢٠١٨ أرتفع متوسط مدفوعات رواتب القطاع العام بنسبة ١٣٤٪ أي اكثر من زيادة إنتاجية العمل والتي ارتفعت فقط بنسبة ١٢٪ او كلفة المعيشة التي ارتفعت بنسبة ٢٨٪ خلال هذه الفترة. (الورقة البيضاء للاصلاح الاقتصادي، ٢٠٢٠) وإن الآفاق الاقتصادية للعراق تشوبها مخاطر سلبية كبيرة تتطلب الإسراع في تنفيذ الإصلاحات الهيكلية. وتشمل هذه المخاطر: احتمال ظهور ازمات الجديدة، واحتمال تدهور الأوضاع الأمنية، وزيادة حدة صدمات تغير المناخ، وحدوث مزيد من التقلبات في الاقتصاد الكلي. و يتوقف تجنب تأثير مخاطر التطورات السلبية أو التخفيف منها على سياسات الحكومة المستقبلية والالتزام بإجراء إصلاحات شاملة تماشى مع ما ورد في الورقة البيضاء التي تمثل برنامج الحكومة لتحقيق الإصلاح الاقتصادي في البلاد. (الورقة البيضاء للاصلاح الاقتصادي، ٢٠٢٠)

وتحتاج الى توفير بئة مناسبة لتنفيذ تلك الاصلاحات التي حددتها ورقة البيضاء التي بالامكان ان يكون منفذا لمعظم المشاكل المتراكمة خلال العقود الماضية التي اظرت انياب آثارها في الفترة الاخيرة من الاحجام الكبيرة لتدني مستويات المعيشة والدخل الفردي وزيادة معدل الفقر وتراكم الدين العام وتدهور الاوضاع الاجتماعية (موسوي، ٢٠٢٠ ص ٢٠٧-٢٢٤).

بالإضافة إلى ما سبق، فإن التراكم المالي بعد عام ٢٠٠٣ قد ذهب إلى قطاع البنوك والمضاربة ولم يتم استثماره في القطاعات الإنتاجية الحقيقية مثل الزراعة والصناعة والخدمات والتجارة الخارجية، التي تتعرض الى الإهمال والتراجع. الدروس المهمة للتنمية الاقتصادية في مختلف دول العالم التي خرجت بها هي تحديد العلاقة بين الدولة والسوق، بمعنى أوضح بين الحكومة والقطاع الاقتصادي الخاص، من خلال تبني نهج صديق للحكومة يسمح للسوق بالعمل بحرية عندما ينجح ويتدخل عندما يفشل، مع ضرورة الابتعاد عن تلك السياسات التي ثبتت الفشل لعدة مرات واستبدالها بسياسات ناجحة. (الجبوي وآخرون، ٢٠١٦)

ثانيا: العوامل المؤثرة لتحويل الازمات الى فرص في الاقتصاد العراقي



من خلال النظر واستخلاص دراسات في هذا المجال ودراسة الامكانيات الاقتصادية العراقية يمكن استنتاج مجموعة من السياسات والوسائل التنموية التي يمكن من خلالها تقليل الآثار الاقتصادية لانخفاض أسعار النفط ثم الابتعاد عن الانهيار الاقتصادي والتحول نحو التنوع وتخفيف الازمات المتتالية. سيتم عرض تلك العوامل بإيجاز وكما يلي:

١- الحكم الرشيد: عرف صندوق النقد الدولي الحكم الرشيد من خلال البعد التقني أي الناحية الاقتصادية من الحكم وتحديد شفافية حسابات الحكومة وضبط إنفاقها المالي من خلال فعالية إدارة الموارد العامة. بينما عرفه البنك الدولي الحكم الصالح أو الرشيد بأنه التقاليد والمؤسسات التي من خلالها تتم ممارسة السلطة في الدول من أجل الصالح العام.(IMF, 2014) شرط أساسي لتهيئة بيئة مواتية للتنوع الاقتصادي. وهذا ينطوي على تصميم وتنفيذ سياسات لصالح القطاعات الناشئة وضمان تنميتها في بيئة تسمح لها بالازدهار ومساهمة القطاعات بالكامل في بناء الاقتصاد المتنوع. (فوزي، 2007، ر، ص 34-35)

وتتعدد أشكال الفساد الإداري بين الرشوة، والمحسوبية والمحاباة، والواسطة ونهب المال، والعراق يفتقر الى الحكم الرشيد والادارة الرشيدة منذ عقود من الزمن، لان كثير من الدراسات ربطت بين ظهور مفهوم الحكم الرشيد بقضايا الازمات المتتالية في الاقتصاد العالمي وسوء ادارتها فقد لوحظ على مدار عقود الستينيات والسبعينيات القرن الماضي بان تنمية الموارد البشرية في بعض الدول يرتبط ارتباطا مباشرا بوجود الحكم الرشيد فيها وعدمها في البعض الآخر، وان كثيرا من الموارد الطبيعية ضاعت بسبب عدم الحكم (خيرة، 2010، ص 322-325) واذا نظرنا الى الجدول (٤) خلال مدة ازمة المالية 2014-2018 والتي كان المفروض على السلطة التنفيذية اكثر تشديدا على مواجهة الفساد واكثر فاعلية في مؤشرات الحكم الرشيد واغتنام فرصة الازمات لتنفيذ الاصلاحات.

جدول(٤) مؤشرات الحكم الرشيد في العراق لسنوات مختارة(2018 - 2014)

(0,2+) أداء ممتاز (-0,2) أداء سيء

السنة	البعد الاقتصادي		البعد السياسي		البعد المؤسسي	
	فاعلية الحكومة	نوعية التنظيم	حرية الرأي والمساءلة	الاستقرار السياسي	سيادة القانون	مكافحة الفساد
2014	1,11	1,25	1,14	2,48-	1,33	1,33-
2015	1,25	1,24	13	2,26-	1,42	1,37-
2016	1,27	1,3	1,2	2,31-	1,63	1,39-
2017	1,26-	1,20	1,5	2,31-	1,64	1,37-
2018	1,32-	1,22	0,99-	2,56-	1,76	1,40-

Sonia wartan,2020,p64

ومن بيانات الجدول(٤)، يتضح أن جميع المؤشر تلك لمدة(2014 - 2018) ذات قيم سالبة، و لاسيما مؤشر(الاستقرار السياسي)، إذ احتل المرتبة الأولى في التراجع - التدهور، يليه مؤشر(سيادة القانون)، بتسجيلها درجة سلبية(هي الأفضل في درجة السوء(-1,33) عام(2014) ليصبح(-1,42) مما يدل ذلك على ضعف ثقة الأفراد بالقانون بسبب استثناء الفساد في المحاكم والشرطة، ومن ثم ارتفاع نسب العنف والجريمة.

٢- توجيه القطاع الخاص والمشارك: في معظم البلدان العربية المصدرة للنفط، بما في ذلك العراق، لا يزال القطاع الخاص صغير الحجم ومتواضع النشاط، هناك العديد من الشركات في الدول العربية المصدرة للنفط مملوكة للدولة وتعمل في قطاع الخدمات العامة، في العديد من هذه الاقتصادات، يظل القطاع الاقتصادي الخاص صغيرا ويميل إلى أن يكون غير رسمي إلى حد كبير أو متخلفا نسبيا(الطائي 2021 ص 47-64)

اذيعتبر وجود قطاع خاص قادر على المنافسة مصدر استدامة للنمو والتوظيف في معظم اقتصادات العالم، يقود



الخدمات في القطاع الاقتصادي الخاص لخلق فرص عمل وبالتالي زيادة مساهمة الصناعة في خلق الناتج المحلي الإجمالي، من جهة أخرى يوجد انخفاض حصة القطاع الخاص في مجالات التي يعزز الزيادة في التنوع الاقتصادي، مثل الزراعة ونتيجة لذلك، لا يزال القطاع الاقتصادي الخاص في العراق غير قادر على توليد نمو الاستثمار والمشاريع اللازمة لخلق فرص العمل وتقليل الاعتماد على إيرادات النفط ووظائف القطاع العام. (الطائي ٢٠٢١ ص ٤٧-٦٤)

إذا ذلك يستلزم انشاء ادارة مشتركة بين القطاع الخاص والعام من خلال قيادة الابتكار والنشاط الاقتصادي في الانشطة غير المستغلة ودعم الدولة للاتجاه نحو القطاعات والأنشطة الجديدة. علاوة على ذلك، الشركات الخاصة غالباً ما تقف على حدود القطاعات الجديدة وجلب الرأسمال إلى الاقتصاد وليس العكس.

٣- بناء الاقتصاد المستدام وتحقيق التنمية الاقتصادية المتوازنة: وذلك من خلال إدارة جماعية فعالة وموارد بشرية مؤهلة لتقليل الاعتماد على النفط والغاز لمواكبة التغييرات الاقتصادية والاجتماعية المحلية والإقليمية والعالمية والاستجابة لها، يؤدي الى تنوع القاعدة الإنتاجية وتحقيق التنمية المستدامة، كما ويجب أن تلعب عوامل الإنتاج مثل الأرض ورأس المال والعمالة المنظمة وخاصة التكنولوجيا دوراً أساسياً في دفع النمو الاقتصادي. علاوة على ذلك، يجب أن يكون عامل الإنتاجية مرتبطاً بشكل مباشر برأس المال البشري القادر على الإبداع والابتكار والإدارة الجيدة للموارد، وبما أن التقدم التكنولوجي ورأس المال البشري يعتمدان على استثمارات طويلة الأجل مركزاً على التعليم والبحث والتطوير، فإذن يجب ان تعطي لها الاولوية في تخصيصات المالية العامة من جانب آخر إن عملية الحفاظ على التنمية وتحقيق النمو المستدام من خلال الاستفادة من الفوائد المحتملة من عائدات النفط الحالية وتوسيع القاعدة الضريبية هي جزء مهم من سياسة الحكومة في المستقبل، وتستخدم لتوفير مصادر بديلة لإيرادات النفط مثل الصناعات الجديدة في المستقبل، وهناك حاجة أيضاً إلى استثمارات عالية الجودة في البنية التحتية والرأس المال البشري لتحسين الإنتاجية الاقتصادية وتعزيز التنوع الاقتصادي. (الوتار، يحيى محمد، المجتمعومي، الشافعي ٢٠١٩).

٤- آلية تفعيل صندوق الثروة السيادية: صناديق الثروة السيادية هي ركيزة مهمة للاستثمار العالمي وأحد أهم علامات القوة المالية لبلدانهم وهي واحدة من آليات التي تساهم في توزيع رأس المال الوطني في السياق للتفاعل مع النظام المالي العالمي. تتمتع صناديق الثروة السيادية بأهمية خاصة في البلدان الريعية، وخاصة النفط. لأن هذه الدول تعاني من اختلالات هيكلية نتيجة اعتمادها على موارد النفط أو الغاز بشكل شبه حصري. ونتيجة لذلك، فهي عرضة للصدمات الخارجية بسبب عدم قدرتها على التحكم في أسعار النفط والغاز والصدمات الداخلية بسبب الظروف السياسية والأمنية واجتماعية الداخلية. (حمديّة شاكر مسلم و زهراء حسين ٢٠١٩)

الجدول (٥): أهم عشرة صناديق ثروة سيادية لعام ٢٠١٨

سنوات التأسيس	البلد	الأصول تحت الإدارة (مليار دولار)	صندوق الثروة السيادية	تصنيف
2000	النرويج	1,040	الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي	1
2007	الصين	940	مؤسسة الاستثمار الصينية	2
1976	الولايات المتحدة	828	أبو ظبي للاستثمار السلطة	3
1953	الكويت	595	هيئة الاستثمار الكويتية	4
1993	هونغ كونغ	523	هونغ كونغ - صندوق الصرف	5
1981	السنغافورة	378	GIC	٦
1971	السعودية	350	صندوق الإستثمارات العامة	٧



المصدر: (موسوي، ٢٠٢٠ ص ٢٢٤-٢٠٧)

كما مبين من الجدول رقم (٥) فأن اقتصادات تلك الدول مدعومة باحتياطات مالية كبيرة من خلال انشاء صنایق سيادية تؤمن اقتصادها في فترات الازمات ايا كانت نوعها، كما وتؤمن مستقبل الاجيال القادمة لمواطنيه الذين يحق لهم الاستمتاع بثروات بلدهم وهذا يعتبر بمثابة تنفيذ مبدأ العدالة في توزيعها. لذا فإن إنشاء صندوق سيادي للعراق يعتبر كصندوق صمام الامان للاقتصاد العراقي، وله تداعيات مهمة على الأداء العام، حيث يمثل مصدرا آخر يمدد الميزانية العراقية، بدلا من الاعتماد على مصدر نفطي واحد للإيرادات، كما وان هذا الصندوق، بغض النظر عن حجم أصوله المالية في وقت إنشائه، سوف ينمو بمرور الوقت وستنمو أصوله لأنه يعمل بشكل فعال ليكون بمثابة ضمان للاستقرار ووقوع الازمات بسبب تقلبات اسعار النفط على غرار تجربة البلدان النفطية الأخرى. ويتم تمويل هذا الصندوق إما من خلال الفائض الناتج عن ارتفاع أسعار النفط فوق مستوى معين، أو عن طريق تحديد مبلغ معين من عائدات النفط لىتم إيداعه في الصندوق، حيث تحدث عمليات السحب من الصندوق عندما تنخفض أسعار النفط ويحدث عجز في الميزانية عند الضرورة (حمديّة و زهراء: ٢٧ص. ٢٠١٩).

النتائج والتوصيات

يمكن استخلاص جملة من النتائج والتوصيات المهمة من البحث كالأتي:

النتائج

- ١-طوال اكثر من خمسين عاما فيما مضى وبسبب السياسات المالية غير السليمة كان ولايزال إيرادات النفط هي المتغير الأكثر تأثيرا على الاقتصاد العراقي وهذا موضح من خلال نظرة سريعة في جداول الواردة في البحث، لذا فان التغييرات في السياسات التوسعية والانكماشية للنفقات والإيرادات العامة وايضا زيادة إيرادات القطاعات الأخرى ونقصها مرهون بالطلب العالمي على النفط والتغييرات في سعرها.
- ٢-لعل من اهم الأسباب الأساسية التي قادت الى تدهور الاقتصاد العراقي التي حددتها(الدراسة) هو توسع دور الدولة العراقية في الاقتصاد، فعلى مدى عقود، تعرض الاقتصاد العراقي الى سلسلة من الصدمات قادت الى خلق اقتصاد موجه من الدولة، بدءا من سياسات التأمين للقطاعات الحيوية في السبعينيات من القرن الماضي، مروراً بتكريس كافة قدرات الاقتصاد لدعم الجهد الحربي في الثمانينيات، ومن ثم فترة الحصار في التسعينيات، ومن بعدها تضييع فرص تغيير هذه التوجه منذ عام ٢٠٠٣ وفشل النظام السياسي الجديد في العراق في بناء اقتصاد حر ومتنوع وفقا لمبادئ الدستور العراقي.
- ٣-أضع العراق فرصا للإصلاح على الرغم من وجود فرص للإصلاح قبل ٢٠٠٣ وبعدها، الا ان العراق لم يحرز حتى الآن أي تقدم ملحوظ في معظم هذه المجالات وعدم نجاح السياسات والاليات لتحويل الازمات الى فرص تنمية الحقيقية وبناء هيكلية اقتصادية لديها القدرة على التجاوب السريع مع الازمات.
- ٤- حالت الصراعات الداخلية والخارجية دون الاستخدام الكفوء للموارد البشرية والمادية، ونتيجة لذلك تكبد الاقتصاد العراقي خسائر باهضة.
- ٥- كان لاعتماد العراق على النفط أثره الكبير على التسوية السياسية والمحصلات الاقتصادية في البلاد، فعلى امتداد خمس عقود الماضية، استحوذ قطاع النفط في العراق على شبه كامل لقيمة الصادرات الكلية وعلى معظم



الإيرادات الحكومية والنتاج المحلي الإجمالي، دون ان يكون هناك اتباع استراتيجية لتغيير هذا النمط وبناء مجتمع بنمط رغم كل الازمات التي مرت به العراق مثل الحرب الايران- العراقي وفترة العقوبات الدولية ١٩٩٠-٢٠٠٣ وبعد احتلال العراق وفترة الازمة المالية ٢٠١٤-٢٠١٨ وصولا الى الازمة الصحية كوفيد١٩.

٦- واجه التنمية في القطاعين الخاص وغير النفطي في العراق المعوقات جراء عدة عوامل تنظيمية وسياسية قبل ٢٠٠٣ اما بعد الاحتلال ورغم تبني نظام السوق فان بيئة السوق في العراق غير مشجعة للمنافسة بسبب التوجه الاستثماري الخاطيء التي اتبعتها الحكومة في البلاد فاصبح استثمارات القطاع الخاص فقط في بعض المجالات ذو الربح الكبير والسريع مثل قطاع البناء والتشييد هذا اضافة الى ان الاستثمار في تلك المجالات شبه احتكاري طغت عليها طابع المحسوبية والمنسوبية وآلت الامور الى استنزاف ثروات هائلة في هذا الصدد.

توصيات البحث:

١- تفعيل آلية صندوق الثروة السيادية في العراق والتي هي ركيزة مهمة لحفظ حقوق الاجيال القادمة وأداة مهمة للاستثمار، وأحد أهم علامات القوة المالية، وهي واحدة من الثروات التي تعكس التنوع في تطوير هيكل رأس المال الوطني في السياق التفاعل مع النظام المالي العالمي. تتمتع صناديق الثروة السيادية بأهمية خاصة في البلدان الريعانية، وخاصة النفطية.

٢- تأسيس مؤسسة مختصة بإدارة الازمات تمتلك موارد بشرية قادرة على وضع الحلول السريعة والكفوءة للآزمات التي تتعرض لها الاقتصاد العراقي.

٣- العراق بحاجة شديدة لتحسن أداءها في مؤشرات الحكم الرشيد وخاصة في مجال فاعلية الحكومة والادارة الرشيدة، وذلك يحتاج الى تنمية القدرات البشرية واستئصال الفساد من جذورها.

٤- الاهتمام بالقطاع الخاص الذي يمكن أن يلعب دورا في تعزيز التنوع مصادر الإيرادات وزيادة فرص العمل، واتباع صيغة الاشتراك في ادارة المشاريع بين القطاع العام والخاص وذلك من خلال قيادة الابتكار وتوجيه النشاط الاقتصادي الى القطاعات غير المستغلة وتشجيع المنافسة الحقيقية في المشاريع الاستراتيجية ومتوسطة المدى.

٥- يجب ان يكون استغلال الفوائض المحتملة في إيرادات النفط الحالية وتوسيع القاعدة الضريبية جزءا مهما من سياسة الحكومة المستقبلية، حيث تستخدم لإنشاء صناعات جديدة لتوفير مصادر بديلة لإيرادات النفط في المستقبل وتؤمن لها مصادر الطاقة المتجددة وتوفر ايضا فرص عمل للمواطنين.

Crises and opportunities for transformation in the Iraqi economy (19582021-)

Abstract

This research paper sheds light on the problematic that with every crisis there appears an opportunity for reform and transformation for the better. This has been proven by the experiences of many developing and developed countries, but why did the Iraqi economy not confirm this trend and this logic despite the many crises and the multiplicity of opportunities? And The aims research to shed light on the most important historical points of crises and the failure of the macroeconomic policy to shift from crises to building a more stable economic structure, and It concluded that Iraq, despite the accurate diagnostic



analyzes during the economic notes on Iraq issued by international and local scientific institutions and bodies, it missed many and great opportunities before and after the 2003 occupation, and the failure of policies and mechanisms to transform crises into real development opportunities to build an economic structure that has the ability to Rapid response to crises, In this context, the research ended with recommendations, including the improvement of Iraq's performance in the indicators of good governance, especially in the field of government effectiveness and good management, and reaching an acceptable level among the international and Arab community, and this requires the development of human capacities and the eradication of corruption from its roots and attention to the private sector as well, which can play A role in promoting diversification of revenue sources and increasing employment opportunities, by driving innovation and economic activity in untapped sectors and encouraging real competition in strategic and medium-term projects.

Key words: crises, economic transformation, oil rents, the Iraqi economy

قهیران و دهرفتهکانی گۆپانکاری له ئابووری عیراقد (۱۹۵۸-۲۰۲۱) پوخته

ئهم توێژینهوهیه رۆشنایی دهخاته سههر ئهو راستیهی که ده لیت قهیرانهکان دهرفته تیک بۆ چاکسازی و گۆپانکاری بۆ باشتر دهره خستین، ئهمهش به ئهموونی زۆریک له ولاتانی تازه پینگه یشتو و پیتشکه وتوو سه لمینراوه، به لام بۆچی ئابووری عیراق سه ره پای قهیرانی زۆر و فرهیی دهرفته ته کان ئهم رهوت و ئهم لۆژیکه پشتراست نه کرده وه؟ ئامانجی توێژینهوه دهرخستنی گرنگترین خاله میژوو ییهکانی قهیرانهکان و شکستی سیاسهتی ئابووری عیراقی له گۆپینی قهیران بۆ بنیاتنایی پیکهاته یه کی ئابووری سه قامگیرتر.

گرفتیی توێژینهوه که له ئه نجامی ئه وه هاتوو که سه ره پای دیاریکردنی وردی گرفته ئابوورییه کان له سههر عیراق له لایه ن دامه زراوه زانستییه ئیوده وه له تی و خۆجیییه کان، به لام وهك نوسین ماوه ته وه، له پیش و دوای داگیرکاری ۲۰۰۳ عیراق، هه لیککی زۆر زه وه ندهی له ده ستداوه، ههروه ها شکستی سیاسهت و میکانیزمه کان بۆ گۆپینی قهیرانهکان بۆ دهرفته تهکانی گه شه پیدانی راسته قینه بۆ بنیاتنایی پیکهاته یه کی ئابووری که توانای وه لامدانه وهی خیرای هه بیته بۆ قهیرانهکان سیمای سیاسه ته ئابوریه کان بووه.

له م چوارچۆیه یه دا توێژینهوه که به چه ند راسپارده یه ک کۆتایی پیهات، له وانه باشترکردنی ئه دای عیراق له پیوه رهکانی هوکمرانی دروست، به تایبهت له بواری کاریگه ریی حکومت و به رپۆه بردنی باشد، و گه یشتن به ناستیکی قبولکراو له نیو کۆمه لگه ی ئیوده وه له تی و عه ره بیدا و ئهمهش پیوستی به په ره پیدانی توانا مرۆییه کان و بنبرکردنی گه نده لئ له سه رچاوه وه و گرنگیدان به که رتی تایبهت، که ده توانیته رۆلی گه وه ره بگپریته له پیشخستنی هه مه چه شنکردنی سه رچاوه کانی داها ت و زیادکردنی دهرفته تهکانی دامه زراندن، به هاندانی داھێنان و چالاکیی ئابووری له که رته به گه رنه خراوه کاندای هاندانی کپی رکیی راسته قینه له پرۆژه ستراتییژی و مامناوه نده کاندای کلیلی وشه کان: ئابوری عیراق، ره یعیه تی نهوت، قهیرانهکان، گۆپینی ئابوری.



المصادر

- النصراوي، عباس: ١٩٩٧. الاقتصاد العراقي بين دمار التنمية و توقعات المستقبل، المستقبل العربي، مج. ١٩، ع. ٢١٦ ص ص. ١٦٤-١٦٧. <https://search.emarefa.net/detail/BIM.167-164>-١٩٣٩٨١
- خلف، بلاسم جميل، استشراف مستقبل البطاقة التموينية في العراق في ظل أزمة الغذاء العالمية، ندوة وزارة التجارة، ٢٠٠٨.
- المجموعة الاحصائية للبنك المركزي، المديرية العامة للإحصاء والابحاث، عدد خاص، ٢٠٠٣، ص ص ١-٢٠.
- (مرياتي، توفيق صبري ٢٠٠٧: الحروب وآثارها على تدهور الإقتصاد العراقي، journal of kerbala university, Issue ٥, Volume ٥, Pages ٩٦-٨٠ ص ص
- وزارة المالية - الهيئة العامة للضرائب، مديريةية الحسابات العامة التقرير السنوي ١٩٩٠- ٢٠٠٠ بغداد.
- المعموري، عبد علي كاظم ٢٠١٤. عوائق هيكلية: التحول في الاقتصاد العراقي. مجلة السياسة الدولية، مج. ٥٠، ع. ١٩٧، ص ص. ٥٢-٥٥ . <https://search.emarefa.net/detail/BIM.167-164>
- داني روديك، معضلة العولمة: لماذا يستحيل التوفيق بين الديمقراطية وسيادة الدولة والأسواق العالمية ترجمة: رتاب صلاح الدين، مراجعة هبة عبد العزيز غانم، مؤسسة هنداوي للنشر، القاهرة، ٢٠١٤.
- الزيدي والطالقاني، حسن لطيف كاظم الباحثة سارة فخري: التحول الاقتصادي في العراق: مشكلات وبدائل، مجلة الغري للعلوم الاقتصادية والإدارية مجلد ١٤، عدد ١، ص ص ٣١-٤٣، ٢٠١٧
- وفاء جعفر المهداوي، المرأة.. الشريك الجديد لاستدامة التنمية في العراق، كلية الادارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية، ٢٠١٠.
- السباهي، مضر منعم: دليل صناعة النفط وأثرها الاقتصادي في العراق، المعهد العراقي الاصلاح الاقتصادي، كانون الأول، ٢٠١٢.
- حمدية شاكر مسلم و زهراء حسين: صناديق الثروة السيادية و دورها في الحد من صدمات أسعار النفط الخام مع الإشارة إلى العراق، مجلة العلوم الاقتصادية و الإدارية، المجلد ٢٥، العدد ١١٢ (٣٠ يونيو/حزيران ٢٠١٩)، ص ص. ٣٢١-٣٤٧، ٢٠١٩.
- سلوى علي سليمان « السياسة الاقتصادية » وكالة المطبوعات، الكويت، ١٩٧٣ ص ص ٦٦-٦٨.
- الجميل، سمر كوكب، وآخرون، (٢٠١٨)، تقرير: الاقتصاد العراقي: التحديات والخيارات، على الموقع <https://www.makingpolicies.org/ar/posts/economy.arabic.php>
- فوزي، سامح، ٢٠٠٧، الحكم الرشيد الموسوعة السياسية للشباب، ط ١، القاهرة مصر، ص ص ٣٤-٣٥.
- خيرة، ابن عبدالعزيز، ٢٠١٥، دور الحكم الرشيد في مكافحة الفساد الاداري، رسالة ماجستير، الجزائر، ص ص ٣٢٢-٣٢٥.
- الوتار، يحيى محمد، المجتومي، الشافعي، ك.م. (٢٠١٩). دور دمج ممارسات إعداد تقارير الاستدامة الفندقية في نظام المعلومات المحاسبية لتعزيز الأداء المالي للفنادق: أدلة من العراق. المجلة الأفريقية للضيافة والسياحة والترفيه، ٨(٥)، ص ١-١٦.
- الموسوي، عبد الوهاب محمد جواد، معن عبود عليب، أحمد جاسم الياسيرك*، حيدر نعمة بخيت، حسن لطيف: تحديد نقاط الضعف والحلول التنموية الممكنة للاقتصاد العراقي ٢٠٢٠ ص ٢٠٧-٢٢٤



- حمىدى والمقطومى، على، محمد (٢٠١٩): هل تقارير الاستدامة عبر نظام المعلومات المحاسبية تؤثر على قرارات الاستثمار في العراق؟ المجلة الدولية للابتكار والإبداع والتغيير، ٩(٩)، ص ٢٩٤-٣١٢.
- المقتومى، شاكراً، الفتلاوي، بخيت، حسن (٢٠١٩). التكامل بين الاستدامة المالية والمساءلة في مؤسسات التعليم العالي: دراسة حالة استكشافية. المجلة الدولية للابتكار والإبداع والتغيير، ٨(٢)، ٢٠٢-٢٢١.
- تشيشان، محمد، كاظم، (٢٠١٨). استراتيجيات العراق المستقبلية في استخدام محطات الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء باستخدام محطات الطاقة الشمسية الكهروضوئية في العراق (ص ١٩٥ - ٢٠٣).
- الطائي، بشير هادي عودة الطائي ٢٠٢١، دور وأهمية التنويع الاقتصادي في العراق: الشروط وآليات القياس دراسة كمية للسنوات ٢٠٠٣ - ٢٠١٩ مركز دراسات البصرة والخليج العربي، جامعة البصرة - العراق قسم الدراسات الاقتصادية ص ٤٧-٦٤
- صفيح، صادق ٢٠١٨: مساهمة مستوى التنويع الاقتصادي في النمو الاقتصادي بالجزائر خلال الفترة ١٩٨٠-٢٠١٦: دراسة قياسية. الملتقى الدولي الاول حول استراتيجية تطوير القطاع الصناعي في إطار تفعيل برنامج التنويع الاقتصادي في الجزائر، (صفحة ٤) جامعة البليدة.
- زغير و القريشي، علي حسين و حاتم كريم بلحاوي، (٢٠١٩) تحليل اثر الايرادات العامة في مساهمة القطاع الصناعي في الناتج المحلي الاجمالي في العراق (٢٠٠٣-٢٠١٨) مجلة كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة واسط، ص ٣١١-٣٤
- عبد الرحمن، جابر جاد: الاقتصاد السياسي، الجزء الثاني، مطبعة التفيض، بغداد، ١٩٤٨.
- يونس، محمد عبدالله ، كيف يمكن الاستفادة من التحولات المفاجئة في العالم؟، مقالة انترنت، ٢٠٢٠، الرابط <https://futureuae.com/ar/Mainpage/Item> تمت زيارة ٢٥/٥/٢٠٢٠
- كلاين، نعومي: عقيدة الصدمة: صعود رأسمالية الكوارث، تاريخ النشر ٢٠٢٠: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، ٢٠٠٩، ط ٥.
- الربيعي، فلاح خلف، تحليل تغيرات في توجهات السياسة الاقتصادية في العراق، كلية الاقتصاد، جامعة عمر المختار، ليبيا، ٢٠١٠، ص ٥-٢٥.
- النجفي، سالم توفيق «التنمية الاقتصادية في العراق: الحاضر والمستقبل، ورقة قدمت إلى: بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية حول احتلال العراق وتداعياته عربية وإقليمية ودولية: مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٤» ص ١٩٥ - ٢١١، مجلة بحوث اقتصادية عربية، الجمعية العربية للبحوث.
- السيد علي، عبد المنعم " دور الدولة المتغير في التنمية في العراق والسعودية وونس الاقتصادية، مجلة بحوث اقتصادية، القاهرة، ٥٤، ربيع ١٩٩٦ ص ١٢٣-١٣٩.
- النجفي، سالم توفيق، مقالة: الاستبداد في نظام الحكم في العراق www.mafhoum.com/pressV ٢٠٥P١٠.htm تمت الزيارة ٨/٩/٢٠٢٢.
- ابراهيم، محمود، تأميم النفط العراقي ١٩٧٢ والموقف الدولي منها، مجلة اللغة العربية، عدد ٣٤، ٢٠٢١ ص ٣٢٨٧.
- السيد على، عبد المنعم: الاقتصاد العراقي الى اين « مجلة المستقبل العربي، بيروت، العدد ٢٢٨، فبراير ١٩٩٨، ص



الرّیعی، فلاح خلف ۲۰۰۷: تحلیل اتجاهات التحول الهیکلي في الاقتصاد العراقي خلال الفترة (۱۹۷۵-۱۹۹۰) »
المركز العراقي للإصلاح الاقتصادي،.pdf.۱۶/http://iier.org/i/files/docs. تمت الزيارة ۲۰۲۲/۹/۹.

34-Shantayanan Devarajan, Direct Redistribution, Taxation, and Accountability in Oil-Rich Economies:
.A Proposal,2011

35-Sonia wartan,2020:(Iraq in the light of the indicators of Rational governancefor the period(2014 –
.2018) N.afriqa jornal,N.24

36-Aguilera. R.V, Capap. J, & Santiso, 2016: SOVEREIGN WEALTH FUNDSA STRATEGIC
.GOVERNANCE VIEW. r Academy of Management Perspectives

AL-HABOBY, AZHR &OTHERS 2016: The role of agriculture for economic development and 37-
gender in IraqTHE JOURNAL OF DEVELOPING AREAS | 2016 DOI : http://dx.doi.org/10.1353/
jda.2016.0094



The Nature Relationship Between Journalists and Politicians and its impact on objectivity

Lect. Dr. Barham Khalid Ahmed

Media department, College of humanity Sciences, Univeristy of Sulaimany

Barham.ahmed@univsul.edu.iq

Abstract

This study explores the relationship between journalists and their sources particularly the politician's news sources. The study attempts to highlight the nature relationship between that two parties. The journalist-politician interplay In Kurdistan region is questionable and complicated in consequence to public sphere in the region. The study's finding is that there is a large degree of interplay between these parts, an outdome that strengthens the findings of previous research in this field. The conclusions are also support recent research arguing that the certain variables such as trust and common control governed this relationship as well as recognising the importance of professional norms journalist-politician. Additionally, both sides must keep the distance between them as they require manoeuvring space in which they can create and uphold a balance of power in the relationship to serve the professionalism values. The interplay between the two groups is motely uncharacteristic, both groups attempt to utilize other side to their interests.

Keywords: Relationship bewteen Journalists, politicians Source, objectivity,

Recieved: 11/11/2022

Accepted: 19/12/2022



Introduction

The differentiation between journalists and politicians and the nature of the relationship between them has become the one of the most controversial issues in the political communication sphere. Despite the different roles and interests' journalists and politicians have in society, they also have mutual interests. This situation shapes their relationship in the form of a circular loop.

Politicians need the publicity the media provides and journalists need information from politicians in order to inform the people. Each side needs the other so as to improve its professional interest. They have to cooperate with and support each other. Gans views this relationship as symbiotic: 'the relationship between sources and journalists resembles a dance, for sources seek access to journalists, and journalists seek access to sources, although it takes two to tango' (1980:116). However, there are those in each group who see the necessity of reconsidering the nature of this relationship and developing a suitable mechanism for the sake of the public.

Regardless of that, the relationship should be one of reciprocal rights between politicians and journalists based on a commitment to those rights and to the citizen, more than on a commitment towards each other. The balance in the relationship relies on how completely they control their own and each other's resources and interests.

This paper will examine the nature of the relationship between politicians and journalists, the gap between them, and whether they really are 'frenemies. Additionally, other questions will be asked. Can a journalist who has been a friend to a politician then criticise him/her? What happens when a politician gives information to a journalist?

In response to these variations, the dynamic relationship between journalists and sources is in a state of instability. Through argument of key literature, this paper provides an outline of the nature of the reporter-source association in the age of mass media. Additionally, examines the impact of the growth of digital media on journalist-source relations, followed by critical reflections on the changing nature of this crucial relationship and impending directions for research.

Literature review and Conceptual framework

Politicians and journalists have very different functions in society. They have special missions and professional social interests. McNair (2011) claims that the journalist's role in a democratic society is fulfilled by the reporter's faithfulness to the professional principles of neutrality in covering the facts of public affairs. The role of the journalist in the political process and the process itself should be separate.

Journalists should play their role as professionals and perform objectively to present a clear journalistic distance from the bias or opinions expressed in political debate. That said, however, political developments, policies, parliament and the government are now in a new era and have to be reported, covered, analyzed and commented upon by the media channels.

Davis (2009) stipulates that politicians have a message to articulate and transfer to the people, one which should be transmitted as unambiguously as possible. Nowadays, in many developed systems, political reporting has become almost as organised as of the political institutional themselves. For instance, in Westminster,



the White House and on Capitol Hill, reporters have on-site offices, attend social functions with politicians, and enjoy structured access to information.

Both sides are trying hard to achieve certain aims for their audience. Nevertheless, it seems impossible to reach that goal without securing a mechanism which allows them to work together without interfering in other's affairs.

Journalists aim principally to attract the attention of their audience through media messages such as news and entertainment. Similarly, politicians try to influence members of society members to approve the particular views of their parties or factions to achieve their political aims. Each side needs the other to offer the access it requires to realise its principles.

Blumer and Gurevitch (1995) state that for the media the political arena is the prospective source of many news stories. This source is vital for reporters, while for politicians' journalists provide publicity and give them a platform to speak to people. Thus, the development of this mutually dependent relationship can benefit both sides. 'The central issue in the relationship between media and political institutions revolves around the media's relative degree of autonomy and to what extent and by what means this is allowed to be constrained' (Blumer and Gurevitch, 1995:12).

Journalists and Politicians; Symmetrical relationships

In the new political communications sphere the relationship between journalists and politicians contains both cooperation and conflict; they can behave as both friends and foes. Randall (2011) suggests that while recently political institutions have found a new way to treat the media there have been many complaints from journalists about the iniquities of news management and spin doctors.

Political bodies have also started to utilise press spokespeople who are more sophisticated than before. Randall also emphasises the need for journalists to have good relations with their sources: 'Journalism is quite a lot like real life. From this flows the devastating truth that if you want sources to help you, then being friendly, honest and treating them fairly works a lot better than bullying' (2011:64).

McNair (2001) strongly denies that this type of relationship affects the media's function in a democratic society. He explains that the one of the media's roles is to make public politicians themselves and political institutions generally.

This role is exemplified perfectly by the performance of the US media during the Watergate episode and more recently by The Guardian's coverage of the cash-for-questions scandal. Alan Rusbridger stated that 'A free press is important to ensure free speech. It is a love-hate relationship between us, but politicians and the media need to be honest and not indulge in spin to interest people in politics' (Guardian, 2021). Thus, this type of relationship between journalists and their political sources is called the Symmetrical relationships. The Symmetrical relationships are those in which partners' behaviours parallel one another (Watzwalick et al. 1967).

The fact that the behaviour of individuals in symmetrical relationships is identical implies neither health nor dysfunction in the relationship. This implies on this type of relationship between journalists and politicians as they take benefits from each other through exchanging information and publicity in this a symmetrical rela-



tionship.

The media's role in a democratic system allows for a partnership in the political arena. However, the balance of the correlation depends on how they control or assume an interest in their own and each other's resources. According to Aula (1989), politicians have recently seemed to assume that journalism has a powerful and robust impact on the public, so they can transmit their views in the context of media messages. 'They can for example control their public image, control the amount and quality of the information they provide to the media, attract the public's attention by "media tricks" or directly criticize the media's actions' (Aula, 1989:16-23, cited in valt.helsinki.fi, 2021).

Within the framework of mutual dependence between these two players, there is also scope for divergent thought and behaviour. Negrine and Stanyer conclude that they have characterized both sides as being sheltered in a complex set of communications, and that, 'though mutually beneficial, disputes are certainly role-related, and therefore abiding, sources of conflict, ones that continually arise because they are part and parcel of the system of interacting role partners whose purposes to some extent diverge' (2007:50).

In that case, each side relies on the other in the relationship, and neither wholly dominates. As Strömbäck and Nord (2006:149) claim, journalists and politicians alike hail from at least partly autonomous institutions that command distinct and unique resources.

Sometimes that can lead to conflict between them in terms of controlling news and its capacity to impact on how the media covers different events. Also, Davis (2007) points out that the news media and its reporters can perform a crucial social role in which they are alternative feasible resources through which agreement can be reached on issues and policy clarification.

Although the relationship between journalists and politicians involves some conflict and separation in the new political communications sphere, Voltmer and Dobрева (2009) claim that the most significant aspect of this relationship is one of professionalism, which relates to how they perform their role and an assessment of their personality, motive and morals.

However, Blumer and Gurevitch (1995) claim that despite the different professional and social functions of journalists and politicians, now civic conflicts between them are fairly common. This depiction shows politicians as initiators and journalists as accusers. Politicians are unhappy with the media's power in society and journalists say they play an essential role as the "essence of freedom of expression." (1995:17).

News Sources and Journalist Interaction

Adam Boulton (2003), the political editor of Sky News, believes that problems originate from both sides; tabloid values belong neither in Downing Street nor broadcasting. However, politicians and their staff will use whatever means they have to defend themselves in a tight corner. 'So, we do need a robust, confident media. We ought to try to re-establish a viable working relationship. The government ought to be willing to be held to account by the media as a matter of right, not of favour and spin' (Guardian, 2021).

This power struggle is one of the aspects of the interdependence between politicians and journalists. It can affect the nature of relationship whether it is friendly or combative. According to Campbell (2021), journalists



and newspaper owners are involved in the political arena and act as a political player as well as its audience, using news media either to encourage their own interests (as often happens in the Murdoch and Desmond papers' coverage of issues related to their broadcast interests, for example) or to promote their own political agenda.

As indicated above, the media has the power to influence people's opinions and, to some extent, their political conduct. Consequently, it is natural that politicians want to communicate with journalists in order to take some control over the content of the news, but also, they often fear journalists.

According to the David Runciman (Guardian, 2021) "politicians' envy and fear journalism; it's what makes their relationship with editors and proprietors so different from their relationship with, say, the BBC, which has much more power to influence the views of its audience'. He likens a newspaper to an army where orders get obeyed, which is why politicians prefer to make connect with senior correspondents, and editors to chief constables. It allows them a sense of control.

Despite benefits for both sides from a friendly relationship, conflicts, mistrust and violation of unwritten rules are common and frequently harm the other side. That is because of the different functions and roles both sides possess. Journalists look to gather news and information and criticise politicians when they make mistakes.

On the other hand, politicians need journalists to approach their audience and acquire publicity. Thus, it is often almost impossible to find balance and continue the relationship. Hawkins (BBC, 2021) claims, "There is an irony here. Talk of cosiness between politicians and journalists raises eyebrows among some at Westminster. Those MPs who are regularly mocked and attacked by the papers feel their relationship with the press is anything but warm."

Therefore, for journalists to maintain close relationships with political sources can be one of the most problematic issues in the political process. A majority of journalists, as Davis (2009) affirms, feel that they need to make close contact with their political sources in order to gain "off-the-record" or behind the scenes information. Just under half spoke of the need to establish themselves within their own occupation by gaining impressive contacts, which that could lead to 'scoops'.

Thus, journalists should be aware of potential difficulties of such close contact with their news sources, as Blumer & Gurevitch (1995) explain. While reporters can regard the convenience of this contact as an even swap between information and publicity, others articulate concerns about the relationship's effect on the quality of the journalism and on the possibility of bias, and feel that becoming too close could lead to a decline in the reliability of journalism.

Sheila Gunn (Guardian, 2003) wrote that 'Politics needs to be less secretive. There is nothing wrong with people like Dr Kelly speaking to journalists. But I hate seeing so many sources not being attributed: it looks very suspicious. Campbell decides what to leak and to whom: journalists have to ask, why is this source giving me the story?'

In addition, the close relationship could threaten journalistic reliability because when journalists become too close to politicians maybe they cannot reprimand them when they are wrong or involved in scandal or corruption cases. However, if journalists stay far away from politicians that could affect their work, as it may be that the politicians will boycott them and refuse to give out important information.



Loewenstein (Antony Loewenstein, 2021) points out how the WikiLeaks documents challenged the entire corrupted relationship between media and political elites. Julian Assange was a stranger and did not attend exclusive and secret meetings where the furthering of US foreign policy goals was being discussed. He wanted to disrupt the dynamic. Many in the media hated not being leaked the information themselves and felt possessive of their closeness to governmental officials. Others had an aversion to a lone-wolf like Assange, someone extraordinarily tech-savvy, who threatened their positions.

However, the relationship has changed recently. Davis (2009:207) claims that many journalists accept being associated with politicians at higher levels who are usually closed off to the media, such as in several southern European states, and in other regions different media foundations are seen as institutionally and economically engineered.

However, in many rising democracies such as Mexico and Russia, 'patron-based' or 'client list' interaction between journalists and sources is regular, and it is an obvious situation in Anglo-American politics. Runci-man points out that politicians will not be released from this interaction. Newspapers characterize the type of influence that politicians have to recognize, appreciate and admire. However much they might criticize it, for now, 'the relationship between politicians and the press is more like two drowning men, clinging to each other for support' (Guardian, 2021).

Research Questions

Based on the aim of the research, three research questions were formulated:

RQ1: What are the nature relationship between journalists and politicians?

RQ2: How journalists and politicians relationship affect reporter's career?

RQ3: How and why journalists must stay objective in news coverage?

Politician-Journalist Relations: research design and methodology

Based on paper's research questions; the study consists of assessment of reporters responds in Iraqi Kurdistan Region in which personal (in-depth) semi structured interviews were conducted with journalists and reporters. Different approaches were used including face-to-face meetings, phone calls and posting open questions via e-mails and social media platforms.

The different type of media organisations such as TV, digital media and Radio included in this study were chosen according to structural factors such as municipal size, municipal organisation, affiliated to political parties, ownership. The study design is based on a concept of "symmetrical", meaning that the study contains both interviews about routine contacts between reporters and news source/politicians and how they help each other.

Respondents were chosen according to several principles aimed at including a comprehensive mix of age, gender, media outlets and professional variables. The sample consisted of older journalists as well as younger and well-educated journalists and general reporter's male and female as well as from different type of media



organisations including partisan media, independent and private sectors media.

The purpose was both to simplify assessment and to achieve a check on their statements. To avoid expected “norm alters”—i.e. when respondents answer according to their professional norms rather than their “real” views—special efforts were made to ensure considerable trustworthiness in the interview situation as a precondition for frankness in the participants’ answers.

In terms of the interviews the sample consisted of 22 journalists based on snowball method as this research required as and qualitative study. Regarding interviewees demographic background most of journalists are middle aged between 25 to 35 years old as they have at least 3 years’ experience. In term of genders 17 of them are male and 5 of them are female. The interviews lasted between 15 and 30 minutes. Interviewees were asked several questions relating the nature of journalist-politician’s relationships in Kurdistan Region and how they manage their relationships with news-sources. Interviews were conducted in 2022 between May and June.

This has also enabled the use of another selection technique, namely initially to interview respondents that the author knows well in order to create the best possible interview guidelines and thereby be able to obtain the deepest possible understanding of the responses of the remaining interview subjects. The interviews were quite open. There were infrequently any problems in getting respondents to reveal internal thoughts or tactics (Young, JC, 2018). In only one case was there cause to suspect that an interviewee was providing misleading information—a politician was trying to project a very press- minded style, while journalists and other sources described him as just the opposite. Only two intended interviews were cancelled. In this instance, the politician in question failed to show up on the grounds that he reviled journalists. This was not surprising in light of the fact that they had criticised him harshly for arbitrary rule, nepotism and censorship. The second level of empiricism consists of an examination of

Many interviewees from the general interview series also featured in these case studies While some researchers advocate direct observation as a method of studying relationships (see, for example, Broom et al., 1997), observation alone runs the risk of locking onto only those characteristics that manifest themselves, such as pseudo-behaviours among actors and limited openness to the researcher by one actor in the presence of another. In terms of journalist-politician contact, this seems highly likely to occur, which is why interviews have been selected as the main method, though with various control instruments.

Findings

The first research question inspects the nature relationship between journalists and politicians. To investigate this, we will first use the question “Generally speaking, what are the nature relationship between journalists and politicians in Iraqi Kurdistan Region?”. This question does not specify exactly what ‘influence’ or ‘politics’ refers to. that as both and political and news journalists would perceive the media to have great influence over politics.

As the result shows that most of the interviewee claims that the relationship between journalists and politicians in Kurdistan region is not a professional relationship as they exist in developing countries. In developed democratic systems journalists play a significant role as the foremost players in the political communications arena. Their words have a considerable influence on the public’s view of politics. Political decision makers are



also influenced by journalists. Journalism and its characters play an important role in spreading awareness and uncovering the hidden features of politics, limiting its presence by sharing content through existing media outlets. Nonetheless as most interviewee states that the media system in Kurdistan region have been politicized and divided into some parts as follow: the partisan media belongs directly to political parties, Shadow media that supported by political parties or politicians and using them for serve their agenda and policy, as well as some private sector media runs by some journalists that supported by companies and get some fund from international organisation. In this regard one interviewee said:

The relationship between journalists and politicians here in Kurdistan region are very complicated and not normal and does not follows professional standards. Some politicians use some reporters and journalist as their client or his spokesperson to get publicity and its personal interests.

(participant 3)

This problematic relationship between journalists and politicians have created unclear view about the journalism work environment. Hence journalists face several challenges in order to perform their job professionally. Some participants go far from this as they claim that politicians use some journalists as their employee against their rivals inside and outside their political parties.

Just like authoritarian regimes in third world, including Arab ones, realize that the media is no less important than field armies, so political parties are keen to dominate them. Despite suffering from severe financial crisis, they spend money on them, and this is clearly shown in the majority of this countries including Kurdistan and Iraq.

(participant 1)

As many participants claims in Kurdistan region most of journalists and politicians mixed up their role in society. They do not play their role as they are in developed countries. For instance, in democratic countries, the relationship between the politician and the media has stabilized. Each part has been convinced of the role they play in serving their society in public sphere. The status of the media in developed countries is no less than that of the politician. In this context, one participant said:

Many politicians are keen to win the favour of journalists and media professionals to benefit from their platforms in marketing their policies and agenda, while at the same time avoiding their criticisms that may end or disrupt their political carrier and lives. There is a chaos in Kurdish media landscape most politicians use media to target their rivals and other groups.

(participant 6)

This comment states that there is no healthy relationship between journalists and politicians in Kurdistan region of Iraq as shows that the politicians who run the political parties and the country are still of high standing. The media professionals, including those who work in patrician media outlets, are keen to win the favour of politicians in order to avoid their evils, or to gain their satisfaction and enjoy in-kind and moral privileges that are not available to others.

Conversely, in democratic countries the media can overthrow a political leader or an entire party from power



when he publishes private information about him (the Watergate scandal as a model) and in totalitarian countries the politician with power can manage the media system. Completely via his mobile phone, which is what is happening in many of our countries as one of the participants claims that.

(Participant 8) argues that, like many distortions in our environment and in the Third World in general, the “distorted” relationship between the media and the politicians seems to be the relationship that allows the transformation of the media into a politician in one hand, and the transformation of the politician into a media person without knowledge of the rules of the profession on the other hand, so that distortion occurs in both, without being able to create a distinctive political or media class that competes with its counterpart in well-developed and democratic countries. As one of the participants said:

The last decades turmoil in Kurdistan and conflicts between political parties following the Arab Spring came to reinforce this distortion from where they did not intend, as the lights of freedom seduced many politicians with media work, and the atmosphere of political competitiveness seduced many media professionals with political work, and it can be said that this is normal in an unstable political and media environment.

(Participant 11)

As above comment suggests both politicians and journalists must play their own role in the society and do not invade in each other’s matter. Originally, the politician is the source for the media, but the weakness of many politicians here or even their absence from the scene pushes many media professionals to fill that vacuum by virtue of their political visions or network of relationships they have made during their journalism work, and some of these media professionals used their stardom in screens to pass them popularly in the electoral entitlements in recent years.

In that situation some journalists go far to play their role as a journalist, but also play activist role or political roles as well. In the last decade Some of the journalists and Anchors supported by political parties and won parliament seats in both Kurdistan and Iraqi parliament. In contrary some journalists claiming that the nature relationship between journalists and their political sources in Kurdistan region is in higher and professional level. Politicians provides reporters with new and detailed information when they needed. One participant said:

We are in very good relationship with politicians, they treat as very professionally when we call them to obtain information about issues. But some journalists misuse the information for some reasons, hence they make this relationship complicated for others. As a journalist we need to be more professional in order to rebuild the ruined image about source-journalist relations.

(Participant 14)

This comment states that there are a division between journalists in Kurdistan region regarding the relationship with politicians or their news sources. According to the media organisations and its ownership as most of the media outlets in Kurdistan region owned either directly and indirectly by political parties.

This is one of the manifestations of the political media distortion in the largest third-world countries including Iraq and Kurdistan region is the existence of the so-called partisan media and press, a formula allowed by the



state in the early nineties.

Each party had the right to publish one or more newspapers, TV stations, radio, web media, and these partisan media were a relative breakthrough at that time when the Kurdish citizen had only partisan newspapers and state television as well, a journalistic formula unparalleled in developed countries, as there is no one in Britain For example, a newspaper or channel for the Conservative Party or the Labour Party, which applies to the Republican and Democratic parties in the United States, and other parties in other countries, there are even newspapers and channels that are described as close to this or that party.

A skilled journalist is supposed to extract secrets and information from politicians to convey to the general public of the main consumer of that news, the task of the journalist is to enlighten society and provide it with information so that he can monitor the performance of his politicians and leaders, and so that he can form objective views on the facts and current events.

(Participant 17

)

According to the above comment the minority of journalists in Kurdish party media have maintained their political independence, i.e. they have not joined the membership of those parties, the phenomenon has produced a class of political journalists, i.e. those who combine the two journalistic and political qualities, which allowed many of them to occupy leading positions in those parties and run on their lists for parliamentary elections.

When private newspapers owned by joint stock companies appeared in Kurdistan two decades ago, they created greater political and media openness, and the journalists working in them seemed closer to the ideal case of the journalist who performs his professional role and does not aspire to a political position, but these newspapers and the subsequent private channels were very active after the emergence of first opposition party in Kurdistan region in 2009, media played a key political role in mobilizing against. Newspapers and TV channels are as if they were the heads of political parties leading the street movement in its demonstrations and sit-ins starting in 2011 following the Arab springs.

The majority of participants agreed that the distinction between the work of the politician and the work of the media is a necessity for the development of Kurdish society in general, where each of them will be forced to exercise his role with high professionalism, satisfied with this role, keen to develop his skills in it, and if it is true that this is the general rule in this matter, it does not mean at all to deprive any journalist who wishes to practice political work in accordance with the rules of the game, nor does it prevent any politician from switching to media work according to the rules of the profession, so that in the end the rules of “workmanship” become the ruling in the Every field

Furthermore, the research has tended to focus on this level of relationship, although research findings on the media has generated parallel results and is almost common in its judgement that the journalists and media generally supports political and governmental institutions and politicians themselves. Most journalists highlight that the press was in line with the municipal leadership and that politicians take benefits from media as they used the media to exercise their activity and services to society.

The strong relationship between journalists and politicians sometimes affect the news objectivity as reporters avoid to release some information about some politicians due to their friendship. I know some



journalists in very strong relationship with some politicians. He publishes information and news that support his friends against their rivals even within same political party. On the contrary they provide close journalists with fresh information and news.

(Participant 18)

Exploring the above statement, we can conclude that the normal relationship is judged mutually according to a number of morally oriented factors such as trust, respect for each other's roles and being treated impartially. Journalists appreciate the accessibility of reliable sources for their news story and daily news coverage, as well as their openness and media-logical adjustments. On the other hands, Politicians appreciate primarily what they perceive as being treated properly in the news media. The both groups seek mainly in a close relationship in terms of how often they meet, how easily they can get in touch with each other and how personally they can talk to each other and keep the distance between them.

The abnormal relationship between some journalists and politicians has affected both party's and the media landscape where some media outlets and its journalists are in some form of organic relationship with specific political parties either in funding or ideology that led them to seriously biased toward some cases in their coverage.

(Participant 21)

Another participant says that Since most media outlets in Kurdistan region are financed by politicians or parties directly or indirectly as they exist in so-called shadow media it makes sense that journalists utilized by politicians and media owners in order to publish what they want not what he or she think that serve the society.

(Participant 23)

This comments states that there is a bias in news media in Kurdistan region according to some factors such as the ownership, policy, political affiliation. This factor can turn media organisations into a platform for political popularity and propaganda machine instead of the media's original duty to play its watchdog role on government's wrongdoing.

Journalists can then find themselves beholden to politicians and parties that seek political interest. According to well-known journalistic standards, close interaction with news sources is considered nonprofessional and it is unacceptable. The journalist and media are supposed to stand free, keep distance in relation to politicians and independently monitor government and other organisations in society as well as cover the occurrences.

This sovereign role as a watchdog is a crucial element of the media's function as fourth estate that will support democracy as well. Nevertheless, the normal or rationale—namely that democracy possibly benefits from this common interest and interplay relationship between that two parties. The healthy, professional cooperation between politicians and reporters is essential for society and life sustaining not only for them both but also for the democracy in general. When this healthy relationship falls ill, so does democracy” (Merritt, 1997, p. 52).

The close interaction the news coverage process must be based on professional standards and people's needs. This interplay between the media and source including politicians can be seen as beneficial for development and democracy, provided it serves the needs of public. This relationship can also provide the preconditions for



accurate information and news as one of the main tasks of the media and for good public information about what happening around.

Conclusion

In the view of this paper, in developed democratic systems journalists play a significant role as the foremost players in the political communications arena. Their words have a considerable influence on the public's view of politics. In some cases, Political decision makers are also influenced by journalists from specific media organisations. Currently the media can impact on the ideological and governmental power that political institutions possess. The relationship between politicians and journalists is at the heart of political coverage because both sides are important to society due to their distinct professional functions.

It should be possible for both sides to arrange a symbiotic relationship, perhaps by being pragmatic, as, in conventional democratic states, for an institutionalised relationship to work, both sides have to cooperate to achieve their respective aims. Politicians use the relationship to get their publicity and attempt to make use of journalists as sources of information. Journalists acquire enough information through that relationship to be able to inform the people and act as an extension of the news media's fourth estate function in this society. Their influence, gained through that relationship, on politics and the public may be as beneficial as it is detrimental. New insights into the exchange between journalists and politicians in democratic circumstances are needed.

Overall, the relationship between the two sides must respect the public interest and erase the worry that journalism might lose its integrity and independence. A balance relation should be seen in any cooperation between them, and closeness to politicians should never affect news content or reduce the amount of critical journalism.

In contrast, politicians have to understand the media's position in the political communications sphere by regarding journalists as partners in democracy, not as enemies. They must not rely on strategies of basic political pressure, such as intervening in the function of journalism through such forms of misbehaviour as threats and punishments.

المخلص

تستكشف هذه الدراسة العلاقة بين الصحفيين ومصادرهم وخاصة مصادر أخبار السياسيين. تحاول الدراسة تسليط الضوء على طبيعة العلاقة بين هذين الطرفين. التفاعل بين الصحفيين والسياسيين في إقليم كردستان مشكوك فيه ومعقدة بعض الشيء نتيجة تأثير وضع السياسي و المجال العام في المنطقة. النتيجة التي توصلت إليها الدراسة هي أن هناك درجة كبيرة من التفاعل بين هذه الأطراف، وهي تدعم تفوق نتائج الأبحاث السابقة في هذا المجال. وتدعم الاستنتاجات أيضا الأبحاث الحديثة التي تجادل بأن بعض المتغيرات مثل الثقة والسيطرة المشتركة تحكم هذه العلاقة وكذلك الاعتراف بأهمية الاعتبار المعايير المهنية للصحفي والسياسي في هذه العلاقة. بالإضافة إلى ذلك، يجب على كلا الجانبين الحفاظ على المسافة بينهما لأنها تتطلب مساحة مناورة يمكنهم من خلالها خلق ودعم توازن القوى في العلاقة لخدمة قيم الاحترافية في المجالين الاعلامي و السياسي. لأن التفاعل بين المجموعتين غير مميز و منظمة، تحاول كلتا المجموعتين استخدام جانب آخر لمصالحهما الشخصية.

الكلمات المفتاحية: علاقة الاعلامي - السياسي المصدر الموضوعية



پوختە

ئەم لىكۆلينيەوہىيە ھەولدىدات لە پەيوەندى نىوان رۆژنامەنووسان و سەرچاوەکانيان بکۆلينيەوہى، بەتاييەتى سياسىيەکان كە زۇرچار دەبنە سەرچاوەى ھەوالى رۆژنامەنووسان. توپژينەوہى كە تامانجىەتى كە پەيوەندى سروشتى نىوان ئەو دوو لايەنە دەستنيشان بکات لە سەر بنەماى پروفيتشئالى و ستانداردە جىھانيەکان و لە ريگەيەوہى ئاستى ئەو ئەو پەيوەنديە لە نىوان راگەيانداكار و سياسىيەکان لەھەرئىمى كوردستان بەرجەستە بکات كە خودى ئەو پەيوەنديە لەم ژينگەيەدا بابەتتىكى ئالۆزەو نيشانەى پرسىارى لەسەرە ئەوہى لە دەرەنجامى دۆخى سياسىيى و بواری گشتى لە ناوچەكە. توپژينەوہى كە گەيشتە بە چەند ئەنجامىك لەوانە بوونى پەيوەنديەكى قول لە نىوان ئەو دوولايەنە لەسەر ئاستىكى زۆر زۆر كە ئەمەش دەرەنجامەکانى توپژينەوہىكانى پيشوو لەم بواردەدا دەسەلمينيت. ئەنجامەکان پشستگىرى ئەو لىكۆلينيەوانە دەكەن كە گەيشتوون بەوہى چەند گۆراوئىكى ديارىكراو لە نمونەى متمانە و كۆنترۆلى ھاوبەش رۆليان ھەيە لەم پەيوەنديەدا و ھەرۋەھا بە گرنگىيەوہى باسى ستانداردە پيشەيەكانى رۆژنامەنووس- سياسىيەکان دەخەنەرۋو لە بواری خۆياندا. وەك ئەوہى دەبيت ھەردوولا دوورى نىوانيان بپارىزن و بتوانن ھاوسەنگى ھىز لە پەيوەنديدا دروست بکەن و پشستگىرى بکەن بۆ خزمەتکردن بە بەھا پيشەيەكان لە پيناو بە جىگەياندى ئەرکەکانى خۆيان لە كۆمەلگادا بە بى دەستۋەردان لە كارى بەكتر، چونكە لەم جۆرە پەيوەنديە زۆرە ھەردوولا ھەول دەدەن لايەكەى دىكە بەكاربىنن بەمەبەستى سوودى تاييەت و بەرژەوہىندى خۆى كە زۇرچار بەرژەوہىندى كەسيين.

كلييلە ووشەكان: پەيوەنديى رۆژنامەنووس - سياسىيى، سەرچاوە، بابەتبيوون

References

- Blumer, J.G and Gurevitch, M. (1995). *The Crisis of Public Communication*. London and New York: Routledge.
- Broom, G., Casey, S. and Ritchey, J. (1997) "Towards a Concept and Theory of Organization-Public Relationships", *Journal of Public Relations Research* 9(2), pp. 83-98.
- Campbell, Alastair (2021). *The Leveson Inquiry Restriction Order*. [Online] Available at: <http://www.scribd.com/doc/73905952/Campbell-Leveson-Text> [Accessed 27th August 2021].
- Davis, Aeron (2007). 'Investigating journalists' influence on political issues agendas at Westminster', *Political Communication*, 24: 2, 181-199.
- Davis, Aeron (2009). 'Journalist-Source Relations, Mediated Reflexivity and the Politics of Politics', *Journalism Studies*, 10:2,204-219.
- Gans, Herbert J. (1980) *Deciding What's News: A Study of CBS Evening News, NBC Nightly News, Newsweek and Time*. New York: Vintage.



Hawkins, Ross (2021). How politicians and the press became so close. [Online] Available at: <http://www.bbc.co.uk/news/uk-politics-14111022> [Accessed 4 September 2021].

Loewenstein, Antony (2021). wikileaks-exposes-the-bromance-between-journalists-and-politics. [Online] Available at: <http://antonyloewenstein.com/2010/12/10/wikileaks-exposes-the-bromance-between-journalists-and-politics> [Accessed 29 July 2021].

McNair, Brian (2011) An Introduction to Political Communication. London and New York: Routledge.

Merritt, Davis (1997) Public Journalism and Public Life. Why telling the news is not enough, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.

Negrine, R. and Stanyer, J. (2007). The Political Communication Reader. London and New York: Routledge.

Randall, David (2011). The Universal Journalist. London: Pluto Press.

Runciman, David (2021). 'Best frenemies: Politicians and the press'. [Online] Available at: <http://www.guardian.co.uk/media/2011/nov/11/best-frenemies-politicians-press> [Accessed 26 August 2021].

Strömbäck, J. and Nord, L.W. (2006). 'Do politicians lead the tango?' SAGE 21(2), 147-164.

Sunder, Katwala et al, 2003. Politics and the media: is it time for change? [Online] Available at: <http://www.guardian.co.uk/politics/2021/Sep/2/media.davidkelly1> [Accessed 2 September 2021].

Voltmer, K. and Dobрева, A (2009). 'Friends or foes? Conflict and cooperation between journalists and politicians in post-communist Bulgaria', Institute of Communication Studies, University of Leeds.

Watzlawick, P., Beavin, J. H., & Jackson, D. D. (1967). Pragmatics of human communication. New York: W. W. Norton & Co..

No Author (2021). The Relationship between Politicians and the Mass Media. [Online] Available at: http://www.valt.helsinki.fi/agathon/2591_4.htm [Accessed 25 November 2011].

Young, JC, Rose, DC, Mumby, HS, et al. A methodological guide to using and reporting on interviews in conservation science research. *Methods Ecol Evol.* 2018; 9: 10– 19.



Implementing Performance Assessments in University English Departments in the Kurdistan Region: Viable Solutions to the Practice and Technical Difficulties

Dr Dler Abdullah Ismael,

Department of English- College of Basic Education- University of Sulaimani

Email: dler.ismael@univsul.edu.iq

Abstract

Nowadays, language performance is likely to be the most predominant factor on which assessment primarily focuses for estimating students' success. Hancock (1994) concludes that assessment is a continuous strategy and interactive process by which both teachers and students collaborate to monitor student learning and make decisions about their performances. Due to the difficulties highlighted in Ismael 2017 and 2018 respectively, there was a limited implementation of performance assessments in the English departments of Kurdistan Region universities. This current study, therefore, looked into some viable solutions to the contextual difficulties of implementing performance assessments in terms of practice and technicality in the English departments of Kurdistan Region universities from the perspectives of university EFL teachers. Following performance assessment practices, as this study generally revealed, is tremendously beneficial for the processes of teaching, learning, and assessment of English language but it is not effortless for both teachers and students with the latter bearing a considerable portion of the burden. This study arrived at some feasible solutions and procedures to follow and to cope with these difficulties based on the analyses of the lengthy discussions of the interviews and the focus group interview. According to the findings, the difficulties of implementing performance assessments can be significantly minimized by decreasing the number of students to 25 per class, allocating equal marks for performance assessments and main traditional tests, holding seminars for students to inform them about the types of assessments and tests they are expected to complete, providing training courses for teachers on conducting performance assessments, stating objectives and mentioning outcomes in the curriculum about those assessments, and most significantly reforming the assessment system as a whole gradually by piloting performance assessments. The major implications of this study could be informing senior **administrators in the** English departments that the implementation of performance assessments in their departments is insufficient, and that their assessment system requires significant reforms and improvements in several aspects in order to obtain an up-to-date language assessment system, which could subsequently improve university EFL students' learning of English.

Keywords: Assessment, Performance assessment, Assessment system, Practice difficulties, Technical difficulties, EFL teacher, EFL student

Recieved: 19/12/2022

Accepted: 9/1/2023



1. Introduction

In assessment, there is a strong emphasis on performance, such as in the case of language assessment, where language performance is likely a crucial and decisive element on which assessment primarily focuses. The researchers' definitions and explanations of assessment have made this evident. Hancock (1994) stated that assessment is typically an ongoing strategy that not only monitors student learning but also involves students as well in decisions about the extent to which their performances match their abilities and their potential. Assessment as a continuous process has some effective functions nowadays such as setting appropriate criteria and high standards for learning quality, explaining and publishing expectations, systematically collecting evidence and then analyzing and interpreting it to determine how well performances meet expectations and standards. It also accomplishes understanding and improving student learning and using the information collected to document, explain, and improve their learning in general and their performances in particular (Dinesh, nd). This demonstrates that all assessment functions are ultimately aimed at enhancing student performance. Because of such emphasis on the performances of students, performance assessment was developed in order to require students to accomplish approximately real-life authentic tasks that can be assessed by qualified assessors (Brown and Hudson, 1998, cited in Tran, 2012). Brown and Hudson (1998) also classified performance assessment practices under their broad category of constructed response assessments. Constructing responses requires performance from the side of learners, and their performances possibly entails a variety of other sorts of assessment techniques demonstrating and emphasizing the essentiality of student performance in teaching, learning, and assessment.

Assessment practices can have considerable advantages but they can also have drawbacks, disadvantages, difficulties, or various issues in some circumstances. According to Wolf et al. (2008), Ataç (2012), Earl and Katz (2006), Arter (2001), Ghahremani (2013), Ross (2005), Dunn and Mulvenon (2009), assessment generally enhances students' learning. However, as mentioned in Brown and Hudson (1998), Bruton (1999), Tsagari (2004), Law and Eckes (2007), Baker (2010), Wach (2012), and Yu (2013), there are undoubtedly some difficulties of conducting performance assessment practices and other assessments, which might hinder their successful implementation, and, as a result, I believe they are unable to adequately promote students' learning. In the context of Kurdistan Region universities, there were some shortcomings and difficulties of following performance assessments (Ismael, 2017 and 2018 respectively). For this reason, the current study investigated certain solutions for those assessment difficulties. The teacher participants' opinions and beliefs expressed in their interviews of this study allowed me to contextualize the difficulties and then some solutions came up after data analysis. To further reflect on the solutions and make decisions about them, I discussed them with the participants again in the focus group interview.

Exploring performance assessment difficulties while taking into account all of the factors involved and developing educational solutions to them through the cognitions of the participants of this research was quite justifiable. That was because, based on my extensive literature search and to the best of my knowledge, there were numerous empirical studies on performance assessment practices concerning a variety of aspects in various contexts. However, there were relatively few studies concerning the teachers' cognitions about the difficulties of implementing these assessments. Additionally, the urgency of this study stems from the fact that in the context of Kurdistan Region universities, there were a few studies about assessment (Ismael, 2016, Salih & Chaqmaqchee, 2021, & Ahmad, 2022), a few explored assessment difficulties partially (Ismael, 2017, Ismael 2018, & Mahmood, 2022), while almost none investigated the solutions for those difficulties.



2. Conceptualization of performance assessment

Generally speaking, in second language assessment, performance assessment is frequently related to the performance of a particular set of situated functions. That is why second language performance assessment is typically implemented in languages for specific purposes programs (Bailey, 1998). McMillan (2001, cited in Grabin, 2009) defines performance assessment as “one in which the teacher observes and makes a judgment about the student’s demonstration of a skill or competency in creating a product, constructing a response, or making a presentation” (p. 196). Similarly, as it is presented in Brown (2004), performance assessment practices are productive and observable skills like content-valid writing and speaking tasks. Such observable skills as performances usually accompany a sort of authenticity, that is, real world tasks that learners have had sufficient time to develop (Brown, 2004). As such, performance assessments can be characterized by the proximity to the actual language use, which is based on activities with authentic communicative functions, that is, real performance in authentic contexts (Hamayan, 1995). Authentic generally means that the nature of the task and its context are relevant and represent aspects of real life (Chirimbu, 2013). That is why, the paramount concerns in designing performance assessment practices are in order to establish the authenticity of the stimulus material and the task posed to students (Bailey, 1998).

In language testing and educational measurement, performance assessment tasks typically demand students to utilize language to process topical content, engaging both their content knowledge and language proficiency (Bachman, 2002). That is why performance assessment practices are assumed to transform educational assessments into useful educational experiences serving to motivate, inspire, and direct learning since students are required to show their understanding (Messick, 1994: 17 as cited in Grabin, 2009). The explanations of Bachman and Messick demonstrated the substantial educational benefit of performance assessment practices. Therefore, there are essentially two vital aspects that teachers should be aware of, comprehend, and be able to employ. First, teachers should be aware of the distinctions between performance assessments and other types of assessments. Second, they must be familiar with and capable of using a variety of performance-based assessments in their classrooms to inform instruction (Thibeault et al., 2010).

What also displays the effectiveness of performance assessment is its characteristics. According to O’malley and Valdez Pierce (1996, cited in Brown, 2004), in performance assessment, “1. Students make a constructed response, 2. They engage in higher-order thinking, with open-ended tasks, 3. Tasks are meaningful, engaging, and authentic, 4. Tasks call for the integration of language skills, and 5. Both process and product are assessed” (p. 255). The efficacy of education and the significant characteristics of performance assessment are both part of a broader educational reform movement, in which there are strong objections to the use of standardized testing as the only assessment measures of learners’ competencies. The argument is that standardized testing cannot elicit actual performance of test-takers (Brown, 2004); that is why it has to be urgently incorporated with performance assessments for achieving a comprehensive assessment of students.

3. Theoretical Background of Performance Assessment

As can be seen from the preceding section’s conceptualization of performance assessment, it focuses on learners’ actual performance, which is authentic performance in real or close to real simulated contexts. The effectiveness of creating simulated contexts is that if there is no opportunity for students to use English language with native speakers (real situation), the class can be immersed in imagined or simulated experiences of real situations (Allen, 2009). Additionally, SLA theory emphasizes the learner’s participation in social activities such as talking in



the classroom or having out-of-class conversations (Hall et al., 2015). Without a doubt, such performances are concurrently monitored and assessed by teachers, who then provide feedback to students in order for them to improve future performances.

Giving feedback to learners during their performances is a type of social interaction that is closely linked to the process of mediation in the framework of socio-cultural approach's Zone of Proximal Development (ZPD). In the course of performance assessment, teachers provide predetermined or spontaneous mediation and assistance to students to support their performances (May and Hornberger, 2008). SLA researchers have therefore concentrated on students' language growth in ZPD adhering to Vygotsky's concept of individuals' accomplishing more when they work in collaboration with others versus accomplishing less when they work without collaboration (Zuengler and Miller, 2006). In Vygotskian socio-cultural approach, knowing what learners can do at present and what they can do in the future is critical and tremendously essential. Following this, a teacher can possibly find out both students' actual and potential abilities by focusing on the learner's ZPD (Shrestha and Coffin, 2012). Vygotsky (1978 cited in Shrestha and Coffin, 2012) defines ZPD as "the distance between the actual development level as determined by independent problem solving and the level of potential development as determined through problem solving under adult guidance or in collaboration with more capable peers" (p. 86).

In language education, the emergence of socio-cultural approaches has influenced applied linguistics to find a new direction. Consequently, the socio-cultural dynamic views on the nature of language shifted scholars' perspectives on competence from static to interactive and dynamic (Alemi and Daftarifard, 2010). The epistemological viewpoint of the socio-cultural turn defines learning as a dynamic social activity that takes place in physical and social situations, and diffused across people, tools, and activities of skills or knowledge from the outside world (Johnson, 2006). Thus, internalized higher mental functions, according to Vygotsky (1962, as stated in Behrooznia, 2014) have necessarily passed through external social stages in their development. Humans perform cognitively unique when they engage in a variety of activities and when they are mediated by capable people around them (Behrooznia, 2014). Furthermore, socio-cultural perspectives on language and learning consider language use in real-world situations as crucial to learning (Zuengler and Miller, 2006).

Because English as a second language entails social practices - committing to the indispensability of the macro socio-cultural context of learning - the dialogical interconnection between individuals, society, and the learning contexts should be emphasised in classrooms (Ajayi, 2008). As a result, the dialogical interconnection of negotiation and meaning formation bridges the gap between the inter-psychological or social level and the intra-psychological or individual level (Behrooznia, 2014). Thus, from socio-cultural perspective, language arises through social and cultural activity and is only afterwards reconstructed as an individual and psychological phenomenon (Shrestha and Coffin, 2012). To account for praxis, socio-cultural theory concludes that second language learning must take place in the context of macro-social and institutional structures of everyday practices. That includes those language theories that are grounded in contextual practices and those informed by theory, as well as teaching practices foregrounding cultural and social realities of miscellaneous language uses and language communities (Ajayi, 2008).

4. Problem and Rationale of the Study

The investigation of reasonable solutions for the difficulties of conducting performance assessments from the perspectives of university EFL teachers is perhaps one of the profound issues of teaching English in the context of Kurdistan Region universities, which could make this study significant. Understanding how performance



assessment practices are implemented in various EFL contexts necessitates different empirical studies in order to explore the advantages and difficulties of those assessments in practice. This is because teachers' assessment practices in university ESL/EFL contexts are diverse both within and across contexts (Cheng et al., 2004), among them performance assessment practices are challenging as they are relatively new (Atac, 2012). More studies are usually required in a specific context on how assessments can be developed and how all stakeholders are engaged in the process (López and Bernal, 2009 as cited in Mosquera & Castillo, 2019). In the context of the Kurdistan Region universities, some of the difficulties of performance assessments were discovered by Ismael (2017) and (2018) respectively. Since assessment is an integral part of education (Coombe et al., 2012), if these difficulties are not addressed, they would be detrimental for education in general, including teaching and learning English.

The four research questions of this study are concerned with some solutions to the difficulties of conducting performance assessment practices in the Kurdistan Region, which covers the practice, technical, motivational, curriculum, and training solution propositions. For obtaining answers, this study relies on teachers' perceptions and beliefs about performance assessments based on their observations and understanding of their students. This is because teachers' beliefs have a significant influence on shaping their classroom practices (Wang, 2011). Teachers' cognitions are also immensely important as they are one of the most influential personnel in educational systems since they constitute the front line of teaching and learning, and are heavily involved in a variety of these two educational processes (Jia, 2004). These research questions would be justifiable and pedagogically significant due to the urgency of this research which is embedded in attempting to resolve the difficulties of implementing performance assessment practices. If the research recommendations of this study are followed up, it would be effective in developing not only those assessments but also the teaching, learning, and assessment of English language subsequently. The goals of this current study are therefore, first, to investigate the difficulties of conducting performance assessments in literature and empirical studies; second, to reveal and propose some solutions to those difficulties based on the perspectives of university EFL teachers.

According to my extensive review in the literature of assessment, there are relatively fewer empirical studies on teachers' cognitions about performance assessment and much fewer in the Kurdistan Region only Ismael (2017), Ismael (2018), & Mahmood (2022). This further justifies the cognition-related research questions of this study. Finding answers to these questions as proposed solutions would be effective in conducting performance assessments more adequately, which actually provides the basic rationale for this study.

The following are the four research questions of this study:

1. Are there any technical solutions to the difficulties of implementing performance assessment practices?
2. Can motivational strategies overcome the difficulties of implementing performance assessments?
3. Would teacher training and informing students be effective factors in solving the difficulties of implementing performance assessment practices?
4. Can curriculum modification develop performance assessments and reform assessment systems by piloting those same assessment practices?

5. Methodology

This study adopted interpretivism as its research methodology. Generally, interpretivism aims to obtain "cultur-



ally derived and historically situated interpretations of the social life-world” (Crotty, 1998, p. 67). Interpretivism emerged in opposition to positivism in attempts to approach human and social reality differently (Crotty 1998). Subjectivity, according to interpretivists, is one of the key features that distinguishes humans from inanimate objects because things give different meanings to different people affected by their feelings, thoughts, beliefs (Wilson 2009), gender, culture, and context, rather than adherence to an objective reality (Pine 2009).

Concerning methods, this research employs interviews and a focus group interview following the recently emerging qualitative techniques and methods used by interpretivists such as accounts, personal constructs, questionnaires (Cohen et al. 2007), fieldwork, notes and transcripts of conversations, interviews (Wellington 2000), observations, review of documents, and focus groups (Ary et al. 2006). Among these, interview and focus group interview are two of the most successful ways that allow a complete engagement with participants for exploring their cognitions, which is the fundamental concern of interpretivism and the core issue in this research.

5.1 Data Collection

This study conducted interviews and a focus group interview with 16 teacher participants and administrators: 12 teachers and 4 administrators, 7 having PhDs and 9 having MAs in three university English departments in the Kurdistan Region. Throughout the interviews, the teacher participants’ discussions about the difficulties of following performance assessments allowed me to contextualize the difficulties of those assessments and propose solutions to them. To further reflect on the solutions and finalize making decisions about them, I reviewed the solutions with the participants again in the focus group interview as an attempt to minimize the difficulties of conducting these assessment practices in the future. Discussing educational difficulties and problems and finding solutions to them with teachers is quite normal educationally because teachers are continuously challenged with various problems they are required to solve. The three elements of problem solving are “finding the problem, finding a solution, and testing the solution” (Johnson, 2008, p. 37). Identifying the problems regarding the difficulties of implementing performance assessments was by Ismael 2017 and 2018 respectively in the context of the English departments of the Kurdistan Region universities, finding solutions is the focus of this present study, and testing the solutions would be the duty of a broad and in-depth action research that I recommend conducting soon.

5.2 Data Analysis

First, I processed the collected data to be ready for analysis by transcribing the interviews and the focus group interview, and stored the written transcripts in various files and folders. Then, I used NVIVO in coding the transcripts thoroughly by segmenting the data into essential analytical components (Grabin, 2009), and then labelling them in the coding process with words and short phrases (Saldaña, 2012). After that I categorised and thematised all the codes. Following conceptualization and categorization, I organized sub-categories, categories, and themes to reach the findings concerning the research questions of this study. For organizing the sub-categories, categories, and themes, I took benefit from the 15 steps of Anderson for thematic content analysis of interviews and other research methods (Anderson, 2007). Also, generally, I followed Kvale’s seven steps of interview research, which includes designing, interviewing, transcribing, analysing, thematising, verifying, and reporting (Knox & Burkard, 2009).

6. Findings and Discussions



The following six findings are the outcome of the analyses of the collected data from the sixteen interviews and the focus group interview in which the solutions to the difficulties of performance assessment practices are finalized and decided on. According to the findings, the difficulties of implementing performance assessments can be significantly minimized by six solutions that comprise the main findings of this study, each presented in a subsection. The 1st subsection is about decreasing the number of students to 25 per class; the 2nd one focuses on allocating equal marks for performance assessments and main traditional tests; the 3rd is about holding seminars for students to inform them about the types of assessments and tests they are expected to complete; the 4th subsection is on providing training courses for teachers on conducting performance assessments; the 5th one is about stating clear objectives and mentioning clear outcomes in the curriculum about those assessments; and the 6th subsection is about reforming the assessment system as a whole gradually by piloting performance assessments.

6.1 Decreasing the number of students to 25 per class

In the focus group interview, the majority of participants (11 of 16) believed that decreasing the number of students to 25 per class would be an effective solution by which they could do numerous teaching, learning, and assessment practices including performance assessments. This is because small classes would be more manageable than large ones and “it helps the teachers to do all kinds of assessments in the class” (Delan). Some of the participants eagerly anticipated: “20 to 25 students will be an ideal class” (Dashne). Gasha considered it as “a good idea, radical change, 25 is better manageable”. The class size and class duration are major variables in the failure of performance assessment practices because each student’s initiatives are difficult to organize and assess (Bruton, 1999, Tsagari, 2004). This solution could be pedagogically quite reasonable because performance assessment is a development-oriented process that demonstrates students’ current abilities in order to assist them in overcoming performance problems and to realizing their potential (Lantolf and Thorne, 2006). The process of mediation in the socio-cultural ZPD allows teachers to collaborate on any assessment practice more closely with students that enable teachers to move students to the next levels of their ZPDs (Shrestha and Coffin, 2012). Such mediation process can be adequately accomplished with 25 students in a class because mediation should be completed with each student individually that requires longer time.

In order to reduce the number of students in each class to 25, more qualified teachers are required, as well as better-equipped classrooms. Currently, each stage at the English departments have around 90 students, often divided into two groups of about 45 students. Therefore, we must divide the 90 students into 4 groups to create classrooms that hold nearly 25 students. Most participants (9 of 16) thought that decreasing the number of students to 25 is not easy at present as they believed in the unaffordability of providing more qualified teachers and equipped classrooms in the current state of economic crisis. This is despite the fact that these issues are major barriers to the effective implementation of performance assessment practices. Those nine participants agreed with me that one practical solution for this shortcoming could be that teachers and students should stay longer at university in a few days. This would allow them to use the equipped classrooms for more sessions until the end of the day as Nali totally agreed: “We can divide the time and the subjects more accurately in a day, why not.”

Also for resolving the difficulties of conducting performance assessments in large classes, Nali suggested that some types of performance assessment practices that would be appropriate in classrooms with high numbers of students could be applied by teachers. Adding to this, I highlighted the use of technology in large classes for implementing performance assessments, and all the focus group participants agreed with us. This is because computers can virtually replace humans in raising students’ consciousness (Shabani, 2012) by administering



computer-based assessments (Poehner and Lantolf, 2013), thereby wikis and email exchanges as forms of teacher mediation are provided (Shrestha and Coffin, 2012). Even from the Vygotskian socio-cultural perspective, human activities such as higher mental functions can be mediated by objects such as computers and psychological tools like texts or another person (Kozulin, 2003, Wertsch, 2007 as cited in Shrestha and Coffin, 2012). Computer mediation is effective in promoting knowledge internalization, which also increases students' potential growth (Teo, 2012).

6.2 Providing equal marks for performance assessment practices and traditional tests

Mediation is an interaction between teachers and students that allows for the provision of developmental support for students as well as closer collaboration between teachers and students on assessment assignments by which teachers can move forward to the next ZPD level of their students (Shrestha and Coffin, 2012). Such mediation-based cooperation facilitates a valid and accurate assessment of students' performances; hence, it requires significantly more marks for scoring them according to specific criteria. Currently, performance assessments have little value in the assessment system of the English departments of the Kurdistan Region universities where the majority of marks are assigned for traditional tests (between 80-90% of the marks), perpetuating the focus on knowledge rather than English proficiency and performance (Ismael, 2017). If performance assessment practices carry higher scores, students will be more motivated to complete them, which will advance their English language learning as well.

Most of the teacher participants (11 of 16) preferred to assign 50% of the marks for performance assessment practices, arguing that if the students are given 50% of the marks for these continuous assessments, they cannot afford to ignore them. As a result, they could be compelled to complete them in some way along with other tests, as Akam stated: "They can have both a test, a presentation, prepare short reports, etc. So, we need to re-divide the marks." The participants' agreement in allocating %50 of the marks to performance assessments is in accordance with Atac's (2012) conclusion that it will be pedagogically useful to attach more significance to performance assessment practices in the curriculum and educational programs of language teaching. Additionally, the teachers who took part in the study of Troudi et al. (2009) acknowledged the value of traditional testing while also emphasizing the effectiveness of classroom-based performance assessments; they also stressed that students should benefit from various assessment practices.

Regarding assigning more marks to performance assessments and implementing them more frequently than before, some participants (6 out of 16) expressed some skepticism about this solution. These participants preferred assigning 50% of the marks to performance assessments but only under the condition that teachers should assess students objectively. They believed that performance assessments must be conducted along with teacher monitoring and supervision. That is why for the performance assessment to be successful, they urged inviting some scholars, experts, academics, and professionals in order to train teachers to mark performance assessment practices objectively according to specific criteria. The teachers' scepticism about teachers' subjectivity was pedagogically justified and the requirement for teacher training programs as well as seminars for students is inevitable for following such assessments (see the next two sections).

6.3 Pre-course seminars for EFL university students about assessment practices

Because of the necessity of following performance assessment practices, and because the load is primarily on students to accomplish during the implementation of those assessments, they need some seminars before the



start of the courses about what they are expected to do when they join the English departments. Due to the influence of socio-cultural theories of learning on these assessments, which make them more performance-based and require students to use their knowledge and skills in their performances, teachers also have a heavy burden during the implementation of performance assessment practices. This is because teachers should observe and provide feedback during each performance that demonstrates a student's current abilities in order to assist them overcome performance barriers as well as to realize their potential in the framework of ZPD (Lantolf & Thorne, 2006: 79 as cited in Shrestha and Coffin, 2012). Therefore, it is necessary to inform teachers and students in advance about those assessments and train them on how to do them.

Concerning providing seminars to EFL students before the start of their studies in the English departments, most participants (10 of 16) supported the idea of holding seminars for students to inform them about what kinds of assessments and tests they should take. In this regard, Aram said: "It is very good at the beginning of the year to have seminars for two days for the students to tell them exactly this is the way that we will assess you." "They have to know what is assessment, what is testing, and what are the kinds of assessments (Dalia). Actually, it is imperative to inform all students (especially those in minority communities) about the most recent advancements in assessment (Baker, 2010).

Performance assessment is a development-oriented process (Shrestha and Coffin, 2012), in which students are objected to complete an amount of work they were supposed to accomplish (Bahous, 2008), which is not effortless for them and they always need personal supervision and clear guidelines; hence the need to inform them about their duties beforehand. Because of such heavy students' responsibilities, sometimes they might be resistant to performance assessments. That is why Nali believed that, "it is necessary to give knowledge to students about the importance of such assessments, and let them know that it is for their own good because students always complain on the amount of homework that you give them." Those nine participants agreed with this idea, which also goes with Kohonen (1997 as cited in Tsagari, 2004), who stated that certain students, who are accustomed to traditional language assessment, they may quite likely oppose those new performance assessment practices.

6.4 Training courses for teachers on the implementation of performance assessment practices

As performance assessment is a development-oriented process, which involves in socio-cultural ZPD and mediation, which are integral to such kind of assessment (Shrestha and Coffin, 2012). This shows complexity and multi-functionality of performance assessment that necessitates providing training courses for teachers in order to help them learn how to implement these assessments with their students adequately and successfully. Professional education and training are fundamental for any profession. This is confirmed by Borg (2003) who concludes that, by professional development through education, new information and experiences encourage teachers to reflect upon and restructure their ideas in a progressive and non-linear ways. Training courses and programs are crucial, for example in Boston, where high-quality teacher training programs are offered in the USA, it was demonstrated how those programs could have a powerful impact on students' results (Bugas et al., 2012). This is basically for the benefit of students as research shows that when educators learn, students learn more (Richards, 2009). In contrast, fewer opportunities of professional development for teachers would demotivate them (Zafar Khan, 2011:118).

Concerning professional development by training courses, almost all interviewees (13 of 16) acknowledged their need for workshops, training sessions, or other opportunities to learn about various methods of assess-



ment. They deeply sensed their need for teacher training as critical in their particular context. Therefore, they recommended that teachers receive intensive training and practice, if not those participants do not encourage any reform in assessment through implementing performance assessments. As Nali put it: “We need a lot of exercises, workshops, practices, and we need assistants, supervisors, etc. if not, I don’t recommend any change.” Supporting this, Mewan insisted on intensive training courses; Nawroz also supported them and explained their current situation saying that: “We depend only on our experiences.” Gashben sensed the seriousness of the inadequate conduction of performance assessment practices and its consequences on teaching and learning; hence, agreed with them strongly stating that “it is a serious weakness. Teachers are not competent enough to practice these. The department should hold training courses for them.” The teachers’ perceptions of their situation were pedagogically quite right. This is because according to Ismael (2017), only 8% of the teacher participants of the English departments of the Kurdistan Region universities had attended English language assessment courses, while 92% had not. In the context of this study, teacher training courses are considerably more necessary than in some other countries, where roughly 25% of teachers did not receive any training (Evans, 2007). Additionally, despite having more opportunities for training courses, 50% of teachers surveyed by Evans (2007) reported that they want further professional development programs.

The demand of the participants of this study is similar to the general situation of teachers who may have strong willingness to develop their professionalism (Warrior, 2002), especially TESOL teachers who believe that educational institutions need to comply further with professional development for them (Sun, 2010). However, in spite of the support for assessment education, the number of assessment courses continues to be few, and little is known about the crucial subjects covered in pre-service assessment courses that provide teachers with the requisite assessment literacy (DeLuca and Klinger, 2010). Overall, the overwhelming need for teachers and students to get knowledge and receive training on how to conduct performance assessments, evidently, indicates a number of difficulties of these assessments that can be addressed by training. Teachers, in particular, need such professional development more urgently as they have the leading role in supervising students while they complete those assessments.

6.5 Objectives and guidelines in the curriculum about implementing performance assessments

Inevitably, any curriculum includes an explanation of assessment practices for assessing students in any subject. Designing a curriculum starts with planning the syllabus, then methodology, after that assessment of learning outcomes (Richards, 2013). Because implementing performance assessment practices is not part of the current curriculum of the English departments, Nali stated: “There will be a lot of students’ complaints about it.” That is why “students should be administered in an organized and strict way” (Ashti). Some participants (7 of 16) supported that if there are no clear objectives and rules in the curriculum of the English departments for following performance assessments, teachers and students might not follow them adequately as required. They admitted that, so far, there are no clear objectives, rules, and guidelines for conducting performance assessments in their curriculum, as Nali said: “Right now, the problem is that not even the teacher, the department itself does not have a clear objective. We do not have any guidelines about performance assessment.” Therefore, because “performance assessment is very important, for applying them, there should be strict rules and regulations to prevent any teacher ignoring them. We also need some instructions and also some constant monitoring by the administrators” (Gasha). Gasha demanded that performance assessment should be part of the curriculum of the English departments including rules, regulations, rubrics, guidelines, and monitoring on how to implement



them. After Gasha's explanation, almost all teachers in the focus group interview said something or nodded in agreement with the idea. This is in line with Atac's (2012) conclusion that it will be pedagogically useful to attach more significance to performance assessment in the curriculum.

A few teachers such as Ashti, Dashti, and Naze believed that the minister of higher education had the power to enact such changes. Naze has even doubted the success of providing some rules and guidelines for conducting performance assessments since "a department has been working on certain established procedures since 80s or 90s and will not change them so easily" (Naze). These teachers believed that the whole system should be reformed. The participants agreed with Nali who said: "This system is not successful; we should change it. We should have a rigorous plan for that."

A big part of any curriculum is devoted to the methods of assessment and testing. The participants are therefore pedagogically right in asking to have assessment guidelines in the curriculum of their English departments, which is part of the success of teaching and learning English. Incorporating assessment issues in a curriculum is inevitable because a curriculum is not only a list of subjects and lists of main facts and skills, i.e. the input, but also it is a map of how to achieve the outputs of desired performances of students. To this end, curriculum suggests appropriate learning activities and assessment practices in order to enable students to achieve the desired results (Wiggins and McTighe, 2006 as cited in Richards, 2013).

6.6 The responsibility of the administration to reform the assessment system of English departments

As has been clarified in the sections above, the impact of performance assessment on teaching and learning that eventually promotes students' learning, could be under the influence of socio-cultural theory, which has greatly influenced the teaching profession (Lantolf & Thorne, 2006 as cited in Shrestha and Coffin, 2012). Socio-cultural theory advocates learning and second language acquisition like semiotic processes, where participation in socially mediated activities is fundamental (Turuk, 2008). It considers instruction vital to second language development and must be adapted to ZPD, which is beyond the learners' actual development level. The theory also believes that, in a second language context, learning must be a collaborative achievement rather than an isolated individual's effort, in which students work is unassisted and unmediated (Turuk, 2008).

The extent of sociocultural theory's influence on performance assessment, subsequently on teaching and learning second languages, undoubtedly necessitates the adoption of such assessment practices in the English departments of the Kurdistan Region universities. Adopting performance assessment needs some basic reforms in the English departments, particularly the assessment system. In this regard, many participants of this study (11 out of 16) strongly supported the idea of making some reforms in the English departments to facilitate introducing performance assessments as they truly understood and anticipated the implications of such assessments on teaching and learning English. They also called on the senior department administrators, deans, and presidents of universities in the Kurdistan Region to change the assessment system of their English departments to include performance assessments. The reasons behind the teachers' demand for change is briefly explained by Nali:

"The solution is that the department should take some steps to change the current situation. I am not developed; my students are lazy. I have some shortcomings because there are some issues that I do not know about them. So, students, teachers, and administrators are responsible for this backwardness."



Nali

Mewan concurred saying: “In order to have a very good evaluation system to evaluate the students in a perfect way, we have to depend on the strategies and principles of performance assessment”, clearly stating that “we are in need of a sort of change in our assessment system in order to make the students’ outcomes better.” These 11 participants firmly backed the reforms and agreed with them regarding the flaws and the needed reforms, especially Gashben, who stated that

“I am for a change in the system; performance assessment should be better integrated into our assessment system, influencing the teaching process and learning process. I think that they can produce better effects and better results. The marks given to performance assessment do not exceed 10 marks; so, now it is actually restrictive.”

The participants’ demand for performance assessments is pedagogically justifiable because the timed one-shot written exams could test only limited forms of competence. Although teachers can predict what aspects of competence should be assessed. This can be one of the primary driving forces underlying the shift in interest toward performance assessments (Resnick and Resnick 1992 as cited in Scott, 2001) that can assess valued performances directly rather than utilizing proxies such as multiple-choices (Scott, 2001). As a result, recently, a more dynamic role of assessment is assumed, by which teaching and assessment inform each other in the teaching and learning processes at every stage (Richards, 2013).

Those 11 participants explained the shortcomings and supported the reforms, while the remaining five participants did not express opposition to the idea of reforming the assessment system. Some of them actually nodded their heads in accord, and you could see agreement and eagerness in their facial expressions. The beliefs of these participants were in line with numerous studies on language assessment which revealed that the reforms in the assessment system could have a positive influence on the teaching methods and techniques as well as the learning activities that ultimately increase students’ learning (Wolf et al., 2008, Ataç, 2012, Earl and Katz, 2006, Arter, 2001, Ghahremani, 2013, Ross, 2005, Dunn and Mulvenon, 2009, and Black and Wiliam, 1998). The participants can also be pedagogically appreciated as they have a thorough awareness and understanding of their circumstances and their drawbacks in assessing their students. They also support reforms, which clearly demonstrates their readiness and eagerness for professional development as professionals in TESOL.

7. Conclusions

It is generally concluded that following performance assessment practices is tremendously beneficial for the processes of teaching, learning, and assessment of English language but it is challenging for both teachers and students alike. This is because students are expected to use their knowledge and skills in their performances, which place a significant burden on them, and teachers should observe them and give them feedback continuously. Performance assessment is a process that is integrated into socio-cultural ZPD and mediation because it depends on students’ performances and teachers’ feedback to help them improve those performances; hence, it needs a special attention. However, due to some shortcomings and difficulties, there was a limited implementation of performance assessment practices in the English departments of the Kurdistan Region universities. As a solution to that limited implementation, this study realized some interrelated workable solutions that can possibly address the difficulties of implementing performance assessments in the context of this study.

One effective solutions could be decreasing the number of students to 25 per class by which TESOL teachers can do a variety of teaching, learning, and assessment practices including performance assessments. The study



also realized that reducing the number of students to 25 requires more qualified teachers and more equipped classrooms, which were unaffordable to provide in the current economic crisis. However, staying longer at university to use the available equipped classrooms by the current qualified teachers for additional sessions could be a viable solution. The research also came to the conclusion that another solution was the provision of equal marks for performance assessment practices and traditional tests, i.e., a balance between the value given to both methodologies of assessment under the condition that teachers should assess their students objectively. Holding seminars for EFL students prior to the commencement of their studies in the English departments was another proposed solution to inform them about what kinds of assessments and tests they should take in order to prevent students' resistance to them. Since almost all participants acknowledged their need for workshops and training courses on assessment, promoting professional development through training courses on assessment would be another beneficial solution. If not, as teachers sensed, no reform can benefit. Because the guidelines on how to implement performance assessments were not included in the curricula of the English departments; therefore, one solution was to have objectives and rules in the curriculum for following such assessments. This study also concluded that adopting performance assessment needs several fundamental reforms in the English departments of the Kurdistan Region universities, particularly the assessment system. It would be easier to implement changes by piloting performance assessment practices gradually, which would also facilitate the introducing of those assessments and could be an effective way towards better strategies of teaching and learning English.

7.1 Implications

The conclusions of this study as proposed solutions for enhancing the use of performance assessment practices such as establishing 25 student classes, utilizing equipped classrooms throughout the day, giving more value to performance assessments, providing training courses for teachers and seminars for students about expected assessments, including them in the curriculum, and reforming the assessment system, could have effective implications for teaching, learning, and assessment processes in the English departments. Those solutions would encourage the senior administrators to reconsider the assessment system of their departments and implement some procedures. If the departments do not commit to these solutions, this would most likely impede a successful implementation of performance assessment, which will consequently have an impact on the extent of success of English language teaching and learning. The changes recommended by this study could also influence the teaching staff and EFL students to rethink and reform their assessment processes, and subsequently reform their teaching and learning of English.

7.2 Recommendations

According to the findings and conclusions of this study, the following points are recommended for the English department policy makers, senior administrators, teachers, and students including the ministry of higher education and scientific research of the Kurdistan Regional Government. The recommendations are for a more successful, effective, and valid assessment, as well as more influential teaching and learning of English language:

1. Making plans for creating smaller classes of 20-30 students.
2. Utilizing the currently equipped classrooms throughout the day according to a new timetable and equipping additional classrooms in the future.
3. Giving more value to performance assessment practices by allocating more marks for them in a new assess-



ment system.

4. Providing training courses for teachers and holding seminars for students on performance assessments in order to inform them about those assessments and prepare them in advance.
5. Revising and reforming the curriculum of the English departments in order to include the goals of performance assessments as well as guidelines on how to implement them.
6. Reforming the assessment system of the English departments by piloting performance assessment practices gradually.

Committing to these recommendations will facilitate the reforming of the systems of teaching, learning, and assessment of English language in the English departments.

7.3 Suggestions for Future Research

According to my extensive research in literature and to the best of my knowledge, research on performance assessments in the English departments of the Kurdistan Region universities is limited. Therefore, it is critical for TESOL researchers in the English departments to undertake many studies about these assessments in various aspects. As a researcher, I discovered that the following gaps of research on performance assessments are urgently necessary to be investigated currently:

1. More research is needed to determine how to contextually reconcile these assessments with the nature and characteristics of EFL students in the Kurdistan Region.
2. Research is required to determine the specific difficulties that EFL students may encounter while doing performance assessments.
3. More research is necessary about how to make performance assessment an extensive and integral part of curriculum occurring along with the teaching and learning processes of English language.
4. Numerous studies on how to use certain technological devices are required in order to facilitate the implementation of performance assessments.

References

- Ahmad, R. (2022). Assessing the Validity of the 12th Grade Ministerial Exam of English Language in Kurdistan. *Academic Journal of Nawroz University*, 11(1).
- Ajayi, L. (2008). ESL Theory-Practice Dynamics: The Difficulty of Integrating Sociocultural Perspectives into Pedagogical Practices. *Foreign Language Annals*, 41(4), 639-659.
- Alemi, M., & Daftarifard, P. (2010). Pedagogical Innovations in Language Teaching Methodologies. *Journal of Language Teaching & Research*, 1(6).
- Allen, D. (2009). Lexical bundles in learner writing: An analysis of formulaic language in the ALESS Learner Corpus. *Komaba Journal of English Education*, 1, 105-127.
- Anderson, R. (2007). Thematic content analysis (TCA) descriptive presentation of qualitative data. Institute of



Transpersonal Psychology: Palo Alto, CA, 4.

Arter, J. (2001). Learning teams for classroom assessment literacy. *NASSP Bulletin*, 85(621), 53-65.

Ary, D., Jacobs, L., Razavieh, A., & Sorensen, C (2006). *Introduction to research in education*. Canada: Tomson Wadsworth.

Atac, B. A. (2012). Foreign Language Teachers' Attitude Toward Authentic Assessment in Language Teaching. *Journal of Language & Linguistics Studies*, 8(2).

Bachman, L. F. (2002). Alternative interpretations of alternative assessments: Some validity issues in educational performance assessments. *Educational Measurement: Issues and Practice*, 21(3), 5-18.

Bahous, R. (2008). The self-assessed portfolio: A case study. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 33(4), 381-393.

Bailey, K. M. (1998). *Learning about language assessment: Dilemmas, decisions and directions*. Boston, MA: Heinle & Heinle.

Baker, E. L. (2010). What probably works in alternative assessment. Report 772 of National Center for Research on Evaluation, Standards, and Student Testing (CRESST), Graduate School of Education & Information Studies, UCLA, University of California, Los Angeles. Retrieved from <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED512658.pdf>

Behrooznia, S. (2014). Dynamic assessment revisited: Pedagogical considerations in L2 context. *International Journal of Language Learning and Applied Linguistics World (IJLLALW)*, 5(1), 237-249.

Borg, B. (2003). Teacher cognition in language teaching: A review of research on what language teachers think, know, believe, and do. *Lang. Teach.* 36, 81-109.

Brown, H. D. (2004). *Language assessment: Principles and classroom practices*. Longman Pub Group.

Brown, J. D., & Hudson, T. (1998). The alternatives in language assessment. *Tesol Quarterly*, 32(4), 653-675.

Bruton, A. (1999). Comments on James D. Brown and Thom Hudson's "The alternatives in language assessment." *TESOL Quarterly*, 33(4), 729-734.

Bugas, J., Kalbus, P., Rotman, J., Troute, A., Vang, P. N., & Practicum, U. P. P. S. (2012). What Can We Learn about the US Education System from International Comparisons?

Cheng, L., Rogers, T., & Hu, H. (2004). ESL/EFL instructors' classroom assessment practices: purposes, methods, and procedures. *Language Testing*, 21(3), 360-389.

Chirimbu, S. (2013). Using alternative assessment methods in foreign language teaching. Case study: Alternative assessment of business English for university students. *Scientific Bulletin of the Politehnica University of Timisoara, Transactions on Modern languages*, (12), 91-99.

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). *Research methods in education*. USA and Canada: Routledge.

Coombe, C., Davidson, P., O'Sullivan, B., & Stoyhoff, S. (Eds.) (2012). *The Cambridge guide to second language assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.



- Crotty, M. (1998). *The foundations of social research: Meaning and perspective in the research process*. Sage.
- Kumar, Dinesh (n.d.). Unit 1: Educational Testing and Assessment: Concept, Context, Issues and Current Trend. Pal, Kulwinder (n.d.) *Educational measurement and evaluation*. Lovely Professional University.
- Scott, D. (Ed.). (2001). *Curriculum and assessment (Vol. 1)*. Greenwood Publishing Group.
- DeLuca, C., & Klinger, D. A. (2010). Assessment literacy development: Identifying gaps in teacher candidates' learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 17(4), 419-438.
- Derakhshan, A., Rezaei, S., & Alemi, M. (2011). Alternatives in assessment or alternatives to assessment: A solution or a quandary. *International Journal of English Linguistics*, 1(1), 173.
- Dunn, K. E., & Mulvenon, S. W. (2009). A critical review of research on formative assessment: The limited scientific evidence of the impact of formative assessment in education. *Practical Assessment, Research & Evaluation*, 14(7), 1-11.
- Earl, L., & Katz, S. (2006). *Rethinking classroom assessment with purpose in mind: Assessment for learning, assessment as learning and assessment of learning*. Winnipeg, MB, Canada: Minister of Education, Citizenship and Youth.
- Evans, L. (2008). Professionalism, professionalism and the development of education professionals. *British Journal of Educational Studies*, 56(1), 20-38.
- Ghahremani, D. (2013). The effects of implementing summative assessment, formative assessment and dynamic assessment on Iranian EFL learners' listening ability and listening strategy use. *Journal of language and translation*, 3(2), 5.
- Grabin, L. A. (2009). *Alternative assessment in the teaching of English as a foreign language in Israel (Unpublished doctoral thesis)*. University of South Africa, Pretoria, Gauteng, South Africa.
- Hall, C. J., Smith, P. H., & Wicaksono, R. (2015). *Mapping applied linguistics: A guide for students and practitioners*. Routledge.
- Hancock, C. (1994). *Alternative assessment and second language study: What and why?* East Lansing, MI: National Center for Research on Teacher Learning.
- Hamayan, E. V. (1995). Approaches to alternative assessment. *Annual Review of Applied Linguistics*, 15, 212-226.
- Ismael, D. A. (2017). *The Assessment Practices of In-service Kurdish Tertiary TESOL Teachers and their Cognitions of Alternative Assessment (Unpublished doctoral thesis)*. University of Exeter, Exeter, UK.
- Jia, Y. (2004). *English as a second language teachers' perceptions and use of classroom-based reading assessment (Unpublished doctoral thesis)*. Texas A&M University, Texas, United States.
- Johnson, K. E. (2006). The sociocultural turn and its challenges for second language teacher education. *Tesol Quarterly*, 40(1), 235-257.



- Johnson, A. P. (2008). *A short guide to action research*. USA: Pearson Education Inc.
- Knox, S., & Burkard, A. W. (2009). Qualitative research interviews. *Psychotherapy Research*, 19(4-5), 566-575.
- Lantolf, J. P., & S.L. Thorne. (2006). *Sociocultural theory and the genesis of second language development*. Oxford: Oxford: Oxford University Press.
- Law, B. & Eckes, M. (2007). *Assessment and ESL: An alternative approach*. Canada: Portage & Main Press.
- Mahmood, Sirwan (2011). *Teachers' Perspectives towards the Implementation of Assessment for Learning at University Level*. Thesis. Soran University
- May, S., & Hornberger, N. (2008). *Encyclopedia of language and education*. Volume 1: Language Policy and Political Issues in Education. New York: Springer.
- Mosquera, L. H., & Castillo, L. C. Z. (2019). Assessment of English learning in a language teacher education program. *GIST: Education and Learning Research Journal*, (19), 193-214.
- Pine, G. J. (2009). *Teacher action research: Building knowledge democracies*. Sage.
- Poehner, M. E., & Lantolf, J. P. (2013). Bringing the ZPD into the equation: Capturing L2 development during Computerized Dynamic Assessment (C-DA). *Language Teaching Research*, 17(3), 323-342.
- Richards, J. (2009, March). The changing face of TESOL. Paper presented in Jack Richards' Plenary Address at TESOL Convention, Denver, USA.
- Richards, J. C. (2013). Curriculum approaches in language teaching: Forward, central, and backward design. *Relc Journal*, 44(1), 5-33.
- Ross, S. J. (2005). The impact of assessment method on foreign language proficiency growth. *Applied Linguistics*, 26(3), 317-342.
- Saldaña, J. (2012). *The coding manual of qualitative researchers*. Los Angeles, London, New Delhi: Sage Publications.
- Salih, A. P. D. M. M., & Chaqmaqchee, Z. A. I. (2021). Attitudes of University Students in Kurdistan region of Iraq towards Different Methods of Evaluation. 283-298, (69). *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*.
- Shabani, K. (2012). Dynamic assessment of L2 learners' reading comprehension processes: A Vygotskian perspective. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 32, 321-328.
- Shrestha, P., & Coffin, C. (2012). Dynamic assessment, tutor mediation and academic writing development. *Assessing Writing*, 17(1), 55-70.
- Sun, Y. (2010). Communities of Participation in TESOL Standards, Equity, and Advocacy: Employment Conditions of ESOL Teachers in Adult Basic Education and Literacy Systems. *TESOL Journal*. 1.1.
- Teo, A. (2012). Promoting EFL students' inferential reading skills through computerized dynamic assessment. *Language Learning & Technology*, 16(3), 10-20.



- Thibeault, C. H., Kuhlman, N., & DAY, C. (2010). ESL teacher-education programs: Measuring up to the TESOL/ NCATE Yardstick. *CATESOL Journal*, 22(1).
- Tran, T. H. (2012). Second Language Assessment for Classroom Teachers. Online Submission. Paper presented at MIDTESOL 2012, Ames, Iowa.
- Troudi, S., Coombe, C., & Al-Hamli, M. (2009). EFL teachers' views of English language assessment in higher education in the United Arab Emirates and Kuwait. *TESOL Quarterly*, 43(3), 546-555.
- Tsagari, D. (2004). Is there life beyond language testing? An introduction to alternative language assessment. Center for Research in Language Education, CRILE Working Papers, 58, 1-23.
- Turuk, M. (2008). The relevance and implications of Vygotsky's sociocultural theory in the second language classroom. *ARECLS*, 5, 244-262.
- Wach, A. (2012). Classroom-based language efficiency assessment: A challenge for EFL teachers. *Wydawnictwo Naukowe UAM, Glottodidactica*, 39(1), 81-92.
- Wang, Z. (2011). A case study of one EFL writing teacher's feedback on discourse for advanced learners in China. *University of Sydney Papers in TESOL*, 6.
- Warrior, B. (2002) Reflections of an Education Professional. *Journal of Hospitality, Leisure, Sport and Tourism Education*. Vol. 1, No. 2.
- Wellington, J. (2000). Educational research, contemporary issues and practical approaches. London and New York: Continuum.
- Wilson, E. (2009). School-based research, a guide for education students. London: SAGE Publications.
- Wolf, M. K., Herman, J. L., Bachman, L. F., Bailey, A. L. and Griffin, N. (2008). Recommendations for assessing English language learners: English language proficiency measures and accommodation uses (Part 3 of 3). CRESST Report 732, National Center for Research on Evaluation, Standards, and Student Testing (CRESST).
- Yu, S. (2013). EFL teachers' beliefs and practices regarding peer feedback in L2 writing classrooms. *Polyglossia*, 24.
- Zafar Khan, S. (2011). Factors Affecting the Motivation of Expatriate English as a Foreign Language (EFL) Teachers in the Sultanate of Oman (Unpublishged doctoral thesis). University of Exeter, Exeter, UK.
- Zuengler, J., & Miller, E. R. (2006). Cognitive and sociocultural perspectives: Two parallel SLA worlds? *TESOL quarterly*, 40(1), 35-58.



پاشكۆى تايبەت به:

گۆقارى كوردستانى بۆ لىكۆلىينەوهى ستراتىيجىيى

بۆ:

–رىنووسى كوردىيى

–رىنمايى بلاوكردنهوهى توپژىينهوهكان به پىي ستاندهردى گۆقارى كوردستانىي و
ستاندهردى هارقهررد

–پروسةى ههئسهنگاندىن



رینووسی دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجیی

تویژهر و هه‌سه‌نگینه‌ر ده‌توانن سوود لهم کورته رینمایانه وه‌ربگرن بۆ، رینووسی کوردیی:

یه‌که‌م:

زمانی کوردیی وه‌ک چۆن ده‌وت‌ریت ئاوه‌هایش ده‌نووس‌ریت، مه‌گه‌ر له‌و وشانه‌دا که گۆرانکاری ده‌نگیان تیدایه، دواتر باسیان ده‌که‌ین.

پیتی (و):

نیشانه‌ی (و) له‌ زمانی کوردیی دا به‌م شیوانه‌ی خواره‌وه ده‌نووس‌ریت:

یه‌که‌م- پیتی (و)ی کورت، واته (و)ی بزوینی کورت : هه‌ر وشه‌یه‌ک به‌ پیتی (و) ده‌ستپیکات به‌ یه‌ک (و) ده‌نووس‌ریت.

بۆ ئه‌وه‌نه: ورد، وتی، وس، وریا، وره، وزه، واژه، وژه، ورته، ون، وه‌چه، ورچ، وشه، وه‌رد، وینه، وته، وپینه، ورشه، وینا، وتار، ویزه، واخلوو، ولاح، وینجه، وجوو، وازی، وارماوه، کون، کورکه، هتد..

هه‌ندیکجار له‌ ئاوه‌راستدا به‌ ”و“ دیت:

کونه، کولانه، بوخچه، بویر، بلویر، دوینن، گول، گول، گول، کول، کول، کور، کورت، کوشت، گوند، گورگ، کوردستان، نه‌وت، هوشیار، نویر، ره‌وت، سره‌وت، پیشکه‌وت، گورج، گوم، روبار، هه‌ور، هونه‌ر، خونچه، قورگ، قول، قولاپ، قور، ته‌ور، مه‌وج (جۆرپکه‌ له‌ پۆشه‌ر)، هه‌وین، نه‌ویی، مراویی، که‌ول، کوز، خاوس، ئاوس، شه‌ونم، گوش، هوشیار، گورپس، زویر، نه‌وزاد، نوین، نه‌وشیروان، نه‌وبه‌هار، هتد..

دووه‌م: پیتی (وو)ی دیرژ، واته (وو)ی بزوینی دیرژ:

بۆ ئه‌وه‌نه: سوور، چوو، چوون، خوو، بوون، نه‌بوونی، توون، توو، دوو، شوو، میژوو، مردوو، موچه، باکوور، باشوور، سه‌روو، وه‌کوو، خواروو، قوول، لوول، کووپه، ره‌ژوو، بیژوو، ته‌زوو، ده‌زوو، درووست، نووستوو، به‌ستوو، بیژوو، سوود، زوو، بازوو، رووت، بزووت، سوو، برزوو، میروو، سروشت، بزووت، بزووتنه‌وه، جوولانه‌وه، پرپوشه، کوله‌که، تووله، تووتکه، هه‌ژوو، ئالوو، په‌موو، پوو، ئابووری، ته‌ندرووستیی، شاره‌زوور، تینوو، که‌رکووک، رووسیا، رووس، سووریا، نه‌وروپا، گوو، قه‌ره‌بوو، میرووله، جوو، بوو، بنوو، لووت، موو، روو، ماندوو، پاروو، سروود، په‌ردوو، که‌وتوو، نۆردوو، که‌نوو، که‌پوو، نووسین، جووین، فوو، دوور، دووز، به‌پوو، پووش، لووش، رووش، لووره، تووره، کوور، توور، کووزه‌له، که‌ره‌وو، پووچ، قووچ، قازوو، شوولک،



قوۋچەك، شوۋتتى، رووداۋ، بووران، ببورە، سوورپۇژە، سووتماك، سووتا، سور، سووراۋ، لو، بانو، رەنو، تەنوور، ھتد..

- ھەر "و" يىك دوا پىتى وشەيەك بىت و بە دواى "ا"، "ى"، "ئى" ھاتبىت، بە يەك "و" دەنووسرىت و، ئەوانى تر ھەموويان "وو" دەبن. ۋەك لەو ھونە زۆرانەى پىشوو دا (لە زاىەلەى ۲) ھاتوون.

بپوا، دوا، لوا، داۋ، باۋ، راۋ، جاۋ، خاۋ، گەناۋ، نىيو، پىيو، ۋەرىيو، بارىيو، تپرىيو، شىيو، گەنىيو، سىو، دىو، بزىو، جنىو، لىو، ھتد..

- پىتى (ۋ) ى كراۋە:

بۇ ھونە: دۆل، گۆپ، نو. درۆ، برۆ، مجرۆ، دۆراۋ، كۆ، لاكوۆ، زۆك، ئاسۆس، پۆز، دپدۆنگ، بالۆرە، بەستۆرە، قورىى، قۆرىى، تۆبەكار، مامۆستا، مۆخ، رىپۆق، بۆق، تلۆق، شلۆق، دۆخ، گرۆ، مەردۆخ، شارۆچكە، بۆز، دۆز، كۆزى كارەگەل، شەپۆر، بۆياخ، بۆشناخ، ھتد..

- پىتى (و) ۋەك ئامپازى پىۋەندىى دەبىت بە سەربەخۆيانە و بەبى لكاندن لە ئىوان دوو وشەكەدا بىت، ناپىت بە دوا يان بە پىش ھىچ وشەيەكەۋە بلكىزىت:

كوپ و كچ، ژن و مال، دل و گول، شار و دىھات. قاچ و قول، كەوش و كلاش، رەش و سىپى، من و تو، ئارەزوو و وريا، پىيس و پۆخل، پىيسكە و رەزىيل، زرت و زىيت، وت و وريا، سەير و سەمەرە، كەپ و كویر، خاك و خۆل، ھەلبەز و دابەز. شوخ و شەنگ، خوار و ژوور، خىر و شەپ، خاۋ و خلىچك، چرچ و لۆچ

نە لە شار و نە لە دى : نەمدى كەس ۋەك تو جوان بى
تۆيت و بەس!

داخل نەبى بە عەنبەرى ساراپى خاك و خۆل
ھەتا نەكەى بە خاكى سولەيمانىيا عوبور

شەۋى ھىجرەت كە ئەعدا زۆرى ھىنا، مشته خاكى بوو
پيا چەندن، دەبەنگ و كویر و كەپ مان ئەو لەعینانە

كاكە گيان لاۋى كوردى شوخ و شەنگ
تا كەنگى دەبى وا بى ھەست و دەنگ دىلى،
ژىر دەستى، ئەسىرى، تا كەى؟



عه كسى چاوى تۆ له چاويدا به خوارى تىده گه
كهچ نه زهر كهى فهرقى خوار و ژور و، خىر و شهر ده كا؟!

به لام هه ندىك وشه هه ن كه بوون به زارواه، يان به يه كه وه ده لاله تىكيان هه يه ده كرپت به يه كه وه به
جووتى به كاربه نرين كه بوون به زارواهى مانادار، وه ك:
مشتومر، گورجوگۆل، توندوتۆل، سه روبه ر، كاروبار، تارومار، كردوكۆش، ده نگو ياس، ئه لفوبى، هاتوچۆ،
ده موچاو، چروچاو، سه روپن (سه روپخانه)، مه رومالات، پۆشته وه پهرداخ، قاچوقوچ،

چون چروچاوى نيشتمان
هه وا گرژه و... گه ره ك مۆنه و
چهند ”هه زار“ يكي چرچ و لۆچ
له گيرفانى پانتۆل يكي غه مگينمايه و
ئه لپى پشيله ي به رگه رمای بيتاقه تم
خاو و خليچك
له ماله وه ئه جمه ده رى.

- يه كيك له وه هه له گه ورا نه ي كه له لاي هه ندىك كه س و ده ستگاي چاپه مه نييه كانه وه ده كرپن، لاساي كردنه وه ي
نووسينيى زمانى عه ره بييه به لكانى ”و“ به وشه ي پيش خۆى يان دواى خۆيه وه، به پاساوى به رده وامى
هه بوون له رسته كه دا، وه ك ئه م نمونانه كه له مه تى نووسينيى تويزه ره كانه وه ده رمه پناون:
من وئازاد چوو ين بۇ بازار (وئازاد؟)

خواستو پيدا و پستيه كان، يان خواست و پيدا و پستيه كان (خواستو؟ و پيدا و پستيه كان؟)

رۆژگارو سه رده ميكي جياواز ده گوزه رپت (رۆژگارو؟)

له پارو به شه كانى ترى كتيبه كه دا (پارو؟)

ئه م چه واشه كارييه سنوورو كاتى بۆ نييه (سنوورو؟)

په يوه ست به ئازادو نا ئازاده وه (ئازادو؟)

كۆمه لپك ياساى ديارى كراوى هه يه و بنه ماي ديارى كراوى هه يه (هه يه و؟)

به هاتنه ئاراي سۆشپال ميدياو دۆخى كارى ميديايى (ميدياو؟)

رپكاره كانى خستنه كارو په ره پيدانى (خستنه كارو؟)

وتم هۆو پاساوه كانت چيىن؟ (هۆو: وشه ي بانگ كردنه له دووره وه بانگى كه سيكى نه ناس بكرپت كه ناوى

نازانرپت.. هۆو زه لام، يان هۆو كابر!)

به هه زاران رسته ي بيمانا و نابه جيى تر، كه تويزيى نه وه ي پى نووسراونه ته وه و مايه ي تيگه يشتن نيىن!



ئەگەر بروانییت، ئەو وشانەی که “و” چووته سەریان له بەردهمهوه یان له دوایانهوه، پیکهاتهی وشه که گۆپراوه و بووه به وشهیهکی تر که هییچ مانایهکی نییه، رهنکه هه ندیکجار وشهیهکی تری مانا جیاوازیش درووستبکات:

رۆژگارو چیه؟ سنوورو چیه؟ یان پارو چیه؟ هه ندیک کهس رهنکه به تیکه ی نان و بابۆله تیبگات (هه چهنه پاروو به “وو” ده نووسریت).

ئهم ته رزه نووسینه له تیکدانی زمان زیاتر هییچی تر نییه، که بارگرانی و ناروونیهک درووست ده کهن بۆ نووسین که له سرووشتی زمانی کوردیی دووره، ئەوه له گه ل سرووشتی خویندنه وهی زمانی عه ره بیی راسته که ئەو هه موو نیشانه ی خویندنه وه یه یان داناهه له سه ر وشه کان و ئەو لکاندن ی “و” به وشه کانی دوا ی خۆیانه وه ته واو که ری خویندنه وه که یه له نووسیندا ره چاویان کردوو، به لام سه یری زمانی ئینگلیزی بکه هییچ وشه یه کی یارییده ده ر نالکینریت به وشه کانه وه (and , with, by, at , on, in, under, above, etc)

زایه له ی داها توو باس له هه ندی ئامرازی پپوه ندیی ده که ین که به نا هه ق لکینراون و، ئامرازه کان که سییتی خۆیان ونکردوو به ده ست ئەمجۆره بۆچونه هه له یه وه!

ئەو که تنه ی به سه ر رینووسی کوردیی دا هینراوه، نه ک هه ر “و” ده لکینن به وشه ی پش یان پاش خۆیه وه، به لکو هه موو ئامرازه یارییده ده ره کانی تریش ده لکینن به وشه کانه وه، که له هییچ زمانیکی تر دا ئەمه نییه!! وه ک (به، بهو، له، که، هتد)

ئموونه بۆ ئەم هه له لکاندانه: به شیوه یه ک، له یه کتر، له دوور، له به رزیی، به وناوه، به گه نجیی، به په له، به با، به وجاره، به وناوه خته، به ناوی، به یه کسانیی، به خه یالی، به وپییه، به ومانایه ی، که زانیم، که وه ستام، له ناکه س، که به م

به لام کورد هه ندیک له م ئامرازانه ی لکاندوو به وشه وه، ئاوه لئاو بیت یان ئاوه لفرمان و وشه یه کی لیک دراوی لی پیکه پناوه هه تا ببیت به زاراوه یه ک، یان وشه یه کی سه ره خۆ له مانادا. به لام وشه ی لیک دراوم نه بیستوو “که” درووستیکرد بیت، به گویره ی “بهو” ته نها “بهوپه یری” و “به وناوه دا- بۆ شوین” م بیستوو، به لام بلییت “بهو ناوه وه ئەو نانا سم” ده بیت “به” به جیا له “ناوه وه” بنووسریت چونکه “ناو” مانای ته واوی خۆی ده گه یه تیت به بی “بهو”!

وه ک: به ریز، به سه ر، له سه ر، له وساوه، له ناکاو، له کۆلپونه وه، له ناو، که وابوو، که چیی، که واته، له به رئه وه، لیره (له ئیره)، له وی (له ئه وی)، به جاری (به مانای هه مووی)، به کۆ (فرۆشتن به تاک و به کۆ)، به خیرایی، به په له، له ناکاو، هتد



به لأم له باری تردا که وهک یاریده دری ته واوکردنی رسته و مانا به کاربهێنریت، وهک پیکه وه به ستنی دوو کورته رسته، ده بییت به جیا له وشه که ی دوای خووی بنووسریت. ئه وهی پیی دهوتریت خالبه ندیی، ئه م کیشانه ی چاره سهر ده که ن و هه ناسه سواریی ئاخاوتن یان خویندنه وه ناهیلن.

وهک: بلین به به ختی خه والوو به سه ئه توو بی خودا... (به)

که رابوردی به ئه سپایی، له سه ر ئه م گوڤه پێ دانێ
که مه هتاییکی تیدایه، مه گه ر ئه و خواجه بیزانی (که، به)

بلین به و یاره وه فاداره، که چاوی له ریمه... (که)

له ناکه س کاریا خاکم به سه ر رووی به با عومرم... (له، به)

به پارێک نامه وی ده رمان، له نه شه ی چاوییه عیله ت
به پوولیک ناکرم عه نبه ر، له گه ل زولفی ئه وه سه ودا (به، له، به)

له یه که م ساته وه زانییم، له کێ پرسم دلێ بو پر له هه سه رته یاقووت (له، له، له)

له ده وری دووریا په ستم ده روون پر ده رد و زوخاوم... (له، و)

روژی ئه ووه ل بوو که زانییم من ده بی دیوانه بم... (که)

په روانه نیم که عاشقی شه معی کوژاوه بم،
تا که ی غه م هه لکیشی وان بم، چا و به گریه و گریانم (که، به "و")

ره قیب ده رکه، ئه م به رده رکه پا که پیس ئه کا، فه رمووی:

که به م به ر قاییه لازم سه گیکي وایه، بو پروا! (که)

سێیه م

کیشه ی گه وره ی کورد له نووسیینی ده نگی (ی) دایه له به کارهێنانی (ی، ی، ی، ی) دایه که ته نها یه ک
ته رزی رینووس به کاردینن که یه ک (ی) بو هه موو ده نگیکي (ی). واته؛



۱. بو دهنگی (ی) کورت و دهنگی (یی) دریز هه مان شت به کاردینن.
۲. بو (ی) ئیزافه، ئامپازی پیوهندی و بو (ی) ناو یان ئاولناو هه ر یه ک (ی) به کاردینن که هه له ی مانایی و ستراکچهری وشه کان تیکده ده ن. بویه ده بیته به پیی کورتیی و دریزی ده نگه که، یان به پیی فه نکشنی وشه که بنوو سرت.

با ئه مانه یه که یه که روون بکه ینه وه:

۱. یه ک (ی) له سه ره تا و ناوه راستی وشه دا:

* یه م - نایه م (به زاری سو رانی - له شاری سلیمانی واته "دیم")

کچ: گول نه بی بو سه رم ئال چه پکئ، زه رد چه پکئ
نایه م بو زه ماوه ن، نایه م بو هه لپه رکئ!

نازانم ئه مجا دیت بو شایی و هه لپه رکئ؟

کچ: نایه م، گول ماویه تی بو سه رم سوور چه پکئ!

* یه م وه ک ده ریا به کارهاتوه له ئه ده بیاتی کوردیی دا:

غه م وه کوو یه م هاته جو ش و که ومه گیزاوی به لا

ئاوی هائیلزایه که شتی که ومه حالی هه لوه لا

* یه ک یان یه که م بو نووسینی ژماره ی "۱"، یان یانزه بو نووسینی ژماره "۱۱"

* یار، یارۆ، یاوه ر، یاریی، یاخیی، یاخوا، یه خچال، یاد، یاقووت، یاسا، یه سنا، یه خسییر، یه خه، یه لدا، یه کانه، یاقووت، یانه،

یار یار شیرین له نجه ولار

بلین به یار بلین به یار

یاری نازدار سه د هه زار جار خوزگه م به پار

چونکه لوتفی هه ق یاوه رم نه بوو

به ته ره قی خوم باوه رم نه بوو



* وشه و ناوی زمانه کانی تر که بهرینووسی کوردیی ده نووسرین، وهک: یاسین، یهزیید، یه عقووب، یوسف، یونس،

- نووسینی (ی، یی) له ناوه پراستی وشه:

له سرووشتی زمانی کوردیی، دهنگی (ی) له ناوه پراستدا، زۆر به یجار درێژه و کهم حالهت ههیه که کورت بیت:

کورت تهکان: ئه و کاتانهن که به دوایدا بزوینه کان دین:

وهک:

دیوار، دیار، به دوایدا، به روویدا، میوان، هه یوان، سه یوان، سه یران، هه یینی، سه یر، قه یره، ته ینال، په ییه، جه یران (ئاسک)، هه یران، فه قی ته یران، ریش، مه ییاز

دیارم ده یری عیشه جی به سووتن بی له وی ده گرم
ئه من مشت چل و چیوم به چیی بم که لکی کئ ده گرم

سه رت پی لازمه، مه ییازه مه حوی

ده بی دولبه ر که هات ئیمه به سه ر چین

- یهک (ی) له زمانی کوردیی دا، وهک ئامرازی پیوه ندیی به م شپوهی خواره وهیه:

پیتی (ی) ئامرازی په یوه ندیی، واته ته واوکردنی مانای وشه که به پیدانی خاوه ندریت بۆ ئاوه ئناویک پیویستی به (ی) ئیزافه (خستنه سه ر) هه یه:

بۆ نمونه: نیشتمانی کورد، دهسته ی کورد، گوڤاری گه لۆیژ، مامۆستای وانه بیژ، ئازادی رۆح، رهوشی سیاسی، که لکه له ی گه نچ، کانی پانکه، کانی سپیکه، قه لای دمدم، شاخی گوێژه، روباری ئه لوهن، چه می تانجه رۆ،

دهشتی شاره زوور، په له ی هه ور، بارانی پاییز

*

ئه ی لاوی کورد! کورپی ئازا:

دانانه وینتی بۆ قه زا:

بۆ زولم و زۆر، ملی په زا!

(لاوی کورد (ی) بۆ خاوه ندریتی لاو، یان بۆ دیاریبکردنی چ لاویک)

(کورپی ئازا، (ی) بۆ ئاوه ئناویک که چۆن کورپیک؟ وه لمه که ی کورپی ئازا)

* ده وتریت:

ئازادی رۆح (واته مه به ستت له که سیکه که ناوی ئازاده و وه سفی ئه و لای تۆ رۆحه له خوشه یستییدا)



*ئاۋەلئەۋرىك دەدرىتە پال ناۋىكى تر و پىكەۋە دەكرىن بە ناۋى شوئىنك:

كانى پانكە (كانىيەكەى پان لەو گوندى ھەيە و ناۋى گوندىكەى پىزاۋە)
شاخى گۆيژە (شاخىكە و دارى گۆيژى زۆرى ھەبوۋە و ناۋى شاخەكەى پى جياكراۋەتەۋە لە شاخەكانى تىرى دەۋرۋەرى)

چەمى تانجەرۆ (چەم زۆر ھەبوۋە لەو ناۋەدا و ئەو چەمەيان بە ناۋى تانجەرۆ ناساندوۋە كە جياكراۋەتەۋە لە چەمەكانى تر)

۲. ۋەك دەنگ: دوو (پى) بۇ ھەموو دەنگىك كە درىژبىتەۋە ئىتر لە ھەر كۆپىيەكى رستەدا بىت:

بۇ ئومۇنە: چىي، بۆچىي، زەۋىي، جوانىي، خۆشەۋىستىي، كوردىي، جىھانىي، تەندرووستىي، ئابوورىي، نىشتمانىي، مزگىنىي، براپەتىي، بەرايىي، كۆتايىي، سىياسىي، پارتايەتىي، حزبايەتىي، دىموكراسىيىي، كوردايەتىي، رەسەنايەتىي، خۆشايەتىي، پارتىي، مەردىي، سىپىتىي، برسپىتىي، تىنوۋىتىي، دلدارىي، ھوشيارىي، رزگارىي، ئازادىي، بەختيارىي، سەرۋەرىي، نەگبەتىي، نەھامەتىي، نەدارىي، بى دلىي. دلگەرمىي، پەرۋشىي، گشتگىير، ھەۋىير، ئاگرىين. نەزانىين، برىين. ئەۋىين، پاييز، رىنمايىي، برسپىي، كەشتىي، پەستىي، ھەستىي، وردىي، رازىي، ۋازىي، شىۋايىي، نەدارىي، ۋىيىي، بىزارىي، قورەكارىي، كرىكارىي، شۆقىرىي، تايبەتىي، ئاسنگەرىي، نانەۋايىي، جۆماليىي، ۋەرزىرىي، ئەندازىيارىي، كشتوكالىي، بازركانىي، مزگەرىي، گاۋانىي، شۋانىي، منالىي، گەنجىي، توۋرەيىي، رووخۆشىي، جەنجالىي، شارەزايىي، پاتالىي، دەستبەتالىي، شەرمەزارىي، بوژرىي، ئاسوودەيى، راستىي، درووستىي،

لە نووسىنى نەسەب بۇ شوئىن و تىرە و نازناۋ بە دوو (پى) دەنووسرىت:

ھەلەبجەيىي، ھەۋلىرىي، ئابلاخىي، ئىرانىي، ھەمەۋەندىي، گەردىي، شارەزوورىي، كوردستانىي، ھەۋلىرىي، سابلأخىي، عەربەتىي، كەركوۋكىي، پشەدەراپەتىي، ھەكارىي، خۆشناۋەتىي، شارەزوورىي، چەمچەماليىي، پىنجوئىنىي، بەرزنجىي، ھەمەۋەندىي، ھەۋرامىي، مەردۆخىي، عازەبانىي، زەنگەنەيىي، كافرۆشىي، قاجارىي، گەردىي، بزەينىي، مەلايىي، جەلالىي، سەلەفىي، زەردەشتىي، كاكەيىي، يەزىدىي.

- بەكارھىنانى (پى) بۇ دەنگە درىژەكانى (ى)

پىيس، پىير، رىيز، پاييز، ئازىيز، بارىين، ئالىين، خىيش، مىيز، دىيزە، پىيزە، ئامىين، دارىين، پەرژىين، رووگىير، پەرگىير، جىگىير، كەۋگىير، زىين، ناۋىين، بەرىين، ئاۋىين، دارىين، كىيژ، سىي، دىيو، زىيو، پىيو، نىيو، كولىيو، تىيو، قىيژە، قىپرە، قىيو، قاييم، قاييل، قاييش، تايين، شىيو، شىير، گەنىيو، پەرپىيو، تەنىيو، جەرپىيو، زايين، زەرپىين، پژمىين،

ھەرچىي ئەۋ ناۋانەي كە بە دوو (پى) كۆتايان دىت، كاتىك دەناسىئىزىن، پىتى (ھ) ى دەچىتەسەر و ھەر

بە دوو (پى) دەمىننەۋە، يان ئەگەر ئاۋەلفىرمانى لى درووستبكرىت ھەر بە دوو (پى) دەمىننەۋە:

ۋەك: نىيە، چىيە، دىيارىيەكە، زەۋىيەكە، پىاۋە شارەزوورىيەكە، زەۋىيە كشتوكالىيەكە، بە رووخۆشىيەۋە، لەو



جەنجالئىيەدا چىيى بىكەم، بە بوئىرىيەۋە بچۆ بە دەمىەۋە، بە وريايىەۋە ۋەرە و بچۆ، ئەرئى ئەم قورەكارىيە نەبىرايەۋە، مالمان لە گەرەكى رزگارىيە، حەزم لە ئازادىيە، ئەمە بۆ خۆى نەگبەتئىيە.

چوارەم: گىروگرفتى پىتى (ر)ى گران، واتە (ر)ى نىشانەدار. لەم دوايانەدا ئەم دەنگە لە سەرەتاشدا نىشانەى حەۋتەكەى خراۋەتەسەر بەبئى ئەۋەى پئويست بىت، چونكە ئەم نىشانەى خۆى بۆ جياكردنەۋەى دوو خويئندەۋەى دەنگەكەيە بە ئاسانى يان بە گرانىيى. بۆيە، لە سرووشتى ئاخاوتنى ئەم دەنگەدا لە زمانى كوردىيى دا، لە سەرەتاي ھەر وشەيەكدا خۆى بە گران (قەلەۋ) دەخويئىتەۋە، ئىتر ھىيىچ پئويست بە ھەبوونى ئەو نىشانەيە ناكات كە وشەكەى ناشىين كردوۋە. ھەندىك پاساۋى ئەۋەيانە ئەۋە دوو دەنگە (فۆنمە) و پئويستە ۋىنەكەيان ۋەك خۆيان بنووسرىت، نەخىر دوو دەنگ نىيە بەلكو دووبارەبوونەۋەى ئەۋ دەنگەيە لەسەر يەكتىرى و بە قەلەۋ دەخويئىتەۋە. پاساۋىكى تىرىشم بىستوۋە كە مندال لە سەرەتاي فېربوونى نووسىندا پئويستى بەۋ نىشانەيە ھەيە بۆ ئەۋەى بىخويئىتەۋە، ئەمەش ھەلەيەكى مەنھەجىيە كە مندال بەرە بەرە فېرى ئاخاوتنى دەنگى وشەكان دەبىت لە گوئىگرتنەۋە لە زارى گەرەكانەۋە نەك لە كىتب يان لە نووسىنەۋە!

بۆيە، ئەم پىتە لە سەرەتاي وشە بە (ر) دەنووسرىت چونكە دەنگەكەى بە قەلەۋ دەخويئىتەۋە و لە ناۋەپراست و كۆتايى بە (ر) يان (ر) دەنووسرىت بە پىي وشەكە:
ۋەك لە سەرەتادا بە (ر): رزگار، راز، رۆژگار، راۋ، رىۋار، راژ، رابوون، رەوت، رىين، رەوش، رىنمايى، رەگ، رىشە، ران، رىۋىي، رەۋشت، رەوش، رىگا، رۆژ، رشىنە، رەش، رەوت، راخەر، رست، راست، رىنۋىن، رەنوۋ، رەشەبا، راپەرىن، رادەست، رەھىل، روو، رىناس، رەچەلەك، راجەلەكىن، رىبازىيى، راژان، رەۋشەن، رۆشن، رىنۋار، رىبەندان، رىزان، رانان، رەز، رشك، رەشكە، رەژوۋ، روبەھەنار،

لە ناۋەپراست و لە كۆتايىدا بە (ر) ۋەك: برىا، فرىشتە، كرۆشتن، مرىشك، گورىس، كردن، مەرگ، گرمە، سەرە، تەرە، سەر، ورك، گورگ، دار، دوور، بەران، بەر، سەيران، سەير، كەر، تەرىيو، خار، تىر، بىر، خىر، تىر، پىرى، پىير، بىير، مىير، ژىر، زەنوئىر، مر، گر، گىير، فۆرم، جۆر، خۆر، كورد، شۆرد، سوئىر، كوئىر، ورد، وردەۋالە، دەۋرىيى، سروود، سەرۋو، خواروۋ، باكوور، باشوور، بەركاۋ، سەركاۋ، دراۋ، درۋىنە، تەور، بەور، قەبر، قەور، ھۆرە، مۆر، لوورە، زرنگ، درەنگ، برىنگ، باران، جاران، جار، بەران، پەردوۋ، ھەنار، كوورە، نالەبار، لەبار، دوورىين، دووراۋ

كوورەى جەھەنەم ھاتە جۆش و ئاۋ

زوو حازركرا بۆ مەلاى بەدناۋ

شىخ محمدى حىلمىيى



له ناوهراست و له کۆتاییدا به (پ): بریار، گور، دراو، شوڤش، دارمان، گۆرهوشار، پرمه، تپ، کپ، قپ، مپ، در، زپ، گپ، پهپ، فیرنهگوله، بربپه، بۆره، قۆره، تووره، قاره، باره، جهپییو، در، جهرگبپ، قپهقپ، کهپ، تهپ، مهپ، لهپ، هۆپ، گهوپ، پپ، وهپیین، سهگهپ، پپپ، تپپ، تپپه، هووپه، زپه، زپ، گور، هاپه، گاران، خستنهپوو، بهپوو، کهپوو، شهپ، کووپ، شوپ، دپپ، گپپ

ئهو وهخته زانام بهختهکهم شهپ بی
عیلهکهم هامسای عیل سهگهپ بی
(شهپ، سهگهپ) مهولهوی

لهبار و قیت و قۆزه خاوهنی زپپ
ئهگه کووپه و وهگه گۆجه و شهل و گپپ

بهژن باریک و شووش و شوپهلاوه
ئهگه پیریکى خوینتاله و ورگ تپپ

پینجهم: پاشگری (دا):

وهک پاشگریک له دواى ههندی ناویان ئاوهلناوهوه دپت و دهیکات به فرمان، ئهوا پپوهی دهلکیت، بهلام ههندیکیان ههندیکی تریان له نیوان ناویان ئاوهلناوهکهوه له رپپ ئامراز یان پپیتی پپوهندییهوه دهلکیترین:

۱- ئهوانهه راستهوخۆ دهبن به پاشگر، زیاتر فرمانه رابردوووهکان، وهک:

-روویدا (نهک رووی دا)، دهمیکه ئهوه روویداوه

-رپیدا (نهک رپپ دا): ههر خۆی رپیدا بهیانی نهیهنهوه

-رادا: ئاویکی تپ رادا- گایهلهکهیان رادا

-بهکوشتا

به تهحریکی تهلیکی سهدههزار نهفسی بهکوشتا

پهئیسى حيله کاران، شای قومار بازانه ئهه پیشه

-بهکریدا: خانووکهه زوو بهکریدا

-نیشاندا، پیشاندا:

حهقه که وهکوو وهفایی شپت و شهیدا و سهودایی

مهلهکان خۆیان نیشاندام، پهرییان دهستیان لپدام

وهفایی



-قانگدا: ژوورەكەى بە دووكل قانگدا
-رەنجدا: زۆرى رەندا بى سوود بوو
-دەنگدا: بە براكەى ئەوانى دەنگدا كە چيىتەر نەيەن بەويادا
-پالمدا: ئيتەر پالمدا بە ديوارىكەوہ و تۆزىك حەسامەوہ
-پەندا يان پەنگدا: بە قسەى كەسى نەكرد ھەتا خۆى بە پەنگدا (پەندا)
-خەبەردا يان خەبەرداوہ: ھەوالداوہ
لە ئادام تا مەسيحا، ئەنيا يەك يەك بە قەومى خۆى
خەبەرداوہ لە دواى ئيمە كە دى ئەو فەخرى ئەكوانە
مەحويى
-تتیبەردا يان تى بەردا بە ھەردووكى ئەنووسرئيت:
دلى خۆم ئاورى تى بەردا تا لە تاى زولفان پرووى دامى

شەو ھەتا نەگەرام بە چراوہ، شەوچرا نەھاتە بەرچاوم
وہ فايى

پيدا (نەك پى دا): جنپوى پيدا ، باوہشى پيداكرد، ئاويان پيداكرد،
چەند دەترسم
كە ديمەوہ
ھەوالىكى تالت پى بى
چەند دەترسم
كە باوہشت پيدا دەكەم
بۆنى نامۆيەكت لى بى
پەشىو

وہعدى پيداوہ: ئەو وەعدى پيداوہ كە بيكات بە بەرپوہبەر
بايدا: سووراندى شتىك (وەك برغو، سەرقاپىك، يان رۆژگار و زەمانە)، يان وەك سووراندى ناوقەد و سمت
بۇ نمايشى سەماكردن
شەوانە ھاونشيني جامى بادەم
بە بادە تا پەژارە و خەم بەبادەم
كە دەستى رۆژگار بايدا سەرى من
سەرى شوشەى شەراب وا چاكە بادەم



بەردا، بەرداۋەتەوھ:

ۋتم با بەس ۋجوۋدى بى ۋجوۋدم بارى خاتر بى
لەگەل دل گۆشەيىكەم گرت، ئەوم بەردا بە يەكبارة

مەھوى

گەر دەمبىنى ۋەكو سۆفى
چۆن ريشم بەرداۋەتەوھ
ئاهى ھەسەت خۆزگەي نەبوو
لەدەرۋوما تۋاۋەتەوھ
ھەمە جەزا

۲-ئەوانەي بەبى لكانى راستەوھۆ دىن و لە چاۋگەوھە كە ”دان“ پاشگرەكەيەتى و لە فۆرمى ئەدا، نادا، بدا
(لەگەل ”ت“ يش بەكارديت و دەبن بە ئەدات، نادات، بدات) و چاۋگەكە دەكەن بە فەرمان و بەتايبەتیی
فەرمانى رانەبردوو: بە مانای شتېك بدرېت، يان كارېك بكرېت مادىي بېت يان مەعنەويى.
ۋەك : قولپدان-قولپ ئەدا، چەخماخەدان-چەخماخە ئەدا، لەدەرگادان-يان لېدان-لەدەرگا ئەدا، لە
لووتدان- لە لووتى دا، ئاۋدادان-ئاۋنادا، روۋدان-رووبدا، سەردان-سەربدا، ھتد..

بەلې، كاتى كە ئەو دەرکەوت، ئىتر من بى سەر و شوېنم
بە تيشكى خۆرى جوانى ئەو، بە جارى قولپ ئەدا خوېنم
يان

بەلام كاتى كە با چمكى عەباكەي لا ئەدا، تاۋى
ئەپرېژى پووزى نايابى، لە سىحرى خوايى، لافاۋى

ھەردىي

بۇ چۋار ۋەرزى سالى نايىتە پايز
تا نيگاي ئەوم ھەردەم نيشاندا
ئەو نيگاي لە سىنگما ئەسوتى
چەخماخە ئەدا لە ناخى گيانا

محمد عومەر عوسمان

بۇ ترپەي دلمان نارېژىتە ناۋ يەك
ۋا دەستى زستان لە دەرگا ئەدا؟
ئاخ.. لە سووچىكا سەر ئەنېمەوھ
مەرگىكى خامۆش ۋەك مەرگى گەدا

محمد عومەر عوسمان



بۇ شيوھن، دلم كانگه و ئەساسه
(كۆست)ى كهوتووھ بازار كه ساسه
بۇ شيوھن بهرزه (نهوئاواز)ه كهت
شادىي دهست نادا له دهروازه كهت

شىخ سھلام

-لیدا، يان لیدا، يان لیداوه(نهك لى دا)

به سه رپپيه كه وه سه رم لیدا.

ههر كه دهستی گه شتى، لیدا هه مووی برد.

سه رى لیداوه، هه يچى به سه ر هه يچه وه نه ماوه.

له و ده مھى را دلم لیداوه بۇ ژوان

من ديوانه ي چاوى جوانم چاوى جوان

گه رچى خه لكى ولاتى چاوى جوانم

چاوى جوانم نه دى تير به چاوانم

هيمن

مه گه ر ساقى له من توراوه، به ر ناكات به م لاوه؟

بلى خو كووپه نه رزاوه به جامى بات ته سكينم

به يارى مه ي نه بى ته ي نابى ئەم ده شته خه ته رناكه

بدا به و باده ته خفيقي، به وه زنى بارى سه نكينم

زارى

بلىن به و شوخه بابھس په رچه مى چين چينى دا بىنى

مه كان و مه سكه نى دلمه نه وه ك ريشه ي بپچرىنى

ئه كه م گيانم به قوربانى ده م و لىوى شه كه ربارى

ئه گه ر لوتفى بى ئەم مه هـ جه بينه پيم بدا جوينى

كه مالىي

۳- "دا" وه ك پيشگريك و له گه ل فرمانى داتاشراو له چاوك، ماناكه ي دابه زييىن، نزمبوونه وه يان

كهوتنه خواره وه ي بگه يه نيت



-هەياران و مەياران ياخوا داكاتە باران (-دابكاتە)
 -سەرت دانئى لە پىناوى نىشتەمان! (-دابئى)
 - كە ربوردى بە ئەسپايى لەسەر ئەم گۆرە پىن دانئى
 كە مەھتابىكى تىدايە مەگەر ئەو خوايە بىزانئى (دانئى)
 گۆران

-داپما؛ ديوارەكەيان بەسەردا داپما
 -داپرووخا؛ كاتىكتىكيان زانى ديوارەكەيان داپرووخا
 -داوهراند، داوهرى: هەنارى داوهراند و بە چنگ خواردمان
 -داسەپاند؛ قسەكانى داسەپاند بەسەر هەموواندا.
 -داچەقاند؛ ستوونە كارەباكەيان لەوديو شۆستەكەو داچەقاند.
 -دانهواند؛ هەموو بۆ ئالا سەريان دانهواند
 -دايتەكئىنە. دايبەزئىنە، داچىكئىنەو،

-دايان داوہ يان داداوہ واتە پيادا كيشا، يان داپوشىيوہ
 -سەرت داى لەبەرد!
 -دايكم بۆ دەرەوہ عەباى داوہ بەسەردا
 -هەورى خەفەتە بەفرى غەمى داوہ بەسەرما
 يا سەرسەرى تەورىتە كە لئى كردمە سەرما
 حەرىق

-لە دەرياوہ قەتارى هەورى بارشت كەوتە دووى پيشەنگ
 بەسەر سنگى چيادا چۆكى داداوہ كىش و بىدەنگ
 گۆران

٤. ئەگەر بە دواى ناوى زانراو يان ديارىكراودا هات ئەوا بە جيا دەنوسرئىت، چونكە بۆ ديارىيكردى ئەو ناوہ يە كە باسدەكرئىت:

ناوى و لات، ناوى مرؤف، ناوى شاعير و نووسەر و سياسەتكار و هتد، ناوى كۆمپانىا و زانكۆ و حيزب و روژنامە و تەلەفيزۆن، هتد... ناوى كئىب و شيعر و تيورىي و مۇسقىا و شانۆيى و، سەدە و مانگ و روژ و كاژئير و وەرز، گەپەك و شەقام و شار و يانە و تەلار و هتد..



له كوردستان دا، نهوتى سپي دەستناكهوئيت
 له عيراق دا، ياسا سهروه ر نييه
 له شيعره كاني مه حوى دا، خوداناسي زاله
 له زانكوئى سليمانى دا، به شى فلهسه فه ههيه
 له رۆژنامهى ژين دا، پيره ميئرد به ناوى تره وه بابته تى بلاوكردوئته وه
 له رزاي ته نيائي دا، ئەحمەد هەردىي ئەشقيكي راسته قيينه دەنووسيت
 له رشتهى مراورىي دا، عەلادين سەجادي سەرگوزەشتهى كورد دەگيريتته وه
 له ئەي ره قيب دا، دەئيت: كەس نەئى كورد مردوو، كورد زيندوو
 له هاوين دا، شووتىي خوشه
 له سه دهى بيست دا، دوو جهنگى جيهاني رووياندا
 له مانگى تشريني دووهم دا، چووم بو له ندهن
 له جادهى مه ولهوى دا، قەسابخانه نييه
 له گه په كى كوردسات دا، يەك بنكهى تەندرووستى ههيه
 له يانهى رۆژه لات دا، مه له وانگهى گه وره ههيه

5. ئەگەر له دواى ناوى گشتىي، راناو، يان ئاوه ئناو، يان ئاوه لفرمان هات ئەوا بو بهردهواميى ماناي
 رسته كهيه و له گه ل هه ندى ئامپازى پتوه ندىي دىن، وهك (له...دا، به...دا):

له چاوى ئەودا من فريشتم
 له خراپيدا ويئەي نييه
 له چالدا بيشاره وه
 له زووخوادا مردم
 له وه رزى سه رمادا ئاوخوردنه وهى زور پتويسته

له ناو به زمى هه ريفاندا، له زومرهى به زمى رهنداندا
 له ناليني غه ريباندا، ده وای دهردى دلان با بن
 تاهير به گى جاف

هه رچه نده له سليمانى دا ئەو "د" ه له "دا" كه دا نه له خوئندنه وه و نه له ئاخوتندا فه رامۆشكراوه، وهك
 له ناكەس كاريَا خاكم به سه ر رۆيى به با عومرم
 خودا! تۆ بمژيينه تا له بار قاپى كه سى ئەمرم
 مه حوى



زه‌رده سۆزه‌ی دڵ له دوورییدا و نزیکه به فهوت
ده‌فهی رێگای دیداری نه‌دامی به‌ختی چهوت

زاری

به ناویاندا مه‌یه و مه‌چۆ
به ریی خراپدا خه‌لک مه‌به
به هه‌ردووکیاندا ناردم
به شاردا چاوم گپرا

شه‌شه‌م:

به‌کاره‌یتانی پاشگری (او)

۱- چاوم + ئاو = به‌رکاریکه بۆ شتیکی له دۆخیکی گۆراودا، (ئ) قووت نه‌دریت له نووسین و له ئاخوتن
دار، وه‌ک:

کولاندن + ئاو = کولاو (هه‌ر خواردنیکی که به ئاو و ئاگر نه‌کولێنریت و بۆ خواردن ئاماده‌ نه‌بیت)

۲- ناو + ئاو = دۆخی شلی

گۆل + ئاو = گۆلو

قاز + ئاو = قازاو (جگه له‌وه‌ی به ئاوی کولای قاز نه‌وتریت، ناو گوندیکه له باشووری شاره‌زور)

پياز، رۆناو، رینگاو (به ئاویکی روونی شله‌ نه‌وتریت، نه‌مه بۆ زه‌مکردنه که مانای نه‌وه‌یه شله‌که
خه‌ست نییه)، ماستاو، به‌فراو، نوکاو، قه‌لاو، فپووجاو، خویناو، هاللو (هه‌لم + ئاو = هاللو؛ زیاتر بۆ گه‌رمیه
چونکه هه‌لم له ئاوی گه‌رمه‌وه به ”ش” وه‌هه‌له‌سه‌یت)

۳. هه‌ندیکی تر هه‌یه مه‌عنه‌ویین، به‌لام ئاوی له‌گه‌لدایه، به‌و مانایه‌ی که وه‌ک شله‌مه‌نی زوو رۆنه‌چیته
خواره‌وه:

وه‌ک:

-تالو (تالی + ئاو = تالو به مانای نه‌وه‌ی زوو به قورگیا رۆچووته‌ خواره‌وه و تووشی خه‌م و په‌شیویی
کردوه)

هه‌له یا خود گوناخت کرد، له کاتیکا که بیهوشی

سزا و تالوی هه‌رچی بن، نه‌بی وه‌ک باده بینۆشی

هه‌ردی

-زووخوا: کیم و پیسی برین

-تاماو (تام + ئاو = تامو که تام خه‌سه‌له‌تیکه له ماده‌دا هه‌یه و له ده‌مدا هه‌ستی پنی نه‌کریت، کاتیک
تامی هه‌ر شتیکی



لەگەل ئاودا يەكئەگرىت، ئاوەكە تام وەرئەگرىت و پىي ئوتريت تاماو)

۴. سيفەت+ئاو ناويك كە سيفەتى تايەت بەخۆي ھەلدەگرىت، وەك:

-چال + ئاو=چالو (واتە چالە بەلام ئاوى تيايە و چيتر چالتيكى بەتال نييە و ئاوى تيايە، چونكە چال ھەر شتيكى تريشى تى ئەكرىت؛ وەك چالەنەوت، چالەگوو، چالەترخينە، چالەگەنم، چالەبەفر،

۵. ھەندىك بەركار ھەيە بە پاشگرىكى (او) دادەپريزىت وە

-ھاپراو (ھاپرين +او= واتە شتيك كە ھاپدراوييت)

-ئارو بو تى ھەلكيشانتيكى ترى پۆشاكتيكى شۆراو ئەوتريت

-بپراو (بپرين+او=بپراو) ھەر شتيك كەرتكرايىت، ھەر پارچەيەك لە پارچەيەكى تر كرايىتەوہ، ھەر منالتيك

لە شير برايتتەوہ: لە شيربپراو، نان بپراو، نان و دۆ بپراو، قەرەچۆلبپراو (كەسيك ھيىچ كەسوكاريكى نەبيت)،

دابپراو، دوابپراو

كەرى بوو كلكى لە بندا بپراو

لەبەر بى كلكى دەررون پر زووخواو

زارىي

- پلاو (پالوتن + او= پلاو؛ بە جورىك لە برنجى لينراو دەوتريت كە ئاوەكەى لى ئەگرىت و زياتر پلاوپالتيو بەكاردىنن، برنجىكى سووكە بو ھەرسكردن)، پەردەپلاو، خەيال پلاو.

-بلاو (لە بلاو بوونەوہوہ ھاتوہ)

شۆراو (شۆردن+او= سيفەتتەكە بو ئەو شمەك و جلو بەرگانەى كە بە ئاوپاكدەكرىنەوہ لە پىسى يان

خەوش)

-داماو (دامان+او= بە كەسيك ئەوتريت كە تواناي نەشكيت بەسەر كاريكدا و داھيىت بو جىبەجىكردنى)

-دپراو (دپران+او= دپراو؛ واتە كراوہ بەلام بى جلەو؛ دەم دپراو واتە ھەرچيى لە دلأ بيت ئەيلىت. يان ھەر

شتيك تووشى دراندن بيىت واتە ليكجيا بوونەوہيەكى ناشرين بوويىت)،

گول كە ياغى و دەم دپراو بوو، كەوتە لاف و رەنگ و بوى

باغەبان گوپى گرت و، وا ھيناي بە دەستى بەستە بوى

نالى

-ھوونەى تر: گلاو، كولاو، ترشاو، خەوينراو، بەنجكراو، مريئراو، كوژراو، جەپراو، فەوتاو، ريساو يان ريسراو،

برژاو، پيشاو، گەپراو، بەراو، زاو، تاساو. رژاو، كشاو، سووتاو، تەنراو، بەسراو، سەوزاو، شكاو، گولاو، ئالاو،

شپواو

لە روومەت تكاوہ پزاوہتە ئاو

لە بەرپىي نەمامى چوالەدا سەوزاو

بە كولميا ديتە خوار ئارەق لە گولاو،

گولباغى گەشاوہى گەلأ تتيك شكاو

بە گوپچەر، دەر بازبووى شانە و قژ شپواو!

وہك يارى شەرمنى دەس لە مل ئالاو

گوران



- چاوگه باوهکان وهک (کردن+او=کراو، بردن+او=براو، خستن+او- خراو...) وهک:
 تپۆکراو، دهکرکراو، نهکرکراو، پاککراو، لهباربراو، ناوبراو، لیخراو، ریخخراو، دوورخراو یان دوورخراوه، تاساو...
 بهلام، نراو که له چاوگی کردن (تۆ کردن) یان خستن (تۆ خستن) هاتوووه و، چهن تهرزیکێ تریش
 وهرتهگری وهک: تۆ نراوه، ناوی نراوه، تیی ئاخراوه..

داویکه له پرووی دانیهی خالت تهنراوه
 زنجیره له پتی مائیلی ئه و پرووته نراوه

نالی

یان له چاوگی مانهوه: ماو، من ماوم لیتره، ههر یهک کهسیان ماوه. به تهززی "ماوتهوه" ش ئهوتریت:
 زۆر کهمی لۆ ماوتهوه. تهنیا مائیک بهو بهرزیهوه ماوتهوه.

له دهردی دووریا، پهستم، دروون پر دهرد و زووخواوم
 ئهجهل دی بکوژی، نامناسی، چی بکه، نامرم ماوم

پیره میرد

6. ههندیك ناوی شوین ههیه که وهها هاتوووه و چهسپاوه و دیاره لهو شوینه له کاتیک ناوانیدا
 خهسلهتیک زال ههبوو بۆ ناسینهوهی لای خهڵکانی تر وهک:

-باراو (باراو یهکیکه له گوندهکانی ناحیهی سرۆچک، دهکهووته باکوری پۆژههلاتی شاری سلیمانی
 لهناوچهی شارباژێر)
 -سهراو (سهراو گوندیکه، کهوتوووته ناحیهی سیروان، قهزای ههلهبجه، پارێزگای ههلهبجه، باشووری
 کوردستان.)

- ریشاو (گوندیکه له ناوچهی ههلهبجه، پارێزگای ههلهبجه)

-سهنگاو (سهنگاو شارهدییهکه، کهوتوووته ناحیهی سهنگاو(ناوهند)، قهزای چهمچهمال، پارێزگای سلیمانی،
 باشووری کوردستان)

-قازاو (قازاو گوندیکه، کهوتوووته ناحیهی تانجهرۆ، قهزای سلیمانی، پارێزگای سلیمانی، باشووری کوردستان)

-قپناقاو (گوندیکه، کهوتوووته ناحیهی سهنگهسه، قهزای پشده، پارێزگای سلیمانی، باشووری کوردستان)

-گهناو (گهناو گوندیکه، کهوتوووته قهزای پشده، پارێزگای سلیمانی، باشووری کوردستان)

-سارداو

-چالادو

-دهیانی تریش

7- ههندی وشه تر ههن، که مانا و دۆزینهوهی ریشهکانیان شروقهی زۆر ههلهگرن و، پپویست بهو
 درپژهیه ناکات له م رینوووسسازییهدا، وهک:

-راو، دراو، پيشاو، پياو، چاو، داو (له دهزووهوه هاتوووه که قوئفی بۆکراوه و تهنراو)، ناو، جاو، قاو، لاو، باو،
 داو، چاو، تهواو، گلاو،



- تاو: بۇ باران و گريان به كاردېت به ماناي رېژنه

به پهنكى ئەشكى خوينىم كه پروسوورم له قاپى حهق

له فهيزى تۆوهيه ساقى به جۆشه تاوى گريانم

حهريق

به لآم له مانايه كى تردا واته: زۆرى بۆ هينا، له مه دا ده رئه كه وپت كه لىكدانه وهى به ”رېژنه“ زۆر ته واو نييه

و به لكو ”زۆربۆهينان“ دروستتره به ماناي ئەوه نده زۆره و چره:

برسييتى (تينويتى) تاوى بۆ هينا.

تاويكى هينا (مه به ست بارانه كه به ليزمه هاته خواره وه)

باران تاو تاو ئەبارى. ليره دا واته بچر بچر

وهك بووك ئەنداميان له سووراو نابوو

له نهجى تاو تاويان بۆ چيهى با بوو

گۆران

بۆ ئەسپسواريى: دهوترىت تاوى ديه ئەسه په كهى. واته: به خيرايبه كى زۆر تپه پرى

تاوى داوه ئەسپى غيرهت شيره كهى ژيانى كورد

تا بكا عىلاجى دهردى به سو و بى ئامانى كورد

ناتىق

به ماناي كاتىكى كورت يان جارېك - يهك جار - (دنيا نيم كاميانه)

تاوى نه گه را چه رخی موخاليف به حيسابم

بى ناله نييه سانيبه يهك تارى پوبابم!

گۆران

۸- (ا) به كاردېت وهك پيشاندانى زيادله پيوست بۆ ئيشىك، يان وهك شتىك زۆرتريين بيت له شوينىكد،

وهك:

رهنگاوپرهنگ: رهنگه كان زۆرن و هه موو پانتايى شته كهى گرتۆته وه: گه لا وه ريووه كان رهنگاوپرهنگن.

ئەم لا يهك په له، ئەولا يهك په له: هه ورى رهنگاوپرهنگ؛

له ناوه پراستا: به دەم ئاسۆوه رۆژى شوخ و شهنگ!

گۆران



دوو راودوور: واته دووریه که هه ر وه ک خۆی به زۆری ماوه ته وه: دوو راودوور به داویدا روژتم.

خۆ منیش دوو راودوور هه ر فه رمان به رم،
بۆ بالۆیزخانه کان خه فاهه سه رم،
به دوو چاوی تیژ و جووتی گۆچکه ی سووک
هه میسه هه لپه مه و خزمه تی بچووک

گۆران

ده ماوده م: گێرانه وه یه ک به رده وام بیت له ده می ئەم بۆ ده می ئەو: قسه کان ده ماوده م هاتوون. ئەم
چیرۆکه ده ماوده م گێراویانه ته وه.

پراوپر: واته به هیندی ئەو شته ی پیوسته هه یه، یان کراوه، یان به رده سه ته: پراوپری ماله که راخه ریان
داخستوه.

ژیراویژر: شتی که به ته واوی له ناو بیری، سه رو ژیری بدریت به سه ر یه کا، یان سه رو ژیری هه لمالریت.
شه واوشه و؛ لیره دا مانای دوو باره بوونه وه ی کاری که ته نها له شه ودا.

گه رماوگه رم:

هه رداوه رده:

حه وته م: وشه ی ئاویته وه ک ناو یان زاواوه، ئەبیت به سه ر یه که وه وه کوو یه ک وشه بنووسرین. وه ک:

۱. ناو یان نازناو، ناوی گوند و شار و شارۆچکه و گه ره ک: چه مچه مال، بیکه س (ته نها بۆ فایه ق بیکه س
و شیرکو بیکه س و به ناماله که یان وا ئەنووسریت، به لام بۆ یه کیک که پرزه براو بیت، ئەنووسریت بی که س،
دلشاد، بیخال، چوارچرا، خوشناو، پشتتاشان، ئاوباریک، کێله سپی، سه یدساق، ئەحمه دبرنه، کۆزه ره قه،
ته په زپرینه، سووره قه لات، قه لچوالان، خورمال، برادۆست، کلکه سماق، هه زارمێرد، سه دو بیست، دووکانیان،
دووکان، نویدی، په نجاعه لی،

۲. زاواوه: هه رچی زاواوه کانه، زۆر به یان تازه هاتوونه ته ناو فه ره نگی نووسین و راگه یاندنه وه، وه ک:

رینوس، رپپوان. روژنبیر، نیشتمانپه ره ر. ده ستنوس، به رزه فته کردن، ئاشتیخواز، شه پرئه نگیز، نه ته وه سازی،
زانسته خوازی، چوارپریان، شاری، ریگاویان، هاتوچۆ،

۳. ئەندام یان به شی جه سه ته: بناگوئی، قورقوراگه، که لله سه ر، کونه لووت، ناوچه وان، ده موچاوه، سه روسه کووت،
چروچاوه، لولاق

۴. فرمان و ئیش: جۆمال، کئومال، کریکار، به رگدروو، کۆپاندروو، پیلادروو، عه ریزه نووس، خوشنووس،
یاربیکه ر، یاریزان، کاربه ده سه ت، بیزووکه ر، راوکه ر، داگیرکه ر، ری کپۆش وه ک به کارهاتووه، به لام کورده واری

ئەلین ته رپۆش (بۆ پیاو) و ته رلان (بۆ ژن)، زریپۆش، شیرکوژ

۵. شتومه ک و شوین: به رمال، کۆله بال، ره شمال، پینووس، تیانووس، چایخانه، خه سه ته خانه، نه خوشخانه، ئاسنی
حه وتجووش، زه رده چه وه، به فرمال، هه وره بان،



۶. ئاوه لفرمان و ئاوه لئاو: ئەمانىش زۆرىك له دارپژراوى نوپيان تىدايه: دەستبه جى، جىبه جىكردن، راسته وخۆ، راسته وراست، يه كسه، مشتومر، تهنگه تاو، پرزه بپراو، ته نىابال، رويسوور، روزهرد، روورهش، زهرده لگه پراو، ژيله ژاو، نابهدل، ژانه سك، ليوه له ره، دلە كزى، چاوباز، دلپيس، گووله سك، كهويار، ره شنووس، تووله پرى، كویره دى، بزنه پرى، لارى، سه ره مه رگ، كاروانسه را، باوكه پرى، سه رپوش،

له سه ره مه رگا دىته تهنگانه

گيانى فرزنديش له لات قه لغانه

پيره مپرد

دنياكهى فانى كاروانسه راى رهنك

نيوهى دلشاده و ئەو نيوهى دلتهنگ

پيره مپرد

۷. كه سوكار و خزم و خویشايه تى: برازا، خوشكهزا، ئامۆزا، خالۆزا، پوورزا، كوپهزا، كچهزا، ئامۆزا، برازا، خوشكهزا، زپبرا، زپمام، زرخال، دايىكبرا (برا له دايىكه وه)، باوكبرا (برا له باوكه وه)، ژن برا، ژن خوشك، براژن، برادهر، مپردمنال،

له بازاردا

له مپردمنال يكم پرسى

- نوقلت ئەوئى يان شيعرىكى

ترش و شيرين؟

-نوقل

شپركۆ بيكهس

۸. كات: نيوه پرى، نيوه شهو، يه كشه وه (مانگى يه كشه وه)، تاريكه شهو، چيشتهنگاو، به ره به يان (به لام بهرى به يان به جيا ئە نووسرىت)، رۆژه پرى، ساله پرى، چيه ئەو گريه بى غايه، كرووزهى نيوه شهو، خورپين؟ چيه ئەو قه تره ئالانهى له چاوت بى مه ئال ئە پرىين؟

گۆران

بۆ يهك شهو لاي دايه ئەم دىيه رىي وىلم

به يانى رۆژ هه لهات سوار ئەبم جىي دىلم

وهك ساواى يه كشه وه كه دى پاش نه مانى

چۆل ئەبى به يه كجار له ناو و له نيشانى

گۆران



تارىكه شهوئى: نوقمى رهشى چيهره يى دنيا،
ديلى ته مى ئه سرار بوو دهر و دهشتى هه قايق،
چووبوونه په نا په رده يى خه و، كهون و خه لايق
موسته غرىقى ئه ندىشه ئه بوو ساھىرى ته نيا!

گۆران

ئەلئىن مورغى سلیمان ئاو لە ژێر خاكا ئەيىنئ ئەو
مىنش ههوت سألە پرى دوور بئ، به چاوى دل ئەيىنم ئەو
پىره مئرد

به رى به يانه رووناكه ئاسۆ
ئاسۆ هيوای كورد مژده بئ له تۆ
گۆران

۹. ئەو دوو وشانهى كه به يه كه وه ئه وترئىن (مانا ته واوئه كه ن) و، بزويئى (هه) جىيان ئه كاته وه به يه كه وه
ئەنووسرئىن:

شه رە تۆ پەل، قسە و باس، شىرە به فرىينه، په له هه ور، شه سته باران، چه پكه گول، كونه درۆ، سه ره قەل، كۆله پشت،
قپه قپ، داله كه رخوړه، قوله قاپه، به رده پرىژ، فير نه گوله، شىخه په رۆ، په رده پلاو، كۆله فپه، به رده نوئىژ، موزه چركئ،
مله قوتئ، ده سته جه مئى، نووكه قه له م، سه ره داو، ره شه رپچانه، به رده پئ، نىرگسه جار، ته خته شوړ، جله كه ر،
ئىسكه نه رمه. گوله به رۆژه، له په ساوهر،

دهمىك بوو چاوه پرى به فرئكى وابووم ، مژده بئ بارى
سه رم به فره كه چىي هئىشتا شه رە تۆ پە له مە بۆ يارى
پىره مئرد

هه شته م: وشه ي جگه كوردى، كه له نووسىنى كوردى دا دئت، به رىنووسى كوردى ده نووسرئىت.
وه ك: عىراق: رۆبسون، شانزلىزئى، وئست مىنستهر، كۆشكى بئكنهام، يانه ي لىقه رپوول، يانه ي مانچستهر
يوناتد، بورجى ئىفل، فينله ند، ئه نقه ره، شه يكسپىير، جورج بوش، قه له م، ئىحسان، عوسبه ت وئومهم،
موحه مدى بن سه لمان، وه زاره ت، يانه ي زه ورا، يانه ي شورته، بىابانى ره بىع ولخالىي، رووبارى نىيل، رووبارى
ديجله، به سره، به غداد، ناسرىيه، قه تهر، سوډان، جه زائىير، زانكوؤ عه ين شه مس، زانكوؤ قاهىره، ئوم
ولقورا، حاته مى تائىي، سینه ماى حه دبا، كۆمپانىاي فيرده وس، بورجى ئىفل، يانه ي به رشه لوئنه، حه دبا، بانكى
شىمال، حه مئد جبوورىي، سه عد ئه ل ياسرىي، ته يىب ئه ل موته نه بىي، جاحز، به در شاكر ئه ل سه يىاب،



نزار قەبانىي.

دەيەم: جىناۋى نىشانەى ۋەك: ئەم

ئەگەر ئاماژە بوو بۆ كاس يان شوين يان شتومەك ئەۋا بەجيا دەنووسرئت، ھەندىكجار ۋا دەخوازئت بە

(ئەمە) بنووسرئت:

ۋەك:

عادەتى ئەم چەرخە ۋايە، ئەھلى دل غەمگىن ئەكا

شا ھەمىشە مائە، پيادە مەيلى جىي فەرزىن ئەكا

يان ئەلن:

ئەم دلەم ۋا ديارە مەيلى رووى گولئى يارى ھەيە

بولبولئاسا بۆيە دايم نالە ۋ زارى ھەيە

ئەحمەد موختار جاف

ئەم روژئى، سالى تازەيە نەورۆزە ھاتەۋە

جەژئىكى، كۆنى كوردە ۋ بە خۆشئىي ۋ بەھاتەۋە

پىرەمئرد

ئەم قەرارى عوسبەيە خەلقى ئەلن بۆ كورد ئەبن

ھەر قسەى رووتە ۋ قسەش ناچئتە ناو گىرفانەۋە

ئەحمەد موختار جاف سەبارەت بە (عوسبەت ئەلئومەم)

ھەزار ئەفسوون ۋ جادووى پئوہ ئاۋىزانە ئەم پىشە

علاجى گەر ببن يا گووزە يا گويزانە ئەم پىشە

شئخ رەزاي تالەبانى

- بەكارھئنانى ئەمە، بۆ ناساندنى كەسى دووہم يان ھەر شئىك لە بەردەم دانرايئت، يان ھەر

باسئىك، بابەئىك ئاماژەى پئىدريئت ۋ لە ئاراداىئت، لەبرىي ئەۋەى ناۋنىشان يان كرۆكى باسەكە بوتريئت.

ئەمە منالى منە.

ئەمە مالى ئئمەيە.

ئەمە باسەكە نىيە.

ئەمە تا دۆزىيمەۋە.

ئەمەت بۆ ھەلئەگرم.

ئەمەت بىير نەچئت.



بهلام: ئەمهوێ یان ئەمهوێت، ئەتهوێت و ئەتانهوێ، ناتهوێت، ناتانهوێت له چاوگی ویستن سهراچاوه
ئەگریت و فرمانی رانهبردووی لی دهتاشریت. ههچۆن فرمانی رابردوووه که گۆرانکاری ریشهیی تیدا نییه:
ویستم، ئەموست، ویستیان، ویستت، ئەتانویست.

ئەمه بوێ نەسیمی بههاره، یا خه بهری سرووشی ههواپییه
دهمی رۆحه خشی نیگاره، یا نه فهسی مه سیحی سه ماییه

بێخود

شمشاده ئەمه، یا قه ده، یا سه روی په وانه
یا عه ره ره یا نه خلی مرادی دل و جانە!
داخۆ ئەمه ئەگرچه یه په خشاوه به سه ردا
یا سونوله کردوویه سه با زولفی به شانە!

مه حوی

یاران وه سیه تم ئەمه بی لاتان
هه رچه ن که وتوو مه دووره ولاتان

وه لی دیوانه

ئەم لا یه ک په له، ئەو لا یه ک په له
له ناوه راستدا هه وری ره نگاوپه نگ

گۆران

ئەملاولا، ئەم لا و ئەو لا

۲. ئەگەر ئاوه لکاری (کات، شوین، ئاوه لفرمان) به دواي (ئەم) دا هات، به یه که وه ده لکینرین و ده بن به یه ک
وشه ی سه ره به خو.

وه ک؛ ئەمیتا، ئەمشه و، ئەمپۆ، ئەمسال، ئەمجاره، ئەمبه ر و ئەوبه ر.
هه له کان:

(ئەموئەو) هه له یه، (ئەم و ئەو) راسته

(ئەمبه روئەوبه ر) هه له یه، (ئەمبه ر و ئەوبه ر) راسته

هه تا تۆم ئاشنا بووی، ئاشنام بوون

ئەمیتا موو به مووم ئەغیاره بی تۆ

نالی



نەمردم من ئەگەر ئەمجارە بى تۆ
نەچم، شەرط بى، ھەتا ئەم خوارە بى تۆ

نالى

ئەگەر ئەمجارە بىمەوہ :
ناھىلم لاوان گول بچنن
بۇ گولدانى مردووى سەر مېز .
فېريان دەكەم ،
كە چوونە ژوان ،
لە بەرۆكى كچانى دەن ،
ئەوسا بيان كەنە ئامېز !

پەشىو

كە يارم دى دلم زۆر شادە ئەمشەو
لە بەندى غەم دەروون ئازادە ئەمشەو
بە لىوى پپ لە خەندى حالى پرسیم
ئەگەرچى پپى نەداوم وادەى ئەمشەو

عەلى عارف ئاغا

دلم ئەمشەو نەخۆشى نىسبەتى چاويكى بيمارە
جگەر غەلتانى خوئنى ھەسرەتى لىويكى خوونخوارە

مەھوى

قىيلەم دیدارت ...

ئەمشەو ۋەكارەن، جیلوہى دیدارت
نیم نیگای ۋە ناز، جیلوہى دیدارت
ئىشارەى ئەبرۆى سیاى تاتارت

بیسارانى

چىژتم ئەمپرو ژەھرى مار و رۆحى شىرىنم نەھات
زامى كۆنەم ھائە ژان و مەرھەمى برىنم نەھات

كوردى



كە دەلّين ئەمپۆ دەشت و كيو شينه
چەندە مەلبەندى ئىتمە شيرينه
بچۆ سەر گردى ياره بىينه
لە جيهاندا گولئىكى رەنگينه

پىرەمپرد

ئەمبەرە و ئەۋبەرە، ناسكە دولبەرە
لەسەر ماچئىكى شەرە خەنجەرە

فۆلكلور

۳. ئەمى: واتا ئىرە

سوۋرەتگەرى چىن بىتە ئەمى سەنەتەتى نابى
ھەر يەك مەلەكى خارىجى ئىدراك و خەيالن

زىۋەر

نۆيەم: پاشگرەكان بۇ نىشانەكانى ناسراۋىي و نەناسراۋىي ۋەك (..يەك.. ئىك.. ەك) بەم شىۋەيەي خوارەۋە
دەچنە سەر وشەكانى پىش خۆيان:

۱- ئەگەر وشەكان بە پىتە بزۋىنەكانى (ا، ي، ھ، ئ) تەۋاۋ بوۋىن، ئەۋا نىشانەي (..يەك) يان دەخرىتەپال
ۋەك: چيا: چيايەك.

زەۋىي: زەۋىيەك.

تاقانە: تاقانەيەك

دى: دىيەك.

۲- ئەگەر وشەكان بە پىتە بزۋىنى (وو)، يان ھەر پىتئىكى دەنگدار (نەبزۋىن: كۆنسۆنانت) تەۋاۋبوۋىن، ئەۋا
نىشانەي (يەك) دەچىتە سەر. ۋەك:

خانوو: خانوۋيەك. جوانوو: جوانوۋيەك

گوند: گوندئىك

ژن: ژئىك، دل: دلئىك

۳. (..ەك) ۋەك بەرزەك، زۆلەك، دەلەك، كەلەك، خەرەك، تۈۋلەك، شەۋەك، كشتەك، ئاۋەكىي،

ۋەك بەرزەكى بانان بۆي دەرچوو

مەپرى ئاۋەكىي گورگ ئەيخوات



له سايه‌ي ده‌ورى چهرخى سوفله پەروەر له‌ك به له‌ك ده‌دوئ
سه‌گى ئاواته‌خوآزى ئىسكى وشر له شه‌ك ده‌دوئ
ده‌بينم شىرى شىر ئه‌فگه‌ن ده‌له‌ك كه‌ولئ ده‌كا، ده‌بيهم
به كۆلئ كلكه‌وه پىوى له‌گه‌ل كه‌ولئ ده‌له‌ك ده‌دوئ
مه‌حوى

-نه‌برايه‌وه هەر ئه‌ئىي خه‌ره‌كه

وه‌ك خه‌ره‌ك چهرخى فه‌له‌ك دايم خه‌رىكه‌ با ئه‌دا
دوو كلافه‌ي ميه‌ر و ماهى خاوى باي دوولا ئه‌دا
وا سه‌رى بازاى كۆنى گرتووه وه‌ك مشته‌رى
چاكى ناسيوه به دنيا تا قه‌د و هه‌ودا ئه‌دا
حه‌مدى

يانزه‌يم: پىشگره‌كانى (هاو، هه‌ل، را، وه‌ر، ده‌ر).
ئهم پىشگرانه كاتىك ده‌چنه سه‌ر ناو، چاوگ، يان فرمان يان حاله‌تتىكى تر پىيانه‌وه‌ده‌لكين. وه‌ك:
١.هاو:

هاوده‌رد، هاوكار، هاوپرئ، هاونا، هاوبه‌ش، هاوشان، هاوسه‌ر، هاوسئ، هاوده‌نگ، هاوده‌م، هاورده، هاوبير،
هاوده‌مئ فه‌رمووى: له‌به‌رچى كرده‌وه‌ت گريانه هه‌ر
تافى لاويتتته، لاويى، قه‌لبه‌زه‌ي سه‌يرانه هه‌ر
من وتم سه‌يران و خووشى پىشكه‌شى شادانه هه‌ر
«ئه‌شكى هه‌سه‌ره‌ت لازمى جه‌معى سياه‌ختانه هه‌ر
شه‌ونمى سوچه ده‌ليلى قه‌تره‌يه‌ك گريانى شه‌و»
پىنج خشته‌كى مامۆستا ئه‌حمه‌د هه‌ردى له‌سه‌ر غه‌زه‌لئىكى شىخ نورى شىخ صالح.

پايز! پايز / بووكى پرچ زه‌رد
من مات تۆ زيز / هه‌ردوو هاوده‌رد.

گۆران

٢.هه‌ل: هه‌لكردن، هه‌لگرتن، هه‌لكورمان، هه‌لكيشان، هه‌لگه‌ران، هه‌له‌وه‌ر، هه‌له‌پاس، هه‌له‌داوان،



هه‌لخه‌له‌تان

دا: دابران، داخستن، دارمان، داکردن.

را: راگرتن، راکیشان، راپه‌پین.

وه‌ر: وه‌رگرتن، وه‌رسوپا، وه‌رچه‌رخان، وه‌ردان

وه‌ر: وه‌رگره، وه‌رسوپینه. وه‌رده، زینده‌وه‌ر، گیانه‌وه‌ر،

ده‌ر: ده‌ریینه، ده‌رخه.

هه‌لکشاو، هه‌لنه‌کشاو. دانراو. راپه‌پریو. رانه‌په‌پریو. وه‌رگرتوو. وه‌رگرته. ده‌رخراو. ده‌رکراو.

دوانزه‌یه‌م: ئە‌گەر دوو وشه‌ پیکه‌وه‌ فرمانیک بگه‌په‌نن و، وشه‌ی دووهم له‌ دۆخی فرماندا بوو، به‌ جیا

ده‌نووسرین:

رێک ده‌که‌وین. پیکیان هیناینه‌وه، پیک نه‌هاتین، یه‌کیان نه‌گرتوو، ده‌ستمان نه‌که‌وت. قایل ده‌بین،

به‌لام ئە‌گەر وشه‌ی دووهم له‌ دۆخی چاوگ یان حاله‌تی تردا بوو، ئە‌وا هه‌ردوو وشه‌که به‌ یه‌که‌وه

ده‌لکیرین.

وه‌ک: رێککه‌وتن، پیکهاتن، یه‌کگرتن، ده‌سخستن، یه‌کگرتوو، ده‌ستکه‌وتوو، پیکهاته. ده‌ستکه‌وتن، داهاتن،

یه‌کگرتوو، لیکه‌وتوو، سه‌رکه‌وتن، مانگرتن، رێگرتن، دنیا‌بین، رووناکیییر،

سیانزه‌یه‌م: دانانی فاریزه (،) له‌ دوا‌ی وشه‌کانی (که، به‌لام، له‌به‌رئه‌وه‌ی، چونکه، یان).

چوارده‌یه‌م: دانانی یه‌ک بۆشایی (سپه‌یس) له‌ دوا‌ی فاریزه (،) و خال (.) به‌لام سپه‌یش نییه‌ له‌گه‌ل وشه‌ی

پیش خۆیانه‌وه



رېنمايىيە كان بۇ بلاوكردنهۋەى توڭزىپىنەۋەى له «گوڤقارى كوردستانى بۇ لىكۆلىپىنەۋەى ستراتىيىجىيى»

يەكەم: رېنمايىيە سەرەككەيە كان:

۱. رېنمايىيە كان بۇ توڭزىپىنەۋەى نووسىن

توڭزىپىنەۋەى نووسىن بەشدارىيىكردنى توڭزىپىنەۋەى لە بەرھەمھېنئانى مەعرفەدا و بەرپرسىيارىتتى زانستى ئەگرېتەئەستۆ. ديارە، پىۋەرى توڭزىپىنەۋەى نووسىن ۋەك بونىاد (ستراكچەر) و پىكھاتەكانى، كۆكبوتىك ھەيە لەسەريان، بەلام جياۋازىيەكى كەم ھەيە لە شىۋازى خستەروودا بۇ پىسپۆرىيە جياۋازەكان، يان بۇ جورى توڭزىپىنەۋەى كە بەۋەى ۋەسفىي، يان كردارىيى، يان پىداچوونەۋەى وڭزەيى بىت. بەرپرسىيارىتتى سەرەكىي لە برىارداندا دەربارەى توڭزىپىنەۋەى نووسىن ئەكەۋپتە ئەستۆى ئەو توڭزەرانەى، كە خاۋەندارىتتى توڭزىپىنەۋەى كەيان لە ئەستۆيە. توڭزەران ئەبىت دەستەنگىين بن لەناو پىسپۆرىيە وردەكەى خۇياندا و، ئەبىت ھەمىشە پابەندبن بە جىيەجىكردنى ھەر داۋاكارىيەك، كە گوڤارەكان ۋەك رېنمايىيى بلاوكردنهۋەى لە توڭزەرانى داۋا ئەكەن.

۲. دانەرانى توڭزىپىنەۋەى:

ھەر كەسىك، كە ناۋى ھاتىپت ۋەك دانەر يان دانەرانى توڭزىپىنەۋەى كە، ئەبىت پەسەندى داۋا قىرژنى توڭزىپىنەۋەى كە بكات و، بەرپرسىيارىتتى ھەلبگرېت لە ئاگاداربوونى لە ناۋەرۆك و ھىندى بەشدارىيىبوونى لەو توڭزىپىنەۋەى كەدا.

ئەبىت لە كۆتايى توڭزىپىنەۋەى كە، بەشى «پىزانىين» ھەبىت بۇ ناۋبردنى ھەموو ئەو كەس و لايەن و دەستگايانەى كە بەشدارىيانكردوۋە لەو توڭزىپىنەۋەى كە، ۋەك كۆمەكى دارايى، ھاۋكارىيى زانستى و چاپەمەنىيى و كۆمپوتەرىيى و ھەرچۆرە پىشتىوانىيەك، كە دەستيان ھەبوۋە تىايدا. (ئەم پىزانىينە ئەندامانى گوڤارەكە ناگرېتەۋە).

ئەگەر توڭزىپىنەۋەى كە يەك كەس بەجىيەپىنابوو، ئەوا ئەو كەسە تەنھا خاۋەن و دانەرى توڭزىپىنەۋەى كە، كە بە ھەموو كارى توڭزىپىنەۋەى كە ھەستاۋە. بەلام ئەگەر لە يەك كەس زياتر ناۋى ھاتىپت لە لىستى دانەرانى توڭزىپىنەۋەى كە، بە پىي پىۋەرە زانستى و نىۋدەۋلەتتەيەكان، سەرۆك تىيم Team Leader رىزبەندى دانەرەكان ديارى ئەكات، ئەۋىش بەپىي ئاستى بەشدارىيان لە توڭزىپىنەۋەى كە و نووسىپىنەكەدا. لە گوڤقارى كوردستانى بۇ لىكۆلىپىنەۋەى ستراتىيىجىيى مەرجى ھەبوونى توڭزەر لە كۆدانەران (co-author) دا، ئەۋەيە، كە دانەرى بەشدار ئەبىت لە كۆى پىۋەسى بەجىيەپىنئانى توڭزىپىنەۋەى كە بەشدارىيى بكات، ھەر لە كۆكردنهۋەى داتا و سەرچاۋە و شىكارىيىكردن و لىكدانەۋە و ھەموو بەشەكانى توڭزىپىنەۋەى كە بە پىي رىككەۋتنى دانەران و، دواچار برىار لاي دەستەى نووسەرانى گوڤارە بە پەسەندكردنى ھىند و قەبارەى ئەو بەشدارىيىكردنە و، ناپىت بەدەر بىت لە بەشدارىيىكردنى زانستى توڭزىپىنەۋەى كە. ھەر كەسىكى ترى بەشداربوو لە توڭزىپىنەۋەى كەدا، كە مەرجەكانى دانەرى بەشدار نايانگرېتەۋە، ئەوا لە بەشى «پىزانىين»



ناو و نازناۋى زانستىي و شوئىنى كاركردن و كورته يەك له به شدارىيەكەى دەنوسرئت.
 -گوڤقارى كوردستانى بۇ لىكۆلئىنەۋەى ستراتىيىجىيى مكوورپه له سەر خاۋەندارئىتىي توئۇئىنەۋەى زانستىي،
 كه قۇرخنە كرئت بۇ مه به ستى كه سىي و خوئشايەتىي له تئيه لكىشكردى كه سائىك كه به شدارىيان له
 توئۇئىنەۋەى كه دا نىيە، كه وهك نەرىتئكى گەندەلىيى زانستىي گىراۋەتە بهر و خاۋەنە راستە قىينەكان دىارنىن.
 بۇيە، گوڤقارى كوردستانى له زۇربەى بارەكاندا، تەنھا دوو دانەر پەسەندەكات بۇ ھەر توئۇئىنەۋەى يەك
 و، ئەگەر توئۇئىنەۋەى يەك پىپۇرئىيەكى ترى پئويست بئت جيا له بابەتى توئۇئىنەۋەى يەك، يان جياواز له
 پىپۇرئىيە دانەر يان دوو دانەرەكەى تر، ئەوا ئەكرئت دانەرى سئىم زياد بكرئت دواى پەسەندكردى
 دەستەى نووسەرانى گوڤقار.

- ديسانەۋە بۇ رىگرتن له كارى ساختەكارىي، گوڤقارى كوردستانى ئەو توئۇئىنەۋەى پەسەند ناكات، كه
 پىپۇرئىيەكەى جياۋازە له پىپۇرئىيە توئۇئىنەۋەى كان و به تايبەتى دانەرى يەكەم.

دوۋەم: رىئوومايەكانى نووسىن و پئشكەشكردىن و بلاۋكردەۋە

پئشكەشكردىن توئۇئىنەۋەى كان. له رىگەى سائىتى دەستەى كوردستانى بۇ دىراسائى ستراتىيىجىي و
 توئۇئىنەۋەى زانستى ئەبئت. پئويستە توئۇئىنەۋەى رەچاۋى ئەم مەرج و رىئىمايانە بكات له نووسىن و
 پئشكەشكردىن (باربۇكردىن ئەلىكترؤنىي) توئۇئىنەۋەى كەدا:
 ۱. ژمارەى لاپەرەى توئۇئىنەۋەى پئويستە له (۲۵) لاپەرە تئىپەرەكات.

۲. توئۇئىنەۋەى پئكئىت له:

- ناۋىشانى توئۇئىنەۋەى كە

- ناۋى توئۇئىنەۋەى يان توئۇئىنەۋەى كان (نازناۋى زانستىي، به شى زانستىي و كۆلئىز و زانكۆ و ولات و

ئىمەيل)

- پوختە

پوختە دەقئىكى سەر بەخۇي كورته بۇ كارئىكى گەۋرەترى وهك توئۇئىنەۋەى به ئوونە. ھەمىشە له سەرەتاي
 توئۇئىنەۋەى كە دائەنرئت راستە وخۇ له دواى ناۋىشانى توئۇئىنەۋەى كە و دانەر يان دانەرانى توئۇئىنەۋەى كە.
 ئەم كورته نووسىنە رىئىشانەرىكى گرنگە و چەند مه به سئىك ئەگە يەئىت، له وانە: بەردەستكردىن خالە
 سەرەكئىيەكانى توئۇئىنەۋەى و، لئىرەۋە رىگە به خوئنەران ئدات ھەتا بىرارىبەدن بۇ خوئندەۋەى سەرتاپاي
 توئۇئىنەۋەى كە و تەرخانكردىن كاتى پئويست بۇي. خوئنەران ئامادە سازدەكات بۇ بەدواداچوونى زانبارىي
 و شىكردەۋە و مشتومپرى ورد و پىپۇرئانە له سەرتاپاي توئۇئىنەۋەى كەدا.

ئەۋە زانراۋە كه يەكئىك له و شتانەى كه بزۋىنەرى گەران له ئۇنلاين بەكارى ئەھئىت بۇ دۆزىنەۋەى
 بابەتئىك يان توئۇئىنەۋەى يەك برىتئىيە له «پوختە»، بۇيە ناۋەرۆك و زاراۋە و وشەكانى ناو پوختە
 گرنگىيەكەى ئەۋەيەكە ئەبن به رىئىما بۇ دۆزىنەۋەى توئۇئىنەۋەى كە به دىارىكرائىي.

به شىۋەيەكى گشتىي، پوختە ئەم زانبارىيانەى تئىدايە (۲-۴ دئىر بۇ ھەر پئكھاتە يەك):

۱. پاشخانئىك بۇ توئۇئىنەۋەى كەت؛ برىتئىيە له ناساندنى توئۇئىنەۋەى كە كه له سەر چ بابەتئىك يان كئشەيەكە؟



خستنه پرووى پرسىيار و ئه گهر و گریمانە كان له سهر ئه و بابتههى كه مايهى بايه خى توئۆئىنەۋه كه يه
۳. ناوبردنى میتۆدى توئۆئىنەۋه يان ئه و رىنگه زانستىيهى كه به كاره پىنراوه و متمانهى كراوه ته سهر، نمونە
پشكنىنە كان (سامپل) و هپند يان قه باره يان. ههروهها سه رچاوه و داتا به رده سته كان له كوئوه هاتوون،
يان چه نندن، يان چۆن به ده سته اتوون؟

۴. ده رته نجامه كان، به كورتىي و به به لگه وه (وهك ئه نجامه ژمىره يى و ئامارىيه كان و، راپرسىيه كان).
۵. لىكه وه ته كانى ئه و ده رته نجامانه چىي ئه بن له كاتى به كاره پىنراوان له لايهن لايهنه پيوه ندىداره كانه وه،
يان سنوورى ئه و ده رته نجامانه چىين كه ئه بىت ره چاوبكرين له كاتى توئۆئىنەۋهى زياتر له و بواره يان
به كاره پىنراوانى ئه و رىسا يانهى كه لئوهى پىكهيپنراون.

۶. له پوخته دا ئاماژه به سه رچاوه و ناوى هپىچ كه سىك نادريت.
۷. به يهك ده سته واژه (په ره گراف) ئه نووسريت و، به شپوهى ناديار نهك به كاره پىنراوانى راناوى (من، ئيمه،
هتد) و، فرمانى رابردو و به كارديت له خستنه پرووى كاره پيشووه كان و فرمانى رانه بردو و بۆ نووسىنى
توئۆئىنەۋه كه.

۸. قه باره ي پوخته له نزيكه ي ۲۵۰ وشه دا ئه نووسريت.

-كلىيله وشه كان

-ئه و وشانهن يان زاراوانه ن، كه رىنوئىنى توئۆئىنەۋه كه ئه كهن بۆ خوئنه ران له رىي بزوينه ره گه رانه
ئىننه رنىته كانه وه وهك گوگل سكوئلر به نمونه. ئه م وشانه مسوگه رىي زورتريين سايتيشن ئه كهن بۆ
توئۆئىنەۋه كه له خپراترين كاتدا. دياره، توئۆر ئه بىت شاره زايى له دانانى ئه و وشانه په يدا بكات كه
ئه يانكات به كلىيله وشه و، باشتره ئه وانه بن كه خوئنه ر زووتر به خه يالىدا دىن بۆ گه ران.

-ئه م وشانه كورتىن و تاك بن باشتره، به لام ئه گه ر هاوچه شنىي يان چه ندىنباره درووستبكات، باشتر
وه هايه كه ئاوپته بكرين، يان له يهك وشه زياتر بن بۆ پيدانى تايه تمه ندىتىي زياتر، كه مسوگه ربىت
له هه لاوردندا بۆ گه ران. ههروهها گرنگه ئه و وشانه له بابتهى توئۆئىنەۋه كه وه نزيك بن، به نمونه:
ئه گه ر بابته كه كوئمه لپه تىي بوو ئه و وشه كان هه لگه رى جوئرى كوئمه لگه، كيشه ي كوئمه لگه، ره هه ندى
كوئمه لگه، به هاى تايه تىي كوئمه لگه، ده ردى كوئمه لگه، زاناكان، بىردۆزه كان، هتد..

-كلىيله كان له نيوان ۷-۴ وشه دا گونجاون.

-پيشه كىي

پيشه كىي هه لىكى گرنگه بۆ كردنه وهى ده رگا به رووى توئۆئىنەۋه كه و شوؤفه و ده رته نجامه كانيدا. پيشه كىي
برىتىي نيه له قسه ي گشتىي و سه رپىي و خوئنه رى پى ده سته رپۆ بكرىت و، دووباره و چه ندىجاره ي
جووينه وهى قسه وباسى ناو كىتبه به رده سته كان بن، به لكو تواناى مه عرفىي و لوجىكىي توئۆرره له
گه ياندى تيزه كان و جىگيىر كردنى بابته كهى له زيهنى خوئنه ر و، به سه رچاوه كردنى توئۆئىنەۋه كهى بۆ
ئه و بواره ي تيايدا نووسىيوه تى. ليره وه، توئۆر به هه ندىك زانىارىي پشتراسه به سه رچاوه وه باسه كهى
ئه كاته وه، پاشان ده سته كات به راكيشانى خوئنه ر بۆ مه به سته سهره كىي توئۆئىنەۋه كهى. پيشه كىي
ده قىكى سه ربه خوئيه له پوخته و ده رته نجام و به دارشتنىكى زمانه وانى جياوازتر نووسراوه، ئه گه رچىي



ئەو زانیاریانەش که باس ئەکرین هاوبەش بن له گەلیان.

دەکریت پێکھاتەکانی پێشەکی ئەمانە بن:

۱- ناساندنی بابەتی توێژینهوهکه:

یه کهم ههنگاوی توێژەر له پێشەکی دا، ناساندنی توێژینهوهکه یه به مه بهستی ئاشناکردن و رێنۆینی کردنی خوێنەر بۆ ناو جەرگه ی بابەته که. پاشان ههول بەدات بۆ قایلکردنی بهوهی که بابەته که ی گرنه گه و بایه خێ بهرچاوی ههیه له کاتی ئیستادا و، لیکه وته کان دهستنی شان بکات که توانای گۆرانکاری ههیه له بواره که دا.

۲- پاشخانێکی ورد و تۆکه ی بابەته که باس ئەکریت که پێوه ندیه کی راسته وخۆی به بابەتی توێژینهوه که وه هه بیت، به جوړیک که سه رچاوه بن بۆ پرسیار و گریمانە و ئەگه ره کانی توێژینهوه که. واتا، ئەبیت ئەو سه رچاوانه به شیکی ئەو کیشه یان ئالۆزی یان رینگه چاره باوه کان یان شکستیک له خوێگرن که توێژەر بیانکات به بنه ما بۆ پێویستبوونی ئەو توێژینهوه یه. هه ر له پێشە کیدایه که پێداچوونه وه ئەکریت به و ئیشه پێشووانه دا و ئەخرینه بازنه کانی گومان و که مووکوورپی و ره تکرده وه وه، یاخود سه رناتیکی (ئیزافه) تر ئەبن بۆ ئەو کۆششانه ی که کراون و ئەبیت به فراوانترکردن و گه شه پیدانیکی سه رده مبیانه.

۳. پرسیار و گریمانە و ئەگه ره کان به روونی باس ئەکرین له مشتومرێکی زانستیانه و لۆجیکیانه دا، که ئیش له سه ر ئەو بۆشایی و ناوه لامانه بکریت که توێژینهوه پێشووه کان جێیان هیشته وه. یان که متر به لایدا چوون، یان سنووریک هه یه له کاره کانیاندا.

۴. چوونه ناو ورده کاری و تاییه ته ندیته کانی توێژینهوه که وه که له ئارادیه له لایه ن توێژره وه. لیره وه، ئامانج و فاکته ره کانی توێژینهوه که باس ئەکرین. ئەم هه نگاوه به پێی جوړی توێژینهوه که ئەگۆریت، ئایا توێژینهوه به کی وه سفیه و گریمانە و تیزی راسته وخۆ ئەسه لمیته یان پێداچوونه وه ی وێژیه ی به رواردکاری و پۆلێنکاری بابەته کان و هه لکۆلینی چه مک و مه عریفیه و زیاتر له وه ش بۆشایی و بابەت و پرسه جێهێلراوه کان دهستنی شان ئەکات، یان ئەزموونکاری و تاقیگه یی و روویپویه و به دوای وه لامی پرسیاره کاندای سۆراخ ده بیت. ئەوه گرنه بزانیته که توێژەر له درێژه دان و مشتومر خۆی به دوور ئەگریت و پێش به شه کرۆکه کانی توێژینهوه که ناکه ویت له هه لمالیین یان راشکاوی تیز یان ده رته نجامه کانیاندا.

۵. نه خشه سازی توێژینهوه که:

پێش دوایی به شی توێژینهوه که ته رخان ئەکریت بۆ باسکردنیکی کورت بۆ به شه کانی توێژینهوه که له دوای پێشە کیه وه (باسی پوخته و کلیله وشه و پێشە کی ناکرته وه). ئەمه ش بۆ ئاگادارکردنی خوێنەر له به شه کانی تر، وه ک به شی دووه م؛ تیورینامه، به شی سییه م؛ به شی کرداری، به شی چواره م شی کردنه وه و شروقه کان و، دوا به شیش بۆ ده رته نجام و پێشنیاز و راسپارده کان. زۆرتینی توێژه ران پێشنیاز و راسپارده کان تیکه ل ئەکه ن، هه رچه نده به جیاش ئەینووسن! پێشنیازنه کان ئەوه یه که چیی بکریت بۆ پکردنه وه ی که موکوورپیه کان و نه هیشته ن کۆسپ و ته گه ره کان و شتی تریش، به لام راسپارده کان بۆ قسه کردنه له سه ر لیکه وته ی ئەنجامه کانی توێژینهوه که و سنووری جیه جێکردن و کاریگه ریه کانی به هه ر باریکدا



كە مەبەستە لايەنى پۈتۈندىدار لە بەكارھېتانايدا ھۆشيار بېت.

۶. كۆتايھېتان بە پېشەكى: زۆر بە كورتى بىنوسرىت، ئايا لىكۆلېنەۋە پېشۋەۋە كان لە چ ئاستىدا ۋەستاون، يان دوا شت كە پىي گەشتوون چىيە؟ ياخود ئىستا ئىش بە چىي ئەكرىت لەو بوارەدا كە مايە پىداچوونەۋە، يان رەتكردنەۋە بېت؟ ئايا توپزەر بابەتتىكى نوئى تاقىدەكاتەۋە؟ بۆچى ئەو بابەتە شايەنى تاقىكردنەۋە؟ ئايا توپزەر بۆشايەك پىر ئەكاتەۋە، كە لە توپزىنەۋە كانى پېشۋودا جىمابېت؟ ئايا بەكارھېتانا شىۋازى نوئى لە ئارادايە بۆ سەيركردنى بىرۆكە كان يان بۆ شىيىكردنەۋە داتاي بەدەستھاتوۋى نوئى؟ ئايا ھىيچ چارەسەركردنىكى نوئى دىيوەتەۋە بۆ ھەر ناكۆكبوۋنىك لە نىو وپزەى بوارەكەدا؟ ئا لەمجۆرە رەھەندانەى مەبەستى توپزىنەۋە نووسىن ئەكرىت باسبكرىن

۷. پىناسەى چەمك و زاراۋەكان:

رەنگە چەمك و زاراۋەيك لە توپزىنەۋەكەدا بەكارھېتازابن نوئى بن، يان باو و بىستراۋ بن بەلام روونكردنەۋەى زياتريان بوپت بۆ خوئنەران، بەۋەى كە ھەندىك تايبەتەندىى و سنوورى جياوازترىان ھەيە و خوئنەرى لى ئاگادارنەكەن كە چۆن چۆنىى و بۆچىي ۋەھا بەكارھېتازاون لە توپزىنەۋەكەدا.

- دەقى توپزىنەۋەكە

- ئەنجام و پىشنىازەكان

- پوختە و كىيلە ۋەشەكان، بە دوو زمانى ترى جياواز لە زمانى توپزىنەۋەكە دەنووسرىت و لە كۆتايى توپزىنەۋەكەۋە دائەنرىت، لەپىش سەرچاۋەكانى توپزىنەۋەكە.

- سەرچاۋەكان

۳. تىمپلەيتى نووسىنى توپزىنەۋە:

أ- ناونىشانى توپزىنەۋەكە لەسەرۋەى لاپەرەى يەكەمى توپزىنەۋەكە، لەناۋەرپاست ئەبى بە فۆنتى (۱۸) و بە بۆلد ئەنووسرىت. فۆنتى قەبارەى (۱۶) بۆ ناونىشانە لاۋەكىيەكان، و (۱۴) بۆ ناۋەرۋك و (۱۲) بۆ لىستى سەرچاۋەكان و پەراۋىز و روونكردنەۋەكان.

ب- فۆنت بۆ توپزىنەۋە كوردىي و عەرەبىي و فارسىيەكان لە جورى فۆنتى Adobe Arabic بۆ ناۋەرۋك و بۆ ناونىشانە لاۋەكىيەكان.

ت- فۆنت بۆ توپزىنەۋە ئىنگلىزىيەكان يان بۆ ئەبستراكت نووسىن بە زمانى ئىنگلىزىيى، بە فۆنتى جورى Times New Roman دەبېت، بە قەبارەى (۱۶) و بۆلد بۆ ناونىشانى سەرەكى و قەبارەى (۱۴) بۆ ناونىشانە لاۋەكىيەكان و پىۋانەى (۱۲) بۆ ناۋەرۋك و قەبارەى (۱۰) بۆ لىستى سەرچاۋەكان.

پ- ماۋەى جىھتلاۋى نىۋان دەستەۋازەكان (پەرەگرافەكان) لە دەقى نووسىنەكە، (۱ سم) دەبېت.

ح- ماۋەى جىھتلاۋى ھەر چوار لاي پەرەكە (سەر و خوار و راست و چەپ) (۲ سم) ئەبېت.

ناۋى توپزەر يان توپزەرەكان بە فۆنتى قەبارە (۱۴) لە ژىر ناونىشانى سەرەكى، لە لاي راست بۆ توپزىنەۋە كوردىي و عەرەبىي و فارسىيەكان و لە لاي چەپ بۆ ئىنگلىزىيەكان. ناونىشان و شوئىنى كار (بەش و كۆلپىز و زانكۆ) لەگەل ئىمەيل لە ژىر ناۋى توپزەردا بە فۆنتى قەبارە (۱۲) دەبېت.

۴- پەپرەۋكردنى سىستەمى ھارڧارد دەكرىت بۆ نووسىنى سەرچاۋەكان و ھەر سايەشنىك كە لە



تویژیننهوه که دا به کارهاتییت.

5. تویژیننهوه که ئەبیت به پنی رینووسی گوڤاری کوردستانی بیت که له سایتی گوڤار دانراوه، یان ئەتوانریت داوابکریت.

5. تویژیننهوه که له دوو تهرزدا پیشکه شده کریت: له یه کهم پیشکه شکردندا، فایل تویژیننهوه که به باربۆی (ئه پلۆد) ناو سیستم ئە کریت، پنیسته هییچ زانیاریه کی تویژەر یان تویژهرانی له سه نه بیت (ناوی تویژهره کان و شوینی کارکردن و ئیمهیل)، چونکه بهو شیوهیه ئەنیرین بۆ هه لسه نگاندن ئەمهش به مه بهستی رۆشنگاری (شه فافیهت) ی هه لسه نگانده که. ته رزی دووه میان. تویژیننهوه که به هه موو پیکهاته کانیه وه پیشکه شده کریت.

6. له میانهی «قوناغی هه لسه نگاندن» دا، سه رنج و تییینییه کانی هه لسه نگیته ره کان له سایتی گوڤار و له خانهی تویژیننهوه که (که ته نها تویژەر ئەتوانیت به ناوی چوونه ژوو ره وه یان به کارهتیه ر (Username) و وشه ی تپه رپوون (Password) ی تایهت به خو ی بچپته ئەو خانه یه وه) دا ئەنریت. ئەمهش، به مه بهستی ناگادار کردنه وهی تویژهره بۆ چاککردن و روونکردنه وه و گوپین به پنی داواکاری هه لسه نگیته ره که و، دووباره پیشکه شکردنه وهی چاکراوه کان به مه بهستی په سه نکردنی له لایه ن هه لسه نگیته ره وه.

7. داواکاری و بریاری هه لسه نگیته ران، بریاری کۆتایی نیین بۆ په سه نکردن، به لکو دهسته ی گوڤار یان سکریتی نووسین بۆی هه یه، که داواکاری تریان هه بیت له سه ر چۆنیتی و ئاستی نووسینی تویژیننهوه که، وه ک پوخته و سه رچاوه و رینووس و هه ر که موکووریه کی تر که بوونی هه بیت. له به جیهانی ئەم داواکاریانه دا، بۆردی گوڤار په سه نکردن ئەداته هه ر تویژیننهوه یه ک بۆ بلاوکردنه وه. 8. له دوا یه گه رانه وهی له هه لسه نگاندن، بریاری کۆتایی به په سه ندن یان نا په سه ندن له لایه ن دهسته ی گوڤاره وه، له سایتی گوڤاری دهسته، له خانه ی تایهتی تویژیننهوه که دا ئەنریت، که ته نها تویژەر ئەتوانیت بیینییت (ئه وپه ری نهیتی و تایهت نه دیتییه) دا ئەنریت، یاخود تویژهری سه ره کی ناگاداره کریته وه له بریاری بۆردی گوڤار له ری ئەو ئیمه یله وه که تویژیننهوه که ی پنی نیراوه.

9. له قوناغی پیشکه شکردن (باربۆکردنی له سایتی ئەلیکترۆنی گوڤار)، پنیسته راسته وخۆ پارهی بلاوکردنه وه بنیریت بۆ گوڤار بهو ئیمه یله ی له سایتی گوڤاردا دانراوه، بۆ چۆنیه تی ناردنی پاره که. هییچ تویژیننهوه یه ک ناچپته قوناغی هه لسه نگانده وه هه تا پارهی تپوونی بلاوکردنه وه نه دریت، پارهی تپوونی بلاوکردنه وه (250) دوو سه د و په نجا هه زار دیناره، به پنی رینماییه کانی وه زاره تی دارایی هه ریمی کوردستان.

10- نابیت پاره بدریت پیش ئەوهی به فه رمیی داوابکریت، چونکه رهنگه له تاوتویکردنی به راییدا تویژیننهوه که ره تبکریته وه، ئەگه رنا ئەو پاره یه ناگه رینریته وه.

10. له کاتی په سه نندن کردنی هه ر تویژیننهوه یه کدا له دوا ی بریاری پرۆسه ی هه لسه نگاندن، بری پارهی راده سترکراو ناگه رینریته وه.

11. پیشکه شکردن به یه کی که له دوور یگه یه ئەبیت: یه کهم به ئەلیکترۆنی، به پنی ئەو هه نگاوانه ی، که پنیستن بگریته بهر له سایتی ئەلیکترۆنییه که ی گوڤاری کوردستانی دا. دووه م: له ری ئیمه یلی



- سىيەم: هەلسەنگاندنى تووژىينەوه كان:
- هەلسەنگاندن به سى قۇناغ جىبه جى ئە كریت:
- قۇناغى يە كه م: هەلسەنگاندنى به راىيى
- تووژىينەوه كان، له لايەن دەستەى به رپۆه بردنى گۆڤاره كه وه هەلسەنگاندنىكى به راىيان بۆ ئە كریت:
- هەلسەنگاندنى زمانه وانىيى تووژىينەوه كه ئە كریت و رهنگه بنىرریت بۆ پسپۆرى زمانه وانىيى بۆ هەلسەنگاندن
 - وردبوونه وه له شىوه نووسىينى پىره و كراوى گۆڤاره كه
 - له ناوه روۆكى گشتىيى تووژىينەوه كه دا، كه پى به پىيى رىنمايه كانى بلاو كرده وه و ستراتىجىيى دەستەى كوردستانى بىت
 - بۆ هەر كه موكوورپيه ك، تووژىينەوه كه ده نىرریته وه بۆ تووژەر، بۆ چاك كردن و رىكخستنه وه، يا خود رەت ئە كریته وه به شىوه يه كى كۆتايى
 - سه رجه م تووژىينەوه كان به پرۆسهى وردبىينى «پروفىلى زانستىيى Plagiarism) ئە پروات. بۆ ئە م مه به سته، به لىننامە يه ك له لايەن تووژەر وه پر ئە كریته وه، به رپرسيارىتتى ناوه روۆك و زانباريه كانى ناو تووژىينەوه كه هەل ئە گریت.
 - قۇناغى دووه م: هەلسەنگاندنى زانستىيى
 - دواى په سه نكردنى قۇناغى به راىيى، تووژىينەوه كان له لايەن ئە كادىمىيىستى پسپۆرى ورد هەلسەنگاندنىان بۆ ئە كرین، كه بۆ دوو هەلسەنگینەر ئە نىررین و له بارى رەتكردنه وهى له لايەن يه كىك له و دوو هەلسەنگینەر، تووژىينەوه كه بۆ هەلسەنگینەرى سىيەم ئە نىرریت. هەموو تووژىينەوه يه ك به په سه نكردنى دوو هەلسەنگینەر په سه ند ئە كرین.
 - قۇناغى سىيەم: پرۆسهى برپارى هەلسەنگاندن
 - هەلسەنگینەرە كان، چه ند بژاردە يه كيان له به رده مديا يه:
 - په سه ندنه كردن و ره تكردنه وهى ته وا وه تىيى تووژىينەوه كه.
 - په سه نكردنى مه رجدار: بۆ پىندا چوونه وه و چاك كردن و روونكردنه وهى زياتر، كه پىويسته جىبه جىبكرين له لايەن تووژەر وه و، جار يكى تر پيشكه شى هەلسەنگینەر ئە كریته وه بۆ وردبىينى و برپارى كۆتايى.
 - په سه نكردنى وه ك خۆى، رهنگه هەندى وردە سه رنجيشى له گەلدا بىت بۆ چاك كردن و به بى پيشكه شكردنه وه. له م باره دا، ته نها دەستەى گۆڤار ئاگادارى تووژەر ئە كات بۆ ئە و چاك كردنه وانە.
 - هەر تووژىينەوه يه ك ئە م رىنمايه انەى تىدا جىبه جى ئە كرايىت، ئە وا ناچىته پرۆسهى هەلسەنگاندنه وه و رەت ئە كریته وه.



فۆرمى راستاندنى توئۇيىنەوھى

ئەم فۆرمە بە مەبەستى راستاندنى خاوەندارىتتى ئەم توئۇيىنەوھىيە بۇ بلاوكردنهوھى لىكۆڧارى كوردستانى بۇ لىكۆلئىنەوھى ستراتىيىجىيى (JKSS) بە ناوئىشانى:

.....

من بە پلەى زانستىيى

۱. دانەرى يەكەم (يان تەنھا دانەر) ئى ئەم توئۇيىنەوھىيەم و وەك بەرپرسى يەكەمى توئۇيىنەوھىكە، بەرپرسىارم بەرامبەر ھەموو زانىارىيى و داتاكان، كە درووستق و راستەقىينەن و لىكۆڧارى رىيى----- بەدەستەھتۇنراون.

۲. بە ئاگايى خۆم ھەرىكەك لىكۆڧارى ناوانەى لىكۆڧارى خستەكەدا ھاتوون، بەشدارى راستەقىينەن لىكۆڧارى دانانى ئەم توئۇيىنەوھىيە لىكۆڧارى ھەموو لىكۆڧارى كانىدا، ھەر لىكۆڧارى زانىارىيى و سەرچاوه و شروڧە و دەرئەنجامەكاندا.
۳. بەرپرسى لىكۆڧارى تىچوونى بلاوكردنهوھى و وەلامدانەوھى و ئەرکەكانى تىرى پروسەى ھەلسەنگاندن بە ئىمەيل يان بە ھەر شىوازيكى تر كە داوابرىت لىكۆڧارى لىكۆڧارى گۆڧارهكەوھى.
بۆيە واژۆى ئەم راستاندنەم كرىد.

رىزبەندىيى ناو پلەى زانستىيى دەستگاي كاركردن جۆرى بەشدارىيى
دانەرى يەكەم

- وردهكارىيى ئىش لىكۆڧارى يەكەم
- دانەرى بەشدارى ۱
- وردهكارىيى ئىش لىكۆڧارى يەكەم
- دانەرى بەشدارى ۲
- وردهكارىيى ئىش لىكۆڧارى يەكەم

..... ناوى بەرپرسى توئۇيىنەوھى:

..... واژۆ

..... رىكەوت



تعريف بالمجلة

مجلة الكوردستاني للدراسات الاستراتيجية الخاصة بالدراسات الإنسانية، مجلة دورية فصلية تصدر باللغات الكوردية و العربية و الفارسية و الانجليزية، تُعنى بنشر أهم البحوث و الدراسات الاستراتيجية في شتى حقول العلوم الإنسانية ذات الأصالة والأهمية والفاعلية و التأثير في التخصصات الدقيقة، مع الحرص على الالتزام بالمواعيد، و تيسير التواصل العلمي، و المواضيع القيمة، و نتائجها المتميزة العالية؛ و هي تواكب التطورات الآنية، و تقدم كل ما يلبي طموحات الباحثين من التحليلات و التفسيرات العلمية داخل الإقليم و خارجها.

للمجلة أهداف رئيسة، الأول: زيادة الأبحاث الاستراتيجية في كوردستان، و خلق مساحات شاسعة من التحليلات العلمية التي تهتم الأكاديميين و الباحثين في الدراسات الإنسانية، و دعم القطاعين العام الحكومي و الخاص بالأبحاث العلمية، فضلاً عن رفدهم بالمعارف العلمية، و النقاش الأكاديمي، و الفكر النير، و النقد البناء، في كل الفرص المواتية، في حقول العلوم الإنسانية كلها، في السياسة، و الاقتصاد، و الإدارة، و علم الاجتماع، و علم النفس، و الإعلام، و حقوق المرأة، و العنف و الإرهاب، و المجتمع المدني، و الفلسفة، و التاريخ، و الجغرافيا، و الديمقراطية، و حقوق الإنسان، و غيرها.

والثاني: التأكد من تعميم المعرفة، ووصول نتائج البحوث و الدراسات لرأي عامة القراء باللغات الكوردية و العربية إنما كانوا في هذا العالم، بأسلوب عصري قوامه تحقيق ما تطمح إليه المراكز العلمية و البحثية من جديد العلم و الثقافة و المعرفة الحضارية.

المجلة تقبل الأبحاث غير المطروقة و المبحوثة التي لم تنشر من قبل في المجلات و المطبوعات و المواقع الأخرى، مراعيًا الشروط و الضوابط التي تبناها الهيئة الكوردستانية للدراسات.

مجلة الكوردستاني للدراسات الاستراتيجية مجازة من قبل وزارة التعليم العالي و البحث العلمي في إقليم كوردستان، و معترفة بها كمجلة علمية أكاديمية محكمة، بحسب الكتاب المرقم (٦٤٩٧ في ٢٠٢٠/٨/٩) الصادر من مديرية الشؤون العلمية / دائرة البحوث و التطوير في وزارة التعليم العالي و البحث العلمي / إقليم كوردستان.

(الأول): تعليمات الكتابة و التقديم و النشر:

يكون تقديم البحث عن طريق موقع الهيئة الكوردستانية للدراسات الاستراتيجية و البحث العلمي، و على الباحث مراعاة الشروط و التعليمات الواردة في الموقع الإلكتروني في كتابة و تقديم البحث بالتحميل الإلكتروني، كالآتي:

1- ينبغي أن لا يتجاوز عدد صفحات البحث عن (٢٥) خمس و عشرين صفحة (A4).

2- يتضمن البحث:

- عنوان البحث.

- اسم الباحث أو الباحثين، (القسم العلمي، الكلية، الجامعة، البلد)، و البريد الإلكتروني



- (الإمیل).
- ملخص البحث.
- الكلمات المفتاحية.
- محتوى البحث.
- النتائج وخاتمة البحث
- ملخص البحث والكلمات المفتاحية بلغتين أخريين غير لغة البحث في نهاية البحث، قبل المصادر والمراجع
- المصادر والمراجع.

3- قالب كتابة البحث:

(١)

- أ- يكون عنوان البحث في أعلى الصفحة الأولى وفي المنتصف بحجم (١٨ غامق)، وحجم (١٦) غامق، للعناوين الفرعية، وحجم (١٤) للمتن، وحجم (١٠) للمصادر والحاشية والتوضيحات.
- ب- تكون كتابة اسم الباحث أو الباحثين (القسم العلمي والكلية والجامعة والبلد والعنوان الإلكتروني) بحجم (؟) تحت العنوان الرئيسي (بعد ترك فراغ اسم) من الجهة اليمنى للبحوث باللغة العربية، ومن الجهة اليسرى للبحوث باللغة الإنجليزية.
- ج- يستعمل للبحوث باللغة الكوردية والفارسية خط (Unikurd Goran)، وخط (Uni-kurd Jino)، للعناوين الرئيسية والفرعية.
- د- يستعمل للبحوث باللغة العربية خط (Unikurd-Goran) للمتن، وخط (Ali-A-Sa-mik) للعناوين الرئيسية والفرعية.
- هـ- يستعمل للبحوث والأبستراكت باللغة الإنجليزية خط (Times New Roman) للمتن، بحجم (١٦ غامق) للعنوان الرئيسي، وحجم (١٤) للعناوين الفرعية، وحجم (١٢) للمتن، وحجم (١٠) للمصادر والهوامش.
- و- تكون المسافة بين الفقرات في المتن (١ سم).
- ز- ترك فراغ (٢ سم) من الجهات الأربعة من كل صفحة.

(٢) اتباع نظام هارفرد لكتابة المصادر والمراجع، والإحالات إليها داخل المتن.

(٣) كتابة ملخص البحث في حدود (٢٥٠) مئتين وخمسين كلمة في فقرة واحدة فقط، قبل المتن، ثم يترك



بعده فراغاً بمسافة (اسم) للكلمات المفتاحية، وتتكون الكلمات المفتاحية من (0-7) كلمة منفردة.

(4) يقدم البحث في مَطين مختلفين: في الأول يحذف اسم الباحث أو الباحثين و(القسم العلمي، والكلية، والجامعة، والبلد، والعنوان الإلكتروني) عند تحميل البحث في النظام الإلكتروني، من أجل أن تسير عملية التقييم في السر، للحفاظ على عدالة التقييم بعيداً عن المحاباة والأهواء الشخصية.

(5) بعد إجراء تقييم البحث من قبل المقيّم، وكانت النتيجة قبول البحث مشروطاً بتعديل وتصحيح، عندئذ تقوم هيئة التحرير بإعادة البحث إلكترونياً إلى الباحث عن طريق بريده الإلكتروني (الإيميل الشخصي)، وعليه الملاحظات والمطالب التي دونها المقيّم، فيطلب من الباحث القيام بتصحيح الأخطاء وتلبية طلبات المقيّم من التوضيح والتعديل، ثم إعادة البحث إلى المجلة إلكترونياً بعد إجرائه التعديلات والتصحيحات اللازمة من أجل أن يكتسب البحث درجة القبول عند المقيّم.

(6) عند استكمال التقييم ورجوع البحث من لدن المقيّمين، تقوم هيئة المجلة بالحكم على مجمل نتائج التقييم (التحكيم) بالرفض أو القبول، وحينئذ يُبلّغ الباحث بقبول البحث أو رفضه.

(7) عند تقديم البحث عن طريق (التحميل الإلكتروني في موقع المجلة)، يجب دفع تكاليف النشر البالغة (٢٥٠) مئتين وخمسين ألف دينار، حسب تعليمات وزارة المالية لإقليم كردستان العدد () في (/ / ٢٠٢٠)، ولا يأخذ البحث مجراه في عملية التقييم من دون ذلك.

(8) التقديم يكون إلكترونياً، عن طريق موقع المجلة الإلكتروني، باتباع المراحل اللازمة لذلك.

(الثاني):تقييم البحوث

تجري عملية التقييم في مراحل ثلاث:

المرحلة الأولى: التقييم الأولي (التمهيدي):

يتم تقييم البحث من قبل هيئة إدارة المجلة تقييماً أولياً (تمهيدياً)، لمعرفة توفر الشروط اللازمة التي تؤهله للتقييم، وسيكون كالآتي:

- تقييم لغة البحث، وقد يرسل إلى المقوم اللغوي المختص إذا لزم الأمر.
- التدقيق في أسلوب الكتابة المتبع في المجلة.
- مطابقة المحتوى العام للبحث لتعليمات النشر واستراتيجية الهيئة الكوردستانية للدراسات.
- عند وجود نقص أو خلل في البحث، قد يعاد البحث إلى الباحث من أجل تصليحه او تنظيمه، أو يرفض رفضاً نهائياً لعدم صلاحيته للتقييم.
- تمر الأبحاث كلها بعملية (تدقيق التحايل العلمي plagiarism checker)، ولتحقيق ذلك يؤخذ من الباحث تعهداً تحريراً إلكترونياً يتحمل فيه صحة محتوى البحث، و ما يتضمن من المعلومات.



المرحلة الثانية: (التقييم العلمي)

بعد أن يجتاز البحث مرحلة التقييم التمهيدي، يرسل البحث إلى مقيمين (اثنين) من الأكاديميين المختصين، حيث يُقِيمُ البحث بدقة، وعند رفض البحث من أحدهما، يرسل البحث إلى مقيّم ثالث، لأن البحث لا يقبل إلا بقبول مقيّمين اثنين.

المرحلة الثالثة: (إقرار التقييم)

يختار المقيّم أحد الخيارات الثلاثة:

- 1- الرفض: الرفض التام والنهائي للبحث.
- 2- القبول المشروط: يقبل بشرط المراجعة للتعديل والتصحيح، والتوضيح، فيعاد البحث إلى الباحث لإجراء ما يلزم من التعديلات وغيرها. ثم يقدم أخيراً إلى المقيّم نفسه للتدقيق والحكم النهائي عليه.
- 3- قبول البحث كما هو: قد ينبه الباحث إلى تعديلات طفيفة من قبل هيئة المجلة نفسها، ولا يخضع البحث للمراجعة والتدقيق.

Introduction to the Journal

The Kurdistan Journal of Strategic Studies for Humanitarian Studies is a quarterly journal published in the Kurdish, Arabic, Persian and English languages, concerned with publishing the most important research and strategic studies in various fields of human sciences of originality, importance, effectiveness and influence in subspecialties, while being keen to adhere to deadlines, facilitate scientific communication, and valuable topics and its high outstanding results; It keeps pace with current developments, and provides everything that meets the aspirations of researchers in terms of scientific analyzes and interpretations inside and outside the region.

The journal has main objectives, the first: pioneering strategic research in Kurdistan, creating vast areas of scientific analysis of interest to academics and researchers in human studies, and supporting the public and private sectors in scientific research, as well as providing them with scientific knowledge, academic debate, enlightening thought, and constructive criticism, in all the favorable opportunities, in all fields of the human sciences, in politics, economics, management, sociology, psychology, media, women's rights, violence and terrorism, civil society, philosophy, history, geography, democracy, human rights, and others.

The second: Ensuring that knowledge is disseminated, and that the results of research and studies reach the opinion of the general readers in the Kurdish and Arabic languages wherever they are in this world, in a mod-



ern way based on achieving what the scientific and research centers aspire to, a new in science, culture and civilized knowledge.

The journal accepts unreported and researched papers that have not been previously published in journals, publications and other websites, taking into account the conditions and regulations adopted by the KISSR.

The Kurdistan Journal of Strategic Studies is licensed by the Ministry of Higher Education and Scientific Research in the Kurdistan Region, and recognized as a refereed academic scientific journal, according to the approval letter numbered (6497 on 8/9/2020) issued by the Directorate of Scientific Affairs / Department of Research and Development in the Ministry of Higher Education and Scientific Research /Kurdistan Region.

First: Instructions for writing, presenting and publishing:

The article is submitted through the Kurdistan Institute for Strategic Studies and Scientific Research (KISSR) website, and the researcher must observe the conditions and instructions contained on the website in writing and submitting the article by electronic download, as follows:

1- The number of article pages should not exceed (25) twenty-five (A4)

pages.

2- The article includes:

- Search title.

- Name of the researcher or researchers, (scientific department, college, university, country), and e-mail (email).

- Article Summary.

- Key words.

- Article content.

- Results and conclusion of the article

- Summary of the article and key words in two languages other than the article language at the end of the article, before the sources and references

-Sources and references.

3- Article Writing Template:

(1)

A- The title of the article is at the top of the first page and in the middle in size (18 bold), volume (16) bold for subheadings, volume (14) for the body, and volume (10) for sources, annotations and explanations.



B- The name of the researcher or researchers (scientific department, college, university, country and electronic address) should be written in size (?) Under the main title (after leaving a 1 cm space) on the right side for article in Arabic, and on the left side for article in English.

C- Unikurd Goran and Unikurd Jino are used for article in the Kurdish and Persian languages, for headings and subheadings.

D- For Arabic-language article, the font (Ali-A-Alwand) is used for the body, and the line (Ali-A-Samik) for the main and subheadings.

E- For article and abstracts in English, the font (Times New Roman) for the body, size (16 bold) for the main title, size (14) for the subheadings, volume (12) for the body, and volume (10) for the sources and margins.

F- The space between the paragraphs in the text is (1 cm).

G- Leave a gap (2 cm) on the four sides of each page.

(2) Following the Harvard system for writing sources and references, and

references to them within the text.

(3) Writing a summary of the article within (250) two hundred and fifty words in one paragraph only, before the text, then leaving a space after it with a space of (1 cm) for the keywords, and the keywords consist of (5-7) single words.

(4) The article is presented in two different modes: in the first, the name of the author or authors and (scientific department, college, university, country, and e-address) are deleted when uploading the article to the electronic system, in order for the review process to run in secret, to maintain fair review. Away from favoritism and personal whims.

(5) After conducting the review of the article by the reviewers, and the result was acceptance of the article conditional on an amendment and correction, then the editorial board electronically re-searches the author via his e-mail (personal e-mail), and he has the notes and demands that the reviewer wrote, and he asks the author to correct the errors And satisfy the reviewer's requests for clarification and amendment, then re-search the journal electronically after making the necessary amendments and corrections in order for the article to acquire the degree of acceptance by the reviewer.

(6) Upon completion of the review of the article by the reviewers, the journal committee shall judge the overall results of the review (arbitration) as either the rejection or acceptance, and at that time the author is informed of the acceptance or rejection of the article.

(7) When submitting the article via (electronic download on the journal's website), publishing costs amounting to (250) two hundred and fifty thousand dinars must be paid, according to the instructions of the Ministry of Finance for the Kurdistan Region, issue () in (/ / 2020), and the article does not take its course in evaluation process without it.

(8) Submission is made electronically, via the journal's website, following the necessary stages for that.



Two: Article review

The review process takes place in three stages:

The first stage: Initial (Preliminary) review:

The article is review by the journal's management body in a preliminary (preliminary) assessment, to find out the availability of the necessary conditions that qualify it for review, and it will be as follows:

- review of the article language, and it may be sent to the competent

linguist if necessary.

- Checking the writing style used in the journal.

Matching the general content of the article to the publishing instructions and the strategy of the Kurdistan Institute for Strategic Studies and Scientific Research (KISSR).

- When there is a deficiency or defect in the article, the article may be returned to the author in order to reform or organize it, or a final rejection may be rejected for its unfit for review.

- All articles goes through a process (plagiarism checker), and to achieve this, the author takes an electronic editorial undertaking in which he/she bears the validity of the article content and the information it contains.

The second stage: (scientific review)

After the article passes the preliminary review stage, the article is sent to two (two) reviewers from specialized academics, where the article is reviewed accurately, and when the article is rejected by one of them, the article is sent to a third reviewer, because the article is only accepted with the acceptance of two reviewers.

The third stage: (Approval of the evaluation)

The reviewer chooses one of three options:

1- Rejection: The complete and final rejection of the article.

2- Conditional Acceptance: It is accepted under the condition of reviewing the amendment, repair, and clarification, so the article is returned to the author to make the necessary amendments and others. It then finally submits to the reviewer himself for scrutiny and final judgment.

3- Accepting the article as it is: The article may be alerted to minor amendments by the journal body itself, and the article is not subject to review and scrutiny.

حكومة اقليم كردستان - العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
الهيئة الكردستانية للدراسات الاستراتيجية و البحث العلمي

المجلة الكردستانية للدراسات الاستراتيجية

كانون الثاني ٢٠٢٣

العدد (١)

DOI: <https://doi.org/10.54809/jkss.vi1>

E-ISSN: 2790525-X

P-ISSN: 27905268

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0