



حکومەتی هەرێمی کوردستان
وهزارەتی خۆبەدنی بەلا و توێژینهوهی زانستی
دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژینهوهی زانستی

گۆڤاری کوردستانی بۆ لیکۆلینهوهی ستراتیجی

ژماره (12) بهفرانبار 2722 کانونی یهکهه 2023

JKSS

Journal of Kurdistan for Strategic Studies

No. 12 December 2023

E-ISSN: 2790525-X

P-ISSN: 27905268

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0



گۆقارى كوردستانى بۆ لىكۆلىينەوهى ستراتىجىيى



حکومهتی هه‌ریمی کوردستان
وهزارهتی خویندنی بالا و توێژینهوهی زانستی
دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژینهوهی زانستی

گۆفاری کوردستانی بۆ لیکۆلیینهوهی ستراتیجی (JKSS)
(گۆفاری زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان)

Journal of Kurdistan Strategic for Strategic Studies
(Social Science Journal)



گۆڤاری کوردستانی بۆ ئیکۆلئیینه وهی ستراتییجی (JKSS)
(گۆڤاری زانسته کۆمه لایه تییه کان)



دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتییجی و توێژیینه وهی زانستی

ژماره: ۱۲ کانونی یه که م سالی: ۲۰۲۳

سه رنوسهر

پروفسور پولا نازاد خانه قا

سکرتیری نووسین

پروفسوری یاریده ده ر دکتور رزگار ناغا

دهستهی نووسهران	دهستگای کارکردن	دهستهی راویژکاری	دهستگای کارکردن
پ طه صالح امین ناغا	زانکۆی سلیمانی	پ شیروان عمر رشید	زانکۆی سلیمانی
پ عزالدین جمعة ده رویش	زانکۆی گه رمیان	پ ی د موفق خالد ابراهیم	زانکۆی سلیمانی
پ عمر ابراهیم عزیز	زانکۆی سه لاهه دین	پ ی د پافتی جمیل احمد	زانکۆی سلیمانی
پ ماهر عبدالواحد عزیز	زانکۆی سه لاهه دین	پ ی د علي سعد طه	زانکۆی موسته نسریه
پ هیرش رسول موراد	پۆلیته کنیکی سلیمانی	پ ی د هیوا کریم حسین	زانکۆی سلیمانی
پ ئومید رفیق فتاح	زانکۆی جیهان	پ ی د حسین شفیق شوانی	زانکۆی سلیمانی
پ رزگار عبدالله جاف	زانکۆی سه لاهه دین	پ ی د محمد شوانی	زانکۆی سه لاهه دین
پ ی د هیمن عبدالله محمد	زانکۆی هه له بجه	پ ی د نازاد هه مه عبدالله	زانکۆی سلیمانی
پ ی د سازان ظاهر سعید	زانکۆی سلیمانی	پ ی د عه دنان سه جادی	زانکۆی سلیمانی
پ ی د ماردین محسوم فرج	زانکۆی سلیمانی	پ ی د ئاراس اسماعیل خضر	زانکۆی سه لاهه دین
پ ی د هیوا عزیز سعید	زانکۆی سلیمانی	پ ی د سه ره ره محمد عبدالله	زانکۆی سلیمانی
پ ی م محمد کریم بابۆلی	دهستهی کوردستانی		
پ ی م به ره هم ستار عبدالرحمن	زانکۆی سلیمانی		

دهستهی به رپۆه بردن له دهستهی کوردستانی

م ی شوخان عبدالله م ی تریفه محمد احمد

ته حسین توفیق هه لکه وت حمید

ناونیشان: دهستهی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتییجی و توێژیینه وهی زانستی - سلیمانی - قرگه -
شه قامی گولان - نزیک نه خوشخانهی شوپرش

ئیمهیل: journals@kissredu.iq

ویبسايت: /https://kissredu.iq/english/academic-journals



له م ژمارهیه دا:

- 1- وتهی ئەم ژمارهیه..... پ.د. پۆلا خانەقا - سەرنوسەر(11)
- 1- پرۆژهی سەری ئەرکیی له زمانی کوردیی دا
سازان زاھیر سەعید (13)
- 2- یاخیبوونی سیاسی له شیعەرەکانی (ره فیک سابیر)دا
م.ی.آوات رحیم کریم - پ.د.فەرھاد قادر کریم (39)
- 3- دابەشبوونی جوگرافیایی پۆندە حوکومییەکانی پارێزگای سلێمانیی و وەبەرھێنانی بۆ گەشەپێدانی کشتوکاڵ
م. ی سەرھەد طارق محمد - پ. جمیل جلال محمد (60)
- 4- بایەخی ئابووری زێی بچووک له روانگە ی گەشتوگوزارەو، له سنووری قەزای کۆیە
م.ی.شکور سلام سلیم - پ. کامەرەن تاھەر سەعید (83)
- 5- (رۆلی ئەمریکا له بونیادنان و پەرەپێدانی پرۆژە ئەتۆمییەکانی ئێران)(1979-1957)
د.گۆران ابراھیم صالح (109)
- 6- رافە ی ماتریالیزمیی بۆ میژوو ماتریالیزمیی دیالەکتیکی و ماتەریالیزمیی میژوویی
م.ی.پەیوھەند محمد حمد - پ.ی. د. کامەرەن محمد قادر (120)
- 7- دیدگای دەرھێنەرانی شانۆ دەربارە ی بەکارھێنانی زمانی جەستە و دەنگی ئەکتەر له شانۆی مۆدێرنی کوردیی دا
م.ی.گۆران محمد فەقێ قادر (153)
- 8- دیاریکردنی لێھاتووییەکانی رازاندنەوہ بۆ خوێندکارانی پەرورەدە ی ھونەر له بابەتی سیرامیک دا
م.ی.پروژان خالد محمد - پ.نظام عبدالجبار حسین (167)
- 9- دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات الأسرية (دراسة ميدانية في مدينة السليمانية)
أ.م.د.کەژاڵ حسین محمد - د.نیاز عزالدین محمد (179)
- 10- The Impact of Financial Information Quality on Investment Decisions: An Applied Study of Private Banks Listed on the Iraqi Stock Exchange
Assist. Lec. Barham Khalid Hassan - Assist. Lec. Srwa Abubakr Ibrahim(201)
- 11- A Critical Stylistic Study of Ambivalence in Margret Atwood's "The Handmaid's Tale"
Taban Mohammed Fawzi Hussein - Assist. Prof. Younis Ibrahim Bany Weis(219)



وتەى دوا ژمارەى سالى ۲۰۲۳

بەپێزان ... سالی نوێتان پێرۆز

بە سەرکەوتوووانە ژمارە ۱۲ ی کانوونی یەکەمی ۲۰۲۳ بۆ کۆماریهوه، که له هه‌موو مانگیکی ئەم سالهدا ژماره‌یه‌ک له گۆفاره‌ی (JKSS) له خزمه‌تی ره‌وتی توێژینه‌وه‌ی ستراتیجیی دا بووه. به‌م پێیه‌ ده‌سته‌ی کوردستانی توانیوه‌تی مانگانه‌ ژماره‌یه‌ک له گۆفاری کوردستانی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجیی ده‌ربکات، به‌ کۆششی پشپۆرانی ده‌سته‌ی نووسه‌ران و ده‌سته‌ی راویژکاران و توێژه‌ر و هه‌لسه‌نگینه‌ران.

ئەم گۆفاره‌ وێست و په‌رۆشییه‌کی گه‌وره‌تری هه‌یه‌ له‌ به‌شداریی مه‌عریفیانه‌ی زیاتر و په‌ره‌پێدانی ئاستی توێژینه‌وه‌ له‌ زانکۆکانی هه‌ری‌می کوردستان دا، زوو به‌ده‌مه‌وه‌هاتن و راپه‌راندنی پرۆسه‌کانی هه‌لسه‌نگاندن و چاککردنی زمانه‌وانیی بۆ توێژینه‌وه‌کان و چاپکردنی ژماره‌ی پێویست بۆ کتێبخانه‌ی زانکۆکان و توێژه‌ران.

دیاره‌، کیشه‌کانی به‌رده‌م گۆفاریکی زانستی که‌م نیین و، تێپه‌راندان و زالبوون به‌سه‌ر ئەم کێشانه‌دا هه‌میشه‌ بارگرانی و ئەسته‌م درووست ئەکه‌ن له‌ به‌رده‌م ره‌هه‌ندی توێژینه‌وه‌ی زانستی له‌ هه‌ر ده‌ستگایه‌کی زانکۆیی له‌ کوردستان دا، به‌لام ئەوه‌ی له‌ توانادا بوو بێت و به‌ زیادیشه‌وه‌ له‌ ده‌سته‌ی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجیی و توێژینه‌وه‌ی زانستی خراوه‌ته‌ کاره‌وه‌، هه‌ر له‌ هه‌نگاوی پێویست و ماندوو‌بوونیکی زۆره‌وه‌ هه‌تا ئەم به‌شداریه‌ به‌رچاو و دیار بێت.

یه‌کیک له‌ هه‌ر گه‌رته‌ ناچاریه‌کان، باری دارایی ئەم گۆفاره‌ و هه‌موو گۆفاره‌کانی تریشه‌ که‌ له‌م دۆخه‌ داراییه‌ی هه‌ری‌می کوردستان دا، به‌ره‌ستی خه‌رجکردنی شایسته‌ داراییه‌کانی هه‌لسه‌نگینه‌ران و ستافی به‌ریوه‌بردنی به‌ پێی پێویست نییه‌. بۆیه‌، به‌شداربوونی ئەم گۆفاره‌ له‌وپه‌ری پشوودریژییاندا به‌رده‌وامییان به‌م گۆفاره‌ داوه‌ و، مایه‌ی پێزانیینی گه‌وره‌یه‌. ئەو به‌پێزانه‌ش له‌ ده‌سته‌ی نووسه‌ران و راویژکاران به‌ خۆبه‌خشانه‌ و وه‌ک به‌شداریه‌کی زانستی له‌م گۆفاره‌دا جێ ده‌ستیان دیاره‌ و، به‌ بێ ئەوه‌ی هه‌یچ پاداشتیکی ماددیان هه‌بوو بێت، په‌رۆش بوون بۆ سەرکەوتنی گۆفاره‌که‌ و پێگه‌ی ده‌سته‌ی کوردستانی.



لېرەۋە، ۋەك سەرنووسەرى گۆڧارى كوردستانى سوپاسى بى پايانم بۆ ھەموو بەرپزانى دەستەى نووسەران و راوئىژكاران و ھەلسەنگىنەرە بەرپزەكان ھەيە، ھەروەھا سوپاسم بۆ بەرپزان سكرتېرى گۆڧار و دەستەى بەرپۆەبردنى گۆڧار ھەيە.

بەرەو سالى نوئ و بە ھىمەتى ھەمووان بەردەوام ئەبىن.

سوپاس

پۆلا خانەقا
سەرنووسەر



پروژهی سهري ئهركيى له زمانى كوردىيى دا

پ ی د. سازان ظاهر سعید

بهشی كوردیى، كۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی

qi.ude.lusvinu@dammahom.nazas ئیمیل:

پوخته:

توژینهوه که به نونیشانی (پروژهی سهري ئهركيى له زمانى كوردىيى دا)، ههولدانه بۆ پهسنکردنی پروژهی سهري ئهركيى ديارخهر له زمانى كوردیى- شيوهزاري سلیمانی دا. گرنگی توژینهوه که، له دياریکردنی ئه و توخمه فهرهنگیانه دا خۆی ئه بینیتتهوه، که وهك سهري ئهركيى ديارخهر، بهرهمهینانی فریزی ئهركيى ديارخهريان له ئهستۆدایه و بههۆیانهوه، چۆنیتتی بونیاتناتی پروژه که پهسن ئهكریت. ناوهرۆکی توژینهوه که، تایبهته به بونیاتناتی پروژه ئهركيیهکانی ديارخهر به پیتی بنه ماکانی تیوری (حوکمکردن و پۆله رهگهز دياریکردن)، بۆ ئه وهش سهره پروژه سازدهره کان کراون به سهنگی محهك، ئهوانه ی جلّهوی پروژه که یان گرتووه و لهرووی دروسته و گۆکردنهوه، بهرهمهینانی مسۆگه ره که ن. پروونکردنهوه که ئه وه مان پیتته لیت، بوونی وه ها جوریک پروژه ی سینتاکسی، ئامازه یه بۆ بوونی جوریکی تری فریز، که سه ریکی تری پروژه سازدهر به ئه دگاری جیاوازه وه، باربۆی ئه کات، ئه وانیش ئه و (پروژه فهرهنگی) یانه ن، که په یوه ست به ديارخه ری فهرهنگیه وه رووئه ده ن. لیکه وته و ئه نجامی توژینه وه که ش ئه وه ئه خاته روو، که جورهکانی (فریزی ئهركيى ديارخه ر)، له مه و دایه کی دياریکراودا بهرهمه ئه هیتین و هه ریه که شیان خاوه نی دروسته و پارامیته ری تایبه ت به خۆیانن.

کلیله وشه کان: ديارخهر، سهري ئهركيى، حوکمکردن، پۆله رهگهز دياریکردن، که تیگۆری سینتاکسی.

Recieved: 5/11/2023

Accepted: 2/12/2023



پېشەكى:

ناونىشانى توپۇنەۋەكە، تايەتە بە (پرۇژە سەرى ئەركىلى لە زمانى كوردى دا). ھەۋلىكە بۇ خستىنەروو و ديارىكردنى ئەو سەرانەى، كە گۇكردنى سەرى ئەركىيان ھەن و بەۋەش لە پىۋاژۋەكى سىنتاكسىيدا، پرۇژە فرىزى ئەركىلى ديارخەرى، بونىات ئەنن. جىي ئاماژەيە، پرۇژە سەرە ئەركىيەكان فراوانن و ھەرىكە لە پرۇژەكانى (AGRP، TP، CP) و جۇرىكى فرىزە ديارخەرىيەكان، كە (FDP) يە، ئەگرەۋە، بۇيە سنوورى ئەم توپۇنەۋەيە ديارىكراۋە و تىيدا تەنھا پرۇژە (فرىزى ئەركىلى ديارخەرىيە FDP)، بەھەند ۋەرگىراۋە و بەپىي رىيازى (پەسنىي) و لە سنوورى دوو بەشدا، كارى تىدا كراۋە. بەشى يەكەم، لە پىنچ پار پىكھاتوۋە و تايەتكراۋە بە خستىنەروو بىنەما تىۋرىيەكانى توپۇنەۋەكە، پەيوەست بەۋەشەۋە، تىۋرەكانى (ھوكمكردن و پۇلەرەگەزدىيارىكردن) ۋەك بىنەمايەك بۇ بەشى پراكتىكى توپۇنەۋەكە خراۋنەتەرۋو، سەربارى ديارىكردنى سەرى ئەركىلى ديارخەرى، پەيوەست بە بىنەما و پىۋەرەكانى دەستىشانكردىنەۋە. بەشى دوۋەم، بۇ (فرىزى ئەركىلى ديارخەرىيە لە زمانى كوردىيە - شىۋەزارى سلىمانىيە دا) تەرخانكراۋە، تىيدا ئەو كەرەستانە ديارىكراۋن، كە پەيوەست بە دروستە و ئەركەۋە ھوكمى سەرى ئەركىيان ھەن و لە زمانى كوردىيدا بەرپىسى بونىاتىنى پرۇژەكەن. پاشان جۇرەكانى پرۇژەكە بەپىي جىاۋازىي سەرەكانىيان، پۇلكراۋن و جىاكرانەتەۋە، بۇئەۋەش ھوۋنە و بەلگەكان، لە ناخوتى رۇزانەى شىۋەزارى سلىمانىيەۋە ھىزاۋنەتەۋە ۋە راقەكراۋن، ۋىپراي ئەۋەى، ھەندىكجار بە مەبەستى روۋنكردنەۋەى زياتر و پەسنكردنى وردتەرى ئەدگارەكانى ديارخەرى ئەركىلى لە زمانى كوردىيدا، پىشت بە بەلگەى زمانەكانى ئىنگلىزىي و فارسىيە بەستراۋە و بەراۋرد بە زمانى كوردىيە، شىكرانەتەۋە.

۱. بىنەما تىۋرىيەكان

۱/۱ تىۋرى ھوكمكردن

ھوكمكردن پەيوەست بەۋ دەسەلاتەۋە لىكەدەرپتەۋە، كە ھەر سەرىكى رىزمانىيە، لە مەۋداى دروستە سىنتاكسىيەكەيدا ھەيەتى و بە ھۆيەۋە ھوكمى پۇلەرەگەزىكى سىنتاكسىيە ديارىكراۋ ئەكات، ئەگەر ھىچ بەرەستىك نەبىت بە رىگر لە نىۋانىندا، بەۋەش «ھوكمكردن ئەو بىرۋەكە ئەگرپتەۋە، كە ۋەچەپىكھاتەيەك دەسەلاتى ھەيە بەسەر ۋەچەپىكھاتەكانى تەدا. ھەر لەناۋ بىرۋەكەى ھوكمكردندا بىرۋەكەيەكى تىرىش سەرىيەلدا، كە بە ۋەچەپىكھاتەى ئاراستەكردن (C-Command) ناسراۋە.» (قادىر، ۲۰۱۱، ۱۵). ئەگەرچى پىشتەر چۆمىسكى لە سالى (۱۹۹۱) دا بەكارھىتەنى تىۋرى (رىساكان و پارامىتەرەكان) ى بەلاۋە پەسەندتر بوو لە جىياتى تىۋرى (دەسەلات و بەستىنەۋە)، لەۋ روانگەيەۋە، كە پىۋابوو تىۋرى رىساكان و پارامىتەرەكان، تىۋرىكى رىزمانىيە جىھانىيە گىشتىگرە و ھەموو لقا تىۋرەكانى GB ئەگرپتەۋە. بىروانە (ھاجى، ۲۰۰۷، ۲۹)، (قادىر، ۲۰۱۱، ۱۵).

تىۋرى رىساكان و پارامىتەرەكان لەسەر ئەۋە بىياتىراۋە، كە «ھەموو زمانىك يەك رىزمانى جىھانىيە ھەيە، كە لەسەر چەند رىساكە بىياتىراۋە. لەناۋ ئەم رىساكەدا چەندىن پارامىتەرى جىاۋاز ھەن، لە ئەنجامى كارلىكى نىۋانىان سىماتىكى زمانىكى تايەت ديارىتەكرىن. (Barwari، ۲۰۰۴، ۱۵)، بۇ ھوۋنە رىساى ھەبوۋنى سەرى رىزمانىيە و تەۋاۋكەرەكەى، ۋەك بىنەما و مەرجى خورتىيە دروستەى فرىز لە ھەموو زمانەكاندا ديارىكراۋە، كەچىي ديارىكردنى جىكەۋتەى سەر لەناۋ دروستەكەدا، پەيوەستە بە ديارىكردنى پارامىتەرى زمانەكەۋە، بەۋىيە بىت رىساكان گىشتىي و جىھانىيەن، بە پىچەۋانەۋە پارامىتەر ئەدگار و تايەتمەندىيەكانى زمانەكە دەستىشانەكات.

ھەر لەم روۋەۋە، «تىۋرى GB ۋاى دادەنپت، كە بەشىكى گەۋرەى رىزمان لە ھەموو زمانىكدا ھاۋبەشەن، كە



ئەمەش ئەبىت بە بەشىك لە رېژمانى جىھانىي، بە واتايەكى تر دەتوانىن بلىين، رېژمانى جىھانىي ئەو ھاۋبەشىيە، كە لە نىۋان زمانەكانى جىھاندا ھەيە، جىاۋازى زمانەكانىش لە لايەن پارامىتەرەكانەۋە نىشاندەدرىت «(قادر، ۲۰۱۱، ۱۵)، بەۋەش تىۋرى GB بەشىكە لە رېژمانى گشتىي (Black Universal Grammar, ۱۹۹۸، ۲) بەپىيى بنەماكانى ھوكمكردن و ۋەچەئاراستەكردن، A ھوكمى B ئەكات، ئەگەر و تەنھا ئەگەر:

(i) A ھوكمكەر بىت؛ ھەرۋەھا

(ii) A ۋەچەئاراستەى B بكات و B ىش ۋەچەئاراستەى A بكات. (Haegeman, ۱۹۹۴، ۱۳۵)،

بەسنكردنى چۆمىكى بۇ پەيۋەندىي ۋەچەئاراستەكردن بەو جۆرەيە، كە «سەرەكان لە رىكىفى گەۋرەترىين پىرۆژەدا ۋەچەئاراستەى ھەر ۋەچەپىكھاتەيەك ئەكەن، بە مەرجىك ھەموو ئەو پىرۆژانەى لە زىر گەۋرەترىين پىرۆژەكەدان، يەك جۆر نىشانەى تابىتەي رەگەزىيان (كاتەگورىيان) ھەبىت» (مەھويى، ۲۰۰۱، ۳۲)، ھەرۋەك مەرجى روودانى ۋەچەئاراستەكردن، زالئەبوونى A و B يە بەسەر يەكتىدا.

پەيۋەست بە سەرەئاراستەكردن (m-command) ىشەۋە، A ھوكمى B ئەكات، ئەگەر و تەنھا ئەگەر:

(i) A ھوكمكەر بىت؛ ھەرۋەھا

(ii) A سەرەئاراستەى B بكات؛ ھەرۋەھا

(iii) ھىچ بەرەبەستىك لە نىۋان A و B دا نەبىت. (سەرچاۋەى پىشۋو، ۱۳۷)، واتە ھىچ ھوكمكەرىكى نىزىكتر لە B يەۋە نەبىت، جگەلە (Cook & Newson, A, ۲۰۰۷، ۱۵۲).

بەپىيى روونكردنەۋەكانى سەرۋە بىت، ھوكمكردن ئەدگارى سىنتاكسىيى توخمە بەدەسەلەتەكانن، ئەۋانەى دەسەلەتە ھەۋلاۋىر كىردنى تەۋاۋكەر و ھوكمكردن نىشان ھەن، تىيدا ۋەچەئاراستەكردن و سەرەئاراستەكردن، كە ۋابەستەى يەكە سىنتاكسىيە ھوكمكەرەكانن، پەيۋەست بە پۆلەرەگەزە ھەلاۋىر كىراۋەكان -تەۋاۋكەر- ھەۋە روۋئەدەن، بەجۆرىك c-command، لە نىۋان سەر و كە تىگۆرىي تەۋاۋكەردا روودەدات، كە ھەرىكەيان ۋەچەئاراستەى ئەۋى تر ئەكات، بەلام لە (ۋەچەئاراستەكردنى ئەسى مەترىيدا، فرىزى يەكەم ۋەچەئاراستەى فرىزى دوۋەم ئەكات، بەلام دوۋەم ۋەچەئاراستەى يەكەم ناكات) (حسەين، ۲۰۰۹، ۷۱).

روودانى m-command-ىش، پابەندى سەرە رېژمانىيە ھوكمكەرەكە ئەبىت، واتە دەسەلەتە سەرەئاراستەكردن، تەنبا لە دەست سەرە رېژمانىيە ھوكمكەرەكەدايە، بە مەرجىك پىرۆژە گەۋرەكان، نەبن بە بەرەبەستى ھوكمكردنەكە. ئەمە ئەۋەمان پىندەلەيت، فۆرمە «ھوكمكەرەكە فۆرمى ھوكمكراۋەكە ديارىئەكات» (مەھويى و ئەۋانى تر، ۲۰۱۰، ۲۰)، ئاراستەى ھوكمكردنەكەش، ۋابەستەى پارامىتەرى سەرە رېژمانىيەكە ئەبىت، ھەرۋەك ئەۋ سەرەنەى سەر كۆتايىن، ئاراستەى ھوكمكردنەكەيان لە چەپەۋە بۇ راست ئەبىت و ئەۋانەشى سەر سەرەتان، بەپىچەۋانەۋە لە راستەۋە بۇ چەپ ھوكمكەكەن، پەيۋەست بە دۆخى رېژمانىشەۋە گىرنگە ئامازە بەۋە بدرىت، ھەموو سەرە دۆخدەرەكان، ھاۋكات ھوكمكەرىش، كە چىيى بەپىچەۋانەۋە مەرج نىيە، چونكە ھەندىك سەرى رېژمانىيى، تەنھا ھوكمكەرن و دۆخدەر نىن، بۇ ھەۋنە ۋەك ديارخەرەكانى ناسراۋىي و نەناسراۋىي، تەنھا ھوكمى تەۋاۋكەرەكەيان ئەكەن، بە بەلگەى ئەۋەى لە تىۋرى X-bar، ۋەك سەرىكى دۆخدەر ديارى نەكراۋن. لىكەۋتەى شىكردنەۋەكانى سەرۋە ئەۋە ئەخەنەرۋو، كە سەرە ھوكمكەرەكان گشت سەرە رېژمانىيەكان ئەگىرەۋە، ئەگەرچىي (مەھويى و ئەۋانى تر، ۲۰۱۰، ۲۰)، پىيانۋايە



حوكمكردن دياردەپەكە ۋابەستەى بەپرشتىيە ۋ زاراۋەى بەپرشتىش بە تايەتتىى بۇ كدرارەكان بەكارئەھىترىت.

۲/۱ تيۇرى پۆلەرەگەزدىيارىكردن

لەو روانگەپەۋە، كە فەرھەنگ ناۋەندى ھەلگرتن ۋ تۆماركردنى تەۋاۋى زانىارىيەكانى ھەر توخمىكى زمانىيە، تيۇرى پۆلەرەگەزدىيارىكردن لە قۇناغى پاش_فەرھەنگىيدا، بەرپرسى بەكۆنكرىتكردنى ئەو زانىارىيانەپە، كە لە ناۋاخنى ھەر پۆلەرەگەزىكى فەرھەنگىيدا گەنجكراۋن. بەۋەش (پۆلەرەگەزدىيارىكردن Sub-Categorization يەكپكە لەو تيۇزانەى، لە تيوان فەرھەنگ ۋ سىنتاكسدا كارئەكات). (ۋالى، ۲۰۲۳، ۲۶). ئەمەش بە خشكەى ئەۋە دەردەپرېت، كە تيۇرەكە بە قۇناغى پېش_سىنتاكسىيەۋە پەپوۋەستە. لەو روۋەشەۋە لەبەرئەۋەى زانىارىيەكان جىاۋاز ۋ جۇراۋجۇرن، بۆپە ۋەك كەپسوۋلپكى زمانىيى، بە تىكەلپى لە ناۋەۋەى توخمەكاندا دىسپلېنكراۋن/ ئاخراۋن، ۋاتە «ويستى توخمە پۋژەسازدەرەكان پەپوۋەستى كە تيگۇرىيەكى دىيارىكراۋ نىيە، چونكە زانىارىيە سىنتاكسىيەكانى ناۋاخنىان ئەبستراكتن ۋ لە بەرجەستەكردنىاندا دەرئەكەۋىت، كە توخمەكان چ جۇرپكى كە تيگۇرى داۋائەكەن» (سەرچاۋەى پېشۋو، ۹)، بۆپە ئەكرىت بەھۆى تيۇرى پۆلەرەگەزدىيارىكردنەۋە، بەشپك لەو زانىارىيانە بەپپى ژىنگە ۋ دەۋرۋەرى زمانىي سەرە رېزمانىيەكان، بېشكرىن ۋ سىنتاكسىيانە پەسنبكرىن، ئەۋانەى پەپوۋەستن بە دەستىشانكردنى كە تيگۇرىيى ئەۋ وىستە فەرھەنگىيەۋە، كە وشە بە دەسەلاتەكەى سەر ۋەك پۆلەرەگەزى تەۋاۋكەر بۇ تىركردنى پۋژەكەى، داۋائەكات. بۇ زانىارىيى زىاتر لەبارەى ۋەچە تيۇرى پۆلەرەگەزدىيارىكردنەۋە، بىرۋانە (سەعيد، ۲۰۲۰) ۋ ئەۋ سەرچاۋانەى لەۋىدا ھاتۋون. ئەكرىت ياساى گشتىي پۆلەرەگەزدىيارىكردن بۇ ھەر توخمىكى فەرھەنگىيى، لە (۱)داۋ لە نۋاندنىكى تەختدا شىۋازبەندبكرىت.

$$(1) [Y] + X \cdot$$

ياساى (۱)، ياساىەكى گشتىي، تايەت بە بەرھەمھىتانى فرىزى ئەركىي دىيارخەرىيى، پېشنىازئەكات، چونكە Y، كە گۇراۋپكى ئەبستراكتە، ئاماژە بۇ جۇر/ دروستەى ناۋاخنە نادىار ۋ شاراۋەكەى دىيارخەر ئەكات، بەرجەستەبوۋنى ناۋاخنەكەش، ۋابەستەى پۆلەرەگەزدىيارىكردنە فەرھەنگىيەكەى ئەبىت، كە ئايا پۆلەرەگەزىكى فەرھەنگىيى، يان سىنتاكسىيى، بەرجەستەكەرى وىستە فەرھەنگىيەكەى D۰ ئەبىت ۋ بەھۆپەۋە فرىزە دىيارخەرىيەكان پەپوۋەست بە جىاۋازىي سەرە رېزمانىيەكانىانەۋە، بە دروستەى جىاۋاز بەرھەمدىن.

بەۋپىيە تيۇرەكە ئەۋە مسۆگەرئەكات، كە بۇ بونىاتنانى ھەر پۋژەپەكى سىنتاكسىيى، وىستە بنەمايەكان ھەبوۋ ۋ لەئارادان، تەنھا ئەۋەى گرنگە، تيۇرەكە لە قۇناغى پېش_سىنتاكسىيىدا، ملكەچ/ پابەندى دىيارىكردن ۋ دەرختنى ئەۋ زانىارىيانەپە، كە بە شىۋەپەكى نادىار لەناۋ ھەر بېچمىكى فەرھەنگىيىدا ھەن، تاۋەكو لەرپى بەگەرخستن/ بەكۆنكرىتكردنىانەۋە، دەستەبەرى دروستىي بونىاتنانى پۋژە ناۋەندىيەكان بكات، ھاۋكات ھەر «بەھۆى ئەۋ ۋەچە تيۇرەۋە نەخشەى ناۋەكىي فۆرمىكى دارپژراۋى سىنتاكسىيى دەكىشرىت» (مەروۋف، ۲۰۲۰، ۱۰۴). بۇئەۋەش تيۇرەكە سەرە رېزمانىيەكە ئەكات بە بنەماى يەكلاكردنەۋە لە دىيارىكردنى دروستەى ناۋەۋەى پۋژە ناۋەندىيەكاندا. بۇ نمۋونە پۆلەرەگەزدىيارىكردنى كە تيگۇرىيى كىردارى فەرھەنگىيى، جىاۋازە لە سەرى ئەركىي دىيارخەر، چونكە لە يەكەمىاندا دىيارىكردنى ناۋاخنەكە فراۋانترە ۋ ئەشپت تەۋاۋكەرى كىردارىكى فەرھەنگىيى، لە جۇرى فرىزەكانى (NP, DP, AP, PP)



(FDP, LDP) بىت پروانه (۱)، كه چىي ديارخهري ناسراوىي، پهيوهست به پۆلره گه زدياريكردنه كه يهوه سنووردارتره و پى ئەچىت وهك فرىزى تهواوكهر، تهنها چه شنى (NP) بگرىتهوه. پروانه (۲).

۱_ أ. {سپوخوار} [NP] + V۰

ب. {چىشتى خوش لىن} [AP] + V۰

پ. {به ههواله كهم زان} [PP] + V۰

ت. {نامه كه نووس} [FDP] + V۰

ج. {جوانترين مستيله كرى} [LDP] + V۰

۲_ {شاخه كه} [NP] + D۰

جىي ئاماژه پىكردنه، له (۲) دا به راورد به تهواوكهره هه لاو پىركراوه كانى (۱)، تهنها فرىز وهك پۆلره گه زى تهواوكهر به نمونه هينراوه تهوه، ئه گه رنا ديارخهري ناسراوىي /_ه كه/، دهسته واژيله ناوىي و ئاوه لئاوييش وهك ويسته فهره نكيه كه ي هه لاو پىرئه كات، پروانه وه چه پارى (۲-۵/۱). هه ر له سه ر ئه و بنه مايه، نمونه بۆ دهسته واژيله كان نه هينراونه تهوه.

هه ر له باره ي پۆلره گه زدياريكردنه وه، به پىي هه ندىك بۆچوون (لقه كاتىگورىيه كان تهنها ئاماژه بۆ ئه و كه ره ستانه ئه كه ن، كه له فرىزى كردارىيدا، وهك تهواوكه رىك ده رئه كه ون) (حسه ين، ۲۰۰۹، ۹۵)، له كاتىكدا نمونه و به لگه كانى سه ره وه ئه وه ئه خه نه روو، كه تىؤرى پۆلره گه زدياريكردن، به سه ر هه موو سه ره رىزمانىيه كاندا په يره و ئه كرىت، چونكه سه ره راي ره گى كردار، سه ره كانى ترى وهك (ناو، ئاوه لئاو، پىشناو، ديارخه ره كان...هتد)، ده سه لاقى هه لاو پىركردنى كه تىگورىيان هه ن، بۆيه جىيه جىكردنى تىؤره كه به سه رياندا و برىنى قۇناغى ده ستىنشان كردنى ويسته ناوه كىيه كه يان، حه قمىي (ناچارىي) و چاوه روانكراوه. له م رووه وه (محمه د، ۲۰۰۹، ۸۲) بۆچوونه كه پشتراسته كاته وه به وه ي «كاتىگورىيه فهره نكيه كانى وهك: ناو، كردار، ئاوه لئاو،...هتد كه به زاراوه ي رۇنايى پىيان ئه وترىت سه ره، زؤر به وردىي هه ندى جؤر له تهواوكه ر هه لئه بژىرن؛ بۆ ئه وه ي پىكه وه يه كبگرن و فرىز پىكبه يتن»

۳/۱ سه رى ئه ركىي؛ ئه دگار و پرنسىپه كانى په سنكردنى

وهك له پىشه كىي توپزىنه وه كه دا ئاماژه ي پىدرا، پىشتر سه ره ئه ركىيه كان به (°C ‘ Agr° ‘ T) ديارىكرا بوون، پروانه (Haegeman, ۱۹۹۴, ۱۱۶) ئه و مۆرفىمانه ش، تايه تن به ده وروبه رى مۆرفۆلۆژىي شكاندنه وه ي كردار، بۆيه پرۆژه ي هه ريه كىيان، له به ره مه پىنانى ئاستىكى نواندندا خۆيان ئه بىننه وه. كه واته له و روانگه يه وه، كه هه ر فرىزىك پرۆژه ي سه رىكى رىزمانىيه، (هه ريه كه له و سه ره رىزمانىيانه له ئاستىكدا جؤرىك له فرىز دروسته كه ن). (مه عرووف، ۲۰۲۰، ۱۰۹)، هه رووك (دزه يى، ۲۰۱۳، ۱۰۹) پىيوايه فرىزه ئه ركىيه كان، كه تىگورىي فهره نكيه يان، به لكو مۆرفىمى به ندىن له شىوه ي لاگرداو ئه ركى رىزمانىيان هه ن، وهك نىشاندانى كات و رىككه وتن.

سه ره راي ئه و جؤرانه ي سه ره ئه ركىيه كان، جؤرىكى تر په يوهست به هه ندىك پرنسىپ و بنه ماي ديارىكراوه وه، به سه رى ئه ركىي ناوزه د ئه كرىت، ئه وىش (سه رى ئه ركىي ديارخه ره)، كه دروسته ييانه كارىگه رىي له سه ر جؤرى



پروژه كەى ئەبىت، كەۋاتە بەرھەم/ دەركردەى پىۋاژو سىنتاكسىيەكە، ۋابەستەى ئەدگار و تايپەتمەندىيەكانى سەرە پروژه سازدەرەكەپەت، بە دەربرىنكى تر، كۆى پروژهكە لە ژىر ھەژمون و دەسەلاقى سەرەكاندان و حوكمىان ئەكەن. لەو روۋەشەۋە، سەرە ئەركىيەكانى ديارخەر مۆرفۆلۆژىيانە فۆرمىيان بۇ دارپژراۋە و بە مۆرفىمى بەند بەرجەستە ئەكرىن، ۋەك ئارتىكلەكانى /_هكە، _ىك/، بەۋەش ئاستى نواندىنى لاگريان ئەبىت، بۆيە خاۋەنى بىچمىكى نائازادن و پەيوەست بە ھەلاۋىر كىردىنى پۆلەرەگەزەۋە روۋئەدەن، ئەمەش ۋا ئەكات بە نىشانەكانىانەۋە سەرەۋەى پروژهكە بگرن. لەسەر بنەماى شىكردەنەۋەكانى سەرەۋە، ئەكرىت ئەدگارى سەرى ئەركىيى ديارخەر لە چەند خالىكدا گەلاۋە بكرىت: (أ) مۆرفىمى ناسەرەبەخۆن و نواندىنى ئاستى مۆرفۆلۆژىيان ھەن. (ب). جياواز لە سەرە ئەركىيەكانى ($^{\circ}C$ ، $Agro$ ، T)، تايپەتن بە دەوروبەرى مۆرفۆلۆژىيى شكاندەۋەى (ناو، دەستەۋاژپلەى (ناۋىيى، ئاۋەلناۋىيى)). (پ) سەرى حوكمكەرن، دەسەلاقى ۋەچەئاراستەكردن و سەرەئاراستەكردنىان ھەن، بەلام دۆخدەر نىن.

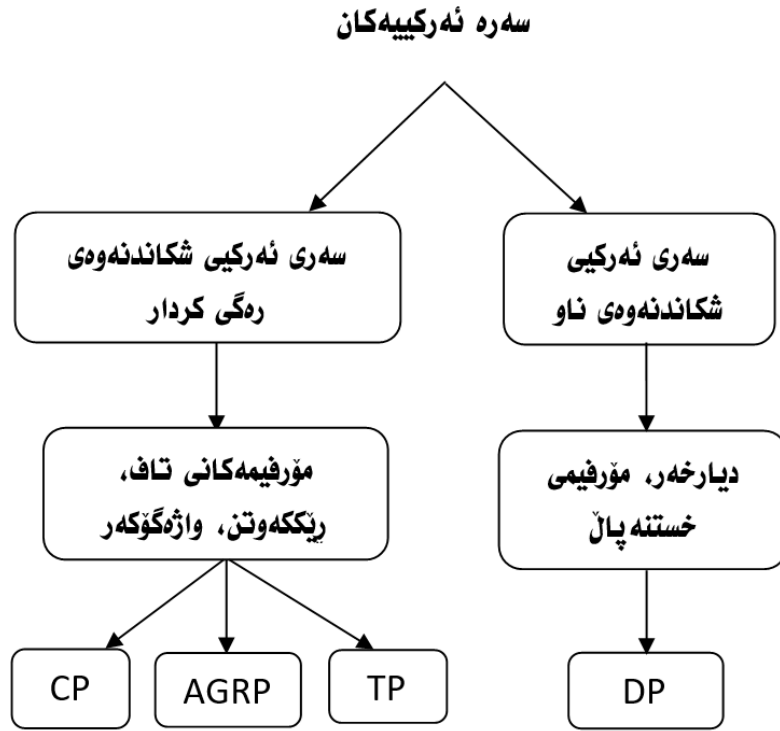
لىكەۋتەى راقەكردنەكانى سەرەۋە ئەو ئەنجامە دەستتەخەن، كە كەتىگۆرىيە ئەركىيەكانى ديارخەر، ھەلگىرى ئەدگارى دەستنىشانكردن/ جياكردنەۋەى فرىزى ئەركىيى ديارخەرن، بەۋىپىيەى سەرە رىزمانىيەكە ھەلگىرى چ تايپەتمەندىيەك بىت، فرىزەكەش بە ھەمان تايپەتمەندىيەۋە گۆئەكات، بۇ ئومونە ئەگەر سەرە ئەركىيەكە (ديارخەرى ناسراۋىيى) بىت، ئەۋا فرىزە بەرھەمھاتوۋەكەش لە جۆرى (فرىزى ئەركىيى ديارخەرىيى ناسراۋىيى) ئەبىت، بۇ جۆرەكانى تىرش بە ھەمان شىۋە. بىروانە (۲/۲).

۴/۱ جۆرەكانى سەرى ئەركىيى

پىشتر ئەۋە خراپەرۋو، كە سەرە ئەركىيەكان جۆراۋجۆرن، بۆيە پەيوەست بە ئەرك و گۆكردنىانەۋە، لە پۆلەرەگەزدىيارىكردن/ نواندىنى فەرھەنگىياندا پۆلەرەگەزى جياواز بۇ تىركردنى ناۋاخنەكەيان ھەلاۋىرئەكەن، بەۋەش ئەبن بە بنەما لە بونياتنانى جۆرى جياۋازى فرىزدا. بۇ ئومونە سەرى ئەركىيى ديارخەر -ئارتىكلەكانى ناسراۋىيى و ئەناسراۋىيى-، تايپەتن بە دەوروبەرى مۆرفۆلۆژىيى شكانەۋەى ناو، ۋاتە ۋىستە فەرھەنگىيەكەيان لە پۆلەرەگەزى ناو ئەبىت، بەۋەش حوكمى ناو ئەكەن و ۋەك ديارخەرىكى ئەركىيىش، دەركردەى پىۋاژۋى بەرھەمھىتانەكەيان، (فرىزى ئەركىيى ديارخەرىيى) ئەبىت، (دواتر لە جۆرەكانى سەرى ئەركىيى ديارخەرىيى، دەدۋىين) بىروانە (۲/۲). بەپىچەۋانەى جۆرى يەكەمەۋە، ھەرچى سەرە ئەركىيەكانى تاف و رىككەۋتن و ۋاژەگۆكەرەكانە، تايپەتن بە دەوروبەرى مۆرفۆلۆژىيى شكانەۋەى رەگى كىردار، بەۋەش فرىزە بەرھەمھاتوۋەكان بەھۆى ئەم سەرەۋە، لە جۆرى (فرىزى ئەركىيى تاف، فرىزى ئەركىيى رىككەۋتن، فرىزى ئەركىيى ۋاژەگۆكەر) ئەبىت. بىروانە ھىلكارىيى (۱)، تايپەت بە ديارىكردنى گشتىيى جۆرەكانى سەرە ئەركىيەكان.



ھىلكارىي (۱)



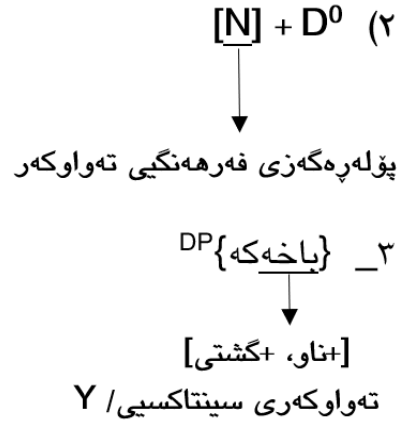
۵/۱ جۆرهكانى ناواخنى سەر پهيوهست به دروستهۋه

ههيوونى ناواخنى سەر -تەۋاۋكەر-، مەرچى سەرەكىي گۆكردنى سەرە ئەرکىپەكانى ديارخەر، چونكە ۋەك وترا، سەرە ئەرکىپەكان ئاستى نواندىنى لاگريان هەن، بۆيە سرووشتيكى لكاويان هەن و به تەنھا دەسەلّاقى گۆكردنيان نييه، بەلكو گۆكردنى خورتنيانەى ناواخنەكەى، ئەبىت بە بنەما بۆ روودانى سينتاكسيانەى فرىزى ئەرکىپى ديارخەرىيى FDP. لەم رووۋە، پۆلەرەگەزى ناواخنى ئەم جۆرەى ديارخەر، دوو جۆر ئەگرىتەۋه:

۱-۵/۱ پۆلەرەگەزى فەرھەنگىي تەۋاۋكەر

ئەم چەشنەى تەۋاۋكەر، ئەو كەتىگۆرييانە ئەگرىتەۋه، كە فەرھەنگىين و بۆ پركردنەۋه و تيركردنى ويستە فەرھەنگىيەكەى ديارخەرى ئەرکىپى، راستەۋخۆ لە فەرھەنگەۋه داۋا ئەگرىن/ ۋەرئەگرىن، پۆلەرەگەزى فەرھەنگىي پهيوهست بە ديارخەرى ناسراۋىي و نەناسراۋىيەۋه، كەتىگۆرييەكى لە جۆرى (ناۋ) ئەبىت، كە «پيويستە ناۋەكە خاۋەنى نيشانەى [+گشتىي] و [+ژمىراۋ] بىت.» (مەعروف، ۲۰۱۰، ۱۷). لەۋهۋە ئەكرىت ياساى (۲) تايهت بە نواندىنى ناواخنى سەرە ئەرکىپەكەى ديارخەر، دابېرژىت.

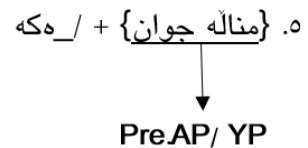
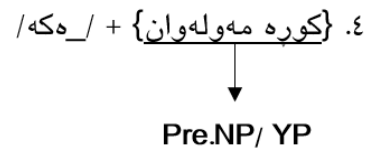
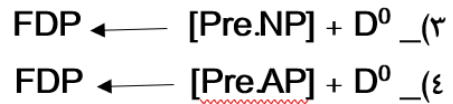
ئەبىت ئەۋەش بوترىت، ئەم كەتىگۆرييانە بەۋپىيەى لە فەرھەنگەۋه ۋەرئەگرىن و پۆلەرەگەزى فەرھەنگىين، كەۋاتە ناشكىنەۋه، بەلكو بە هەمان بېچمە فەرھەنگىيەكەيانەۋه ۋەرئەگرىن، بەلام لە سينتاكسدا گۆكردنى تەۋاۋكەرى سينتاكسيان ئەبىت، چونكە فرىزەكان حوكمئەكرىن، نەك كەتىگۆرييى فەرھەنگىي/ وشە. برۋانە (۳).



۲-۵/۱ پۆلەرگەزى سينتاكسىي تەواوگەر

ئەو تەواوگەرانەى، دروستەيىانە خاوەنى پىكھاتەى سينتاكسىين، حوكمى پۆلەرگەزى سينتاكسىيان ھەن، وەك لە پىرۆژە ناوہندىيەكانى لە چەشنى (دەستەواژىلە)، واتە پىرۆژە پىش_فريزييەكاندا بەرجەستە ئەبن. ئەو ناواخانەى لەم جۆرەن، (أ) لەلايەك لەبەرئەوہى لە سينتاكسەوہ وەرئەگىرئىن، بە پۆلەرگەزى سينتاكسىي ھەژمار ئەكرئىن، (ب) لەلايەكى تريشەوہ لەو روانگەيەوہ، كە روودانىان مەرجدارە، پىويستيان بە پابەندبوونى خورتىيە بۇ گۆكردنىان وەك فريزى تەواوگەر / YP لى لاگرەكانى لە چەشنى ديارخەرى ئەركىي، كەواتە كۆى دروستەى دەستەواژىلە و سەرە رىزمانىيەكەى، بە مەرج مۆلەتى گۆكردنى DP يان ئەيىت.

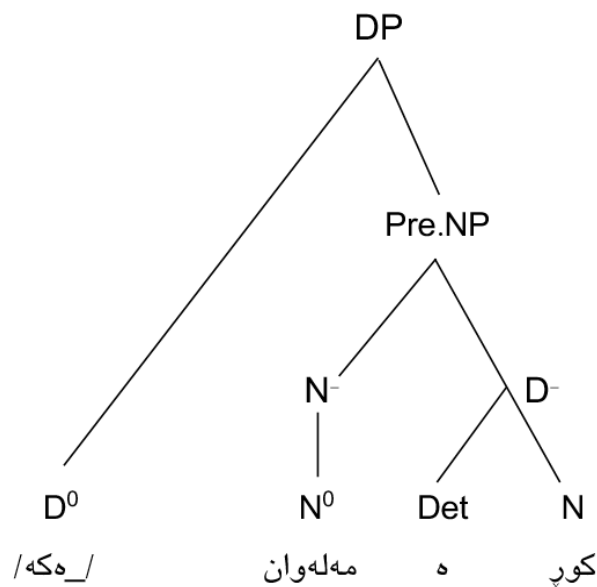
پەيوەست بەم بابەتەوہ، خالەكانى (أ،ب)، ھىلى جياكەرەوہ لەنيوان ھەردوو جۆرەكەى تەواوگەرى فەرہەنگىي و سينتاكسىيدا ئەكىشن. پروانە ئومونەكانى (ە)، كە دروستەى (دەستەواژىلەى ناويى) و (۵)يش، كە دروستەى (دەستەواژىلەى ئاوەلناويى) يان ھەن، روونكردنەوہكان رىنیشاندەرن تالە رىيانەوہ، ياساكانى (ە،۳) تاييەت بە جۆرەكانى ناواخن / تەواوگەرە ھەلاويىركراوہكەى دەستەواژىلە، ھەلبەيتنجريئىن. پروانە نواندنى ئومونەكانى (۵،ە) لە ھىلكارىيى (۳،۲) دا.



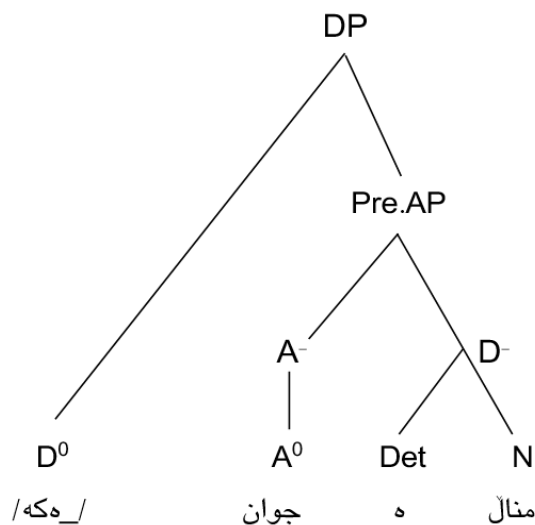


نمونه كانى (3_1) به لگه ي ئه و راستىيەن، ئه گه رچىي سه رى پروزه سازده رى فرىزى ئه ركىي ديارخه رىي له بنه رة تدا لاگرن، كه چىي كۆي دروسته به ره مه اتوو ه كه ي DP به هۆي ئه م سه ره رىزما نىيانه وه، به (فرىزى ديارخه رىي ئازاد ناوده برىن، ئه وىش له و روانگه يه وه يه، كه كۆي فرىزه كه، له سىنتاكسدا ده ركه وتنى ئازاد و سه ربه خۆي ئه بىت). پروانه (احمد، 2023، 66)، هه روه ك سه رنجدان له نمونه كانى (0،4) ئه وه پىشان ئه دهن، كه (ده سته واژىله ي ناويى و ده سته واژىله ي ئاوه ئناويى)، وه ك ته واوكه رى سىنتاكسىي، له ناو دروسته ي ئه م چه شنه فرىزه دا ، ئه وىش له و روانگه يه وه يه، كه وه ك ئاماژه ي پىدرا، ده سته واژىله كان وه ك پروزه يه كى ناوه ندىي، گۆكردنى واتايى و سىنتاكسىيان نىيه، مه گه ر سىنتاكسىيانه به هۆي وه رگرتنى ديارخه ره ئه ركىيه كانه وه، تواناو ده رفه تى گۆكردنىان بۇ بره خسىنرئىت. بۇ زانىارىي زياتر، پروانه (مه عرف، 2010، 26)

هئىلكارىي (2)



هئىلكارىي (3)





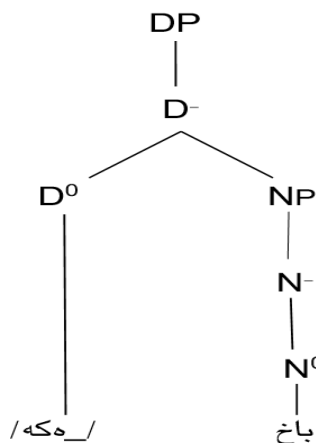
۲. پىرۆژە سەرى ئەركىي لە زمانى كوردى دا ۱/۲ پىرۆژە سەرى ئەركىي ديارخەر

پەيوەست بە فرىزى ئەركىي ديارخەرىيەۋە گىرنگە ئاماژە بەۋە بدىت، لىكسىمى /ديارخەر/ كراۋتە شازارۋەى ئارتىكلەكانى (ناسراۋىي، نەناسراۋىي، كۆى ناسراۋ) و مۆرفىمەكانى (خستنه پال) ىش، كە بەھۆيانەۋە و لەرپيانەۋە چەمكە فەرھەنگىيەكەى ديارخەرى ئەركىي، بە نىشانەكانى [± ناسراۋكردن، ± ديارىكردن، ± تاك] ۋە پەيوەست بە پۆلەرگەز/ وىستە ناۋەككىيەكەيەۋە بەرجەستە ئەكرىت. ئەمە پىمان ئەللى «ديارىيخەر بەردەۋام لەگەل سەرەناۋىكدا دىت و دەرئەكەۋىت، پى ئەچىت دەرئەبىرىن و قرتاندىنى نەبىت. گۆكردنى ديارىيخەر بۆ ئەۋەيە، ئاماژەبەندىي reference سەرەناۋەكە ديارى بكات و بىچەسىننىت» (مەھوىي، ۲۰۱۱، ۹۲)

ئەم پىرۆژەيە لە زمانى كوردىدا، بە گشتىي و نەرىتپيانە پەيوەست بە ديارخەرە نائازادەكانى ناسراۋىي و نەناسراۋىيەۋە بونىات ئەنرىت. (لەبارەى ئەۋ جۇرانەى ديارخەرەۋە، بىروانە (CARNIE, ۲۰۱۱, ۴۵)), ئەۋ ديارخەرەۋەى، خاۋەنى بىچمى سەرەخۆى فەرھەنگىي نىن، بەلكو مۆرفۆلۆژىيانە، فۇرمى بەندىان بۆ دارپىژراۋە، لەۋ روۋەشەۋە، كە «ديارخەر كەتىگۆرىيەكى سىنتاكسىي و ئەركىيە» (FROMKIN & RODMAN & HYAMS, ۲۰۰۳, ۵۸۰)، بۆيە ھەرچەندە وشەي بەدەسەلاتن و ھەلاۋىركردنى سىمانتىكىي و سىنتاكسىي پۆلەرگەزى تەۋاۋكەرىان لەدەستدايە، كەچىي بە تەنھا تواناي گۆكردنىان نىيە، بەلكو بە پۆلەرگەزە ھەلاۋىركراۋەكەيانەۋە، كە لە بەكۆنكرىتكردن ناۋاخنەكەياندا بەرجەستە ئەبن، گۆكردنى سىنتاكسىي DP يان ئەبىت و ئەۋ كاتە كۆى فرىزەكە، ئازادىي رىگەپىدانى سىمانتىكىي و سىنتاكسىي بۆ دەستەبەر ئەكرىت.

لەۋ روۋەشەۋە، ئەگەرچىي ديارخەرەكان توخمى پىرۆژەسازدەرن و ھاۋشىۋەى توخمەكانى تر تواناي بەرھەمەپىنانى فرىزىان ھەن، بەلام ۋەك و ترا، لەبەرئەۋەى ديارخەرە ئەركىيەكان لە كوردىدا سەرەخۆ نىن، بۆيە دەركردەى پىۋاۋژ سىنتاكسىيەكە، لە جۆرى فرىزى ئەركىي ديارخەرىي ئەبىت. بىروانە نمونەى (۳) و نواندەكەى لە ھىلكارىي (۴) دا، كە تىپدا تەۋاۋكەرەكەى، ناۋىكى گشتىيە و بە مەرج بوۋەتە پۆلەرگەزى سىنتاكسىي و چىكەۋتەى فرىزى گرتوۋە، بەۋىپىيەى (ناۋى گشتىي گۆكردنى فرىزى نىيە، بەلكو بەھۆى ديارخەرەكانەۋە ئەبىت بە فرىز). (مەعرف، ۲۰۱۰، ۹۶).

ھىلكارىي (۴)



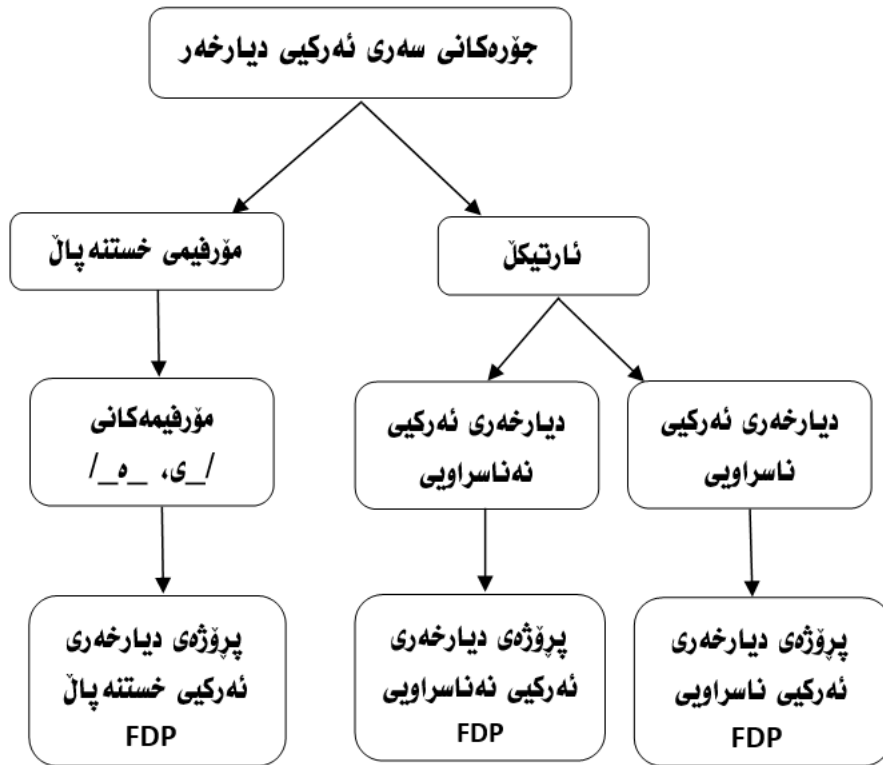


۲/۲ جۆره كانى سەرى ئەركىي ديارخەر له شىۋەزارى سلىمانىي دا

سەره ئەركىيە كانى ديارخەر له زمانى كوردىي دا، به پىيى دروسته و ئەو فيچەرانهى به پۆلەرگەزى تەواوكەرى ئەبه خشن، چەند جۆرىك پرۆژەى ئەركىي جياواز به رهه مده هينن، واته هەريەك لهو ديارخەرانه، كه به سەرى ئەركىي پرۆژە سازدەر هەژمار ئەكرين، په يوه ست به جياوازي دروسته ي و سيمانتيكيه وه، پرۆژەى جياواز بونيات ئەينن، به وهش جياوازي ديارخەر، جياوازي چەشنى فرىز/ پرۆژە بونيات تراوه كەى لى ئ ه كە و پتە وه/ ده خولقينييت.

گرنگه ئاماژە به وهش بدرىت، به گشتى ديارخەرە كان به پىيى فۆرم/ دروسته، دوو جۆرن، (أ) ديارخەرى ئازاد/ فەرەه نگی: ئەوانەن، كه خاوهنى فۆرمى سەربه خۆى فەرەه نگیين، وهك (وشەى نيشانه، ژماره، راده، پلەى بالاي ئاوه ئناو)، بۆيه دەر كردهى پىواژۆى به رهه مه پتانه كەيان، له جۆرى فرىزى ئازادى ديارخەرى، يان فرىزى فەرەه نگیي ديارخەرى ئەييت. (ب) ديارخەرى ئازاد/ ئەركىي: به پىچە وانەى ديارخەرە ئازادە كانە وه، ديارخەرى ئەركىين، بۆيه دروسته ييانە ئازادان، وهك ديارخەرە كانى (ناسراوى، نه ناسراوى، كۆى ناسراو) و مۆرفيمه كانى خستنه پال. به و پىيەى توپۆينه وه كه تايهت كراوه به جۆرى (ب)، بۆيه له هيلكارىي (0) دا، تەنها جۆره جياوازه كانى سەرى ئەركىي ديارخەر له شىۋەزارى سلىمانىي دا، ديارى ئەكرين.

هیلکاریی (0)





۱-۲/۲ ديارخەرى ئەركىي ناسراۋىيى

ديارخەرى ئەركىي ناسراۋىيى، جگەلە ئارتىكل/ مۆرفىمى ناسراۋىيى /_هكە/، ئەلۆمۆرفه كانى /_يهكە، _كه، ه/ش ئەگرتتەۋە، بەۋپىيەى هەمان گۆكردنى /_هكە/يان هەن، پروانە (مستەفا، ۲۰۲۱، ۱۹۳)، واتە بە هەمان نىشانە/ فىچەرەۋە روۋئەدەن، تەنھا جياۋازىيى دروستەييان، جياۋازىيى دەۋروبەرى فۆنۆلۆژىيى دەنگە فاۋل و كۆنسۆنانتەكانى كۆتايى تەۋاۋكەرەكە، دروستى ئەكات. ئەم ديارخەرانە، پىرۆژەى فرىزى ديارخەرىيى ئەركىي ناسراۋىيى بەرھەم ئەھيىن. پروانە ياساى پۆلەرەگەزديارىكردنەكەى لە (۵)دا، هەرۋەھا سەرنجى نمونەكانى (۶) و تاقىكردنەۋەيان لە ھىلكارىيى (۶) دا بدە، كە هەريەك لەو ئەلۆمۆرفانە، ھەلگىرى هەمان نىشانەكانى [+ ديارىكردن، + دەستىنشانكردن] ن. گىزنگە ئاماژە بەۋەش بىكرىت، ھەندىك زمانەوان، /ديارىكردن/ ۋەك زاراۋە گشتىيەكەى ديارخەرى بەكار ئەھيىن و پىياناۋايە «چەمكى ديارىكردن، چەمكىكى فراۋانە و بەۋاتاو مەبەستى جياۋاز بەكارھاتوۋە، لەۋانە ۋەك: (سنوورداركردن _ Limitation، نىشانەبۆدانان _ Denoting، ئاماژەبۆكردن _ Pointing، دەرختن - Modifying، ديارىكردن _ Determining، ئاشكراركردن - Definition» (سەرچاۋەى پىشوو)، بەلام لەم توۋئىنەۋەيەدا زياتر بە فىچەرى [+ناساندن، +ديارىكردن] بەكارھيىزاۋە.

FDP ← [N] + D⁰ (ه)

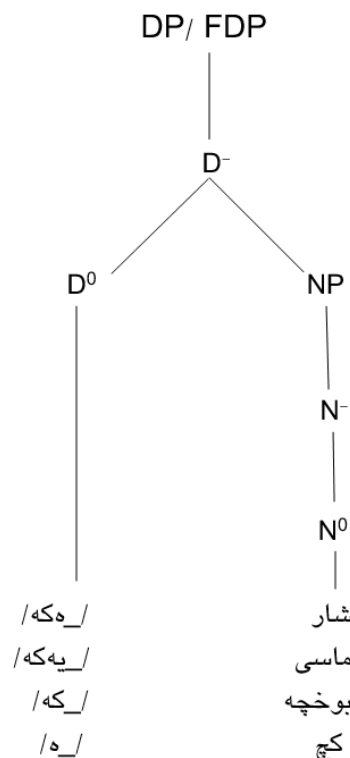
۶_أ. {شارەكە}

ب. {ماسىيەكە}

پ. {بوخچەكە}

ج. {كچە}

ھىلكارىيى (۶)





وهک پیشتر ئاماژهی پیدرا، ئەم جوۆری سه ره ئه رکبیه کان، توانای حوکمکردنی پۆله ره گه زی ته واوکه ریان هه ن، بروانه (۳/۱)، بۆیه په یوه ست به وه چه ئاراسته کردنه وه، له نموونه کانی (۶)دا، هه ریه ک له دیارخه ره کانی /_ه که، _یه که، _که، /_ه، سه ری ریزمانیی وشه ی به ده سه لاتن، بۆیه وه چه ئاراسته ی ته واوکه ره کانیان ئه که ن، هاوکات ته واوکه ره کانیان وه چه ئاراسته ی سه ره ریزمانیه کانیان ئه که ن، روودانی وه چه ئاراسته کردنی له لایه ن سه رو ته واوکه ره وه، وابه سه ته ی جیبه جیبوونی ئه وه مه رجه یه، که بۆ زالبوونی یه که م نوۆدی دووپه لکیی D⁻، به سه ر هه ریه ک له سه ره ریزمانیه که ی D⁰ و ته واوکه ری NP له ئارادایه.

په یوه ست به هه بوونی مه رجه کانی سه ره ئاراسته کردنی سه وه، له نموونه کانی (۶)دا، سه ره حوکمکه ره که ی دیارخه ر، سه ره ئاراسته ی ته واوکه ره که ی ئه کات، به وپیه ی یه که م نوۆدی دووپه لکیی، که به سه ر D⁰ دا زاله، D⁻ یکی به رزتره و له هه مان کاتدا به سه ر NP یه که شدا زاله، چونکه هه یج به ره به سه تیک -پروۆزه به رزه کان- له ئیوان سه رو ته واوکه ردا نییه، بۆیه حوکمکردن و سه ره ئاراسته کردنه که ش رووده دات. بروانه هیلکاریی (۶).

له لایه کی تره وه ئه گه رچی دیارخه ری ئه رکبیه ناسراوی له کوردیدا، فۆرمی بۆ دارپژراوه وه به مۆرفۆلۆژی ده نوێزیت، که چیی له هه ندیک زماندا بانگه شه ی نه بوونی دیارخه ری ناسراوی له ئارادایه، بۆ نموونه به پیه هه ندیک بۆچوون «زمانی فارسیی، ئارتیکلی ناسراوی نییه، به لکو ناوه کان له خودی خۆیاندا ناسراون، به وه ش پنیوستان به هه یج وشه یه کی تر نییه به مه به سه تی ناساندن، مارکه یان بکات. <https://www.jahanshiri.ir/fa/en/article-definite>. له م باره دا سینتاکس ئه بیته جیگره وه ی نواندن مۆرفۆلۆژیانه ی چه مکی ناسراوی له زمانه که دا. بروانه (۷) و هیلکاریی (۷). که واته ده رنه که وتنی دیارخه ره که له زمانی فارسییدا به وه جوۆره لیک ئه درپته وه، که ناوه که له بنه پرتدا ئاماژه ی ناسراوی تیدا، هه رئه مه ش کراوه ته به لگه و پاساوی راقه کردنی بۆچوونه که ی سه ره وه. بروانه که ره سه ته هیل... به ژێرداها توه کان له (۸)دا.

_V {زن} (ژنه که)

هیلکاریی (۷)





۸_ا. مداد روى ميز بود. (پينووسه كه له سهر ميژه كه بوو).

ب. ماشين در پاركينگ است. (ئوتومبيله كه له پاركه كه يه).

كهرسته هيل به ژيرداها توهه كاني (۸) ئه وه پيشان ئه دهن، كه له فارسيدا ناوه گشتيهه كان به هه مان فۆر مه وه بۆ چه مكي ناسراويى، گۆته كه ن، بۆيه ههر به بيجميكي تاكه وه -بى بوونى ديارخهر- خۆيان ئه نوينن. (سهرچاوه ي پيشوو). به ده رپرينيكي تر، فۆرم/ ناوه بى نيشانه كه په يكاللى فرىزى ئه ركيى ديارخهرى-ناسراويى ئه بيت، بۆيه به پيچه وانهى زمانى كورديه وه، زۆرينهى زمانه وانان ئه و بۆچوونه په سه نده كه ن، كه نيشانه ي ناساندن له فارسيدا سفره، به به لگه ي ئه وه ي، ناوى ناسراو، نيشانه يه كى تايهت و ديارى نيه، كه بينوينيت و ئاماژه ي پيىكات. به پيى شيكردنه وه كاني سه ره وه بيت، چه مكي ناسراويى له زمانى فارسيدا، به پيچه وانهى زمانى كورديه وه يه، كه مۆرفۆلۆژيانه بيجميكي به رجه سهته/ كۆنكرىتى نيه، تا له رپيه وه نيشانه ي [+ناسراويى] به پۆله ره گه زى ته واو كه ره كه ي بدات، به لكو پيواژۆكه به مۆرفيمى سفر ئه نجام ده دريت، كه چيى به پيچه وانهى ئه و بۆچوونه وه «ئه كرىت ئه و فرىزانهى /را/يان به دوادا ديت، فرىزىكى ديارخهرى بن، چونكه /را/ نيشانه ي بوون به فرىزه، ئه ويش له به رئه وه ي فرىزى ناويى ئه كات به فرىزىكى ديارخهرى» (قادر، ۲۰۱۵، ۷۸)، به وه ه نيشانه ي /را/ كراوه ته هۆى ناسينه وه ي فرىزى ديارخهرى، بۆيه ئه گه رى به ديارخهر بوونى نيشانه كه، پيشبينى كراوه. بروانه (۹)، هه ر بۆيه ئه گه ر /را/ مامه له ي ديارخهرى ناسراوى له گه لدا بكرىت، ئه و له م باره دا فرىزى ديارخهرى ئه ركيى له فارسيدا، په يكاللى زمانى كوردى، به مۆرفيم ئه كرىت.

۹_ {خانه را} (خانوه كه)

ليره دا پرسيارى گرنگ ئه وه يه، ئايا ئه كرىت ديارخهرى ناساندن له هه موو زمانى كدا، به ره هايى مامه له ي سه رى ئه ركيى له گه لدا بكرىت؟ ده سه خستنى وه لامى ئه و پرسياره، پشت به تافى كرده وه ي موه و ه ه يئانه وه ي به لگه له زمانى كى تره وه ئه به سه يت. بۆ موه و نه له زمانى ئىنگليزى دا، پيواژۆى ناساندن جياواز له كوردى، له رپى مۆرفيمى سه ره بخۆى /The/ وه جبه جى ئه كرىت (Radford, ۲۰۰۴, ۳۳۴)، واته له و زمانه دا، /The/ په يكاللى ديارخهرى ئه ركيى ناسراويى /ه كه/ ي زمانى كوردى، وه ك سه ر، جله وى پرۆژه كه ي گرتوه، بروانه (۱۰). له لايه كى تره وه، هه رچه نده هه ندىك زمانه وان ئارتىكله كاني The/a و وشه ي نيشانه ش، هه ر به وشه ي ئه ركيى هه ژمارئه كه ن. (Radford & Atkinson, ۲۰۰۹, ۱۳۳)، به لام فۆر مه وشه يه كه ي /The/ به پيى تايه ته ندىى وشه فهره نكيه كان، حوكمى سه رى فهره نكيى به سه ردا ده دريت، به وه ش پرۆژه سازده رى فرىزى فهره نكيى ديارخهرى- ناسراويى ئه بيت، ئه و كاته له چه په وه بۆ راست، حوكمى ته واو كه ره كه ي ئه كات، له كاتى كدا هه مان پرۆژه له كوردى دا له جورى فرىزى ئه ركيى ديارخهرى- ناسراويى ئه بيت، ئه مه ش پيمان ئه لى هه رچه نده ناساندن له زۆرىك له زمانه كاندا به هۆى ديارخهره وه روئه دات، به لام مه رج نيه له هه موو زمانى كدا هاوشيوه ي زمانى كوردى، ديارخهرى ناسراويى، سه رىكى ئه ركيى بيت.

۱۰_ا. The + [man]

D⁰ Y

ب. {The man} ^{FDP}





شىكرىدەنەۋەي ئومۇمىيەتتە كان لە زمانى كوردىيى دا دەربىرى ئەۋ راستىيەن، كە روانگە و بۆچۈنە كان لەبارەي ناساندنەۋە ھاۋتاتو ھاۋتەرىپن و پەيوەست بە سەرە ئەركىيەكەي ديارخەرەۋە جىبەجى ئەكرىت، كەچىي لە زمانىكى ۋەك فارسىي دا، پىشېنىيە كان لەبارەي ناساندنەۋە روون و يەكلاۋوۋەۋە نىن، بەلكو پى ئەچىت ھەبوونى مۇرفىمى سەر، يەكىك بىت لە روانگە كانى ناساندن، بۆيە بۆچۈنەكە دوو جەمسەرىيە و دوو جۆر راقە كىردن ھەلئەگرىت، ھەرۋەك پىشېستو بە ئومۇمىيە كانى (۹،۸)، پىشېنىيە لەئارادابوونى سىستىمى دووپەلكىي ئەكرىت، بە جۆرىك (أ) لەلەيەك ھەبوونى مۇرفىمى سەر پەيكالى چەمكى ناسراۋىي، (ب) لەلەيەكى تىشەۋە، نواندى نىشانەي ناسراۋىي لە سىنتاكسىدا بەھۆي شكانەۋەي پۆلەرەگەزى تەۋاۋكەرەۋە، بە بەلگەي ھەژمار كىردى چەند نىشانەيەك ۋەك بنەماي نواندى چەمكى ناسراۋىي لە زمانەكەدا لەلەيەن زمانەۋانانەۋە، لەكاتىكدا ۋەك خرايەرۋو، زمانى كوردىي، مۇرفىمى بۇ نواندى چەمكى ناساندن ديارىكردوۋە -نەك نىشانە-، چونكە بوونى نىشانە، ۋابەستەي مۇرفىمە ھەبوۋەكەيەتى، كە لە ئەگەرى دەرنەكەۋتىنىدا، نىشانەكە چىگەي ئەگرىتەۋە.

۲-۲/۲ ديارخەرى ئەركىي نەناسراۋىي

ديارخەرى نەناسراۋىي، كە مۇرفىمى /يک/ و ئەلومۇرفە كانى ئەگرىتەۋە، بە چەشنىكى تىرى ديارخەرى ئەركىي ھەژمار ئەكرىت، واتە ھاۋشىۋەي ديارخەرى ناسراۋىي، سەرىكى ئەركىيە، بەلام جياۋز لەۋ، لە پىۋاۋزۋەكى بەرھەمپىنانداۋ بە ھەلۋىر كىردى ناۋاخنە فەرھەنگىيەكەي لە پۆلەرەگەزى ناۋ بەھۆي پۆلەرەگەزى ديارىكردنەكەيەۋە لە (۶)دا، پىۋۇزەي فرىزى ديارخەرى ئەركىي نەناسراۋىي، بوئىتەدە نىت. پروانە ئومۇمىيە (۱۱) ۋە ھىلكارىي (۸)، بەۋەش ۋەك يەكىكى تر لەۋ مۇرفىمانەي، تايپەتن بە دەۋرۋەرى مۇرفۇلۋىي ناۋ، لە تەك ناۋى گىشېيدا بە نىشانەي [نەناسراۋىي] يەۋە گۇنەكەن، ئەۋكات كۆي فرىزە بەرھەمپاتوۋەكە، سىمانتىكىيانە نەناسراۋ و ناديارىكراۋە. بەۋىپىيە بىت «لکاندى ديارىخەر بە سەرەناۋەۋە لە سىنتاكسىدا روودەدات و فرىزى ديارىخەرىي (DP) (determiner phrase) دروستتەكات» (مەھۋىي، ۲۰۱۱، ۹۳).

(۶) /يک/ + [N] ← FDP

۱۱- {سۆيۈك}

لە (۱۱)دا، مۇرفىمى /يک/ گۆكردى ديارخەرى ئەركىي نەناسراۋىي ھەيە و ۋەك سەرىكى پىزىمانىي، لە چەپەۋە بۇ راست حوكمى تەۋاۋكەرى {سۆيۈ} ئەكات و ۋەچەئاراستەشى ئەكات. جگەلە پاشگرە كانى نەناسراۋىي، فۆرمى /يەك/، فۆرمىكى تىرى بەرجەستەكەرى ديارخەرى نەناسراۋىيە و بەپىچەۋانەۋە جىكەۋتەي سەرەتاي پۆلەرەگەزى تەۋاۋكەر ئەگرىت، گۆكردىشى ۋەك ديارخەرى نەناسراۋىي، ئەۋكاتە روودەدات، كە سترىس لەسەر تەۋاۋكەرەكەي بىت، بۆيە روودانى ۋەك ديارخەرى ئەركىي، مەر جدارە. پروانە كەرەستە ھىل بەژىرداھاتوۋەكەي (۱۲) ۋە نواندى لە ھىلكارىي (۹) دا. كەچىي كاتىك سترىس بخرىتە سەر فۆرمى /يەك/، ئەۋكات حوكمى (ژمارە) ئەبىت، ۋەك پىشترىش خرايەرۋو، ژمارە گۆكردى ديارخەرى فەرھەنگىيە ھەيە، نەك ديارخەرى ئەركىي. بۇ سەلماندى بۆچۈنەكە، كەرەستە ھىل بەژىرداھاتوۋە كانى (۱۳-أ) بە (۱۳-ب) بەراۋردبەكە.

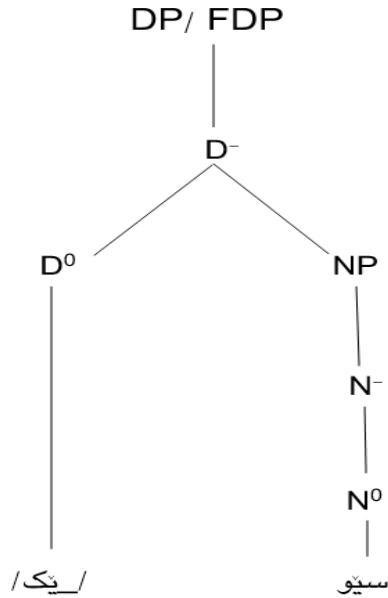


۱۲_ یهک جانتام کریوه، شاز! ههر مه پرسه. ~ جانتایهکم کریوه، شاز! ههر مه پرسه.

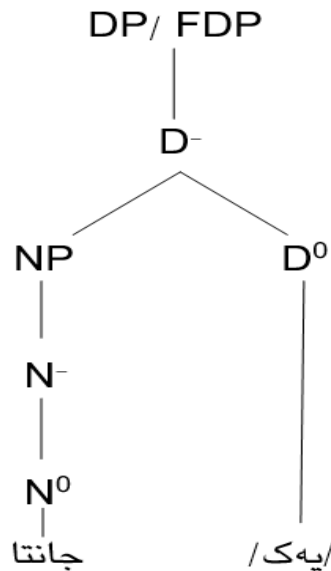
۱۳_أ. یهک کولیره م خوارد.

ب. شهش نانم کری.

هینلکاری (۸)



هینلکاری (۹)



تویژینهوه که بهو جوۆره کار ئەکات، که دیارخه‌ری نه‌ناسراویش، هه‌مان هه‌لسوکه‌وتی لاگره سینتاکسییه‌کانی هه‌یه‌و هاوکات په‌یره‌وکردنی یاسای فهره‌ه‌نگیی و سینتاکسییش، ئەدگارێکی بنه‌په‌تیی گشت توخمه‌ پرۆژه‌سازده‌ره‌کانه، بۆیه‌ هاوشیۆه‌ی لاگره سینتاکسییه‌کان، دیارخه‌ری نه‌ناسراوی /یهک/یش له‌ فۆرم دارشتنی فهره‌ه‌نگییدا، ده‌سه‌لاتی



هەلاۋىر كوردنى تەۋاۋكەرى ھەيە، بەلام ھاۋشپۆۋەى پىشناۋەى سىنتاكسىيەكان، لە سىنتاكسىدا گۈاستنەۋەى تەۋاۋكەر تىيدا رۈۋنادات، بەلكۈ پارامىتەرى ئەم جۆرەى ديارخەرى نەناسراۋىيى لە نۈاندنە مۇرفۇلۇۋىيەكەيدا، سەرسەرەتايە و ئەۋكات ۋەك سەرىكى ئەركىي، لە راستەۋە بۇ چەپ، ھۈكمى تەۋاۋكەرەكەى ئەكات. ديارخەرى ئەركىي نەناسراۋىيىش، پەپرەۋى ياساى فەرھەنگىيى (۷) ئەكات.

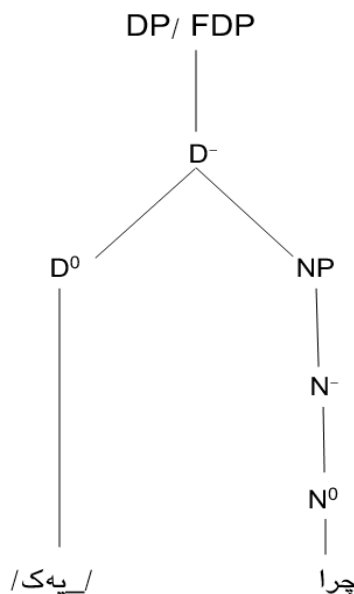
FDP ← [N] + /يەك/ (۷)

شيكردنەۋەى نمونەكانى (۱۳،۱۲) دەرخەرى ئەۋ راستىيەن، كە فۆرمى /يەك/ لە زمانى كوردىيدا، بە ھەمان بىچمەۋە ھەلگىرى دوۋ واتايە: (أ) ژمارەيەكى بنجىيە و بەۋەش ۋەك وشە/ مۇرفىمى سەربەخۇ گۆئەكات، ئەمەش ۋا ئەكات گۆكردنى ديارخەرى فەرھەنگىيى ناسراۋىيى ھەبىت و دەر كردهى پىۋاۋۇ سىنتاكسىيەكەش، فرىزىكى فەرھەنگىيى لە جۆرى فرىزى ديارخەرى ژمارەيى ئەبىت، (ب) بەپىچەۋانەۋە گۆكردنىكى تىرى، دەيكانە نىشانەى نەناسراۋىيى، ئەۋكات ھۈكمى فۆرمىكى تىرى ديارخەرى ئەركىي ئەبىت، بەۋەش پىرۆۋەى فرىزى ديارخەرى ئەركىي نەناسراۋىيى بۈنىات ئەبىت، كە لەرۈۋى ئەرك و سىمانتىكەۋە، ھەمان ھۈكمى پاشگىرى /يەك/ و ئەلۆمۇرفەكانى ئەبىت و لە پىرۆۋەى سەرە فەرھەنگىيەكەى (أ) جىاۋاز ئەبىت.

سەرەپاى ئاماژەدان بە فۆرمى /يەك/ ۋەك ديارخەرى نەناسراۋىيى لە نمونەى (۱۲)دا، كە سەرەتايى درۈستەكەى گرتۈۋە، كەچىي بە ھەمان فۆرمەۋە ۋەك ئەلۆمۇرفى /يەك/، چىكەۋتەى كۆتايى پىرۆۋەى ديارخەرىيەكەش ئەگرىت، بىرۈانە نمونەى (۱۴) ۋە ھىلكارىيى (۱۰).

۱۴_ {چرايەك}

ھىلكارىيى (۱۰)





ھەر لەم رووۋە پەيوەست بە پارامىتەرى ديارخەرە ئەركىيەكانەۋە لە كوردى دا، ئەو ئومونانە لەم توۋىنەۋە يەدا ھىزانەۋە ئەۋەمان پىدەلەين، كە ديارخەرى ئەركىي ناسراۋى، بە تەۋاۋى فۇرمەكانىيەۋە، پارامىتەرى سەركۇتا جىيەجىئەكەن، پروانە (۶)، ھەرچەندە ديارخەرەكانى ناسراۋى لە جۆرى فەرھەنگى، چىكەۋتە سەرەتاي دروستەكە ئەگرن و بەۋەش پارامىتەرى كەيان ئەبىت بە سەرسەرەتا، بەلام لەم توۋىنەۋە يەدا كار لەسەر ديارخەرە فەرھەنگىيەكانى ناسراۋى نەكراۋە، بەلكو تەنھا ئامازەيان پىدراۋە. ھەرچى ديارخەرى ئەركىي نەناسراۋىشە، پىشيني ئەكرىت پەيرەۋى سىستەمى دوو پارامىتەرى بىكات، ئەۋىش بەھۆى بوۋى مۇرفىمەكانى بە دوو بىچمى /يەك/، /ئىك/ لە زمانەكەدا، كە يەكەمىيان لە چىكەۋتە سەرەتا و كۆتابى دروستەكاندا كۆتەكات، بەلام دوۋەمىيان تەنھا چىكەۋتە كۆتابى ئەگرىت، پروانە ئومونەكانى (۱۱، ۱۲، ۱۴).

۲/۳- ديارخەرى ئەركىي ناسراۋى كۆ

پىشيني ئەكرىت ديارخەرە ئەركىيەكەي /ەكان/ ۋەك سەرىكى پىرۆۋە سازدەر، جۆرى پىرۆۋەكە بەكلابى بىكاتەۋە و دەسەلەتى حوكمكردن و ھەلاۋىركردن تەۋاۋەكى ھەبىت، چونكە بە نىشانەكانى [+ناسراۋى، +ديارىكردن، +كۆ] ۋە كۆتەكات، لە بەرامبەردا /ان/ خاۋەنى نىشانەكانى [-ناسراۋى، -ديارىكردن] ە، بۆيە گریمانە ناكىت بە نىشانەۋە بە تەنھا، پەيكالى ديارخەرى ئەركىي، كۆى دروستە پىرۆۋە بەرھەمھاتوۋەكە بىكاتە كۆى ناسراۋ، بە ھەمان ئەۋەنەمايانە، ديارخەرە ئەركىيەكەي /ەكان/ ھەبەتى، پروانە كەرەستە ھىل بەژىرداھاتوۋەكان لە (۱۵_أ، ت) داۋ بە يەك بەراوردىان بىكە. ئەمەش ئەبىت بە بەلگەۋە ئەگەرى پىشينيەكەي سەرۋە سەبارەت بە جەلەۋگرتنى پىرۆۋەكە لەلەين /ەكان/ ۋە بەپى پەيرەۋەكردن ياساى پۆلەرەگەزىديارىكردنەكەي لە (۸) دا پىشپاست ئەكاتەۋە، چونكە ۋەك وترا، /ان/ لە كوردىدا تەنھا دەسەلەتى پىدانى چەمكى كۆى ھەبە بە پۆلەرەگەزە ھەلاۋىركراۋەكەي، نەك چەمكى ناسراۋىش، بۆيە ناتوانىت بە بى بوۋى ديارخەرە ئەركىيەكەي ناسراۋى، پىرۆۋە ديارخەرى ناسراۋى بەرھەم بەپىت، ھەربۆيە /ەكان/ سەرۋە پىرۆۋەكە ئەگرىت. پروانە (۱۶_أ).

(۸) /ەكان/ + [N] ← FDP

ئومونەكانى (۱۵_أ، ت) ئەۋە پىشان ئەدەن، كە ئەگەرىچى /ەكان/، /ان/ ھەردوۋىكىان كۆكردن ديارخەريان ھەن، بەلام /ەكان/ بەراورد بە /ان/ چالاكترو فرە زانىارىيەتەر، چونكە زانىارىي زياترو روونتر پەيوەست بە تەۋاۋەكەرەكەيەۋە ئەدات، لەبەرامبەردا /ان/ كەمتر چالاكە و زانىارىيەكانىشى گىشتىن، بەۋەش پىراۋىرى تىركردن وىستى سىماتىكىي گۆيگر نىن.

۱۵_أ. پىاۋەكان لە مزگەۋت گەرانەۋە.

ب. ئەۋان لە مزگەۋت گەرانەۋە.

پ. زاناۋ زىرنگ و رەند لە مزگەۋت گەرانەۋە.

ت. پىاۋان لە مزگەۋت گەرانەۋە. (نەك ژنان)

ج. پىاۋ لە مزگەۋت گەرانەۋە.



ح. *پياو له مزگوت گهرايه وه.

له (15_أ)دا، {پياوه كان}، په يكالى {ئه وان}ه له (15_ب) و فریژه ته كخراوه كهى {زاناو زرنگ و رهند}ه له (15_پ)دا، چونكه به لگه نه ويسته، ناوى تايه تى كهس به فيچهرى [+ناسراوى]يه وه جيكه وتهى فریژ ئه گريت، به جورىك له ناو خودى فریژه كاندا، سيمانتيكيان هه مان ئه و نيشانانه هه ن. كه فریژىكى ئه ركيبى ديارخه ريبى ناسراوى به هوى سهره ريمانيه كهى /ه كه/ وه هه يه قى، به وهش هه ربه ك له كه ره سته هيل_به ژيرداها توه ووه كانى (15_أ، ب) حوكمى DP يان هه ن و فریژه ته كخراوه كهى (15_پ)يش، هه ر له خسته ن پاليه كى سى پرؤژهى DP پيكاها توه، بويه سيمانتيكيان هه وانى فریژى {پياوه كان} گۆته كات. ئه گه رچيبى به پيى هه نديك پيودانگى تايه تى، چه شنى پرؤژه كانيان له يه ك جياوازن، كه چيبى مؤرفيمى /ان/ له {پياوان}ى (15_ت)دا، سه ره پاي نيشانانه كانى سه ره وه، هه لگري فيچهره كانى [+كو، +گشتى، +جيا كرده وه] يه، به وهش مؤرفيمى كوى /ان/، ته نها واتاي گشتى كوى به فریژه كهى {پياوان} به خشيوه (نه ك نه ناسراوى)، بويه گرمانه ئه كريت ده سه لاته كهى زياتر سينتاكسيان هه بيت و له به رامبه ردا /ه كان/ به ديارخه رى ئه ركيبى ناسراوى كو هه ژمارئه كريت. بروانه كه ره سته هيل_به ژيرداها توه كهى (15_أ) و هيلكاريى (11). سه ربارى ئه وهى «ناوه كان خاوه نى واتاي فره ره نكيى خويانن، به لام له ته ك واتا كانى خوياندا، هه لگري واتاي گشتى و كوى شاراوه يشن» مه حويى، 2021، 631)، بروانه {پياو} له (15_ج)دا، كه له گه ل واتا گشتييه كه يدا، واتاي كوى تيدايه، بويه سينتاكسيان هه، نيشانهى ريككه وتنى بكه ريبى كوى /ن/ى له كه س و ژماره دا له گه ل به كارديت، كه له گه ل فریژه بكه ريبه كهى {پياو} دا ريككه وتوه، هه رله به ره وه به دروستهى (15_ح) به هوى نادروستى ريككه وتنى سينتاكسي فریژى بكه ريبى و نيشانانه كانى ريككه وتنه وه، به كاره ينانتيكى باوى نييه.

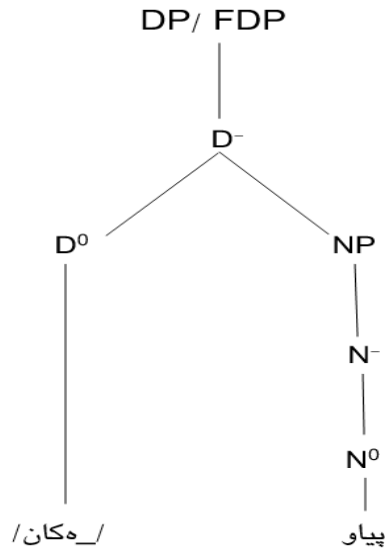
16_أ. FDP {ساله كان}

ب. FDP {سالانتيك}

هه ونهى (16_ب) سه رنجان بۆ ئه وه راده كيشيت، كه پيشيبينى ئه كريت خسته ن پاليه كى هه ردوو مؤرفيمى كو و ديارخه رى نه ناسراوى، جورىكى ترى پرؤژهى ديارخه ريبى بونيات بنيت، كه پشتبه ستوو به سه ره ئه ركيبه كهى ديارخه ر، به فریژى ديارخه رى ئه ركيبى نه ناسراوى كو هه ژمار بكريت، چونكه له م پرؤژه يه دا، ديارخه ره ئه ركيبه كهى نه ناسراوى، وه ك سه ر جله وى پرؤژه كهى گرتوه، بويه له گه ل مؤرفيمى كو دا ئه و جورهى فریژ پيك ئه هينن. به وپينه هه ونهى (16_ب) سيمانتيكيان هه وانى نه ناسراوى و نادياريكراوى به رجه سته كردوه، ئه مه ش ئه بيت به به لگه و پشتگيريى بۆ سه لماندنى گرمانه كهى سه ره وه سه باره ت به گه رانه وهى ده سه لاته كان بۆ ديارخه ره ئه ركيبه كه، بويه له (16_ب) دا چه مكي كو جه ختى خراوه ته سه ر، پاشان نه ناسراوى، له كاتيكدا له (16_أ)دا واتا ناسراوييه كه زاله و دواتر چه مكي كو، هه ر ئه مه شه بووه ته هوى پيچه وانه بوونه وهى سه ره ورپزبوونى مؤرفيمه به دوايه كداها توه ووه كانى /ه كان/، /انتيك/ له هه ردوو هه ونه كه دا.



ھىلكارىي (۱۱)



۴-۲/۲ ديارخەرى ئەرکىي خستنه پال

سەرەپاي ھەژمارکردنى مۆرفىمەكانى (ناسراوئىي و نەناسراوئىي و كۆي ناسراو) بە ديارخەرى ئەرکىي، ھەندىك مۆرفىمى تر لە زمانى كوردىيدا ھەن، كە لەپرووى ئەرک و پىدانى فيچەرى واتايىەو، ھەمان تايىەتەندىي و ئەدگاربان ھەن، بەوہش ھوكمى ديارخەرى ئەرکىبان ھەيە و بە ھەمان گۆکردنەو دەركەوتىبان ئەبىت، ھەربۆيە ئەرک و گۆکردنەكەبان، ئەبىت بە خالى ناوكۆيى ئىوانىبان. ھەرەك مۆرفىمەكانى /_ى، /_ى خستنه پال، لەم روانگەيەشەو ئەوترىت «مۆرفىمى خستنه پالى /_ى/ و /_و ھەك چەشنىكى تىرى ديارخەر، ئەمانىش سەرى رىزمانىي سەركۆتان، بەلام ئەوہى ئەم جۆرەي ديارخەر لە جۆرەكانى تر جىائەكاتەو، ئەوہيە، ئەو فرىزە ديارخەريەي مۆرفىمەكانى خستنه پال بەرھەمى ئەھىنن، گۆکردنى سىنتاكسى و واتايىي سەربەخۆي نىيە و تەنھا بە شكاندنەوہى لەناو پىرۆژەي تىرى فرىزدا، رىگەپىدانى بۇ فەرھەم ئەكرىت» (والى، ۲۰۲۳، ۶۳)، بە واتا ئەگەرچىي ھاوشىوہى ديارخەرە ئەرکىيەكانى تر وشەي بەدەسەلاتن، ھەك ياساي ھەلاوئىرکردنەكەبان لە (۱۰، ۹)دا نىشانى ئەدات، كەچىي جىاوازيبان لەگەل ديارخەرى ناسراوئىي و نەناسراوئىيدا، پەيوەستە بە سەربەخۆيى و مەوداي روودانى سىنتاكسىيانەي پىرۆژە بەرھەماتووەكەبانەو، بەوئىيەي ئەو فرىزانەي پىرۆژەي ديارخەرى ناسراوئىي و نەناسراوئىين، روودانىبان ئازاد و رىگەپىدراو، بەپىچەوانەو ديارخەرەكانى خستنه پال، كە پىرۆژەكەبان لە جۆرى فرىزى ديارخەريى ئەرکىي خستنه پال، گۆکردنىبان وابەستەي شكاندنەوہىيانە لەناو پىرۆژەيەكى گەورەتردا. بروانە كەرەستە ھىل-بەژىرداھاتووەكانى (۱۷_أ.ب) و نواندىبان لە ھىلكارىي (۱۲، ۱۳)داو دواتر بە نمونەكانى (۱۴، ۱۲، ۱۱، ۶) بەراوردىبان بکہ.

FDP ← [DP/ N] + /_ى/ (۹)

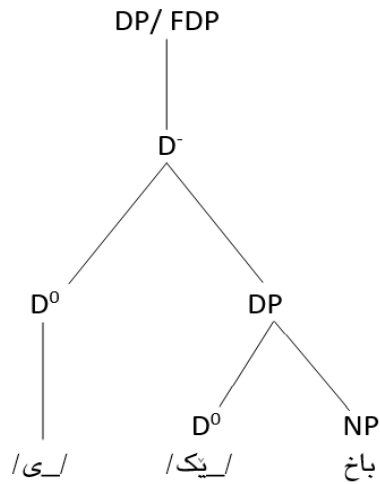
FDP ← [N] + /_و/ (۱۰)

۱۷_أ. {باخىكى گەورە}

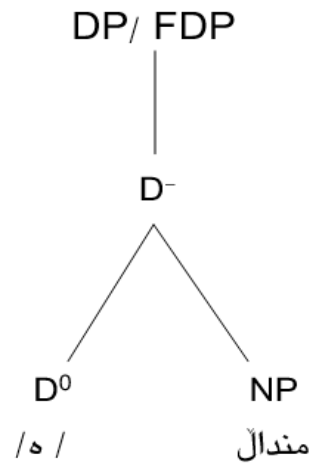
ب. {مندالە ورياكە}



هیلکاری (۱۲)



هیلکاری (۱۳)



به سه‌رنجدان له نموونه کانی (۶، ۱۱، ۱۴) و به‌راوردکردنیان به نموونه کانی (۱۷)، ئه‌وه روون ئه‌بێته‌وه، که «فریزی دیارخه‌ریی له زمانی کوردیدا، خۆی له چه‌شنه‌کانی تری فریز جیا‌ئه‌کاته‌وه، به‌ته‌نیاو له‌ناو دروسته له‌ناویه‌کشکاوه‌کاندا هه‌بوونی هه‌یه» (مه‌عروف، ۲۰۱۰، ۲۶)، هه‌روه‌ها پروانه (قادر، ۲۰۰۹، ۵۱)، به‌و واتایه‌ی کۆی فریزه ئه‌رکییه دیارخه‌رییه‌که به دوو جوور ده‌رکه‌وتنی ئه‌بێت، له‌لایه‌ک ئازادیی گوکردنی هه‌یه و له‌لایه‌کی تریشه‌وه ته‌نها به‌هۆی شکاندنه‌وه‌یه‌وه ریگه‌پیدانی سینتاکسیی بو فراهه‌م ئه‌کریت.

له‌کۆتایی ئه‌م وه‌چه‌پاره‌دا، ئه‌کریت فریزه به‌ره‌مه‌هاتووه‌کان پشتبه‌ست به‌کۆی یاسا پێش‌نیاز‌کراوه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌وه، له (۱۱) دا سه‌رله‌نوێ به‌پێی ریزبوونه سینتاکسییه‌که‌یان، دا‌بر‌پۆزێنه‌وه.



- بېروانه نموونه کانی (٦، ١١، ١٤)
 بېروانه نموونهی (٤)
 بېروانه نموونهی (٥)
 بېروانه نموونهی (١٢)
 بېروانه نموونهی (١٧_أ)

- (١١) $DP/ FDP \leftarrow [D^0 + NP]$ -أ
 ب- $DP/ FDP \leftarrow D^0 + [[Pre.NP]]$
 پ- $DP/ FDP \leftarrow D^0 + [[Pre. AP]]$
 ت- $DP/ FDP \leftarrow [NP + D^0]$
 ج- $DP/ FDP \leftarrow [D^0 + DP]$

ئه نجام

١. توێژینهوه که دیارخه ره کانی (ناسراوی، نه ناسراوی، خسته نه پال) له زمانێ کوردیی- شپوه زاری سلیمانی دا، به (دیارخه ری ئه رکیی) هه ژمار ئه کات، پشت به ستوو به و ئه دگاری تایبه ته ندیانه ی په یوه ست به سه ره ئه رکیبه کانه وه له زمانه که دا هه ن و له ئارادان، ئه مه ش به خشکهی ئامازه به بوونی جوړیکی دیکه ی دیارخه ئه کات، که به (دیارخه ری فره نه نگیی) ناوزه د ئه کریت. هه بوون و جیا کردنه وه ی ئه و دوو جوړه ش، به لگه یه بۆ بوونی په یوه ندیبه کی هه مبه ری له نیوانیاندا، به وه ش ده رکده ی پیاوژی به ره مه پنه که یان، له دوو پرۆزه ی جیاوازی ئه رکیی و فره نه نگیدا خۆیان ئه نوینن/ به ره سه ته ئه بن .

٢. ئه گه رچیی «گۆکردن» ی سه ره ئه رکیبه کان وه ک دیارخه ر، پنتی ناوکۆیی نیوانیان دیاری ئه کات، که چیی ئه شیت په یوه ست به دروسته و پارامیته ره وه، له یه ک جیاوازی بن، هاوکات جوړاوجۆری ئه دگاری سه ره به خۆیشیان په یوه ست به ئازادی روودانی سینتاکسیانه وه، هیللی جیاکه ره وه ی نیوانیان ئه کیشیت، به جوړیک پرۆزه ی دیارخه ره ئه رکیبه کان، ده رفه تی ده رکه وتیان به ئازادی بۆ ئه ره خسیت، هه مبه ره به وه پرۆزه ی دیارخه ره کانی خسته نه پال، وه ک دروسته یه کی شکاوه ی نیو پرۆزه یه کی گه وره تر، رینگادانی سینتاکسیان بۆ ده سه ته به ره ئه کریت.

مشروع الرأس الوظيفي في اللغة الكرديّة

أ.م.د. سazan ظاهر سعيد

قسم اللغة الكوردية، كلية اللغات

جامعة السليمانية

اقليم كوردستان، العراق

البريد الإلكتروني: sazan.mohammad@univsul.edu.iq

المستخلص

البحث المعلنون بـ (مشروع الرأس الوظيفي في اللغة الكرديّة) محاولة لوصف مشروع مُحدّد الرأس الوظيفي في اللغة الكرديّة- لهجة السليمانية. وتكمن أهمية البحث في تحديد الوحدات المعجميّة، بوصفها محدّد لرأس الوظيفي، والتي يقع على عاتقها توليد عبارة المُحدّد الوظيفي، وكلّ ذلك يؤدي إلى استساغ كفيّة بُنيان المشروع. وقد خُصّ محتوى البحث ببنيان مشروع المُحدّد الوظيفي وفق مبادئ نظريّة التّحكّم والتّصنيف الفرعيّ. ولهذا اتُّخذ من رأس المُخطّط المشروع معياراً؛ لأنه يتمسك بلجام المشروع ويضمن توليده من ناحية البنية والوظيفة. ويخبرنا محتوى البحث أن وجود هذا النوع من المشاريع النحوية، يشير إلى نوع آخر من العبارات، يرعاه رأس نحوي آخر، وهو (الإسقاط المعجمي)، وهذه تحدث مُرتبطاً بـ (المُحدّد المعجمي). وأظهرت نتائج الدّراسة توليد أنواع من (عبارة المُحدّد الوظيفي)



فی نطاقٍ مُعَيَّنٍ ولكلِّ منها بُنيتها وترتيبها الخاصّ.

الكلمات المفتاحية: المُحدّد، رأس الوظيفة، التّحكّم، التّصنيف، الفئة النحوية.

Assist. Prof. Dr. Sazan Dhahir Saeed

Kurdish Department, College of Language

University of Sulaimani- Kurdistan Region - Iraq

E-mail: sazan.mohammad@univsul.edu.iq

“Functional Head Project in Kurdish Language”

Abstract

This paper aims to investigate the construction of functional head projects in the Kurdish-Sulaimani sub dialect. The study focuses on identifying the lexical items that serve as functional heads responsible for defining how these projects are constructed. The significance of this research lies in the exploration of the specific lexical categories that function as functional heads, which play a crucial role in shaping the project's structure and method of construction. The research delves into the creation of functional head projects based on the principles of government and subcategorization theories. It places emphasis on the role of project head constructors, which control both the structure and function of the project, ensuring its proper execution. This suggests that the existence of such syntactic projects indicates the presence of various types of phrases sponsored by different head constructors, which are associated with lexical projects and their unique characteristics. The study's findings indicate that various types of identifier functional phrases are produced within a specific range, each having its own distinct structure and parameters.

Key Words: Determiner, Functional Head, Government, Subcategorization, Syntactic Category.



سەرچاۋەكان

بە زمانى كوردىي:

ئازاد ئەحمەد حسەين (۲۰۰۹)، سىنتاكسى كىردارى لىكدرارو لە شىۋەزارى ھەورامىدا، لە بىلاوكراۋەكانى مەلبەندى رۇشنىيى ھەورامان، چاپخانە ياد، (ب.ش).

ئاۋات صالح قادر (۲۰۱۵)، رېككەۋىتى سىنتاكسىيە لە زمانى كوردىي و فارسىيدا. نامە ماستەر. كۆلئىزى زمان. زانكۆي سلىمانى.

تارا موحسین قادر (۲۰۱۱)، زمانى كوردى و مینىمال پىرۇگرام، تىزى دىكتورا، كۆلئىزى زمان، زانكۆي سلىمانى. حاتەم ولىا محەمەد (۲۰۰۹)، پەيوەندىيە رۇنایىيەكانى نواندە سىنتاكسىيەكان، چاپى يەكەم، دەزگای توئىزىنەۋەو بىلاوكردنەۋەي موكريانى، چاپخانە ي خانى، دەۋك.

ژىنۇ نزار احمد (۲۰۲۳)، جىندەر لە پىرەۋى فەرھەنگ و رىزمانى شىۋەزارى ھەورامىدا. نامە ماجستىر. كۆلئىزى پەروەردەي شارەزور. زانكۆي ھەلەبجە.

سازان زاھىر سەئىد (۲۰۲۰)، نواندى سىنتاكسىيە لە زمانى كوردىيدا، چاپى يەكەم، چاپخانە ي ناۋەندى سارا بۇ چاپ و بىلاوكردنەۋە، سلىمانى.

عەبدولجەبار مستەفا مەرووف (۲۰۱۰)، دروستەي فرىز لە زمانى كوردىدا، لە بىلاوكراۋەكانى مەلبەندى كوردۆلۇجى. عەبدولجەبار مستەفا مەرووف (۲۰۲۰)، لىكۆلئىنەۋە لە فەرھەنگ و سىنتاكسىيە كوردىي، چاپخانە ي سارا، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم.

عەبدولواھىد موشىر دزەيى (۲۰۱۳)، رستەسازى رۇنانكارى و گوئزانەۋە، چاپى يەكەم، لە بىلاوكراۋەكانى ناۋەندى ئاۋىر بۇ چاپ و بىلاوكردنەۋە، ھەولپىر.

قىان سلىمان حاجى (۲۰۰۷)، كەرەسە بەتالەكان لە پروانگەي تىۋرى دەسەلات و بەستەنەۋە، ((شىۋەزارى كرمانجى خاوروو))، تىزى دىكتورا، كۆلئىزى زمان، زانكۆي سەلاھەددىن، ھەولپىر.

قادر، سەباح (۲۰۰۹). ھەندى لايەنى رىزمانى دەسەلات و بەستەنەۋە (GB) لە زمانى كوردىدا. چاپخانە ي حاجى ھاشم. ھەولپىر.

محەمەدى مەھويى (۲۰۰۱)، رستەسازىي كوردىي، زانكۆي سلىمانى.

محەمەدى مەھويى، كاروان عومەر قادر، شىلان عومەر حسىن (۲۰۱۰)، دروستەي كىردار- بنەماۋ دياردە، زانكۆي سلىمانىي، سلىمانىي.

محەمەدى مەھويى (۲۰۱۱)، بنەماكانى سىنتاكسىيە كوردىي، بەرگى يەكەم، چاپخانە ي پەيوەند، سلىمانىي. محەمەدى مەھويى (۲۰۲۱)، مۇفۇلۇژىي و بەيەكداچوونى پىكھاتەكان «مۇرۇلۇژىي كوردىي»، بەرگى يەكەم و دوھەم، چاپى يەكەم، سلىمانىي.

مستەفا رەزا مستەفا (۲۰۲۱)، چەند لىكۆلئىنەۋەيەكى زمانەۋانى لەبارەي مۇرۇلۇژىي و سىنتاكسىيە زمانى كوردىيەۋە، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، چاپخانە ي چوارچرا، باشوورى كوردستان.

ھەژار حسىن والى (۲۰۲۳)، پارامىتەر لە سىنتاكس و مۇرۇسسىنتاكسىيە كوردىدا، تىزى دىكتورا، كۆلئىزى زمان، زانكۆي سلىمانى.



به زمانی ئینگلیزی:

- Topics in government and binding theory, with reference to English Northern Kurdish. ,(۲۰۰۴) .Barwari, M.C
.Ph.D thesis, University of Salahaddin
- A step -by-step introduction to the Government and Binding theory of syntax, SIL - ,(۱۹۹۸) .Black, CH
.Mexico Branch and University of North Dakota
- MODERN SYNTAX, A COURSE BOOK, First publish, United States of America, ,(۲۰۱۱) .CARNIE, A
.Cambridge University Press
- .Chomsky's Universal Grammar, Third edition, Blackwell Publishing ,(۲۰۰۷) .Cook. V. & Newson, M
- An Introduction to LANGUAGE, Seventh Edition, ,(۲۰۰۳) .FROMKIN, V. & RODMAN, R. & HYAMS, N
.Maple Printers, Printed in the United States
- .introduction to Government & Binding Theory, Second Edition, Blackwell Publishing ,(۱۹۹۴) .Haegeman, L
.English Syntax An Introduction, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS ,(۲۰۰۴) .Radford, A
- LINGUISTICS AN INTRODUCTION, SECOND EDITION, Cambridge ,(۲۰۰۹) .Radford, A. & Atkinson, M
.University Press

پ. پیگه ی نه لکترونی:

<https://www.jahanshiri.ir/fa/en/article-definite>



ياخىبىوونى سىياسىيە لە شىعرەكانى (رهفبق سايبر)دا

پ.د.فەرھاد قادر كرىم

farhad.qadirkarim@garmian.edu.krd

م.ى.أوات رحيم كرىم

awat.rahim@garmian.edu.krd

زانكۆي گەرميان-كۆلئىژى پەرورەدە- بەشى كوردىي

پوختە:

ئەم تويژىنەوہىيە، ھەولئىكە بۇ خستەنەروو و رەنگدانەوہى بىرىي ياخىبىوون لە نىو دەقە شىعريەكانى شاعىردا، كە لەو رۆژگارەدا بە روونىي گيانى ياخىبىوون لاي شاعىر بە دىكاروہ، ھەلۆئىست وەرگرتنى شاعىر بەرامبەر بەو رووداو و كارەساتە گەورانەي، كە بە سەر نەتەوہى كورد دا ھاتوون بە تايپەتسى مەرگەساتى ھەلەبجە، وا ئەكەن شاعىر سەنگەرى شۆرش و ياخىبىوون ھەلۆئىرئىت و بەختكردنى گيانى خۆي ئەكاتە ئامانجى كۆتايى خۆي، دۆخى سىياسى باشوورى كوردستان لە نىوان سالانى (۱۹۷۰-۱۹۹۱)، لە رووى سىياسىيەوہ ھەلگشان و داكشانى زۆرى بە خۆوہ بىنى، بى گومان ئەو رووداو و پىشھاتانەش بۇ شاعىرئىكى پەيوەست بە خاك و گەلى وەك (رهفبق سايبر)، كارىگەرى خۆيان ئەبىت، ئەم تويژىنەوہىيە ھەول ئەدات چۆنتىيى و چەندىتىيى تىروانىن و ھەلۆئىستىيى ياخىيانەي ئەو شاعىرە بەرامبەر بە دەسلەلتى سىياسىي رۆژىمى بەعس لەو سالانەدا دەربخات، شاعىر بوئرانە و دلپرانە ئەپروانئىتە رووداو و كارەساتەكان، كە بە سەر نەتەوہى كورد دا ھاتوون و لە ھەر وئىستگەپەكيشدا خاوەنى راو ھەلۆئىستى خۆيەتى، ئەمە نەك ھەر لە شىعرەكانىدا، بەلكو لە ژيانىشيدا رەنگىداوہتەوہ و بووہتە تايپەتمەندىيەكى شاعىر.

كلىيلە وشەكان: ياخىبىوون، رهفبق سايبر، شۆرش، رووبەرووونەوہ.

Recieved: 18/10/2023

Accepted: 27/11/2023



پېئشەكىي

ياخىبىوون لە سەرەتاي دروست بوونى ژيانى مرؤفەۋە سەرى ھەلداۋە، چونكە دەروازەى شىكردەۋەى رووداۋەكانى مېژوۋە، مرؤف بە درېژايى قۇناغەكانى مېژوۋ ھەولەكانى لە پىناۋى بە دەست ھىتئانى داھىتان و ئازادى و روو بە روو بوونەۋە و بەرگرىيىكىردن خستۆتەروو، كەۋاتە ياخىبىوون دياردەبەكى سىاسىي و كۆمەلەيەتسى و كەلتورويىيە، كە گۆرانتيكى بىچىنەيى لە چوار چىۋەى ئەو سىستەمانەدا روودەدات. لە نىو ھەموو ئەدەبى نەتەۋەكانى جىھان، كۆمەلە شاعىر و ئەدىبى ياخىيان تىدا ھەلکەۋتوۋە بە تايەتەش لە ئەدەبىياتى فەرەنسىي و ئەلمانىي و ئىنگىلىزىي و ئەمريكايى، ھەرۋەھا لە ئەدەبى عەرەبىيىشدا خاۋەنى ئەدەبىياتىكى دەۋلەمەندى ياخىبىوون و نىشتەمانىيە، ئەمەش ناۋى ھەندى لە ئەدىبان و شاعىرانى ياخىيە(كامۆ، جەيمس جۆيس، رامبۆ، پاۋل فېلەين، چارلس بۆدلىر، جۆرج بوچنەر، ئىزرا پاونەند، نەۋەى ترپەكە، ئەحمەد مەتەر، حوسەين مەردان، محەمەد ماغوت.....

كورد مىللەتتىكى ژېر دەستە بوۋە، ئەو سەرەتايە زۆر گرنگە بىتتە سەرەتايەكى بابەتى ياخىبىوون لە شىعەرىي كوردىدا، چونكە لە راستىدا ژېر دەستەيى بابەتتىكى زۆر كاريگەر بوۋە، ھەرۋەھا پرسى چىنايەتسى و كىشەى چىنايەتسى، لە ناۋ كورد دا كاريگەرى ھەبوۋە بە سەر كۆمەلگەى كوردىيەۋە، بە دلنىيايەۋە رەنگدانەۋەشى ھەبوۋە لە سەر گيانى ياخىبىوون لاي كورد ئەۋانە بابەتى گرنگ بوون لە ناۋ كورد دا پېش ئەم قۇناغە، مەسەلەى داگىركارىي و مەسەلەى چىنايەتسى ئەمە دوو بابەتى زەقى ناۋ ئەدەبىياتى كوردىن نەك بە تەنھا شىعەرىش.

ژيان و زنجىرە رووداۋەكانى پەيوەست بە گەلى كورد بە درېژاي مېژوۋ، وایانكردوۋە، كە گيانى ياخىبىوون بە ئاسانى چەكەرە بىكات و پەل و پۆبھاۋىت، ئەم دياردەبە لە سەردەمىك و شوپىنكەۋە بۆ سەردەم و شوپىنكى تر جىاۋزە و كەم و زۆر ھەلکەشان و داكشانى كوردوۋە، ھەرۋەھا كەلتوروى بە زۆر بەسەردا سەپىتراۋ زياتر بالاي بە گيانى ياخىبىوون لاي مىللەتى كورد كورد، بەلام ئەم ياخىبىوونە بوۋە ھۆى پاراستنى و مانەۋەى كەلتورە جوانەكان و زمانى شىرىنى كوردىي، شاعىران ھەمىشە ئامانجيان ئەۋە بوۋە، كە گيانى ھۆشيارىي و تىكۆشانى تاكەكانى كۆمەلگە بەرە پى بدن لە ھەولەى ئەۋەدا بوون، كە ھەموو تاكىك شانازى بە نەتەۋەكەيەۋە بىكات .

لېرەدا بە پىۋىستى دەزانىن لە بوارى ئەدەب و مېژوۋى ئەدەبى كوردىدا لە سەر چەند بابەتتىكى كاريگەر بوەستىن، ئە كرى لە روانگەى رەتكردەۋە و ياخىبىوون و پابەند نەبوون لىيان برۋانىن ئەبىنن ئەزمۋونى شىعەرى شاعىرانى كورد بە تايەتەى (بابا تاھىرى ھەمەدانى، ئەحمەدى خانى، نالى، مەولەۋى، حاجى قادرى كۆيى، پىرەمىرد، ئەحمەد موختار جاف، گۆران، فائق بېكەس، قانع، شىركۆ بېكەس، لەتيف ھەلمەت،ھتد كە ھەست بە رەتكردەۋەى شىۋازى باۋى نووسىنى شىعەرى ئەكەين و دژى ئەو دۆخە و قۇناغەى كۆمەلگەى كوردى ھەلۋىستى ۋەرگرتوۋە، دوايش شاعىرانى تر ھەمان رېچكەيان ۋەرگرتوۋە، دواتر دەرکەۋتنى ياخىبىوونى گروۋپى روانگەيىيەكان و گروۋپى كەركوك-كفرى، كە دژى دەسلەلتى سىاسىي و داب و نەرىتى كۆنى كۆمەلگەيى كوردىي ياخىبىوون، ئەمەش لە نىو بوون و دەقىي شىعەرىياندا رەنگى داۋەتەۋە.

لە پال بى دەنگىي و بى ھەلۋىستىي ۋلاتە زلھىزەكانى جىھان و ۋلاتە ئىسلامىيەكانىش، جگە لە بى دەنگىي نەتەۋە يەكگرتوۋەكان و رېكخراۋە جىھانىيەكانى پەيوەست بە مافى مرؤف، بى گومان لە دۆخى ناھەموارىي وادا لاي مرؤفى شۆرشگىر و بە ھەلۋىست ياخىبىوون ئەگاتە لوتكە و ئەمەش لە ژيان و شىعەرى ئەو قۇناغەى(رەفىق سابىر)دا رەنگى داۋەتەۋە.



پىكھاتەى توپۇزىنەۋەكە

توپۇزىنەۋەكە لەسەر مېتۇدىيى (رەخنەى سىياسىيى - مېژوۋىيى) كارى كىردوۋە، بۇ دەرخستنى ھۆكارىيى ياخيپوۋنى شاعىر و چۆنتىتى و چەندىتتى رەنگدانەۋەيى دىاردەيى ياخيپوۋنى سىياسىيە لە نىو شىعرەكانىدا، ھەر ۋەك ناسىنىيى تايپەتمەندىيى شىعەرىيەتى لەو بابەتەدا .

لە دوو بەشى سەرەكىي پىك دىت، بەشى يەكەم بە ناۋىشانىيى (ياخيپوۋن و جۆرەكانىيى و دۇخى باشوۋرى كوردستان) كە دوو تەۋەرەى لەخۆ گرتوۋە، تەۋەرەى يەكەم بە ناۋىشانىيى (أ- چەمكى ياخيپوۋن ب- جۆرەكانى ياخيپوۋن) و تەۋەرەى دوۋەم بە ناۋىشانىيى (دۇخى سىياسىيى ھەرىمى كوردستان لە نىۋان سالانىيى ۱۹۹۱-۱۹۷۰)، بەشى دوۋەمىش بە ناۋىشانىيى (ياخيپوۋن لە شىعرەكانىيى (رەفىق سابىر)دا ، پىك دىت لە دوو تەۋەرە، تەۋەرەى يەكەم بە ناۋىشانىيى (رەفىق سابىر و ئەزموۋنى ژيانىيى) ۋە تەۋەرەى دوۋەمىش بە ناۋىشانىيى (ياخيپوۋنى سىياسىيى لەشىعەرى رەفىق سابىر ۱۹۷۰-۱۹۹۱) دا و پاشان ئەنجامەكانى توپۇزىنەۋەكە و پوختەكەيى بە ھەردوۋ زمانى عەرەبىيى و ئىنگلىزىيى خراۋتە روۋ، لە گەل رىزكردنى ناۋى ئەو سەرچاۋانەى، كە بۇ پىنگەيشتن و ئەنجامدانى توپۇزىنەۋەكە سوودمان لى ۋەرگرتوۋن .

بەشى يەكەم // ياخيپوۋن و جۆرەكانىيى و دۇخى باشوۋرى كوردستان

تەۋەرەى يەكەم // أ- چەمكى ياخيپوۋن

آ- چەمكى ياخيپوۋن

ياخيپوۋن چەمكىي فرە رەھەندە، چونكە لەكۆمەلىك بوار و مەبەستىيى تردا بەكار ئەھپىزىت، ياخيپوۋنى ئەدەبىيى بە گشتى و ياخيپوۋنى شىعەرىيى بە تايپەتىيى يەكەم لەو بوارانەى كە لە نىو بوارەكانىيى ئەدەبدا گىنگىيى پى دراۋە، ياخيپوۋن ۋەكو دىاردەيەك لە ژياندا لە سەرچەم بوارەكانىيى ژياندا ئەبىزىت، بۇيە ئاسان نىيە چەمكىي تايپەت بەم لايەنە، ئەمەش بى گومان بە ھۆى چەشنىيى جىاۋازىيى فەرھەنگىيى زمان و كەلتوۋر و لايەنى كۆمەلەيەتىيى و رۆشنىبىرىيى كۆمەلگا، چونكە ((ھەموو زمانەكان كاتىك دىنە سەرپەسنىيى دۇخىكى دەروۋنىيى يان پەسنىيى ھەلچونىكى ناخ كەم و كورپان ھەيە)) (نقشبندى، ۲۰۰۴ : ۳۴) ھەرۋەھا دەربارەى پىناسەى ياخيپوۋن كۆمەلىك پىناسەى جۇرا و جۆر كراۋە، ياخيپوۋن برىتپە لە پىشلىكردنى فۆرم و ياسا و فەرمانرەۋايىيى ۋلات و دانانى فۆرم و ياساى تر كە تەۋاۋ جودايە لە ھەلۋىستىكىيى باۋ) (ياخيپوۋن لە ۋاقىع و لادان لەۋەى باۋە و ھەلۋەشانەۋەى چەمكە كۆنىنەكان و سەر لە نوئى داپشتەۋەيان بە شىۋاز و فۆرم و ناۋەرۋك و گىاننىكە بزىۋە. () (سەيد، ۲۰۱۰ : ۲۷)

ئازادىيى تاكەس پىۋەرپكى بنەرەتپىيە بۇ دروستكردنىيى جىاۋازىيى لە نىو كۆمەلگا دا، كە ئەم تاكانە كارىگەرىيان نواند لە سەر دروستكردنى چەندىن گروپ و كۆمەلەى جىاۋازىيى نوپگەرىيى، ھەرۋەھا ئەم نوپگەرىيانە بە شدارىيەكى راستەخۇيان كىردوۋە لە بواریيى تىكۆشانى سىياسىيى و رۆشنىبىرىيى و كۆمەلەيەتىيى تىيدا، كەۋاتە ياخيپوۋن لە ۋاقىعەى كۆمەلگا برىتپىيە لە رەتكردنەۋەيى سەرچەم بابەتى كۆن و دەسەلات و داب و نەرىتىيى كۆمەلەيەتىيى، دووبارە داپشتەۋەيان بە شىۋاز و داھىتان و تەكنىكىكىيى نوئى، بۇيە (جاك برىم) لە تيۋرەكەييدا بەم شىۋەيە پىناسەى ياخيپوۋنى كىردوۋە، كە ئەلىت: ((ياخيپوۋن دىاردەيەكى دەروۋنىيە، ھۆكارەكەشى ئەگەرپتەۋە بۇ ئەو كاتەى ئازادىيى ھەلپژاردن لە لايەن تاكەۋە ئەكەۋىتە ژىر ھەرەشەۋە، ئەمەش ئەبىتە ھۆكارىك بۇ گۇرانكارىيى لە ھەلسوكەوتوۋ كىردارى مرقۇدا. ياخيپوۋنى دەروۋنىيى ھىزىكى ناۋەكىيەۋ كاتىك سەرھەلئەدات، كە ئازادىيەكان بەرتەسك ئەكرىنەۋە،



ۋەك ئەۋ ھەلسۆكەۋتە توند و سنوردارانەى دايكان و باوكان لە بەرامبەر مندالەكانيان پەيرەۋى ئەكەن و ھاۋكات پەرچەكردارە توندەكانى مندال لە بەرامبەرياندا)) (عبدالله، گەردى ۲۰۲۱:۱۳۳).

ياخىيوون پەيوەندى بە ئاستى رۆشنىرىي و ھوشيارىي مرقۇقەۋە ھەيە بە پىي رادەى ئەۋ ئاستە ياخىي ئەبىت، مرقۇقى ياخىي ئەۋ مرقۇقەيە، كە لە گەل سىستەمى بەرپۆەبردنى دەسلەت ناگونجىت، بۆيە پىويستە قوربانى بدات، كە زيانى پى ئەگەيەنيت، پاشان ھەست بە چەشنە جياۋازىيەك لە نىۋان خودى خۆيى و كۆمەلدا ئەكات، ئەتوانين بلىين، كە ياخىيوون لە ئەنجامى ئەزمونىي تاكەكانەۋە بەرە و بىرۆكەى گەۋرە ئەروات، چونكە ((ياخىيوون برىتييە لە رەتكردنەۋەى واقىعئىكىي سەپاۋ لە لايەن نووسەرەۋە لە رىگەى فيكرەكانىيەۋە، چونكە بە ناخى نووسەر خۆيەۋە پەيوەستە، بەلام پىچەۋانەيە لە گەل ئەۋ گۇرپانكارىيەى، كە شۆرش ئەنجامى ئەدات، بە مەبەستى گۇرپانكارىي لە سەرجم بۋارەكاندا)) (كرىم، عبدالله، ۲۰۱۰:۱۶).

ياخىيوون دوو چەشنى جوداى لى ئەبىتەۋە، كە برىتين لە كەسى ياخىي داھىنەر و كەسى ياخىي تىكدەر ئەركى ئەم دوو چەشنە ياخىيوونە تەۋاۋ جودايە، بە ۋەى كەچەشنى يەكەم جۆرە داھىنانىك و گۇرپانكارىيەك دروست ئەكات، كە سوود بە خودىي خۆى و كۆمەلگاكەى ئەگەيەنيت، بەلام ياخىيوونى تىكدەر، ياخىيوونەكەى ئەبىتە ھۆى شىۋاندنى كۆمەلگاكەى و پىشپىل كردنى ياسا و دەستور و رىساي كۆمەلگاكەىي، چونكە ياخىيوون پەيوەندىيەكى راستەخۆى بە خودەۋە ھەيە، تەنھا خودىي مرقۇقى ھوشيار و رۆشنىر كە ياخىي ئەبىت، ئامانجى گۇرپنى سىستەمى بەرپۆەبردنى دەسلەتە ياخود ھوشيار كردنەۋەى كۆمەلگا لەۋ ناداپەرەرىي و نايەكسانىيەى، كە بالى بەسەر كۆمەلگادا كىشاۋە، كەۋاتە((جياۋازىي نىۋان مرقۇقى تازەگەر و مرقۇقى ئاساي ئەۋەيە، مرقۇقى ئاساي نامۆبوونى خۆى ھەست پى ناكات، ياخود كە ھەستى پى كرد لە ناۋ بونىادە ئاسىنەكان ناچىتە دەرەۋەبەلام مرقۇقى تازەگەر تى ئاۋارەبوونى خۆى ۋاتە نامۆبوونى خۆى -اغتراب لە ناۋ بونىادەكاندا جى ئەھىلئىت بۆ تىكەل بوون لە بونىادەكان.)) (طە، ۲۰۰۶: ۴) مرقۇق ھەست بە ھەموۋ ئازار و مەينىيەتئىيەكانى ژيان ئەكات، بەلام لە گەل ئەۋەشدا تۋاناي ھەيە ئەۋ بارودۆخە تىي پەرىئىت ((بە مانايەكى تر ياخىيوون بەكارھىتانى بەشىكە لە ئازادىي، لە پىناۋ بە دەست ھىتانىي تەۋاۋى ئازادىيدا بە ئاراستەى دژايەتىكردنى كۆيلەيى و ژىر دەستەي، بەمەش مرقۇقى ياخىي ھەمىشەي مرقۇقىكى ئازادە، ھەموۋ مرقۇقىكى ئازاد پىويستە بەرپرسىار بىت بەرانبەر بە بوونى خۆى و ئەۋانئىرىش.)) (رۆستەم، ۲۰۱۶:۱۶۱) بەم جۆرە ياخىيوون برىتييە لە گونجان و رەتكردنەۋەى ھەندىك لە فەرمانەكان، ياخود حالەتئىكى دەرۋىيە، كەۋا لە مرقۇق ئەكات لەۋ دۆخە دەرپچىت ((ياخىيوون ھۆكارپكە لە ھۆكارەكانى گونجان، كە ئەبىتە ھۆى دەرچوون لە ژىنگەى بونىاتى كۆمەلەيەتىي بە ھەۋلى دروستكردنى گۇرپانكارىي، شاينى باسە ياخىيوون لە ئەنجامى مەملانئىي ناخىي مرقۇق و ھەزكردن لە روۋخاندن و وپرانكردن دروست بىت، يان لە پىناۋىي چاكسازىي، ئىنتىما بۆ قەۋارەيەكى گەۋرەتر، كە ھەستكردن بە ناسنامە و سەرەخۆيى بداتە تاك.)) (عساف، ۲۰۲۰:۲۴۵)

ھەر كۆمەلگايەك ستمەدەيە بىت و لە ژىر ياساي بە زۆر سەپىندراۋ دا چەۋسايەۋە ئەۋا ((ستەمكارىي ياخىيوون بەرھەم ئەھىت، ھەريەكەيان پەلكىشى ئەۋىترىان ئەكەن)) (فوكو، ۱۹۹۰:۱۰۴). كەۋاتە ياخىيوون برىتييە لە نارەزايەتىي لە لاي مرقۇق، كە لە بۆچونئىكىي گشتىيەۋە سەرھەلئەدات، پاشان لە ھەلسۆكەت و رەفتار و تىروانىيەكانىدا بە روونىي دەرئەكەۋىت، كە لە نىۋ بەرھەم و داھىنانە شىعرييەكانىيدا بەرجەستە ئەبىت، كە ئەمەش لە ئەنجامى رەتكردنەۋە و ھەلۆپست ۋەرگرتن بەرامبەر بە شىۋازىي ژيانئىكى دىارىكراۋ بە چەند چەشنىك دەرئەكەۋىت يان ملكەچ نەبوون و رەتكردنەۋەى دەسلەت يان رەتكردنەۋەى بۆچونەكانى تر ۋەكو (داب و نەرىت و ئەۋ ياسايانەى،



كە كۆمەلگە لە سەرىي رېككەوتوون، كەۋاتە ھۆكارەكانى (دەروونىي و كۆمەلایەتىي و سياسىي و ئاينىي) پالئەرىكى بەھىزن بۇ ياخيپوونى كۆمەلگا .

ب- جۆرەكانىي ياخيپوون

ياخيپوون بە پىي كار و كاردانەۋەكان ئەگۆرپىت و ئەم جىاۋازىيەش، چەند جۆرىك لە ياخيپوون ئەھىتتەكايەۋە، كە ديارترىپىيان ئەمانەن :-

۱-ياخيپوونى سياسىي

چەوسانەۋە و زولم يەكىكە لەۋ دوو ھۆكارانەى، كە كۆمەلگاي مرؤفايەتىي بەرە و ياخيپوون ئەبەن و ھەلوپىستى ئەنوئىن و دەنگى نارەزايى خۆيان بەرز ئەكەنەۋە، لە دنيايى شىعري كوردىي دا و بە تايبەتى شىعري ھاۋچەرخى كوردىي ، ياخيپوونى سياسىي ديارترىن جۆرى ياخيپوونە، كە پانتايەكى فراوانىي داگىركردوۋە، ياخيپوون لە واقع جەختكردن و دژايەتىي كوردنى دەسەلات بە پىي((ئەم رەۋتە بە ئەدەبىيات و بەستنەۋەى خەيالى و ھونەرىي بە ياخيپوونەۋە جىئەجى كراۋە، ئەم مرؤفەى كە دژى راستىيەكى خۆى ياخيى ئەبىت و ھەۋلى زۆر ئەدات بىگۆرپىت)) (فوكو، ۱۸۹۳:۳۲۴) شىعري سياسىي ئەم پەيامەيە، كە شۆرش لەگەل خۆيدا ئەھىتتەكايەۋە و چوارچىۋەكى ئايدۆلۆژى ھەيە، ئەم چەشەنە شىعەرە ئامرازى گوزارشتكردنە و ياخيپوونە لە ژىنى ژىر دەستەيى و ناۋەرپۆكى ئەم گۆرانكارىيانە، كە مەبەستى ھۆشيار كوردنەۋەى كۆمەل و رەتكردنەۋەيى دىليى و واقعى كۆمەلگاي دواكەوتوو .

۲-ياخيپوون لە نىشتمان

نىشتمان ئەم مەلئەندەيە، كە مرؤف تىيدا لە دايك ئەبىت و ئاشناى زمان و ئاين و كەلتوور و پەيوەندىيە كۆمەلایەتتەكان ئەبىت، ئەم نىشتمانىي بوونە لە دەرەۋەى دەسەلاتى تاكەكانەۋەيە، مرؤف بە شىۋەيەك، كە خۆى ديارى نەكردوۋە، واتە خۆ نەويستانە بۇ خۆى ئەبىتتە ھاۋنىشتمانىي يان ھاۋلاتى نىشتمانىك، لاي زۆربەى گەلانى جىهان نىشتمان بە دايك چوئراۋە، لە گەل ئەۋەشدا ھەندىك جار مرؤف لە نىشتمانىي خۆى ياخيى ئەبىت، ئەمەش وابەستەيە بە رووداۋە كۆمەلایەتىي و سياسىي و كەلتورىيەكانى كە لەۋ نىشتمانەدا روو ئەدەن، لە نىۋ دنياى شىعريى ھاۋچەرخى كوردىي دا، رۆژانى تالىي كورد كوژىي و مەلمانىي پارتە سياسىيە كوردىيەكان، لە نىۋ خۆياندا لە پال خيانەت و زيانگەياندن بە شۆرشىي كوردستان لەۋ ھۆكارە ديارانەن، كە وايان لە شاعيران كوردوۋە لە نىشتمانى ئازىزى خۆشيان ياخيى بىن و((كاتىك نىشتمان جوانىيەكانى نامىنپىت و بەھاكانى خۆى لە دەست ئەدات، ئىتر شاعير لە يەك كاتدا ھەم لە (نىشتمان) و ھەم لە (ئازادى) يش ياخيى ئەبىت.)) (مىرە، ۲۰۲۰: ۲۶۵).

۳- ياخيپوونى ئاينىي

ياخيپوونى ئاينىي مەبەست لەۋ جۆرە ياخيپوونەيە، كە شاعير تىايدا بە راستەوخۆ يان بە ناراستەوخۆ سەرچاۋەى نەھامەتتەكان ئەگەرپىنئتەۋە بۇ لاي خودا، ياخود ئاين و باۋەرپىكى ديارىكراۋ جا ئەمە ھەم لە دنياى تەسەۋفدا بوونى ھەيە و ھەم لە دنياى خەلكانى دەرەۋەى ئەم رىيازەش بەدى ئەكرىت، بەم پىيەى خودا دەسەلاتى رەھاي ھەيە و بە بى ئەم ھىچ روونادات ، ئەم بارە لاي شاعيران بوۋتە سەرچاۋە بۇ گەلىك وئەي ياخيى،(كامۆ) تىپروانىي دەربارەى ياخيپوونى مرؤف بەرامبەر بە ئاين دەرئەبىت و ئەلىت: ((مرؤفى ياخيى بوو زياتر روو بە روو ئەبىتەۋە ۋەك لەۋەى نكۆلى بكات، لانى كەم ئەم سەرەتا نكۆلى لە بوونى خوا ناكات، بەلكو ۋەكو بوئەۋەرىكى ھاۋتا لە



گەلئىدا ئەدۋىت، ئەم گەتوگۆيەش گەتوگۆيەكى ملكەچانە نىيە، چەند و چوئىكە ئارەزۋوى سەرکەۋتن ئەجۋلئىت.))
(كامۆ۲۰۱۲: ۵۳) دەتۋانىن بلىن كە ((دین برىتئىيە لە هەندىك هەست و شارەزايى، كە هەندى كەس لە ئەنجامى
گۆشەگىرى لايان دروست ئەبىت و وايان لى ئەكات رەفتارى ديارىكراو بنوئىن.)) (عەبدوللا، ۲۰۲۲: ۲۶) .

۴- ياخيبيوونى خودىي

بزۋاتىي ياخيبيوونى خود ئەۋەيە ((كە ئەگۆرئىت بۇ ئەزمۋونى گشتىي، بۇ ئەمەش هەنگاۋى پىشئىنە و يەكەم لاي
عەقل نامۆ بوونە لە شتەكان و ئەۋە ئەزانئىت، كە هەستكردن بە نامۆبوون هاوبەشە لە نىۋان خەلكدا و يەكگرتنى
مرۆيى لە سەر ياخيبيوون ئەۋەستئىت، ياخيبيوون هىچ پاساۋىكى نىيە تەنھا لەم يەكگرتنە نەبئىت.)) (القاضى،
۲۰۰۴: ۴۷) گەلئىك جار شاعيران ژيانان لە خەم و پەژارە و نەهامەتئىدا بردۆتە سەر زۆرجار تووشى هەلچوونە
دەرونيەكانى ((دلەراۋكى و خەمۆكىي و نامۆيى....)) ئەبن، كە ئەمانەش خەسلەتئى ياخيبيوون و ژيانان لە دووتوئى
ژوورئىكدا قەتئىس ئەكەن و تووشى خۆ خواردنەۋەيان ئەكات.

۵- ياخيبيوونى كۆمەلئىيەتئىي

ياخيبيوونى كۆمەلئىيەتئىي بە واتا ياخيبيوون لەو داب و نەرىت و كەلتۋورانەى، كە شاعىر سەرنجىي لە سەريان
هەبوۋە، ئەگەر شىعر ئەدەبىياتى كوردىي رەنگدانەۋەى ئازار و مەينەتئىيەكانىي خەلك و چەوساندنەۋەى دەسلەلات
داران بئىت، شىعرەكانى شاعىرىش رەنگدانەۋەى ئازار و مەينەتئىي و كىشەكانى كۆمەلگاي سەردەمى شاعىر بوون،
شاعىر لە دەركەۋتەكانى سروشەت كەلك وەرئەگرئىت، بۇ باشتىر تىگەيشتن لە چەمكە كۆمەلئىيەتئىيەكان، تىپروانىنى
شاعىران بۆ ژن و چىن و توئزە كۆمەلئىيەتئىيەكانى سەردەم، لەو بابەتانەن، كە ئەبنە هەۋئىنى ياخيبيوونى كۆمەلئىيەتئىي.

۶- ياخيبيوونى شىعريي

لەم جۆرە ياخيبيوونەدا شاعىر روۋبەرۋوى ناۋەرپۆك يا روۋخسارى شىعريي باودا يان يەكئىكىان ئەبئىتەۋە و جارى
نوئىخۋازىي لئىدەدات و پئىۋايە ئەو شئىۋازە شىعرييە سۋاۋە و ئەبئىت لئى ياخيى بئىت، جا ئەمە لە نئو دەقەكانئىدا
دەنگ ئەدەنەۋە و بانگەشەيان بۇ ئەكرئىت، شاعىرانى كورد لە كۆتايى شەستەكانى سەدەى (۲۰) و سەرەتاي حەفتاكاندا،
لە رىگەى هەردوو گروۋپى (كفرى، پروانگەۋە) بانگەشەى ئەم بابەتەيان ئەكرد و لە نئو دەقەكانئىدا هەۋلىان ئەدا
جۆرە ياخيبيوونئىكى شىعريي پىشانبەدن، بئى گومان ئەمەش بە سودى رەۋتى شىعريي ئەو قۇناغە شكايەۋە و
گەلئىك تئىكست و وئىنەى نوئى و داھئىنەرانە هاتە كايەۋە .

تەۋەرەى دوۋەم // دۆخى سىياسىي هەرىمى كوردستان لە نئوان سالانى (۱۹۷۰-۱۹۹۱)

بارودۆخى باشوورى كوردستان لە روۋى سىياسىيەۋە لەم قۇناغەدا كۆمەلئىك گۆرانكارىي مەزنى بە خۆيەۋە بىنيۋە، ئەو
گۆرانكارىيانەش كارىگەرىيەكى گەۋرەى لە سەر تاكەكانى كۆمەلگا هەبوۋ، سالى (۱۹۷۰) وئىستگەيەكى گرىنگ بوو لە
مئژۋوى سىياسىي و رۆشنىبرىي كوردىي دا، بەو پىيەى كورد هەمىشە تامەزرۋى ئاشتئىي بوۋە و هەۋلى ئەدا لەم



رېگە ۋە دۆزىنە ۋە چارە سەرپىكى ھېمانە بۇ كېشە نەتەۋايىيەتى، بە ھىۋا ۋ ئامانجەي، كە چىتر كۆتايى بە سالانى زەحمەتى ۋ فرمىسك ۋ خوين رشتى بېھىتتە ۋ بىكەۋىتە ژيانىكى ئارام ۋ ئاسودە بوژانە ۋە بۇ پېشخستنى كوردستان، بە لام ۋەك دەرئەكەۋىت نىيەتى رژىمى عىراق ۋ نىيەتى كورد لەم بارەيە ۋە يەكيان نەگرتۆتە ۋە رژىمى عىراق مەبەستى لەم گىتوگۆ رېكەۋىتنامەيە ئەۋە نەبوو، كە گەلى كورد چاۋەپى ئەكرد، ھەر بۇيە دۋاي سالىك لە رېكەۋىتنامەكە كە ھكۈمەت دەستى كورد بە ((پاكتاۋكردن ۋ راگۋاستنى (۴۰۰۰) ھەزار كوردى فەيلى لە سەر زىدى باۋ باپىرانيان بۇ ۋلاتى ئىران، بە بيانۋى ئەۋەي كە ئەۋانە ئىرانىن)) (عەبدوللا ئىسماعىل، ۱۶: ۲۰۱۶، ۹۹)، ئەم گۋاستنە ۋە يە تاۋانپىكى گەۋرە بوو، چونكە دوور خستنە ۋە ي تاكى كورد لە زىدى باۋ باپىرانيان جگە لە بى ئومىدكردنى بە رامبەر رژىمى عىراق جۆرپىكە لە سزادانى مرؤف ۋ پېچەۋانەي تەۋاۋى مافەكانى مرؤفە بەردە ۋە مابوونى سىياسەتى راگۋاستن ۋ تەعرىپكردن مېژۋۋەيەكى دېرىنى ھەيە، بە لام ئەم سىياسەتى راگۋاستن لەم قۇناغەدا لە ژىر دەسەلاتى بە عسدا ئەگاتە لوتكە، كە راگۋاستنى خەلكى كوردستان تا بىت فراۋان تر ئەبىت ۋ كۆمەلىك شارىش بەر ئەم ھەلمەتى راگۋاستن ئەكەۋىت ئەم سىياسەتى بە عەرەبىكردن ۋ راگۋاستن گەلى كوردى توشى نەھامەتى ۋ كارەساتى خوينۋويى كرد، نەك ھەر ئەۋە، بەلكو رژىمى عىراق دەستى كورد بە گۋاستنە ۋە ي عەرەبەكانى عىراق بۇ شوپنە كوردنشىپنەكان ۋ تەعرىپ كردنى كورد ۋ دوور خستنە ۋە يان بۇ ناۋچەكانى تىرى عىراق تەنانت ((دەسەلاتدارانى بەغداد، ھەر بەۋە ۋە نەۋەستان لە رېگەي عەرەبەكانى عىراقەۋە، پرۆسەي بە عەرەبىكردن لە كوردستاندا پەيپە ۋە بىكەن، بەلكو كەۋىتە ھاندانى عەرەبىي ۋ لاتانى تىرى عەرەبىي، بۇ ئەۋەي بىنە عىراق ۋ بەشپىكىان رەۋانەي كوردستان بىكات. بۇ ئەۋ مەبەستەش لە ۲۰ شوباتى (۱۹۷۲) ۱۵، بىپارى ژمارە (۷۶) يان دەر كرد، كە بە پىي ئەۋ بىپارە فىزە بۇ ھەموو ئەۋ عەرەبانەي ئەھاتنە عىراق، ھەلگىراۋ بە بى ھىچ مەرجىكىش مافى مانەۋە يان پى ئەدرا ((عەبدوللا، ۲۰۰۸: ۱۹۸). دۋاي ماۋەي تەۋاۋ بوونى بە ياننامەي ۱۱ ئازار دووبارە مەلمانى ۋ ناكۆكىي كەۋتە نىۋان دەسەلاتدارانى ھكۈمەتى بە عس ۋ كورد، بۇيە سەرەتاي مانگى ئازارى ۱۹۷۴ كە ۋادەي چۋار سالەي جى بەجى كردنى بە ياننامەكە بەرە ۋ كۆتايى ئەرپۇشىت ۋ ناكۆكىيەكانىش توند ۋ تىزتر ئەبوون، گەلى كورد تىگەيشت كە دەسەلاتدارانى عىراق ناۋەرپۇكى بە ياننامەكە جى بەجى ناكەن، بۇيە لە زۆر بەي ناۋچە كوردنشىپنەكانەۋە پەيۋەندىان كرد بە بەرەكانى شۆرشەۋە . كۆتاي پېھانتى ناگر بەستى نىۋان سەر كردايەتى شۆرشى كوردىي ۋ ھكۈمەتى عىراقىي دووبارە سەرەلدانەۋەي شەر لە سالى (۱۹۷۴)، لە ئەنجامى رېكەۋىتنامەي جەزائىر لە (۱۹۷۵/۱۳۱۶) كۆتايى بە شۆرشى ئەيلوول ھات ۋ كورد توشى نىسكۆ بوو، كۆمەلىك لە ۋلاتان كۆبوونەۋە لە جەزائىر ۋ پاشان ئەم رېكەۋىتنامەيە راگەيەنرا لە نىۋان عىراق ۋ ئىران لە سەر ئەۋەي كە رىز لە سەرۋەرىي خاكى ھەر دوو ۋلات بگرىت، پاشان ((راگە ياندنى رېكەۋىتنامەي ۱۶ ئازارى ۱۹۷۵ بۇمبايەكى لە ناكو ۋ چاۋەپوان نەكراۋ بوو، بە تايبەتىي كە سەر كردايەتى پارتىي ھىچ نەخشەيەكى بۇ روو بە روو بوونەۋەي ئەۋ زرووفە نەبوو، كە ھەق بوو ئەۋ سەر كردايەتىيە ھەر لە سەرەتادا بىرپىكى لەۋ ئىحتىمالە بىكردايەۋە، بەم جۆرە ئىران ۋ ئەمريكى ھاۋكارىي ۋ پشتىۋانى خۇيان لە شۆرشىي كورد بىرپى، ھەر ۋەكو ھەيكەل لە زمانى كىسنگەرەۋە ئەگىرپتەۋە سىياسەتتىكى بى رەۋىتنامە مان بە رامبەر كورد ھەبوو، نە يارمەتىمان دان ۋ نەلېشىان گەراپىن كېشەكەيان لە گەل ھكۈمەتى عىراقدا چارەسەر بىكەن، ھامان دان ۋ پاشان ۋازمان لى ھىتان ((باز ئىسماعىل، ۲۰۰۱: ۵۴).

سەرەلدان ۋ دامەزراندنى (ى.ن.ك) ۋەكو ((رېكخراۋپىك بوو لە ھەلومەرجىكى ئىرھابى سەخت ۋ دژۋاردا دامەزرا بوو، دوژمن ۋ ناخەزى زۆرى ھەبوو، ئەرك ۋ فەرمانپىكى ئىچگار قورسى لە ئەستۇدا بوو، ھىلى سەرەكىي كار كردنى



ھەلگىرسانەۋەى شۆرش بوو، ئەمە يەككىك بوو لە ئەركە ساتەۋەختى و گىرنگەكان، دووم ئەركى دوورخستەۋەى بزوتتەۋەى كورد بوو لە ژىر دەستى بىگانە و وردە وردە بزوتتەۋەى كە لە پىۋەندىيە سلبىيەكانى جارانى پاك بىرئەۋە ((مراد، ۱۹۹۹:۸۱)) دواى ئەۋەى يەككىتى نىشتىمانىي كوردستان شۆرشى ھەلگىرساند، كە يەككىك بوو لە ئەركە سەرەكەكانى (ى.ن.ك) ئەمەش لە كاتىكدا بوو، كە ناۋمىدى و داگىر كوردنىي كوردستان، لە لايەك حكومەتى عىراقەۋە بالى بەسەر كوردستاندا كىشابوو، بەلام لە ھەرەس ھىنانەۋە بۇ كوردايەتىي و شۆرشگىرىي ئەۋىشى بە پىي بەرنامە و مىكانىزمى رىيازىكى دروست ئەم كارەيان ئەنجامدا .

ھەلۆىستىي بەعس بەرامبەر بە كورد تا ئەھات خراپتر دەبوو ((ھەرچەندە لە سەرەتاي دەستىي كوردنەۋە و ھەلگىرساندەۋەى شۆرشەۋە دەستەى دامەزىنەرىي يەككىتى بنەمايەكى كوردريان بۇ پىكھىتئانى خانەى سىياسىي، نەك چەكدارى دانا، بەلام زىادبوونى توندوتىژىي ئەتنى لە لايەن حكومەتى بەعسەۋە دژى مىللەتى كورد، كارەكەى وا لىكرد بۇ رووبەروو بوونەۋەى سەربازىي سەربكىشىت، بەلام لە سەر شىۋەى پارتىزانىي)) (مراد، ۲۰۰۶:۳۱) ھەموو ئەو زولم و زۆرەى، كە بە سەر نەتەۋەى كورد ھات، بوو ھۆى ھەلگىرساندنى ئاگرى ناخى شۆرش گىران و رووبەروو بوونەۋەى دەسەلاتدارانى بەعس بە رىگەى چەكدارىي و سەربازىي، ھەرۋەھا ((سەركردايەتى سىياسىي بەرە برىارى دامەزاندنى دوو مەكتەبى گىرنگى دا ... يەكەمىان: مەكتەبى راپەراندىن بوو، بۇ جى بەجى كوردنى برىارەكانى سەركردايەتى سىياسىي، ھەرۋەھا برىارى پىك ھىنانى مەكتەبى راگەياندنشىان دا ، بارەگاي ھەردو مەكتەبەكە لە راژان بوو لە سنورى كوردستان ئىران)) (ئسىماعىل، ۲۰۰۱:۱۵۸) پىكھىتئانى سوپاي شۆرشگىرىي مىللەت بۇ روو بە رووبونەۋەى داگىر كەران و كۆنەپەرستان، گەلى كورد بە ھەموو توانايەكىانەۋە ھەول ئەدەن بۇ پاراستنى سەربەستىي و بەردەوام بوون و بەرە و پىشەۋە چوون ئەم ھىزى شۆرشگىرىيە لە بىروباۋەرىك پىك ئەھىزىت ، بى گومان بۇ پتەۋكردنى بىروباۋەرى ئەم ھىزەش پىۋىست بە پشتگىرىي بەردەۋامىي جەماۋەر ئەكات بۇ ئەۋەى بتوانن شان بەشانى يەكتر لە ھەموو بارودۆخىكدا بوەستىت.

نىۋەى دوۋەمى ھەشتاكانى سەدەى (۲۰) بۇ كوردى باشوور پىروو لە مەرگەسات رووخاندنى ھەزاران گوند، كە سەرچاۋەى ژيانى خەلك و مەئۋاي پىشمەرگە و پارتىزانان بوون، لە پال پىرۆسەى بەد ناۋى ئەنفال و كىمىابارانكردنى ھەلەبجە و سىۋىتئانە و شوئىنەكانى تر ھىندەى تر رقى كورد و شۆرشگىرانىان ئەستور كورد و ئەم دۆخە تاكو سالى(۱۹۹۰) بەردەوام بوو، دواتر لە سالى (۱۹۹۱) گەلى كورد راپەرىنى بەرپا كورد لە زۆرەى ناۋچە كوردىيەكان، لە ژىر دەسەلاتىي رزىم رزگارىي بوو.

بەشى دوۋەم \ ياخىبىوون لە شىعەرەكانىي (رەفىق سابىر) (۱۹۷۰-۱۹۹۱) دا

تەۋەرىي يەكەم \ رەفىق سابىر و ئەزموونىي ژيانىي

رەفىق سابىر، يەككىكە لە شاعىرە ھاۋچەرخەكانى كورد لە سالى (۱۹۵۰) لە شارۆچكەى قەلادزى لە داىكبوۋە، كە خاۋەنى دەنگىكى شىعەرىي تايبەتە ، ئەمەش بە ھۆى ئەو سامانە بە نرخ و بە پىزەى كە بۆى بە جى ھىشتوۋىن بە تايبەتىي دەقى شىعەرىي (لاۋكىي ھەلەبجە) كە شاكارىكى زىندوۋىي نىۋ ئەدەبىي كوردىيە، شاعىر لە نىۋ نىشتىمانىكى دابەشكراۋ و مىللەتتىكى چەوساۋە و ژىر دەستەدا پەرۋەردە بوو ، ھەموو رووداۋ و كارەساتەكانىي نەتەۋەكەىي بىنىۋە، كە چۇن بە دەستى داگىر كەران و كۆنە پەرستانەۋە ئەچەۋسپىزئەۋە و ئازار ئەدرىن، زۆرەى دەقە شىعەرىيەكان ھەلدا ئىك بوون بەرەۋ ياخىبىوون لەۋ پىۋانە شىعەرىيەنە كە لە نىۋ ئەدەبدا باون، يەككىك لە



بابەتە ديارەكانى نىو شىعەرى (رەفىق سايبەر) مەسەلەى سىياسەت و نىشتمانە، چونكە ژيانى شاعىر ئەكەۋىتە ماۋەيەكى پىر گۆرپانكارىيى و جولانەۋە و مەملەئىتى سىياسىيەۋە.

خوئىندى سەرەتايى و ناۋەندىيى و ئامادەيى لە شارەكەى خۆى تەۋاۋ كىردوۋە شارى مندالىيى شاعىر قەلادىزىيە، شاعىر لە (۱۹۷۰-۱۹۷۴) لە زانكۆى بەغداد بەشى زمان و ئەدەبىيى كوردىيى و فارسىيى خوئىندوۋە، لە ھاۋىنى سالى (۱۹۷۲) تا ئەيلوۋلى (۱۹۷۸) ۋەكو رۇژنامە نووس، لە رۇژنامەى (بىرى نوئ) لە بەغدا، كارى كىردوۋە، لە سالى (۱۹۷۸) دەستى بە خوئىندى زمانى بولگارىيى كىرد، لە سالى (۱۹۸۱) لە شاخ لە گەل كۆمەللىك نووسەر يەكئىتى نووسەرانى كوردستانيان دامەزىراندوۋە، ھەرۋەھا گۆفارى (نووسەرى كوردستان) يان دەر كىردوۋە، لە سالى (۱۹۸۲) دەستى بە خوئىندى دكتورا كىردوۋە، لە ھاۋىنى (۱۹۸۷) خوئىندەكەيى تەۋاۋ كىرد و ھاۋسەرگىرىيى لە گەل ئىكا كىرد، لە سالى (۱۹۹۱) لە ئۇپسالا جىگىر بوو، لە سالى (۱۹۹۳) گەراپەۋە كوردستان، بەلام دواى شەش مانگ گەراپەۋە سوئىد، لە سالى (۲۰۰۹-۲۰۱۱) ئەندامى پەرلەمانى كوردستان بوو، دواى دوو سالى دەستى لە كارەكەى كىشايەۋە، ئىستاش لە سوئىد ئەزى.

ئەزمۇنى شىعەرىيى شاعىر ئەزمونىكىيى ھىمانە و دەنگىكى نەرمە بە جۆرلىك كاتىك پەستىش ئەبىت يان نا ئومىد و نىگەرەن ئەبىت و توشى جۆرلىك لە ھەلچوون و ھەلۆپست ۋەرگرتن ئەبىت لە شىعەردا، لە گەل ئەۋەشدا بىزارىيى و تورەبوۋنەكانى دەر بىر پىنكى ھىمانەن، لە دەقە شىعەرىيەكاندا رەنگىداۋەتەۋە، لەم روانگەيەشەۋە پىمان دەللىت: ((مروڤ بەو ئەندازەيەى دەتوانىت ھىمن و مېرەبان بىت، بە ھەمان ئەندازە دەتوانىت زىر و توندوتىز بىت و بەرازانە رەفتار بىكات، ئەمانە ھالەتتىكى مروئىن و لە خۆشەۋىستىيى و كىنەۋە سەرچاۋە ئەگىرن، بە راي من سنورى نىۋان خۆشەۋىستىيى و كىنە، ھەنگاۋىكە مروڤ بەو ئەندازەيەى ئەتوانىت كەسىكى خۆش بوئت و لە گەلئىدا ھىمن نىان و مېرەبان بىت، ئەتوانىت، بە ھەمان ئەندازە و زىاترىش، رقى لە ھەمان كەس بىتتەۋە، زىر و كىنە دارانە و توند و تىزانە رەفتارىيى لە گەل بىكات ئىرەيى، دل پىسىي و ھەست كىردن بە فىل و غەدرىيى كەسىكى نىك، يان خۆشەۋىستىك ئەتوانن، ئەگەر مروڤ ورياي خۆى نەبىت، بە ئاسانى مېرەبانىيى و خۆشەۋىستىيى بگۆرپن بە رقى و كىنە و توند و تىزىيى . ھىمنى و مېرەبانىيى ھونەرن، مروڤ لە رەۋشى ژيان و ئەنجامى پەرۋەردە و دىسپلىندا، فىريان ئەبىت . كە چى زىرىيى و كىنە و توندوتىزىيى، خوون (خوۋىكى غەرىزەيى \ ئازەللىن) كە تواناي بى سنوورى بىرندار كىردن و وئران كىردن و لە ناۋ بىرندىان ھەيە. ھەر دوو ھالەتتىش، مروئىن و لە ئەدەب و ھونەردا بە فراۋانى ئەبىزىن .)) (سايبەر، ۲۰۲۲: ۵۱-۵۲)

شاعىر دەر بارەى سەرەتايى دەست كىردن بە نووسىن ئەللىت: ((لە ناۋەراستى شەستەكانىيى سەدەى رابىردوۋدا لە باروۋدۇخى شەرى داسەپىنراۋى دەۋلەتى عىراقدا، من لە ھەل و مەرچەدا خۆم بە نامۆ ئەھاتە پىش چاۋ زىاتر پەنام ئەبىردە بەر خوئىندەۋە. سەختى ژيان لە سەردەمى شەردا و ھەلۋىدان بۆ بەرگە گرتنى ژيان بەرە و نووسىن بىان بىردم. بە كورتى بۆيە پەنام بۆ خوئىندەۋە و نووسىن بىرد تا بەرگەى سەختى ژيان بىگرم .)) (سايبەر، ۲۰۲۲: ۴۳) لىرەۋە بۇمان روون ئەبىتتەۋە كە سەرەتايى نووسىنى شىعەرىيى لە لايەن شاعىرەۋە بۆ رۇژانى شەرى ئەيلوۋل ئەگەپتتەۋە و لە رىگەى نووسىنەۋە و پىستوۋىتتى دۇخى پىر سەتم و جەۋرى مىللەتەكەى رەت بىكاتەۋە.

شاعىر دەر بارەى ناۋبانگىيى خۆى لە نووسىنەكانىدا ئەللىت: ((پىم وابى بە يەكەمىن كۆمەلە ھۆنراۋەكەم، كە سالى ۱۹۷۶ بلام كىردەۋە، ھەرچەندە پىشتىش ھەندىك لە ھۆنراۋەكانم زاپەلەيەكى رۇشنىبىر بىان ھەبوو .)) (سايبەر، ۲۰۲۲: ۴۳) لىرەشەۋە ئەۋ راستىيە خۆى دەرئەخات، كە شاعىر لە سەردەمىكى پىر لە مەملەئىتى سىياسىيى و گۆرپانكارىيى پارمىارىدا جى پىي شىعەرىيى خۆى قايم كىردوۋە، بە مەبەستى ئەۋەى وردتر لە دواى ھەرەسى شۇرشى ئەيلوۋل و



سەرھەلدانىي شۆرشى نویدا بوەستىن سەرھەتا بە دواى ياخيبيوونى سياسىي لای شاعیر ئەگەرئین.

لە ئاکامى باردۆخى ئەو سەرھەمەى كوردستان و زۆلم و ستەمىي رژیمی ئەو سەرھەم و بوونى شاعیر لە ناو شاخ لە گەل پېشمەرگە و لە دوايیدا رووکردنە مەنفا و دیتنى دپندەيى ئەو رژیمة بە کاولکردن و کیمیا بارانکردن و وێران کردنى دېھات و شار و شارۆچکەکانى كوردستان، ھەرھەھا شاعیر خۆى خەلکى شارى قەلادزییە ئەوھش ھۆکارێکە، چونکە شاعیر ھەر زوو درکىي بە دپندەيى ئەم رژیمة کردوو بە تايبەتیی لە ۱۹۷۴\۴\۲۴، کە ئەو کات زانکۆى سلێمانى لى بوو. زیاتر لە ۳۰۰ کەسى خەلک و خویندکارانى زانکۆى سلێمانى تیدا شەھید و بریندار بوون، کاولکردنى شارى قەلادزیی لە بەروارى ۱۷-۱۹۸۹\۱۶\۲۴، و راگۆزانی بەرە و کۆمەلگا زۆرە ملتییەکان ئاسكى کەلەك و دارەتوو ئەوانى تر... ولاتە بالادەستەکانى ئەو سەرھەمیش پالېشتىي ئەم رژیمةيان ئەکرد. ئەو جا ئەمانە ھەموویان ھۆکارى زۆر گرنگ بوون بۆ ئەوھى شاعیر ئەم پېچکەيە ھەلبژێرئیت، شاعیرەکانى روو لە نامۆيى و ئاومئیدی بکەن. لە سالى (۱۹۷۸) نیشتمان بە جى ئەھيئت و روو بە رووی ئاوارە بوونئىكى لە ناكاو ئەبیتەو، بەرھەمەکانى شاعیر لە نىوان سالانى (۱۹۷۰-۱۹۹۱) بریتين لە ((پشکۆکان دەگەشپنەوھە ۱۹۷۶، پزئنە ۱۹۷۹، سووتان لەبەر باراندا ۱۹۸۵، وەرزى سەھۆلبەندان ۱۹۸۷، لاوكى ھەلەبجە ۱۹۸۹، رازو گومان ۱۹۹۰، کاروانسەر ۱۹۹۰).

تەوھەرى دووھم\ياخيبيوونى سياسىي لای (رەفيق سابير ۱۹۷۰-۱۹۹۱)دا

ياخيبيوونى سياسىي لە ئاکامى سەختىي و ئالۆزىي و ناھەموارىي بارودۆخى سياسىيەوھە دروست ئەبیت، بە تايبەتیی ئەو دەقە شاعیرانەى، کەخەم و کیشەى نەتەوھەى و بارودۆخى سياسىي دەرنەبېن و ئەچنە ئىو شاعیرى سياسىيەوھە، يەكئىک لە خەسلەت و بنەماکانى شاعیرى سياسىي، ئەوھە، کە وھى کۆمەلگا و نەتەوھەى بەرزبکاتەوھە و ھانى خەلک بدات بۆ ياخيبيوون و ھەلۆئىست و ھەرگرتن بەرامبەر بە دوژمن.

خۆشى ئەم راستىي نەشاردۆتەوھە کاتىک ئەلئیت ((شاعیر لای من قەت ئامرازئىكى سياسىي و کۆمەلایەتیی نەبوو، بەلام ئەگەر جارن بە کارىگەرىي کارى سياسىي و بارى پى لە تراجیدىي نەتەوھەکەم، ھەندىك شاعیر، کە زۆر نین، مۆرکئىكى سياسىي گشتىي، يان ئایدۆلۆجىيان پىوھە ديار بووئیت، ئىستا لەو مەسەلانە دەرباز بووم. شاعیر لای من، لە ھەر کاتئىكى تر زیاتر ھەولدانئىکە بۆ وھلامدانەوھەىكى شاعیرىيانەى ئەو پرسیارانەى رۆژانە ژيان و واقع و عەقل روو بە روومى ئەکەنەوھە، يان ھەولدانئىکە بۆ وتنى شتئىكى نەوتراو، بۆ دەرخستنى ئەو راز و شتە شاردرائانەى، کە رەنگە قەت نەدرکئیرئین و ئاشکرا نەکرئین.)) (سابير، ۲۰۲۲: ۲۴۲) بى گومان ئەم قسەيەى شاعیر بۆ نووسىينەکانى ئەم سالانەى دروستن، دواى سالانى نەوھەدەکان، نەك سالانى حەفتاکان و ھەشتاکان، چونکە بە ھۆى فشارىي بەھىزىي دەسەلاتدارانى رژیمی بەعس لە سەر نووسەران و رۆشنىبرانى گەلى كورد، کە ھەمیشە ئەى چەوساندنەوھە و ناچارى کردوون، کە زىدى باو پاپىرانىان بە جى ھيئلن روو بکەنە ناوچەکانى خوارووی عىراق و ئاوارەبوونىان بۆ ولاتانى دەرەوھە دەربارەى ئەمەش (رەفيق سابير) ئەلئیت :- ((من لەو کاتەوھە وەکو تاوئیرئىكى ھەلقەندراو بەردەوام تل بوومەتەوھە و لە ھىچ شوئىنئىک خۆم نەگرتووھەتەوھە، لە بەر ئەوھە لە ھەر شوئىنئىک بووبم ھەستم بە ئارامىي و سەقامگىرىي نەکردووھە.)) (سابير، ۲۰۲۲: ۱۹۵)

بەیاننامەى ۱۱ ئازار رۆلئىكى بەرچاوى ھەبوو لە نوپکردنەوھە و ئەدەبى كوردىي، نووسەرانى كورد مەودايەكى بەرفران لە پىشياندا بوو، ئەوھش بلاوکردنەوھەى چەندىن بلاوكرائوھە و بەرپا بوونى ئاشتىي و ديموكراتى، لەم بارەيەوھە (رەفيق سابير) ئەلئیت :- ((لە سەرھەتای سالى ۱۹۷۰ دا و دواى بەیاننامەى ۱۱ ئازار، مىللەتى كورد، پىي نايە



سهره تاي قۇناغىكى نوئى، كه قۇناغى ئاشتىيى، ئاوه دان كوردنه وه و پى روه كوردنى گه لىك مافى نه ته وه يى و ديموكراتىيى بوو به تىكرا ئەدبىيى كوردىش، دهره تىكى فراوانىيى له به رده مدا كرايه وه و رىگه ي دهرچوونى چه ندىن گۆفار و رۆژنامه ي كوردىيى درا . له ئەنجامى ئەو دۆخه تازيه و ئەو گۆرانانه ي له ولتدا روويان ئەدا، بزوتنه وه يه كى ئەده يى و رۆشن بىرىيى دروست بوو . ئەده بى كوردىيى لهو خو خواردنه وه يه دهر باز بوو، كه به درىژايى سالانى شهست، تووشى هاتبوو ئەم بزوتنه وه يه، ئەو راستىيە ي زياتر سهلماند، كه ئەده بيش وه كو و هه موو لايه نىكى تىري ژيان، له سىبه رى ئاشتىيى و ديموكراتىيدا گه شه ئەكات .)) (نوره دىن، ۲۰۲۲: ۲۴۰)

شاعىر له ده قى شىعرييى (دهرگا له رووى ئەم كزه بايه داخه !) دا ئەلئىت:-

رووبارت بو دهر يا گواسته وه
 ئەم شه وه ههر دوايى نه هات
 بوئى كفنە زهر د هه لگه راوه كانت له سىبه كاتدا تووانده وه
 كه چى ئەم شه وه ههر دوايى نه هات .
 ئەم كىله هه لمه قه نه!
 گىانه تو بو ئەوه نده لاسارىت
 سه رى ئەم گۆرە شت هه لدايه وه ؟
 رهنگه ئىستا قوباد لىره بارى كوردىيت و
 له كه نارىيى مېژوو پىاسه بكات
 يان نىشتمانىكى دى بو ئاواره كان بنىات بنىت ،
 دوورىش نىبه ئىستا له نىو دلئى مندا
 راكشايىت . (سا بىر، ۱۹۷۶: ۸۰۶)

شاعىر له م ده قه دا دهرنده يى رۆژىمى به عس له رووداوى بۆمباران كوردنىيى شارى قه لادزئ له (۱۹۷۴\۱۴\۲۴) دا دهرته خات، ئەو رووداوه يى كه شه هيد بوونى (۱۶۳) كهس و زياتر له (۳۰۰) برىندارى لى كه وته وه، به شىكيان خوئىندكارى زانكوئى سليمانىيى بوون (قوباد حسن) ي خالۆزاي شاعىر يه كىك بوو لهو شه هيدانه، شاعىر به وپه رى بىزارىيه وه باس له دهرنده يى به عس ئەكات، كه هه رگىز له چه وساندنه وه خوئىنرشتن كوئىنادات، شهو لىره دا هىمايه بو نه هاهمه تىبه كانى گه لى كورد، كه دوايان نايهت. لىره دا شاعىر گوزارشت له حاله تى دهروونىيى تايه تىيى ناكات، به لكو وه كو شاعىر يىكى ياخىيى به شىويه كى گشتىيى گوزارشت له كوئى هه موو ئىش و ئازاره كانى گه له كه ي ئەكات، كه به هۆي خراب بارودۆخى سىياسىيى و كارسات رووداوه كاندا رووى داوه ، كه لىره دا وه كو ياخىيوويه كىيى مېژوو سىياسىيى گه لى كورد دهرته كه وپت. له قۇناغىكى هه ستىارىيى ژيانى سىياسىيى كوئمه لگه ي كوردىيى دا ژياوه، كه تىدا كوئمه لىك رووداوىيى گرنگ و كارساتىيى بىينىوه ، بۆيه هه رگىز به ره هه مى ئەده بىيى له ژىنگه ي كوئمه لگه كه ي دانا بىرئىت.

دهر باره ي نه مانى شوئش و بزوتنه وه چه كدارىيه كان له دواى قۇناغى حه فتاكانه وه (ره فىق سا بىر) ئەلئىت:- ((به لام هه ره س هىنانى بزافىيى چه كدارىيى ئەيلوول، له سالى ۱۹۷۵ دا كارساتىيى نه ته وه يى بوو، چونكه دواى چوارده سال شه ر و خوئىنرشتن، له كاتىكدا بزافه كه مايه ي هىواى كورد بوو، كه چى به ئاسانى هه ره سىيى هىنا، ئەمه سه ره تاي مېژووويه كىيى پر له تراجىدىايى بو گه لى كوردستان دروست كرد .)) (سا بىر، ۲۰۲۲: ۲۳۱)

شاعىر گه ر له ده قى پىشوو دا زياتر دهرده دل بكات ئەوا له ده قى شىعرييى (نه خشه يه ك) دا واقعىيى داسه پاو رهت



ئەكاتەۋە و روو بە رووى ئەبىتتەۋە و تا دوا ھەناسەى ژيان ياخيبيوون ھەلئەبژىرئىت و ئەلئىت:-

چۆن سەنگەرىك جىن بھىلم

لە نىو دىلما ھەلئەكەندرا بىت

چۆن بتوانم دەستبەردارى مىللەتتىك بىم

خەۋنەكانى بە پاچى ژان و برسئىتى

لەت كرا بىت ؟

بە بەندەرى خويئەكەمدا دەپەرەمەۋە

لە نىو درزى گوللەيەكدا

باۋەشىكى گەرم بۇ خۆم دەدۆزمەۋە . (سابىر ، ۱۹۷۶: ۸۱۴)

دەقەكە بە سىما پرسىيار و بە ناواخن ۋەلام ئەداتەۋە و رەتى ئەكاتەۋە دەست بە كىلوى خۆيەۋە بگرئىت و ۋەك تەماشەكەر لە چەۋسانەۋەى مىللەتەكەى پروائىت و بىن دەسەلاتانە دابەشكردنى خاكەكەيى بىنئىت، ھەر بۆيە سەنگەرى شۆرش و ياخيبيوون ھەل ئەبژىرئىت و گيان بەخت كردنى ئەكاتە ئامانجى كۆتايى خۆى. (رەفىق سابىر) دەربارەى بارودۇخى ئەۋ قۇناغا ئەلئىت:- ((حكومەتى بەعس بپارى لىبوردنى گشتى دەركرد. دەيان ھەزار خىزان، پىشمەرگە، رووناكبىر و تىكۆشەرى دىشكاۋ، سەركز و بىن ھىوا لە كامپەكانى ئىران و شاخەۋە، رووت و برسئى، گەرانەۋە عىراق بەشىكى ئەۋ خىزان و كۆنە سەركردە سىياسى، سەربازى و رووناكبىرانەى گەرابوونەۋە رەۋانەى باشوورى عىراق كران ھەروا راگوئىزانى گوندەكانى كوردستان دەستى پىن كرد ئەمە ترۆپكى تراجىدىيەك بوو، كە درەنگ، يان زوو ئەبوو روو بداتبە پەيوەندى لە گەل ئەم رووداۋانە، چەند ھۆنراۋە بەكم نووسىن، لە وانە : ھۆنراۋەى ھۆ داربەرۋوۋە خەمبارە ، كە ئابى ۱۹۷۵ لە ژمارە ۲۸ ى گۇقارى بەياندا بىلاۋكرايەۋە ، ھەرۋەھا ھۆنراۋەى ئەم مرقۇفە و خۇشاردەنەۋە.)) (نوورەدىن، ۲۰۲۲: ۳۱) شاعىر بەشى ھەرە زۇرى ژيانى لە خەم و پەژارە و نەھامەتىدا بردۆتە سەر زور جار تووشى ھەلچوونە دەرونىيەكانى ((دلىپاۋكىن و خەمۆكىى و نامۆى....)) ئەبىت، كە ئەمانەش خەسلەتى ياخيبيوون خەمى داھاتووش لە دەروونىدا سەر ھەلئەدات و بە گومانەۋە ئەپروائىتە ژيانى داھاتووى. لە گرنگترىن نىشانەكانى ((ئارام نەبوون و بىزارى و ۋەرس بوون و بىن ھىوايى و پەشېبىنى لە ژيان، ھەستكردنى بەردەۋام بە دلئەنگى، خەم و خەفەتى بەردەۋام، بە چاۋى گومان و راپايەۋە ئەپروائىتە ژيان بۆيە)) (ياخيبيوون بەردەۋام روو بە رووى خراپە ئەبىتتەۋە و تاقە كارىكىش بۆى بىنئىتتەۋە ئەۋەيە، كە دىسانەۋە لە روو بە روو بوونەۋەيدا بەرامبەر بە خراپە، بزوتىكى تازە بە خۆى بىخىت، مرقۇف ئەتوانىت ئەۋەى، كە پىۋىست بە جەلۋكردنە لە ناۋ ناخى خۇيدا، جىلەۋى بكات.)) (ئازاد بەرنجى، ۲۰۱۶: ۵۴۸)

شاعىر لە دەقى شىعربى (ھۆداربەرۋوۋە خەمبارەكە)دا ئەلئىت:-

ھۆ داربەرۋوۋە خەمبارەكە !

ئەۋا لە تىنوۋان ، يان لە نىو دوو كەلدا ۋا ھەلئەبژىركاۋىت

ئەگەر لەۋ سەرۋەژىرە سەختە نەپروابايت

نە روخسارت ۋا ھەلئەدەپروكا و

نە ھىندەيش تىنوۋ دەبوۋىت

ئىستاش ئەگەر چىنگ لەم خاك و خۆلە بەر بەدەيت



سه‌ری به‌رزت دهنه‌وێت و

هه‌پرون به‌هه‌پرونیش ده‌بێت .

هۆ داربه‌رووه‌ خه‌مباره‌که‌ !

وه‌ره‌ په‌گه‌کانت له‌به‌ر تافگه‌ی خوینم هه‌لخه

به‌لکوو بۆ چه‌ند ساتیک ئه‌و تینووتیه‌ت بشکیت

که‌له‌یه‌که‌م پۆژی بوونتوه

له‌گه‌ل خۆت هه‌لت گرتوه‌(سابیر، ۲۰۲۲: ۸۱۶)

(داربه‌روو) هێمای به‌هیزی و په‌گ داکوتاوی تاکێ کورده، ئه‌و به‌رگه‌ی هه‌موو که‌ش و هه‌وایه‌کی سه‌خت ئه‌گریت، شاعیر لێره‌دا په‌رسیار له‌ سیمای دار به‌رووه‌کانی کوردستان له‌ دوای رووخانی گونده‌کان و راگواستنی کوردان ئه‌کات، پێی وایه‌ داربه‌رووه‌کانیش باجی کوردبوون ئه‌ده‌ن ، خۆگه‌ر له‌ خاکیکی تر سه‌وز بایه‌ن وایان لێ نه‌ ئه‌هات، به‌لام مادام له‌ خاکی کوردانن هه‌میشه‌ به‌ سه‌ربه‌رزیه‌ی ئه‌مێنه‌وه. شاعیر بۆ زیندووتییان خۆی ئه‌کاته ئاو و مه‌به‌ستیه‌تی به‌شیک بێت له‌ سیاسه‌تی روو به‌ رووبونه‌وه و ره‌تکردنه‌وه‌ی واقعی داسه‌پاو، چونکه‌ وه‌ک خۆی ئه‌لێت : ((تا ئه‌هات دۆخی سیاسیی عێراق به‌ره‌ و دارمان ئه‌چوو، سه‌دام ده‌ستی به‌ سه‌ر ته‌واوی ده‌سه‌لاتدا گرتبوو، سه‌ره‌تای شه‌ر له‌ کوردستان ده‌ستی پێ کردبووه‌ . به‌هه‌ره‌بکردنی که‌رکووک و ناوچه‌ی تر، راگواستنی گونده‌کانی کوردستان، فراوانتر کرابوون. تیرۆر، گرتن و له‌ سێداره‌دانی ئه‌ندامانی کۆمه‌له‌ و بزووتنه‌وه‌ی سۆسیالیست، زۆر ئه‌بێسترا. به‌ کورتی هێزی شه‌ر، تیرۆر و وێرانکاری، په‌تی پساندبوو .)) (نوره‌دین، ۲۰۲۲: ۳۲)

شاعیرانی تاراوگه‌ به‌ هۆی چه‌ند هۆیه‌که‌وه‌ گوی بێستی ئه‌و زانیاری و هه‌وال و کاره‌ساتانه‌ی به‌ سه‌ر گه‌لی کورد دا ئه‌هاتن، هه‌روه‌ها (ره‌فیق سابیر) له‌ سۆفیا (بلاوکراوه‌ی یه‌کیته‌ی نیشتمانی) ی ده‌ست ئه‌که‌وت، که‌ باسی بارودۆخی نه‌ته‌وه‌ی کورد و ((هه‌والی پر ئازار و ترسناکی له‌ باره‌ی وێران کردنی کوردستان، گرتن و له‌ سێداره‌دانی خه‌لک و چالاکی پێشمه‌رگه‌ و به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی چه‌کارانه‌ی ده‌سه‌لاتی به‌عسی بلاو ئه‌کرده‌وه‌ . شالۆی به‌عس بۆ سه‌ر هاوڕێیاغان تووندتر کرابوو، ئه‌و هه‌وال و رووداو ناخۆشانه‌، بێتاقه‌تیان کردبووم . به‌ جه‌سته‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ و به‌ بیر و رۆح، هه‌ر له‌ ولات بووم تیرۆر و سه‌تمی به‌عس، هه‌ستی به‌ په‌رسیاری ئه‌جوولاندم و مه‌یلی سیاسیی جۆش ده‌دام .)) (نوره‌دین، ۲۰۲۲: ۳۷) ئه‌م راستیه‌ له‌ ده‌قه‌دا ره‌نگیداوه‌ته‌وه‌ :

ئاسمانیکی شین و خنجیلانه‌م هه‌بوو

داگیرکه‌ران به‌سه‌ر سه‌رمیاندا رووخاند

چۆره‌ خوینیکی ره‌ش و

چه‌پکیك خه‌ونی هه‌نگوینی و

چه‌ند کتیبیکم هه‌بوو

ئه‌ویشیان برد به‌ تالان .

به‌لام کاتیک هاتن پێسته‌که‌م بگۆرن

ده‌موچاوم بشیوین

به‌فر و برووسکه‌م کرده‌ به‌ر ،



ولتەكەم نايە كۆل و

رېڭاى تەنەم گرتە بەر . (نورەدىن، ۲۰۲۲: ۳۷-۳۸)

ئەم رېڭەى خەبات و گرتە بەرەى شاعىر لە پىناو گەل و نەتەۋەدايە بۇ ئەۋەى ئازادىيى و رزگارىيى بىتە بەرەم، شاعىر ھەۋلى خستتە رووىي كەم و كورپىيەكانى ولات و حكومەت، لە گەل ئەۋەشدا رەخنەگرتن لە دەسەلات و كار بەدەستە خراپەكانى حكومەت و ھەلۆيىست ۋەرگرتن بەرامبەريان (رەفىق سابىر) ۋەكو كارەكتەرىكى ديار و خاۋەن ھەلۆيىستى سىياسىي لە سەردەمى خۆيدا لە پال پىشەى تايبەتىي و چالاكى سىياسىيدا بە شىعەرەكانى ويستوبەتىي رەخنە لە بارودۆخى نەتەۋەكەى بگىرىت و بە كۆمەلگا بگەيەنىت كە بە بى ماندوو بوون و رەنج و خەبات و تىكۆشان ، ئازادىيى و سەرفرازىي بە دەست نايەت، شاعىر لە دەقى شىعەرىي(II) ئەلئىت:-

لە ولاتى بەفر و خەم و برسپتيدا

لە پىناۋى لە دايكبوونىكى تازەى شتەكاندا

شەھىد دەبىت

شەھىد دەبىت لە دارەمەيت ، لە گۆرەكان

ياخى دەبىت . (سابىر ، ۱۹۷۶: ۸۱۵)

شاعىر تەنھا بە زىندۆيىتى ياخىيى ناپىت، بەلكو دۋاى شەھىدبوونىش ھەر ياخىيى ئەبىت ئەم جارەيان لە دارەمەيت و گۆرەكان، ئەمەش لە پىناو گۆرپىنى واقىع بەرە و باشتەر بە واتا شاعىر ياخىيىبوون ئەكاتە رىياز و ئايدۆلۇجيا و ئاۋىتەى سىياسەتىي ئەكات شاعىر لە دەقى شىعەرىي (فىكتۇر گارا) دا ئەلئىت:-

ۋەكو زامىكى ياخى بوو

بەسەر گۆيزاندا رادەكەيت

بەرەو قۇناختىك مل دەنىت

شەھىدەكان چاۋيان برپوۋتە ئاسۆ و

زاميان روۋە و گوللە و نىزە

ھەلخستوۋە . (سابىر ، ۱۹۷۶: ۸۲۲)

ياخىيىبوون لاي(رەفىق سابىر) زياتر رۆئەچىت و بە تەنھا لە شتە گەرەكاندا بەدى ناكرىت ئەۋەتا لىرەدا (زام) يش ياخىيى ئەبىت و سەختىر رىڭاكە (بە سەر گۆيزاندا) يە ئەگىتە بەر ئەمەش لە پىناو ئاسودەكردنى ويژدانىي شەھىدەكانى رىڭاى رزگارىيى و ئازادىيى شاعىر پىنۋايە(ئازادىيى بەھەرە ھەمىشە پەيوەندىي بە ئازادىيى مرۆفەۋە ھەيە . بە بى ئازادىيى مرۆف ، ۋەك تاكە كەس ، ھىچ جۆرە ئازادىيەك بوونى نىيە ، چونكە مرۆف چەند بتوانىت ، ۋەك تاكەكەس ، لە بىرکردنەۋە و كار و باۋەر و ئايىن و ژيانى شەخسىي خۆيدا ئازاد بىت، ھىندەش ئازادىيى بەھەرە و داھىتان و ئازادىيى كۆمەل گەشە ئەكەن، بەلام ئازادىيى پارچەيەكە دابەش ناكرىت، ئازادىيى سىياسىي و ئايىن ... تاد نىرخ يان ناۋەرۆكىكى ئەۋ تۆيان ناپىت، ئەگەر مرۆف ۋەك تاكىكى داھىنەر ئازادىيى ژيان و كار و ئازادىيى جەستەيى و رۆحىيى بۇ داىين نەكرىت .) (سابىر، ۲۰۲۲: ۱۴۵)

شاعىر لەدەقى شىعەرىي (لە نىتو دلۆپە فرمىسكىدا) دا ئەلئىت:-

من بووم گۆى مەمكى پر شىرى ۋشەكانم

دەنايە نىۋ دەمى كۆرپەى



شۆرشى بىن ناۋىشاننان
 خۆرى ھىوا و كۆلنەدانم
 دەھىنايە نىۋ جىھانى بىن بەيانتان .
 كەچى ئىۋە
 لە دۋاي ئەۋەى بە شمشىرى رق و كىنە
 سەرم دەبىرن
 لە بىبابانىكى چۆلدا جىم دەھىلن
 لاپەرەى مېژوۋىشم دەدېرن؟! (سابىر، ۱۹۷۶: ۸۴۸)

شاعىر ئەۋ راستىيەمان بە بىر دىنئەۋە، كە بە دىژايى مېژوۋىي عىراق ھەمىشە كورد بە شىك بوۋە لە بىناتنانى
 حكومەت و دامەرزراۋەكان، كە چى ھەر زو دەسەلاتدارانى عىراق لە گەل چۈنە دەسەلاتيان وردە لە
 بەلئىنەكانيان پەشىمان بوۋنەتەۋە و ۋەك دەسەلاتدارانى پىش خۇيان مافى گەلى كوردىان پىشپىل كىردوۋە، نەك ھەر
 ئەۋە، بەلكو ۋەكو دۋژمىك لى يان روانىۋە و ھەۋلى لە ناۋبىردىان داۋە، ئەم دەقە وابەستەى ئەۋ رۆژگارە تالەيە،
 كە تىيدا رىكەۋتنى جەزائىر لە نىۋان عىراق و ئىراندا ئەنجام درا و كۆتايىي بە شۆرشى ئەپىلۋول ھىنرا و كوردان
 جارىكى تر بىن ھىوا كىران، بۇ كورد پەرۋەرپىكى ۋەك(رەفىق سابىر)كارەسات بوۋ .
 شاعىر لە دەقى شىعەرى (كاتىك زامەكان ھەلدەچن)دا ئەلئەت:-

كىن بوۋ نىگاكانى كۈشم ؟
 كىن بەرگى رەشى پىن پۆشىم
 پىكى خۇزگەى نەكرانەۋەى
 دەرگاى زىندانى پىن نۆشىم ؟
 كىن بوۋ نىگاكانى كۈشم ؟

كىن بوۋ نىگاكانى كۈشم؟ (سابىر، ۱۹۷۶: ۸۶۲)

نىسكۆى شۆرش لە ناۋەپراستى ھەفتاكانى سەدەى رابىردوۋ يەكىك بوۋە لەۋ روۋداۋە تراجىدىانەى، كە زۆرتىرن
 كارىگەرى لەسەر شاعىر جىھىشتوۋە و بوۋتە ئازارپىكى نەبراۋە بۆى ئەۋەتا لىرەدا بە ھەسرەتەۋە لە سەبەكارى ئەۋ
 تاۋانە ئەپرسىت و بە دوۋبارە كىردنەۋەى پىرسىارەكانى گىانى ياخىبىۋى جۆش ئەداتەۋە و ئەيكاتە ھەۋىنى شۆرشىكى
 نۆى.

لە دەقى شىعەرى (سكالاي ئەستىرەيەكى تاساۋ)دا ئەلئەت:-

كەى تىشكى چاۋى بىرواتان دارستانى
 نىۋ زستانى
 پىر بەستەلەك دەسوۋتپىت ؟
 تۆلە ... تۆلەى
 ھەزار سالەى
 چەۋساۋەكان لە سەركردەى
 سوپاى شەۋەزەنگ دەستپىت ؟



كەى بوركانى ژېر كەلەپچە
 لە دلتاندا سەر دەردىنېت ؟
 شورەى بەرزى تەلارەكان دەرووخىنېت
 نەورۇزىكى راست و رەوان
 بۇ كوردستان
 بەدەست دىنېت . (سابىر، ۱۹۷۶: ۸۶۴)

هەمان گىانى پر لە تۆلە و ياخيبيوون ئەكاتە هەوېنى دەقېكى تر و گىانى ياخيبيوونى بەرفراوانتر ئەبېت بەرامبەر بە ئاوارەى و دەربەدەرى گەلى كورد، كە رۇژ لە دواى رۇژ ئەم ئاوارەىيە زياتر ئەبېت برىن و زامەكانى گەلى كوردىش رۇژ لە دواى رۇژ قولىت ئەبېت و چارەسەر ناكرىت، بۆيە هەلساندنەۋەى شۆرشىي گەلى كورد زۆر مەحالى و ئەستەمە، چونكە گەلى كورد ئاوارە و دەربەدەرى شار و ناوچەكانى تىرى كوردستان كراۋە، بەمەش تۆۋىي خۆشەويستىي و هەلوپست وەرگرتن بەرامبەر بە دوژمن كالى بوەتەۋە و بەرگەى ئەو هەموو ئازار و نەهامەتییە ناگرن، كە بە سەرياندا هاتوۋە بن گومان دوور كەوتنەۋە لە زىدى باو باپىران ئەبېتە خەمىكى مەزن و دروست بوونى نامۆىي لە نېو تاكەكاندا، كە زياتر نامۆىيە گۆشەگىريان ئەكات بەرامبەر هەموو لايەن و گۆشەكانى ژيان . لەم بارەىەۋە شاعىر ئەلېت :- ((من ئەوكاتە لە دوو حالەتى مەنفادا ئەژيام، مەنفا و نامۆ بوونىكى رۇحى و ساىكۆلۇجىي بە دەور و بەروو بەو بارودۇخەى كە هەبوو، نامۆ بوونىكى جوگرافىي كە من لە ولاتىكى تر ئەژيام، سەرقالى خويندن بووم و زۆر دلەم بە خويندەنەكەم خۇش بوو، كاتىكى زۆرم هەبوو بۇ خۇ فېركردن، بەلام من لە ناخەۋە، بە رۇح و بە دل لە ولات بووم.)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۳۳۴)

لە دەقى شىعيرىي (سى پەلە هەور و بروسكەيەك) دا ئەلېت:-
 بە مەشخەلى گرى تۆلە
 دەفەى سنگى
 شەۋە زەنگى
 رېگاي سەخت دەسووتېنم.
 رېيەكى نوئ بۇ كاروانى
 ئاوارە بوو دەنەخشېنم. (سابىر، ۱۹۷۶: ۸۶۸)

ئەزموونى خۆشەويستىي شاعىر لەو رۇژگارەۋە خەمىكى تىرى بۇ سەر شان و بىر و دەروونىي شاعىر زىادى كردوۋە و ھىندەى تر حەسرەتى گەل و خاك و خۇى تىكەل شىعەرەكانى ئەبېت و بە كۆمەلېك پىرسىارى بى ۋەلامەۋە ناخى خۇى ھەلدەبژېرېت، رەفىق سابىر مەبەستىيەتى گەلەكەى ۋەك زالم پىشان نەدات ئەم ستراتىجە واپكردوۋە وشەى (تۆلە) بېتە نەخشە رىي بىرىي وېنە شىعيرىيەكەى، بەۋەى كورد لە قۇناغى بەرگرىي و مافى ۋەرگرتدایە، ھەربۆيە رېگاكەى سەختە و كاروانەكەى بەردەۋامە، بەلام لەبەر ئەۋەى لە باۋەرپىكى راست و حەقەۋە ھەلئەقولىن گەشىنە بە ئەنجامى شۇرشەكە، كەخۇى لە ئازادبوونىي كوردستاندا ئەبىنېتەۋە، شاعىر لېرەدا ياخييە بەرامبەر بە هەموو نەتەۋەكانى جىهان، كە لە بەرامبەر داگىركردن و دەست بە سەردا گرتنى خاكى كوردستاندا ھەلوپستىيان نەبوۋە بەرامبەر بە نەتەۋەى كورد ۋەكو چۆن ئاسمانىك ئەستېرەكانى بكوژىتەۋە ئاشقىك خۆشەويستەكەيان لى شاردىبېتەۋە



نەتەوهى كوردىيىش بەو شىۆه يە خاكەكەيان لىشاردەوه و شۆرشىكىان كوژاندەوه .

له دهقى شىعيرى (ئەم مرۆفە) دا ئەلئىت:-

به مندالى

فیر بوو کهژ و چۆله که و کانى خۆش بویت

فیر بوو دلې بۆ ئەو بارانه لىيدات

که پىۆه ندى ده که نه پى تا نه بارى

به سەر جهستهى رۆژه کاندا

بیتە خواری

.....

بهلام کاتیک

که ده بىنئیت نىشتمانى

له سەر شۆسته کان که وتوو

نىشتمانى

له ژىر سىبهرى چه قودا پالکه وتوو

تا ده توانئیت

دهرگای شار بهرد باران ده کات

تا ده توانئیت

نه فرەت له پاشاکان ده کات . (سابیر، ۱۹۷۹: ۷۲۹-۷۳۱)

شاعیر راستیهك له سروشتى ژيانى مرۆفەوه ئەخانه روو، ئەویش ئەوهیه مرۆف که مندالە نه رق ئەزانئیت، نه كینه و درۆ، بهلكو ههمیشه به چاوى جوانى و خۆشه وىستىیهوه له دهووروبه رى ئەروانئیت، بهلام کاتیک گهوره ئەبیت و روو به رووى دوژمن ئەبیته وه و ژيان و ئازادى لى زهوت ئەكریت ئەوكات گيانى ياخيبيوون و ره تكدنه وهى تىدا چه كه ره ئەكات و دهسه لاتی چه وسینه رەت ئەكاتەوه، ئەوه تا شاعیر دیمه نىكى ژيانى پر له چهوساندنه وهى خۆيمان بۆ ئەگىر پته وه له و نىشتمانەى كه به مندالى ههموو شتیک تىدا جوان ئەبىنى، شاعیر له بارهى دهقه كانى ئەو سالانهى ئەلئیت : ((به شىكى هۆنراوه كانى (رئژنه) كه له نيوهى دووه مى سالانى هفتاكاندا نووسراون ، راسته وخۆ يان ناراسته وخۆ، كارنگه رى دۆخى سياسى و فيكرى ئەو سهرده مانهى كوردستان و عىراقيان پىوه دياره . له ههمان كاتدا ئەو هۆنراوانه بۆچوون و دنيا بىنى ئەو كاتهى نىش ده رنه خەن . ئەو سهرده مه دهسه لاتی به عس به ره و ترۆپكى هیز و توانادا هه لئه كشا . بۆيه وهك ههر دهسه لاتیكى نا ديموكرات و خۆسه پینه ر، كه خۆى به بههیز ئەبىنئیت، زياتر به ره و دىكتاتورى و درنده يى ئەچوو .)) (سابیر، ۲۰۲۲: ۷۱-۷۲)

شاعیر له دهقى شىعيرى (رئژنه) دا ده لى:-

وهكو بروسكه به ره و لات هاتم

تا كىو و بيا بانم بكه به كانى

ناميزم ده دا له رئژنه و زريان

گه رووم ده كرده لانهى چرىكه و



پشكۆ و گۆرانى ! (سابىر، ۱۹۷۹:۷۳۷)

هەلبەتە گىانى ھەلچوون و ياخيبيوون و رۇحى شۆرشگىرى لى نووسىن و شىعر و ھونەردا سەر ھەلئەدات ، شاعىر خۇى چواندوۋە بە بروسكە، كە بتوانىت شاخ و كىۋەكان بېۋىتتەۋە لى ھەمان كاتىشدا باۋەشى بۇ شەر و پىكدانەكان ئەكردەۋە و بەۋ پەرىى خۇشەۋىستىيەۋە لى پىناۋىى نىشتەمان ئەجەنگا بۇ بەدەپىتەنانى ناشتىى و نازادىى بۇ نەتەۋەكەى، كە نەتەۋەكەى ژېر دەستە و ئەچەۋساپەۋە لى لايەن داگىركەرانەۋە ئەم پىر بە گەروۋى گۆرانى خۇشەۋىستىى خاك و نىشتەمان ئەلئەتەۋە، لى شوئىتىكى تردا ئەلئەت:

ھاتووم پىكەۋە لى بەر رېژنەدا

لى روۋى دەسپىژدا

رىزىك بەستىن

بە بازوۋەكامان

بە چەكەكامان

ئاسمانى شار وئاسۆ رابگرىن . (سابىر، ۱۹۷۹:۷۴۰)

شاعىر تەنھا بە شىعر بەرگرىى لى نىشتەمان و گەلەكەى ناكات، بەلكو پىۋىستىى ئەو رۇژگارە ۋاى لى ئەكات تا بەچەكىش لى دوژمنان ياخيى بىت و پارىزگارىى لى خاك و گەلەكەى بكات، ئەمەش لوتكەى ھەلۋىستى شۆرشگىرىيە لىم بارەيەۋە ئەلئەت: ((ۋلاتەكەم نايە كۆل و رىگاي تەفەنگم گرتە بەر) ۋەك لى ھۆنراۋەيەكى ئەو سەردەمەدا) كۆمەلە ھۆنراۋەى رېژنە (ۋتوومە.)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۴۶۹)

ھەرۋەھا شاعىر ئەلئەت: ((رىگاي تەفەنگ بۆ من، پردى ئىۋان خەۋن و ۋاقىع بوو . ھەۋلدانىك بوو بۇ ستاندنەۋەى ھەموو ئەۋ شتە جوان و ھىژا و ئىنسانىيەنەى لىيان زەۋت كىرەبوۋىن .)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۴۶۹) ھەلگرتى چەك بۇ شاعىر گەشىتنە بەۋ راستىيەى باۋەرى بەرزىى مرۆف برىتپىيە لى كۆشتكىردن بە ھەموو رىگا و ئامرازەكان لى پىناۋ ژيانىكى سەربەرزانە، چونكە رژىمى ئەو رۇژگارە بە دراندانەترىن شىۋە روو بە روۋى گەلى كورد ئەبوۋىيەۋە.

شاعىر لى دەقى شىعرىى (زۆرمان پىنگوتن) دا ئەلئەت:-

پىمان دەۋتن

چۆن دەست بەخەينە دەستى شەيتان و

لى پرسەى خويندا سەرچۆپى بگرىن؟

پىمان دەۋتن

چۆن كەنى ئالى شەھىدان بەرىن؟ (سابىر، ۱۹۷۹:۷۶۸)

لېرەدا(دەستى شەيتان) ھىمايە بۇ ناخەزان و داگىركەران و دەسەلاتداران، كە شاعىر لېرەدا ئەلئەت چۆن دەست بەخەينە ئىۋ دەستى دوژمن و لى گەلئەدا پەيمان بەستىن و لى ئىۋ ئەم خوين و رشتن و پرسەى شەھىداندا (سەرچۆپى بگرىن) شاعىر لېرەدا ھوشيارانە باس لى باۋەرىى دروستى خۇى ئەكات، كە پىىى ۋابوۋە رژىمى بەعس جى متمانە نەبوۋە و نە ئەبوۋ رىكەۋتنى لى گەلئەدا بگرىت ۋەك ئەۋەى لى رىكەۋتنى ئازار دا روۋىدا، لى گەل ئەۋەشدا رەخەنە گرتە لى عەقلىى سىياسىى كورد.

لېرەدا شاعىر لى دەقى شىعرىى(لەدايكبوون) دا ئەلئەت:-



له نىو برىندا له دايك دەبىت

له سەرپرېندا له دايك دەبىت

له بۆردوماندا

له نىو سووتاندا

منداللىكى كورد له دايك دەبىت

مندالە كوردىك

بۆ ياخيپوون و پيشمەرگاپه تى

له دايك دەبىت . (سابير، ۱۹۷۹: ۷۷۲)

لېرەدا ھەر چەندە له كاتى خوئىندنەۋەى دەقە شىعرييەكاندا تارادەپەك راستەوخۆ مەبەست ئەدەن بە دەستەۋە و توشى راجلەكىنىيى خوئىنەر ئەكات شىۋەى دەرپرېنى دەقەكە وراكرندنەۋەى ھەۋال پىدانە، كە له نىو بۆردمان و سوووتان ويران كوردنى شار دا چەندىن مندال له دايك ئەبىت، ھەر له سەرەتاي له دايكبووينەۋە گيانى ياخيپوون و روو بە روو بونەۋەى تىدا دەر ئەكەۋىت، ياخيپوون لەم دەقەدا ئەبىتە بىرو رېچكەى خەبات تۆۋى ياخيپوون و شۆرش له نىو مندالانىيى كورد دا ئەچىننەت دژى كۆپلايەتسى و زۆردارىيى، كە بە ھۆى نەبوونى كيانى سياسىيى ، مىللەتى كورد توشى سەختىن چەوسانەۋەى نەتەۋەى بوو .

شاعىر له دەقى شىعرييى(ولتەكەم)دا ئەلئىت:-

دە تۆ مەگرى !

چۆن نازانى ولتەكەم

پەنجەى بە خوئىنى نەۋەكان دەنەخشىن

له ژىر شمشىر و بەر پەتى سىدارەشدا خەو دەبىننەت

خەو دەبىننەت (سابير، ۱۹۷۹: ۷۸۴)

لېرەدا شاعىر ھەلۆستى ياخيپوونى خۆى بەرامبەر بە دەسەلاتى داگىركەر ئەنوئىنى كە چۆن بە زەبرى شمشىر و پەتى سىدارە خوئىنى نەۋەكانى گەلى كورد ئەنەخشىننەت، چۆن بىكەسىيى و ئاۋارەيى و برىنىيى نەتەۋەى كورد دەستى بەزەيى بە سەر ژانەكانى نەۋەپەكدا ئەھىننەت لېرەدا شاعىر ياخيپانە دىتە گۆ گيانى مرۆفى بە خوئىن ئەنەخشىننەت، كە چۆن له ژىر شمشىر و پەتى سىدارەدا خەو ئەبىننەت، ھەرۋەھا (رەفىق سابير) دەر بارەى شەپ و پىكدانەكان ئەلئىت :-((شەپى دا سەپاۋى دەۋلەتى داگىركەرى عىراق بە سەر گەلى كوردستاندا گەشىتبوو تروپكى خۆى . له شەراپتىكى لەو جۆرەدا ھەموو بوون و مانەۋەى گەلى باشوورى كوردستان ۋەستابوو سەر ئەۋەى تا

چەند ئەتواننەت بەرگە بگرى ، يان داكۆكى لە خۆى بكات)) (سابير، ۲۰۲۲: ۲۰۱)

ئەۋەتا شاعىر له شىعرييى(گۆرانىيى رۆح)دا ئەلئىت:-

تۆى ھەلۆى شەيداي دوندە عاسىكيان ،

ھەلۆى بەرزەفەر

سەدان شەو له پال زوقمى كوستاندا

له پال گەۋرەدا

ۋىنەى گورگىكى زامدار و برسى رۆژت كردهۋە



بەشەونخوونى و

خەون و

گۇرانى

رۇخى تەزىوت گەرم كەدەۋە (سابىر، ۱۹۸۵: ۶۴۴)

دەقەكە جۆرپك لە خۇ دواندن و خۇ راگرى تىدايە، وئەكان ژيانى پىشمەرگەيەكى كۆلنەدەر ئەخەنەپوو، كە بەرگەي ھەموو دىندايەتتەيەكى دوژمانى گرتوۋە و بە برىندارىش ھەر تىتەكۆشى، (ھەلۇ، گورگ) دوو وئەي ناو شىعرى بەرگىي ئەو پۇژگارەن و سىماي بەھىزىي و سەربەرزىيان تىدا ئەدرەوشىتتەۋە، دەقەكە لە داىكبووى رۇژانپكى سەختى خەباتە و شاعىر بە جوانىي بە گەشېنىي و ورە بەرزىيەۋە دىمەنىي تى كۆشامان پىشان ئەدات، بى گومان ھەموو شاعىران و نووسەرانى تر ھەمان دىدىان نەبوو ۋەك خۇي ئەلپت: ((ئەو دۇخە نوپىيە بە شىپوۋى جۇرا و جۇر لە ئەدەبى كوردىي دا رەنگى داۋەتەۋە، ھەندىك لە نووسەرانى بەرە و رەشېنىي و بىئومىدىي برد . ھەندىكى تى توۋشى ھەژان كىرد. رووداۋەكە پىسارىكى جىدىي لە بارەي ناۋەپۇك و ماھىيەتى بزاقى چەكدارىي باشوور و ھۇكارى تىكشكانى بزاقە كە خستە پوو .)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۲۳۱) مرۇف ھەتا پۇخىي خۇ راگرىي تىدا نەبىت، ناتوانىت ياخىي بىت.

ھەرۋەھا ئەلپت:-

نىۋە شەۋە و ھىشتا رۇخ ھەلۇيەكى كۆستانىيە

نوقمى ئەشق و سەرەپۇيى و گۇرانىيە

رۇخى سەدجار ھەلۇاسراوم

ھىشتا ھەر كوردستانىيە

شەيداي ئاشتى و

دوندى دوور و

براپەتى و

يەكسانىيە .

رۇخى لە مەدار ياخى بووم

لە كەلاۋەي ۋەرزەكاندا گولووكى ئاۋەدانىيە . (سابىر، ۱۹۸۵: ۶۴۸)

ئەۋەتا لەم دەقەدا لە لايەك جەختى لە گىانى كوردانەي خۇي دەكاتەۋە و لە لايەكى تىشەۋە باۋەپى بە براپەتىي و ئاشتىي ھەيە لەم بارەيەۋە ئەلپت: ((رەنگە ھىچ شتىك لە ئاشتىي گرىنگىر و پىر بايەختى نەبىت، شەر ھەمىشە وپرانكارىي و مال وپرانىي ئەھىنپت، بەلام ئاشتىي كاتىك بايەخ و ماناي خۇي ھەيە، كە زەمىنەيەك بۇ ئاشتىي ھەبىت ، ئەو لايەنەي شەر بە سەر تۇ دا ئەسەپىنپت، يان شەپى بە سەر تۇ دا سەپاندوۋە، لە ماناي ئاشتىي بگات، برواي بە ئاشتىي ھەبىت، يان ژيانى ئاشتىيانە بە تۇ رەوا بىنپت ، بەلام كاتىك كە پىچەۋانەي ئەۋە ئەبىت ، ئاشتىي خۇي لە وشەيەك زياتىر نىيە و ناۋەپۇكىكى ئەو تۇي نامىنپت، قسەكدردن لە ئاشتىي تەنيا لەسنوورى خەۋنىك ، خەيالپكدا ئەمپىتتەۋە. ئەو دىپرە شىعرەي بەرپىزان ئاماژەتان پى كىرد، لەو سىپاقەدا نووسراۋە، كە تۇ شەپىكت بە سەردا سەپىزاۋە و ھىچ دەرفەتتىكى تەنانەت بۇ خەۋبىنپن بە ئاشتىيەۋە نەماۋە .)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۲۰۱)

ھەر لەم قۇناغەدا لە دواي سالى ھەشتاكانەۋە شاعىر روو لە ھەندەران ئەكات و ئەزمونىكىكى تى ژيانى دەست پى



ئەكات، ئەم ۋىستگەيە ئەگەرچى لە رووى جەستەيەۋە شاعىرى لە ۋلات و گەل دابىرى، بەلام لە رووى رۇخىەۋە ھەر بە ۋابەستەيى مایەۋە، شاعىر دەربارەى ئاۋارەيى و بىكەسىي ئەلئىت:- ((مەنفا لە شىعرەكانى مندا تەنيا مەنفايەكى جوگرافىي نىيە، كە نىكەي نىۋەى ژيانم تىيدا بە سەر برد، بەلكو مەنفايەكى وجودىي - فەلسەفەيە، كە رەنگە ۋەك نامۆ بوون ناۋ بېرىت، چونكە ئەم جۆرە مەنفايە، لە بنەپەتدا، ئەنجامى نامۆبوونى مەۋقە بە خۆيى و كۆمەلگا و دەۋرۋەبەر و ژيان. مەۋقە بە ھۆى گەشەكردنى ھۆشيارىيەۋە، زۆر جار ناتوانىت لە گەل دەۋرۋەبەرەكەيدا ھەل بىكات و بگونجىت و خۆى لە كۆمەلگەكەيدا بىنىتەۋە. بە كورتى پىم ۋايە مەنفا، لە ھۆنراۋەكانى مندا، فرە رەنگە، بە بارىكدا ھەست كىرنە بە نامۆ بوون بە خۆ و ژيان و دەۋرۋەبەر و بوون، بە بارىكى دىكەدا ژيانە لە گەل ئەو يادۋەرىيى و شوپىن و رووداۋانەى، كە پەيوەندىيان بە مندالى و ۋلاتەۋە ھەيە و رۆژىك لە رۆژان مانايەكيان داۋە بە ژيانى من، ھەروا رەنگە جۆرە ياخىبوونىكىش بىت لە ستەم و بىدادىي و دەستەمۆ كىرن.)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۲۱۰) جىي خۆيەتى ئاماژە بەۋە بەدەين، كە بالايى بەھاي مەۋقايەتى لەم دەقەى (ۋەرزى سەھۆل بەندان) دا سەرنجىي چەند نوۋسەرىكى بيانى بۆ لاي خۆى راکىشاۋە، ئەۋەتا (تۆرىيۆن سىفقى) ئەلئىت: ((لە خۆيىندەۋەى ئەم شىعرە بە ھىزە يادۋەرىيانەدا، جار لە دۋاى جار، تۆنى مایاكوۋفسكى ئەبىستەم، نەك ۋەك لاسايىكردنەۋە، بەلكو ۋەك جىاۋازىي و تايەتمەندىي كەسايەتىي ياخىبوۋىيەكى خۆشەۋىستىي، يان ئەقىندارىكى ياخىي. (رەفىق) ىش ھەر ۋەك مایاكوۋفسكى لە سوۋتاندەيە. پىر بە گەرۋو، بە ھاۋار ژانە سەراسەرىي (گشتىي) و سىياسىيەكانى دەرنەبىرىت.)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۲۰۷) ھەمان سەرنج لاي خاتۋو (مايانىتيا مىكى) ىش ئەبىزىت، كاتىك بەراۋردى دەقى سابىر و مایكوۋفسكى ئەكات و ئەلئىت: ((خىزمەتىي نىۋان سابىر و مایاكوۋفسكى بە ئاشكرا ديارە، بەلام دەنگى سابىر دەنگى خۆيەتى و خاۋەنى ژىيەكى خاكىتر و كاملتە بە بەراۋرد، لە گەل دەنگى بە جۆشى پىشەۋا گەرەكە.)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۲۰۷) شاعىر خۆشى دەربارەى ئەم قەسىدەيەۋە ئەلئىت:- ((قەسىدەى ۋەرزى سەھۆلبەندان لە بارەى خۆشەۋىستىي، مەنفايە، لە بارەى ئىنسانىكە ۋلاتەكەى بە كۆلدا داۋە و ھەر رۆژەى لە شوپىنكە و لە ھىچ شوپىنكىش نىيە.)) (سابىر، ۲۰۲۲: ۳۳۳) ھەرچۆنىك بىت مەۋقەيى پەناھەندەى ۋلاتان كە خاك گەلەكەى لە ژىر دەستەدا بن و ئەمىش زمان و كەلتۋورىكى تىرى ھەلبىزاردىت، ئەبىت لە چ دۆخىكى دەروونىي نالەباردا بىت، ئەمە لە لايەك لە لايەكى ترەۋە شەپى ناۋخۆيى ئەو رۆزگارەش ھىندەى تر كارى كىردبۋە سەر ژيان و ئەزمونىي شىعەرىيەكەى لە پال ھەموو ئەمانەدا سەرھەلدانى ئەزمونىي خۆشەۋىستىي شاعىر لە مەنفا دەبىتە كەرەستەيەكى تىرى شىعەرىي لە دەقەكەدا رەنگ ئەداتەۋە :-

بە سەر شانى دارستاندا سەردەكەوم

چرايەك بە لقى شەۋدا ھەلدەۋاسم

لە نىۋانى دوو لوتكەدا

ھەۋرىك دەكەم بە جۇلانە

تاۋلىكى بىن خاك و ئەستوند

ئەشكەۋىتىكن

پەنا دەۋەنىك بە ھىلانە.

بۆ كۆيت بەرم سىۋە خانى ؟

بە شەۋى باۋ بۇرانى



ناگەمەۋە كوردستانى (!) (سابير، ۲۰۲۲: ۳۳۴ - ۳۳۵)

ھەرۋەھا شاعىر ((پياۋىكى ئەقندارىيى جوانناسىيى جوانىگەر چۆن تۈانى بەشدارىيى لە ژيانىيى سىياسىيى كوردىيى دا بىكات لە كاتىكدا سىياسەت لە زۆربەي كاتدا ماناكانى جوانن بىنىيى ويران ئەكات ، بە تايبەت لە كوردستان .)) (سابير، ۲۰۲۲: ۸۱)، شاعىر لە پىناۋ ناگادار كوردنەۋەي كۆمەلگا و روون كوردنەۋەي پەيامى خۆي لە شىعرە كانىدا بەشدارىيى كىردۈۋە و بە مەبەستى دروست كىردنى كارىگەرىيى.

ئەم دەقە ئەۋ وتەيەي شاعىرمان بىر ئەخانەۋە كە ئەلىت:-((من لە شەرايىتىكدا لە شوئىنى خۆم ھەل قەندرام و لە ژيانىكى ئاسايى خۆم داپرام .سەردەمىك پىشمەرگايەتتى و دواتر دوورە ۋلاتىيى و ژيان لە ۋلاتانى جىاۋاز . ئەمانە بوونە ھۆي ئەۋەي كە گۆرانىك لە تىروانىنم سەبارەت بە شىعر رووبىدات، لە ھەمان كاتدا، لەۋ قۇناغە نوئىدە، لايەنى ناۋەۋە، يان لايەنى دەروونىيى ئىنسان ، ھەروا تاكەكەس، بۆ من گرىنگ بوو، ھەموو كارىكى گرىنگىيى ئەدەبىيى، ھەموو كارىكى تەننەت گرىنگىيى سىياسىيى، سەرنەجام خۇدى ئىنسان ئەكرىتە سەنتەر، يان ئەبىتە ئامانچ .)) (سابير، ۲۰۲۲: ۱۹۹)

بىگومان دراندايەتتى رژیىمى بەعس بەرامبەر بە گەلى كورد لە نيۋەي دوۋەمىيى ھەشتاكانى سەدەي رابردوۋ گەيشتە لوئكە ، پرۆسەي ئەنفال كىمىاباران كىردنى ھەلەبجە دوۋ دىبارتىن تاۋانەي مرۆفايەتى سەردەمەكە بوونە، كە سەرنجى ھەموو كورد پەرۋەر پىكىان بۆ لاي خۆيان راكىشا بە تايبەتتى كە لەۋ رۆژگارەدا كورد، جگە لە خۇدا ھىچ گەۋرە ھىزىكى جىھانىيى لە گەلدا نەبوو، كىمىا باران كىردنىيى شارى ھەلەبجە بە رۆژىيى نيۋەرۆي (۱۹۸۸۱۳۱۶) ترۆپكى تراجىدىياكە بوو بۆ (رەفىق سابىر) كورد پەرۋەر ئەۋ تاۋانە بوۋە ھەۋىنى لە دايكبوونىيى شاكارىيى (لاۋكى ھەلەبجە) كە تىايدا ئەلىت:

گەرۋوي بە گزنگ تەرپكەن

زامەكانى بە شىلان

بە گۆرانى دايپۆشن

يان بە سەۋزىيى دارستان (سابىر، ۱۹۸۹: ۵۳۵)

خوئىنەر، كە سەرنج لە دەقى سەرۋە ئەدات، ھەست بە تايبەتەندىيى زمان و وئىنەكان ئەكات، بە سىما رۆمانسىيە تيان لى ئەبارىت و بە ناۋاخنىش برىنكىيى شەلەل لە خوئىندان، ئەم وئىنانە جىاۋازىيى شاعىر لە شاعىرانى تر پىشان ئەدەن بە تايبەتتى لە باسى تراجىدىيىيى ھەلەبجە دا، ئەم بارە لە دەقەكە دا دىرژە ناكىشىن ئەۋەتا راستەۋخۆ ئەلىت:

فرۆكەكان لە ناكاو دىن

رووتىن ، خۇمان بە ئاسمان و

دارستان و

لەپى دەستمان

دادەپۆشىن .

چنگىك شەپۆل دەچىنەۋە

دەيكەين بە دەمامك و رەشمال

تاۋىرىك ھەلدەكۆلىن و

كەچى رووتىن ،



خۇمان بە ساچمە و ھەۋرى ژەھراۋى دادەپۆشىن

ھېشتا روو تىن ...

رووتىن ...

رووتىن ...! (سايبىر، ۱۹۸۹: ۵۴۲)

لېرەدا شاعىر بە شېۋەيەكى راستەۋخۆ باسى دېمەنەكانى ھەلەبجە ئەكات و بە ھىچ شىتېكى ناچوئىت، رۆل و دەۋرەكانىش ناگۆرپىت، بۆيە مىللەتى كورد لە ترسى ھاتنى فرۆكەكان خۆيان بە گزۇگىاي دارستان دا ئەپۆشن يان لە ناو گزۇگىاكاندا خۆيان ھەشار ئەدەن، شاعىر ئەۋەندە توخنى ئازار و تراجىدپاكانىي ھەلەبجە بوۋە بە دەستى دەسەلاتى رژىمى بەعس دىكتاتور ھەستى بە ھەموو برىن و ئىش و ئازارەكانى ھاۋلاتيانى ھەلەبجە برىندار ئەكات، كە (شەپۆل) ئەكەنە دەمامك بۆ ئەۋەى لە بۆن و خنكاندى ئەو گازە ژەھراۋىيە رزگارىان بىت، لە ئاست بى دەنگىي و بى ھەلوئىستىي ۋلاتانى جىھان ئەئىت :

پابە پۆلە نەبەردەكەم!

پابە شارە شەھىدەكەم!

پابە ھاۋارو فرمىسكى خۆلەمىشى كۆرپەكانت

بشۆرەۋە.

پابە وىژدان و جوامىرى

بە سەر ئەم دنيا دونەدا بەشەۋە.

پابە لەكەى شەرمەزارى سەر روخسارى

دۆستەكامان بۆ بسپرەۋە. (سايبىر، ۱۹۸۹: ۵۵۸)

شاعىر ئەگاتە لووتكەى ياخيبيوون بەرامبەر بە بى وىژدانىي و بى ھەلوئىستىي ۋلاتانى جىھان، لە ئاست تراجىدىاي ھەلەبجەدا، شاعىر داۋا لە پۆلەكانى ئەكات پەلەى شەرمەزارىي سەر رووخسارىي دراوسى و دۆستەكانى نەتەۋەى كورد بسپرئتەۋە.

ئەنجام

۱. رەفىق سايبىر دەنگىكى دىارى سالانى (۱۹۷۰-۱۹۹۱)ى شىعېرىي كوردىي بوۋە و دەقەكانى ئاۋپنەيەكى دىارى ئەۋ قۇناغەن و تىپاندا رووداۋ گەلېكى سىياسىي خراۋنەتە روو، تىپروانىيى شاعىر بۆ ياخيبيوونى سىياسىي تىپروانىيىكى فرە رەھەند و قوۋلە، چونكە پروسەى ياخيبيوون بوۋەتە چارەنووسىي زۆرىنەى شۆرشگىپرانىي گەلى كورد و كۆلنەدانىش بوۋەتە زامنى سەرکەۋتن. شاعىر ھەۋلېداۋە زۆرتەر خزمەتىي گەل و نىشتمانەكەى بكات.

۲. ياخيبيوونى سىياسىي لە كايەكانى (دەسەلات، چەوساندنەۋە، ستەم، شكستەكانى دەسەلاتى سىياسىي) دا خۆى بەرجەستە ئەكات، ئەم چەشنە ياخيبيوونەش تەنھا لە يەك ئاستىي دىارىكراۋ دا خۆى نانوئىت، بەلكو بە پىي قۇناغ و بارودۇخ گۆرانى بە سەردا دىت، ياخيبيوون يەككە لە دىاردە شىعېرىيە دىارەكان لاي (رەفىق سايبىر)، كە تىپاندا دەسەلاتىي داسەپاۋىي رژىمى بەعسى دېندەى رەتكردۋەتەۋە، ئەمەش ھەم بە شىعېر و ھەم بە ژيانىش ۋەك چ پىشمەرگەيەك و چ ۋەك پەنابەرىك رەنگىداۋەتەۋە.

۳. نىسكۆى شۆرشىي كورد لەسالى (۱۹۷۵)يەككە لەۋ بابەتە شىعېرىيەنەى، كە كارىكى زۆريان كىردۋتە سەر شاعىر و



یاخیبوونیان له ههستهوه بۆ بیر گۆریوه لای، ههستی نهتهوهیی و کوردابهتیی به ریگهی تیکۆشان و خهبات داناوه و توانای رۆشنییری و زانستی و سیاسیی لهو مهیدانهدا به کار هیناوه.

٤. (لاوکی ههلبجه) لوتکهی ئازار و یاخیبوونی شاعیر و گهلهکهیهتیی، که تیایدا زمان و وینه و تهناهت ههلبچونهکانی شاعیریش جیاوازن، ههلبچونهکان نارامن و یاخیبوونهکانیش نه رمن، له گهله تهوهشدا شاکاریکی قۆناغه کهن، زمانی شاعیری شاعیر به گشتی بالآتره، به تهواوهتی له خزمهتی په یامه کهیدایه، چونکه شاعیر رههه ند و هوکاری (پرسیار کردن، بانگکردن)..... هتد به کار هیناوه، بۆ ئهوهی پرۆسهی یاخیبوونی سیاسی پێ ئه نجام بدات.

الخلاصة

ان هذا البحث الذي يحمل عنوان (التمرد السياسي في أشعار رفيق صابر) هو محاولة لعرض وعكس فكر التمرد في النصوص الشعرية للشاعر، والتي أظهرت بوضوح روح التمرد لدى الشاعر في ذلك الوقت، وكذلك أظهرت المواقف المكتسبة للشاعر من الأحداث والمآسي الكبيرة التي حلت بالأمة الكردية وخاصة مأساة حلبجة، مما جعلت الشاعر يختار ميدان الثورة والتمرد ويجعل من تضحيتته هدفه الأسمى والآخر. شهد الوضع السياسي في جنوب كردستان بين عامي ١٩٧٠ و١٩٩١ العديد من التقلبات السياسية، ومما لاشك فيه ان هذه الاحداث والتطورات ستكون لها تأثيراتها على الشاعر المرتبط بارضه وشعبه كما في الشاعر (رفيق صابر)، وتحاول هذه الدراسة ايضا إظهار نوعية وكمية المواقف المتمردة للشاعر تجاه السلطة السياسية لنظام البعث خلال تلك السنوات، وينظر الشاعر بشجاعة وجرأة إلى الأحداث والمآسي التي حلت بالأمة الكردية حيث انه في كل مرحلة كان له رأيه وموقفه الخاص به، ولا ينعكس ذلك في قصائده فحسب، بل ينعكس في حياته الشخصية أيضاً، وبذلك أصبحت سمة للشاعر.

يتكون البحث هذا من جزئين رئيسيين ، الجزء الأول بعنوان (التمرد وانواعه والوضع في جنوب كردستان) والذي يتضمن مبحثين، المبحث الأول بعنوان (أ- مفهوم التمرد ب- انواع التمرد) و المبحث الثاني بعنوان (الوضع السياسي في اقليم كردستان بين الاعوام ١٩٧٠-١٩٩١) . اما الجزء الثاني بعنوان (التمرد في اشعار رفيق صابر) فيتكون من مبحثين، المبحث الأول بعنوان (رفيق صابر وتجربته الحياتية) والمبحث الثاني بعنوان (التمرد السياسي في اشعار رفيق صابر ١٩٧٠-١٩٩١). بعدها قدمنا نتائج وخلاصة البحث باللغتين العربية و الانكليزية و كذلك قمنا بفرز اسماء المصادر والتي استفدنا منها للوصول لانجاز هذا البحث .

الكلمات الدالة:

التمرد، رفيق صابر ، الثورة، المواجهة.



(Political Rebellion in Rafiq Sabir's Poetry)

Abstract

This research, titled (Political Rebellion in Rafiq Sabir's Poetry), is an attempt to present and reflect the thought of rebellion in the poet's poetic texts, which clearly showed the poet's spirit of rebellion at that time, and also showed the poet's acquired positions on the major events and tragedies that befell the Kurdish nation, especially The tragedy of Halabja, which made the poet choose the field of revolution and rebellion and make his sacrifice his ultimate and final goal. The political situation in southern Kurdistan between ۱۹۷۰ and ۱۹۹۱ witnessed many political fluctuations, and there is no doubt that these events and developments will have their effects on the poet who is connected to his land and his people, as in the poet (Rafiq Sabir). This study also attempts to show the quality and quantity of the poet's rebellious positions towards political authority of the Baath regime during those years, and the poet looks with courage and boldness at the events and tragedies that befell the Kurdish nation, as at every stage he had his own opinion and position, and this is not only reflected in his poems, but it is also reflected in his personal life, and thus it has become a characteristic of the poet.

The research consists of two main parts, the first part is entitled (Rebellion, its types, and the situation in southern Kurdistan), which includes two sections, the first section is entitled (A - The concept of rebellion B - Types of rebellion) and the second section is entitled (The political situation in the Kurdistan region between the years ۱۹۹۱-۱۹۷۰). As for the second part, entitled (Rebellion in the Poetry of Rafiq Sabir), it consists of two sections. The first section is entitled (Rafiq Sabir and his life experience) and the second section is entitled (Political Rebellion in the Poetry of Rafiq Sabir ۱۹۹۱-۱۹۷۰). After that, we presented the results and abstract of the research in Arabic and English languages, and we also sorted Names of the sources that we benefited from to complete this research.

Key words

Rebellion, Rafiq Sabir, revolution, confrontation.



لیستی سەرچاوهکان

- 1- ئیسماعیل، نهجمه دین عهبدوڵلا (2016). ههولێر له نیوان سالانی 1970-1979، چ1، چاپخانهی پۆژههلات، ههولێر.
- 2- ئیسماعیل، ئهسهلان بایز (2001). راگه یاندنی شوێش و بزوتنهوهی شیعری کوردی 1970-1991، چاپخانهی دروون، سلێمانی.
- 3- رۆسته م، ئاری عوسمان (2016). رهنگدانهوهی بوونگه رایی له رۆمانی کوردیدا کرمانجیی ناوه پراست (2003-2013)، خانه قین، نامه ی ماسته ر.
- 4- ساییر، ره فیق (2022). روانین به رووناکیدا له باره ی شیعرا، ئازادی، ژن، (دیداری ئه ده بی)، چ1، چاپخانه ی تاران، ناوه ندی غه زه لنووس بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، سلێمانی.
- 5- ساییر، ره فیق (2014). دیوانی ره فیق ساییر، چ1، چاپخانه ی ناری، ناوه ندی غه زه لنووس - بۆ چاپ و بلاوکردنه وه.
- 6- سعید، ناز ئه حمه د (2010). لادان له شیعری (له تیف هه لمه ت) دا، نامه ی ماسته ر، سلێمانی.
- 7- طه، هاوکار مامه ند، (2006). قه ده غه شکینی له شیعری هاوچه رخ ی کوردیدا (1980-1991)، باشوری کوردستان، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لاهه دین، ههولێر.
- 9- عهبدوڵلا، فه ریدوون عهبدوڵپه حیم (2008). بارودۆخی سیاسیی کوردستان- عێراق 11 مارتی 1970-11 مارتی 1974، چ1، چاپخانه ی مناره، ههولێر.
- 10- عبدالله، گه ردی، شوان نوری عبدالله، سه ردار ئه حمه د گه ردی (2021). یاخیبوون له نیشتمان له شیعره کانی له تیف هه لمه ت) دا گۆڤاری زانکۆی گه رمیان، ژماره (8).
- 11- عساف، نوال محم د (2020). قیاس مستوی التمرد النفسی فی المدارس الثانویه من وجهه نظر المدرسین، مجله جامع ه بابل للعلوم الانسانیه، المجلد 28، العدد (3).
- 12- فوکو، میشیل (1990). ترجمه، علی مقلد، نسق التمرد، المراقبه والمعاقبه - ولاده السجن، مراجعه، مطاع الصفدی، مرکز الامه القومی، بیروت، لبنان.
- 13- کامو، آلبیر، (1893). ترجمه نهاد رضا، الانسان المتمر د، الطبعة 3، بیروت، باریس.
- 14- کامو، ئه لیبیرت (2012). مرۆڤی یاخی، و: نازاد به رزنجی، سلێمانی، ئه ندیشه.
- 15- مراد، عادل (2006). الاتحاد الوطنی الكردستانی، الانطلاقة من طلیطلة الی بغداد، خواطر بعد ثلاثین عام، ط1، مطبعة (زانا)، دهوک.
- 16- کریم، عبدالله، نازاد عبدالواحد کریم، سه عید محم ه د عبدالله (2010). شیعرا له نیوان په یوه سته بوون و یاخیبووندا (گروپی که رکوک- کفری، روانگه) وه کو نموونه، گۆڤاری زانکۆی سلێمانی، ژماره (29)، به شی B.
- 17- مراد، هه قه آل عادل (1988). چۆنیه تی دامه زانندی یه کیتی بۆ رییازی نوێ ده گێرته وه، گۆڤاری رییازی نوێ، ژماره (12).
- 18- میره، ئه حمه د محم د رشید (2020). یاخیبوون له نیشتمان سییاسه ت و ئایین له جیهانی بی (شیرکۆ بیکه س و ماغوت) دا، چ1، چاپخانه ی ناوه ندی په هه ند، سلێمانی.
- 19- عهبدوڵلا، شوان نوری (2022). یاخیبوون له شیعره کانی (له تیف هه لمه ت، قوبادی جه لیزاده، که ژال ئه حمه د) دا، نامه ی دکتۆرا، زانکۆی سه لاهه دین، ههولێر.
- 20- نووره دین، بوار (2022). په یف و په یام (هه لیزاردی نووسینه کانی 1970-1981 له گه ل بیللیۆگرافیا یه کدا (ره فیق



دابەشبوونی جوگرافیایی پۆنده حوکومییهکانی پارێزگای سلێمانی و وهبهرهینانی بۆ گهشهپیدانی کشتوکال

پ. جمیل جلال محمد

ئه کادیمی خانە نشین

dr.jamiljalal@gmail.com

م. ی سه رهههه طارق محمد

بهشی جوگرافیا/ زانکۆی سلێمانی

sarhad.mohammed@univsul.edu.iq

پوخته:

مه بهست له م توێژینهوهیه ئاشنابوونه به دابهشبوونی جوگرافیایی و توانای وه به رهینانی ئاوی پۆنده حوکومییهکانی سنووری پارێزگای سلێمانی به مه بهستی گه شه پیدانی کشتوکال، وه ک پۆندهکانی گورگه ی فه تاح، کانی سارد، ته کیه ی جه باریی، ژاله ی مه مله هه، چه می قه لا، سۆتکه، ئه لیاوه، ده ره گورگان، قه مه رتلیی، که توانای گه نجینه کردنی بری ۳۱،۲۸۵،۰۰۰ ئاویان هه یه. سه رباری بوونی رووبه ریکی فراوان له زه وی کشتوکالیی و گونجاوی دابارین و بوونی رووبار له پارێزگا که دا، به لام زۆر به ری ئه و زه وییانه به بی چاندن ئه میننه وه به هۆی ریکنه خستنی سه رچاوه کانی ئا و نه بوونی به ندا و پۆندی پیویست له ناوچه که دا بۆ دابین کردنی ئاوی پیویست بۆ ئاودیرکردنی کۆی زه وییه کشتوکالییه کان. له م توێژینه وه دا پشت به ستراوه به هه ر دوو میتۆدی وه سفیی و تاقیکاری بۆ شیکردنه وه ی داتا کان. ئه نجامی توێژینه وه که روونی کرده وه که توانای گلدا نه وه ی ئه و پۆندا وانه سنوورداره به راورد به پیداو یستیه ئاوییه کانی زه وییه کشتوکالییه کانی پارێزگای سلێمانی (۱،۸۳۳،۸۳۲) دۆنم، بری ئاوی پیویست بۆ چاندن که مه زنده ئه کریت به نزیکه ی (۳،۲۰۹،۲۰۶،۰۰۰) ملیار / ۳م له سه ر بنه مای لایه نی که می پیداو یستی وه رزی هاوین ۷۰۰ ملم ئا و، به لام وه ک سه ره تایه ک به وه رچه رخانیکه ی گرنه هه ژمار ئه کریت بۆ به ره نگار بوونه وه ی دیارده ی وشکه سالیی و به روودان به درووست کردنی به ندا و گۆماوی (پۆند) زیاتر و گه و ره تر به سوود وه رگرتن له ئه زموونی ولاتانی پیشکه ووتوو، بۆ گه شه پیدانی که رتی کشتوکالیی. ئه م پۆندا وانه ئه توانن ئاودیری ۷۳۴ دۆنم به رووبومی هاوینه، ۵۱۴۰ دۆنم به رووبومی زستانه له ژیر سایه ی یه ک ئاودیری ته واو کاریی (تکمیلی)، هه ره وه ها ۱۰۲۸۰ دۆنم ئاودیری بکه ن له ژیر سایه ی دوو ئاودیری ته واو کاریی به بری ۵۰ ملم ئا و بۆ هه ر ئاودیرییه ک. ئه گه ر دا هاتی ئاوی ئه و پۆندا وانه بۆ به خێو کردنی ئاژه لداریی به کار به یتریت پیداو یستی ئاوی سالانه ی ۶۴۲۵۰۰ سه ر مه ر دابین ئه کات، یان ۵۱۴۰۰۰ سه ر بز، یان ۱۶۰۶۲۵ سه ر ره شه ولاخ. جگه له وه ش ئه نجامی توێژینه وه که روونیکرده وه که درووست کردنی پۆند کاریکی زۆر گرنه گه و پیویسته له ئاینده دا ژماره یان زیاد بکریت و توانای گه نجینه کردنی پیداو یستیه ئاوییه کانی ناوچه که به رجه سته بکات، هه ره وه ها ره چاوی درووست کردنی پۆندی گه و ره تر بکریت، که توانای گه نجینه ی ئاوی زیاتر ییت.

کللیله وشه کان: پۆندا و (به ره به ستی خاکیی)، کشتوکال، توانای وه به رهینان، به رووبومی هاوینه، به رووبومی زستانه.

Recieved: 27/9/2023

Accepted: 5/12/2023



پېشەكىي

پۇند يان (گۇماۋ) بە شىۋەيەك لە شىۋەكانى كۆكردنەۋە، يان گەنجىنەكردنى ئاۋ ھەژمار ئەكرېت، لە ۋەرزى دابارىندا و پاشان ۋەبەرھىتانى لە ۋەرزى بارانپراندا. كە چەندىن مەبەستى ۋەك كشتوكال و دابىنكردنى ئاۋ بۇ ئاژەلدارى و بەخپوكردنى پەلەۋەرى ئاۋى و مالى و دابىنكردنى ئاۋ بۇ چالاكېيە گەشتوگوزارىيەكان بەكار دېت. لە دېر زەمانەۋە دانىشتوانى كۆنى كوردستان و عىراق، ۋەك ئەكەدىي، ئاشوورېي، ساسانىي و بابلىيەكان گۇماويان درووست كروۋە بە مەبەستى دابىنكردنى ئاۋ لە ۋەرزە وشكەكاندا بۇ كشتوكال.

پۇند لەم سالانەى دواييدا گرنگى و بايەخى زياترى پىدراۋە لە لايەن گوندنشىنان و حوكومەتى ھەرېمى كوردستان. لەبەر كەمى تواناي دارايى حوكومەت بۇ ئەنجامدانى بەنداۋ، تا ئىستا حوكومەتى ھەرېمى كوردستان توانوييەتى نزيكەى (۲۵) بەنداۋى بچوك درووست بكات لە كۆى (۲۵۰) بەنداۋى پىشنياركاراۋ لە لايەن ۋەزارەتى كشتوكال و سەرچاۋەكانى ئاۋەۋە، ئەمەش رېژەيەكى زۆر كەمە لە چاۋ پىداويستىيەكانى ئاۋ بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى دياردەى وشكەسالى و قەتسىبوۋنى باران. نەبوۋنى دۆخى سرووشتيى گونجاۋ بۇ درووستكردنى بەنداۋ لە ھەندېك لە ناۋچەكانى كوردستان، ۋەك نەبوۋنى گەروۋى تەنگ و پىكھاتەى جىۋلۇجىي گونجاۋ بۇ درووستكردنى بەنداۋ، ھاندەرىكى بەھىزە بۇ درووستكردنى پۇند لەبەر ئەۋە درووستكردنى پۇند زۆر گرنگە بۇ بەرجەستەكردنى پىداويستىيەكانى ئاۋ، كە بنەماى گەشەكردنى كشتوكال.

گرنگى توپژىنەۋەكە

ئەم توپژىنەۋەيە ئاشنابوۋنە بە دابەشبوۋنى جوگرافىيى پۇندە حوكومىيەكانى پارىزگاي سلىمانى و تواناي گەنجىنەكردنى ئاويان بۇ گەشەپىدانى كشتوكال، دەرختى گرنگى و بايەخى ئەم پۇنداۋانە بۇ گەشەپىدانى كشتوكال و ھاندانى حوكومەت و گوندنشىنان بۇ زياتر گرنگيدان بە درووستكردنى بەرەستە خاكىيەكان و سوود ليوەرگرتنيان لە ۋەرزى ھاويندا بۇ گەشەپىدانى كشتوكال.

گرفتى لىكۆلپىنەۋەكە

- ۱- كەمى تواناي گەنجىنەكردنى پۇنداۋەكان كە ژمارەيان كەمە و ناتوانن ۋەك پىيوست ئاۋى باراناۋ گلبەنەۋە.
- ۲- سنووردارى تواناي دارايى جوتياران و نەبوۋنى پالپشتى و ھاۋكارى مادى بۇ درووستكردنى پۇندى گەۋرەتر بۇ گلدانەۋەى بېرى ئاۋى زياتر

گرىمانەى توپژىنەۋەكە

ئايە ئەم گۇماۋانە تا چەند رۇليان ئەيىت لە ئاۋدېرىيىكردنى زەوييە كشتوكالپىەكان؟

ئايا فاكترە سرووشتييەكانى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە يارمەتيدەرە بۇ درووستكردنى پۇندى زياتر؟

ئايا ئەم پۇندانە چەند ھارىكارى گەشەپىدانى روۋبەرى ئاۋدېرىيى ئەكەن و لە ئايندەدا پىويستمان چەند پۇند و بەنداۋ ئەيىت بۇ گلدانەۋەى ئاۋ؟

ئامانجى توپژىنەۋەكە

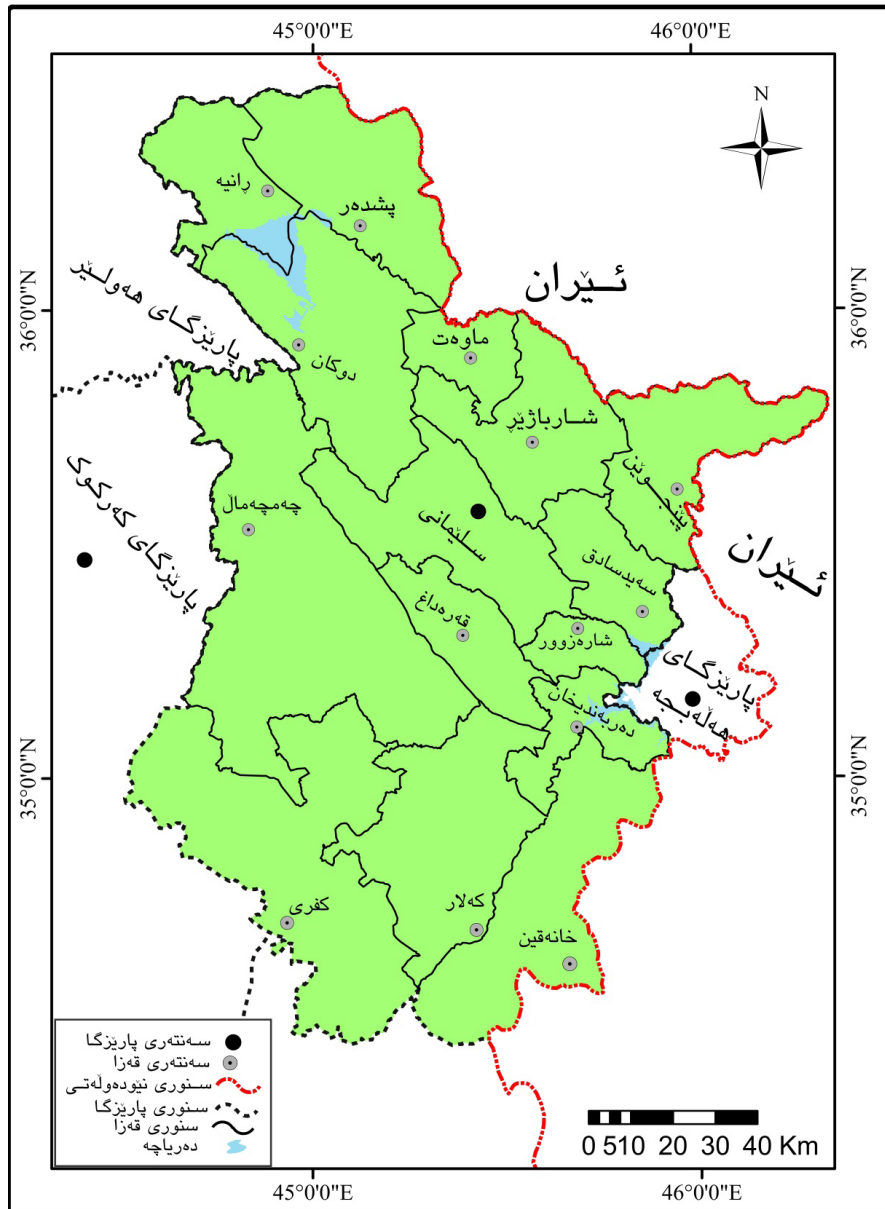
ھەلسەنگاندنى تواناي پۇندە تەۋاۋكاراۋەكانى سنوورى پارىزگاي سلىمانى لە ئاۋدېرىيىكردنى زەوييە كشتوكالپىەكان و ديارىكردنى قەبارەى ئاۋى پىويست لە رېگەى درووستكردنى پۇندى نوپۋە بۇ ئاۋدېرىيىكردنى زەوييە كشتوكالپىەكان لە ۋەرزى ھاويندا، بە ھۆى كەمى تىچوۋنى درووستكردنى پۇندەكانەۋە بەراۋرد بە درووستكردنى بەنداۋ.



میتۆدی توێژینهوهکه

داتای پیویستی بۆ ئەنجامدانی ئەم توێژینهوهیه له سهراوه زانستییهکان و سهردانی مهیدانی و لایه نه پهیوه نیداره کانه وه کۆکراواته وه. میتۆدی وه سفیی و شیکاریی به کارهاتوون بۆ تاوتوێکردنی شیکردنه وهی داتا کان، پیگه ی جوگرافیایی پارێزگای سلیمانی له سهرا ناستی کوردستان و عێراق له نه خشه ی (۱) ده رته که ویت. له رووی فه له کییه وه (ئه سترۆنۆمییه وه) پارێزگای سلیمانی ئە که ویته نیتوان باز نه کانی پانیی (۴۸، ۲۸، ۳۶، ۰۳، ۳۴۰، ۰۵، ۳۴) باکوور و هیله کانی درێژیی (۲۲، ۰۰، ۰۴۶، ۰۰، ۳۲، ۰۰، ۰۴۴) رۆژه لات.

نه خشه ی (۱) شوینی ئە سترۆنۆمی پارێزگای سلیمانی



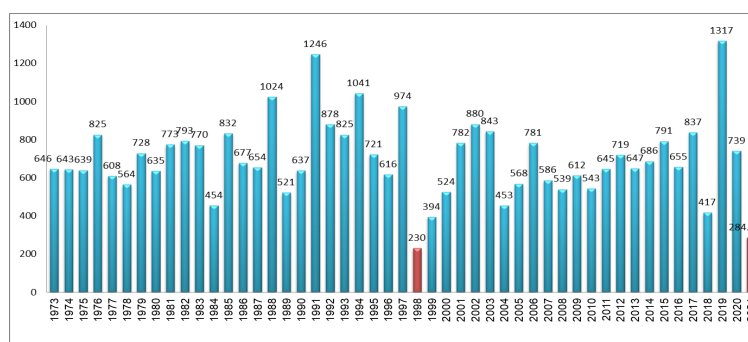
سهراوه: کاری توێژه ران پشت به ست به برنامه ی ۱۰،۸ ARCGIS



تېكرای دابارىنى سالانه له وېستگه‌ی كه‌شناسى سلېمانى سالانى (۱۹۷۳-۲۰۲۱)

تېكرای دابارىنى	سال	تېكرای دابارىنى	سال
230	1998	646	1973
394	1999	643	1974
524	2000	639	1975
782	2001	825	1976
880	2002	608	1977
843	2003	564	1978
453	2004	728	1979
568	2005	635	1980
781	2006	773	1981
586	2007	793	1982
539	2008	770	1983
612	2009	454	1984
543	2010	832	1985
645	2011	677	1986
719	2012	654	1987
647	2013	1024	1988
686	2014	521	1989
791	2015	637	1990
655	2016	1246	1991
837	2017	878	1992
417	2018	825	1993
1317	2019	1041	1994
739	2020	721	1995
284.9	2021	616	1996
		974	1997

سه‌رچاوه:- كارى توپژه‌ران پشت به‌ست به‌ داتاي فه‌رمانگه‌ی كه‌شناسى سلېمانى شيوه‌ی (۱) تېكرای دابارىنى سالانه له وېستگه‌ی كه‌شناسى سلېمانى سالانى (۱۹۷۳-۲۰۲۱)



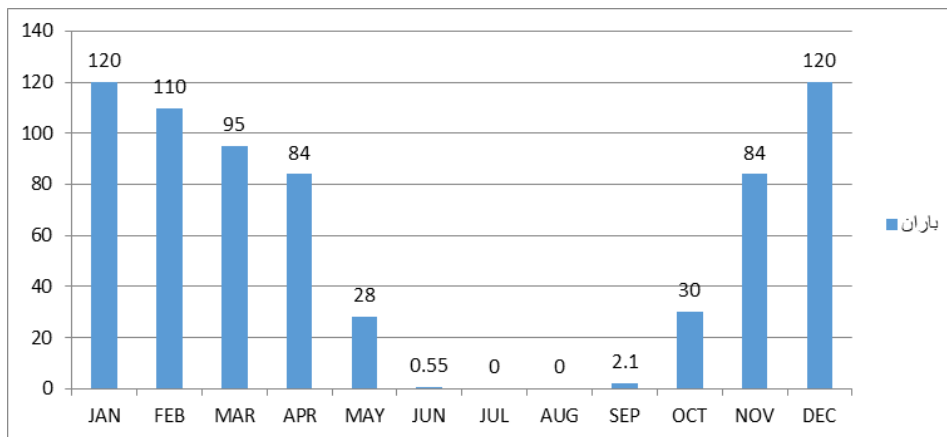
سه‌رچاوه:- كارى توپژه‌ران پشت به‌ست به‌ داتاي فه‌رمانگه‌ی كه‌شناسى سلېمانى



له شیوهی (۱) بری دابارینی سالانه له ویستگهی کهشناسیی شاری سلیمانی له نیوان سالانی (۱۹۷۳-۲۰۲۱) دههتهکهویتی و دیاردهی وشکهسالی له سالانی (۱۹۹۸) و (۲۰۲۱) و سالی (۱۹۹۹) ئهبینریت، ههچهنده سالی (۱۹۹۹) زۆر وشک نهبووه بۆ بهروبوومی زستانه (۳۹۵ملم) بارانی سالانه، بهلام سالی پیشووتری زۆر وشک بووه (۲۳۰ملم) باران باریوه، لهبهر ئهوه سالی (۱۹۹۹)ش وهک سالیکی وشک ههژمار ئهکریت لهسه ربنهمای بری دابارینی سالانه، که ئهگهر له (۳۰۰ملم) کهمتر بوو به سالیکی نیمچه وشک ههژمار ئهکریت. بۆ بهروبوومی زستانهکان (Mohammed, 1986, p33)، که بهشی پیدایستی بهروبوومی گهنم ناکات که پپووستی به (۴۰۰ملم) بارانی سالانهیه (محمد أمين، ۲۰۰۳، ص ۷۸).

بهلام ههر سن سالهکه، به سن سالی زۆر وشک ههژمار ئهکرین بۆ بهروبوومه هاوینهییهکان، که به لایهنی کهمهوه پپووستییان به (۶۰۰ملم) بارانی سالانه ههیه بۆ چالاکبوونی کانی و کاریز و سهراوهکانی ئاو، که زۆربهی جوتیاران و خاوهن کینگهکان لهو سالانهدا ئاژهلهکانیان ئهکهنه ناو کینگهکانی گهنهوه و له زۆر شوین بالای گهنهکه به رادهیهک لاواز و کورت ئهبییت، گونجاو نابییت بۆ دروینهکردن به ئامیری دهراسه، ههروهها له سالی (۲۰۲۱) دابارین به بری (۲۸۴،۹ملم) بووه، که به سالیکی زۆر وشک ههژمار ئهکریت، به جۆریک زۆربهی بهروبوومه زستانیهکان وشکبوون، یاخود زۆر لاوازیبوون، به تایهت لهو جۆره خاكانهی که لماوین. لهو سالانهدا بهنداو و پۆندهکان رۆلکی گرنگ ئهبینن بۆ بهرجهستهکردنی ئاو بۆ بهروبوومه زستانیهکانی وهک گهنم به شیوهی ئاوی تهواوکاریی (تکمیلی) به بری (۵۰)ملم بۆ ههر ئاودیرییهک (محمد أمين، ۲۰۰۳، ص ۷۸)، ههروهها به پپی پپووست له قۆناغی گۆلکردن، که ئهکهویتی سهههتا بۆ ناوهراستی مانگی (۴)، ههروهها بۆ بهرهنگاربوونهوهی دیاردهی قهتیسبوونی باران له وهزی چاندندا له ناوهراستی مانگی (۱۰)هوه دهست پپی ئهکات تا کۆتایی مانگی (۱۱).

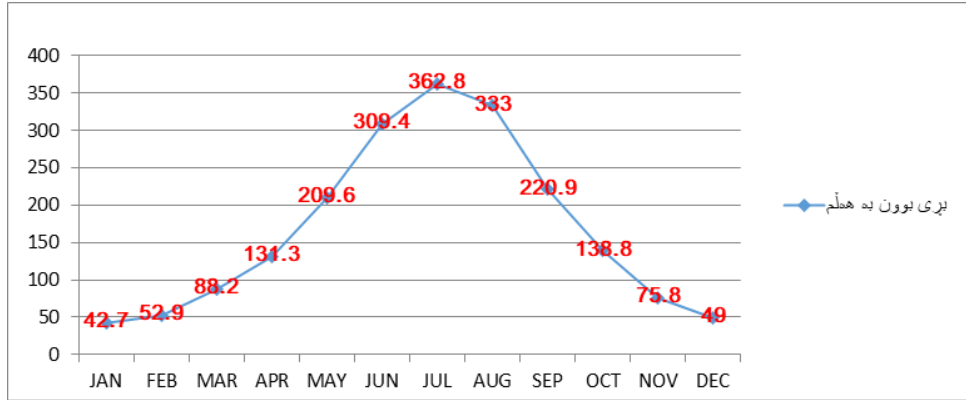
شیوهی (۲) بری بارانی مانگانه له ویستگهی کهشناسی سلیمانی (۲۰۰۰-۲۰۲۰)



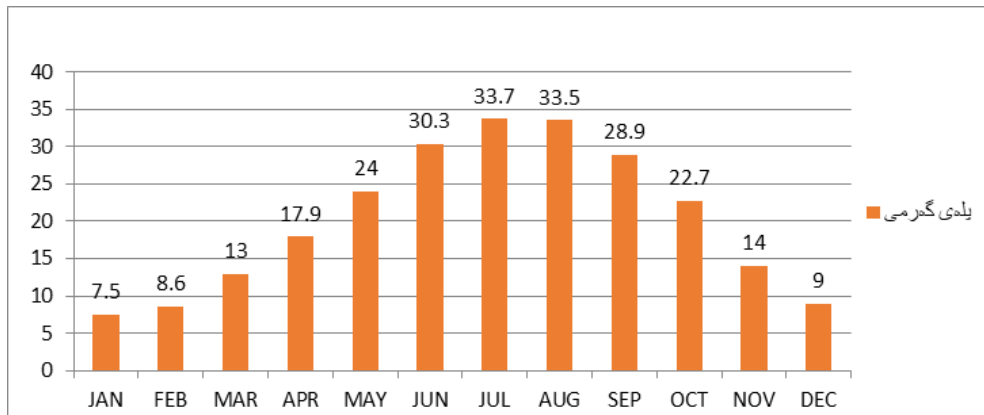
سهراوه:- کاری توپههههراپشت بهست به داتای فههمانگهی کهشناسی سلیمانی شیوهی (۲) بری دابارینی مانگانه به پپی داتاکانی ویستگهی کهشناسی سلیمانی روون ئهکاتهوه، زۆرتیرین بری دابارین له مانگی (۱۲) بووه، که (۱۲۰)ملم بووه، پاشان مانگی (۲) به بری (۱۱۰)ملم و پاشان مانگی (۳) به بری (۹۵)ملم.

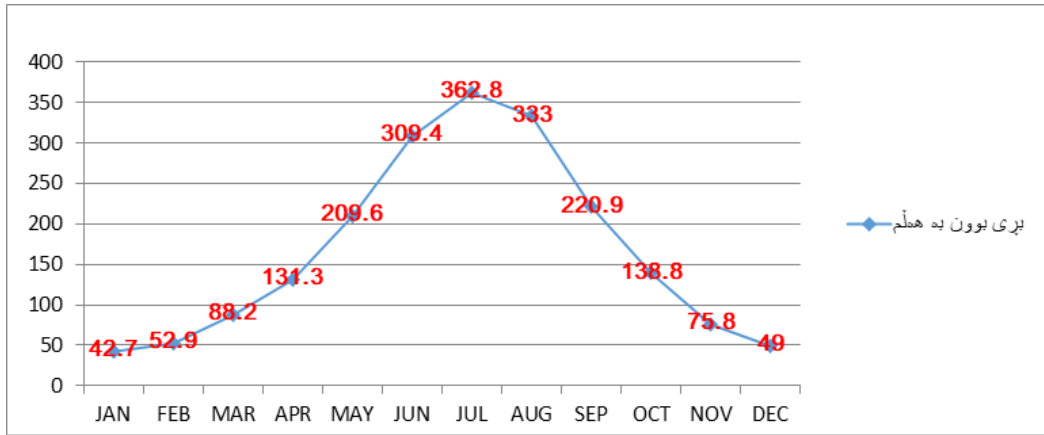


شېۋەى (۳) تېكرارى بېرى بەھەلمبۇونى مانگانە لە وېستگەى كەشناسى سلىمانى لە نىۋان سالانى ۲۰۲۰-۲۰۰۰ روون ئەكاتەۋە



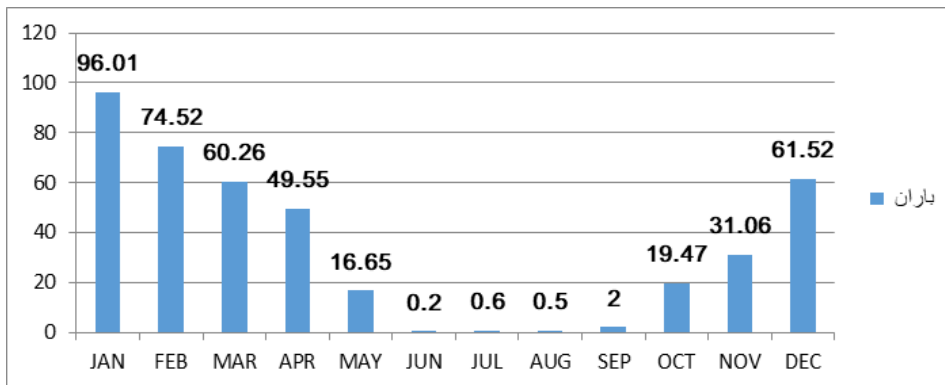
سەرچاۋە:- كارى توپۇزەران پشت بەست بە داتاي فەرمانگەى كەشناسى سلىمانى لە شېۋەى (۳) دەرئەكەۋىت كە كەمترىن بېرى بەھەلمبۇون لە مانگى (۱) دا بوۋە بە بېرى (۴۲,۷ملم)، مانگى (۴) بېرى بەھەلمبۇون بەرەۋو زىادبوونىكى بەرچاۋو رۇشتوۋە، كە تىيدا بېرى بەھەلمبۇونى تۆماركراۋ (۱۳۴,۳ملم) بوۋە، كە سەرەتاي ۋەرزى چاندنى ھەندىك لە بەرۋوبومە ھاۋىنەكانە، مانگى (۵) كە زۆرەى بەرۋوبومە ھاۋىنەكانى تىدا ئەچىزىت، بېرى بەھەلمبۇون (۲۰۹,۶ملم) بوۋە. مانگەكانى (۷ و ۸ و ۹) كە ۋەرزى گەرەبوون و پىگەىشتنى بەرۋوبومە ھاۋىنەكانە، بېرى بەھەلمبۇون ئەگاتە ۋەپەرى بەرزى، مانگى (۷) بېرى بەھەلمبۇون (۳۶۲,۸ملم) بوۋە، مانگى (۸) بېرى بەھەلمبۇون (۳۳۳ملم) بوۋە، مانگى (۹) بېرى بەھەلمبۇون (۲۲۰,۹ملم) بوۋە. مانگى (۱۰) بېرى بەھەلمبۇونى مانگانە (۱۳۸,۸ملم) بوۋە. ئەم بېرە زۆرەى بەھەلمبۇون خواستى بەرۋوبومەكان بۇ ئاۋدېرى زىاد ئەكات، ھەرۋەھا ئەۋ بېرە ئاۋەى لە ناۋچەكەدا ھەيە بۇ ئاۋدېرىكردن سنووردارە، لەبەر ئەۋە بەشىكى زۆر لە زەۋىيە كشتوكالىيەكان بە بى چاندن ئەمىننەۋە، داىنكردنى سەرچاۋەى ئاۋ لە رىگەى بەنداۋ و پۇنداۋەۋە تەنبا رىگايە بۇ فراۋانكردنى روۋبەرى زەۋى كشتوكالىي ئاۋدېرىكراۋ و خواستەكانى تر لەسەر ئاۋ. شېۋەى (۴) تېكرارى پلەى گەرماى مانگانە لە وېستگەى كەشناسى سلىمانى





سەرچاوه:- كاری توژەران پشت بهست به داتای فەرمانگه‌ی كه‌شناسی سلیمانى له شیوه‌ی (۴) وه ده‌رئه‌كه‌وئیت له مانگی (۴ و ۵) كه سه‌ره‌تای چاندنی به‌روبوومه‌هاوینییه‌كانه، بری به هه‌لمبوون زیاد ئەكات و پیداوئیستی ئاوی به‌روبوومه‌هاوینییه‌كان زیاد ئەكات، ئەم خواسته زیاد ئەكات به به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌ی گه‌رما به‌راورد به مانگی (۳)، له مانگه‌كانی (۶ و ۷ و ۸ و ۹) هه‌فتانه به‌روبوومه‌هاوینییه‌كان یه‌ك بۆ دوو ئاودیریی ئەکرین، به پیی ته‌وژمی گه‌رما و جوړی خاك و به‌روبوومی چینراو، ئەم خواسته به‌رزهی به‌روبوومه‌كان بۆ ئاودیریی، به هۆی نه‌بوونی سه‌رچاوه‌ی ئاوی پیویست هه‌لی فراوانبوونی چاندنی زه‌ویی کشتوکالی سنووردار کردوو، له‌به‌ر ئەوه هه‌ولدان بۆ دا‌ینکردنی سه‌رچاوه‌ی ئاو له ریگه‌ی پۆند و به‌نداو و چاندنی پۆلی ئەو به‌روبوومانه‌ی پیداوئیستی ئاویان كه‌متره، گرنگه، به مه‌به‌ستی گه‌شه‌پیدانی رووبه‌ری ئاودیریی و گه‌شه‌پیدانی کشتوکال (Mohammed, p18, 103-104)

شیوه‌ی (۵) تیکرای بارانی مانگانه له قه‌زای چه‌مه‌مال

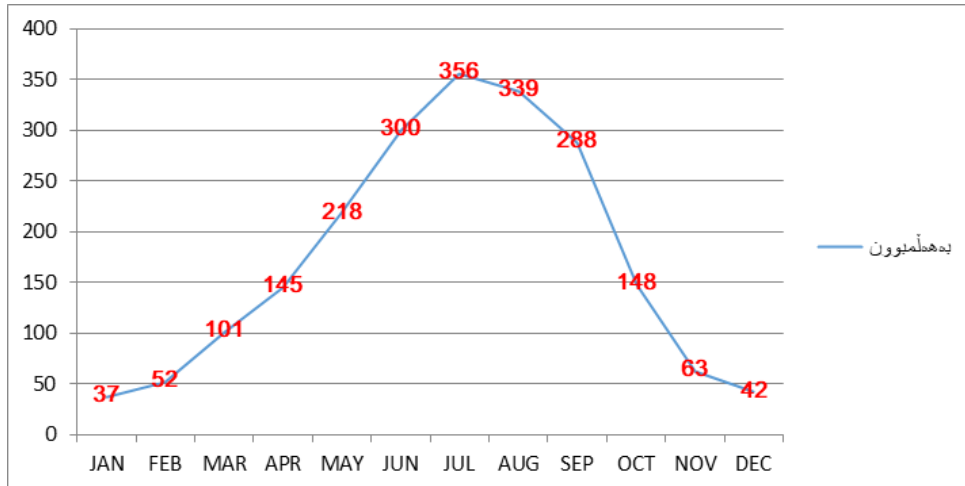


سەرچاوه:- كاری توژەران پشت بهست به داتای فەرمانگه‌ی كه‌شناسی قه‌زای چه‌مه‌مال له شیوه‌ی (۵) وه ده‌رئه‌كه‌وئیت كه بری دابارین له وه‌رزى چاندنی به‌روبوومه‌زستانیه‌كان به‌راورد به پیداوئیستی ئاو، یان باران بۆ روودانی په‌له، كه پیویستی به (۵۰ملم) دابارین (محمد أمين، مصدر سابق) هه‌یه تا زه‌وییه کشتوکالییه‌كان بکێلدرین و بچینرین، پاشان بتوانریت بری ئاوی پیویست به‌رجه‌سته بکریت بۆ به‌رده‌وامی گه‌شه‌ی به‌روبوومه‌كان له و مانگانه‌ی دابارین وه‌کو پیویستی به‌روبوومه‌كان نییه. له مانگی (۱۰) دا بری دابارین (۱۹,۴۷ملم) بووه، كه زۆر كه‌مه و به‌شى هه‌لی په‌له‌دان ناکات و له ماوه‌ی چهند رۆژیکدا ئەبیته هه‌لم به هۆی به‌رزى پله‌ی گه‌رما، هه‌روه‌ها له مانگی (۱۱) دا تیکرای بری دابارین (۳۱,۰۶ملم). له‌مه‌وه بۆمان ده‌رئه‌كه‌وئیت به‌روبوومه‌زستانیه‌كان پیویستیان به دا‌ینکردنی ئاوی ئاودیریی هه‌یه له ریگه‌ی پۆند و



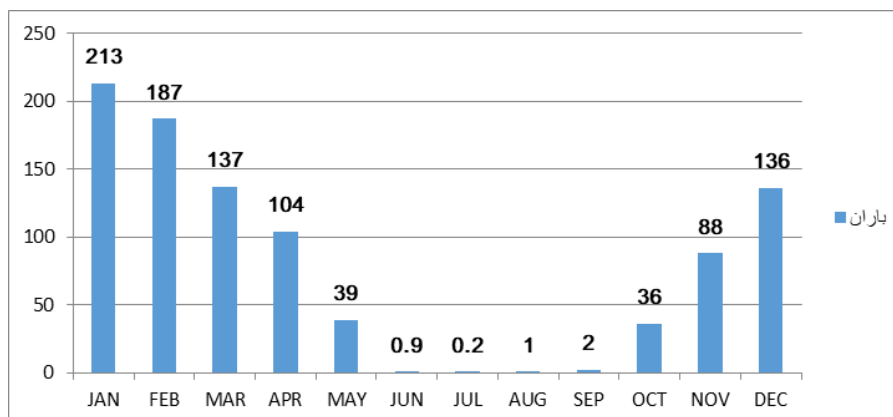
بەنداو، لەو ۋەرزەنەى تىياندا باران قەتس ئەيىت. جگە لەۋەش پۆنداۋەكان لە ئايندەدا رۆلى گەۋرەيان ئەيىت لە ئاۋدېرىكىردنى زەۋىيە دېمەكارەكاندا، (كە) ۹۰٪ى رووبەرى زەۋىيى كشتوكالىي كوردستان پىكدەھىتتە (جلال، ۋەمان، ۲۰۱۶، ۵۱۰).

شېۋەى (۶) بېرى بەھەلمبۇونى مانگانە لە قەزاي چەمچەمال



سەرچاۋە:- كارى توپۇزەران پشت بەست بە داتاي فەرمانگەى كەشناسى قەزاي چەمچەمال لە شېۋەى (۶) دەرئەكەۋىت كە كەمترىن بېرى بەھەلمبۇون لە مانگى (۱) (۳۷ملم) بوۋە، پاشان لە مانگى (۴) بەھەلمبۇون بەرەو زىادبوۋىتىكى بەرچاۋ بەرز بوۋەتەۋە، كە تىيدا بېرى بەھەلمبۇونى تۆماركراۋ (۱۴۵ملم) بوۋە، كە سەرەتاي ۋەرزى چاندنى ھەندىك لە بەروبوۋمە ھاۋىنىيەكانە، ھەرۋەھا لە مانگى (۵) كە زۆرەى بەروبوۋمە ھاۋىنىيەكانى تىدا ئەچىزىت، بېرى بەھەلمبۇون (۲۱۸ملم) بوۋە، مانگەكانى (۶ و ۷ و ۸ و ۹) كە ۋەرزى گەۋرەبوۋن و پىگەشىتنى بەروبوۋمە ھاۋىنەكانە، بېرى بەھەلمبۇون گەشىتۋەتە ئەۋ پەرى بەرزى، لە مانگى (۷) بېرى بەھەلمبۇون (۳۵۶ملم) بوۋە، لە مانگى (۸) بېرى بەھەلمبۇون (۳۳۹ملم) بوۋە، لە مانگى (۹) بېرى بەھەلمبۇون (۲۸۸ملم) بوۋە لە مانگى (۱۰) بېرى بەھەلمبۇونى مانگانە (۱۴۸ملم) بوۋە. ئەم بېرە زۆرەى بەھەلمبۇون خواستى بەروبوۋمەكان لەسەر ئاۋدېرىيى زىاد ئەكات و ئەۋ بېرە ئاۋەى لە ناۋچەكەدا ھەيە بۇ ئاۋدېرىكىردن سنوودارە، لەبەر ئەۋە بەشىكى زۆر لە زەۋىيە كشتوكالىيەكان بە بى چاندن ئەمىنەۋە و داىنكىردنى سەرچاۋەى ئاۋ لە رېگەى بەنداو و پۆنداۋەۋە تەنيا شېۋازە بۇ فراۋانكىردنى رووبەرى زەۋى كشتوكالىي ئاۋدېرىكىراۋ و داىنكىردنى ئاسايشى خۇراكى نەتەۋەيى. (جلال، ۋەمان، ۲۰۱۶، ۵۱۰)

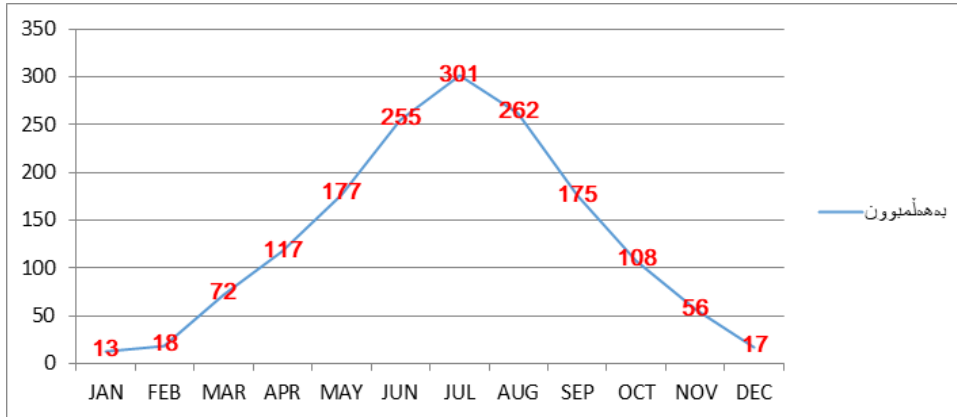
شېۋەى (۷) تىكرى بارانى مانگانە لە قەزاي پىنجوڭىن



سەرچاۋە:- كارى توپۇزەران پشت بەست بە داتاي فەرمانگەى كەشناسى قەزاي پىنجوڭىن

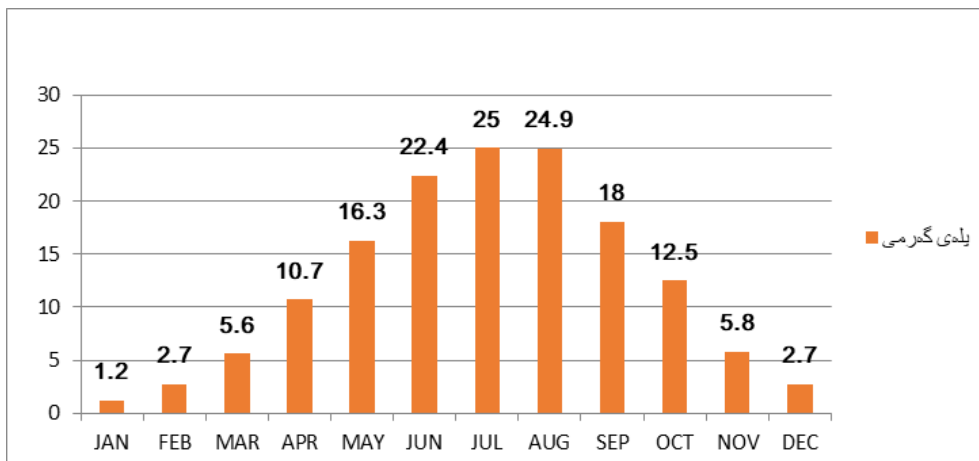


لە شىۋەى (۷) ۋە تىكراى بىرى بارانى مانگانە لە نىۋان سالانى (۲۰۲۰-۲۰۰۰) دەرتەكەۋىت، دابارىن لە مانگى (۱۰) ھە لەبارە بۇ چاندنى ھەندىك لە بەروبومە زستانىيەكان، كە تىيدا مانگى (۱۰) دابارىن نىكە لە بىرى ئاۋى پىۋىست بۇ پەلەدان، كە (۵۰ملم) ھە(جلال، ۋەمان، ۲۰۱۶، ل ۵۱۰)، مانگى (۱۱) بىرى دابارىن (۸۰ملم) بوۋە، كە نىكەى دوو ھىندەى بىرى ئاۋى پىۋىستە بۇ پەلەدان، لە مانگى (۶ و ۷ و ۸ و ۹) چاندنى بەروبومە ھاۋىنىيەكان بەبى ئاۋدپىرىكردن نابىت و بىرى ئاۋى ناۋچەكە بەشى چاندنى روۋبەرە كشتوكالىيەكان ناكات، لەبەر ئەۋە دابىنكردنى ئاۋ لە رىگەى درووستكردنى پۇنداۋ و بەنداۋەۋە كارىكى گىنگ و لە پىشنىيەى بۇ گەشەپىدانى كشتوكال. شىۋەى (۸) بىرى بە ھەلمبوونى مانگانە لە قەزاي پىنجوئىن



سەرچاۋە:- كارى توپۇزەران پشت بەست بە داتاي فەرمانگەى كەشناسىي قەزاي پىنجوئىن شىۋەى(۸) بىرى بە ھەلمبوونى مانگانە لە قەزاي پىنجوئىن پىشان ئەدات لە نىۋان سالانى (۲۰۱۷-۲۰۰۲). كەمترىن ئاستى بە ھەلمبوون لە سەرەتاي چاندنى بەروبومە ھاۋىنىيەكان لە مانگى (۴ و ۵) (۱۱۷ و ۱۷۷ملم) بوۋە، بەرتزىن ئاستى بە ھەلمبوون لە مانگەكانى (۶ و ۷ و ۸ و ۹) دا بوۋە، بەرزى بىرى بە ھەلمبوون پىداۋىستى بەروبومەكان بۇ ئاۋدپىرىي زىاد ئەكات.

شىۋەى (۹) تىكراى پەلى گەرماى مانگانە لە قەزاي پىنجوئىن



سەرچاۋە:- كارى توپۇزەران پشت بەست بە داتاي فەرمانگەى كەشناسىي قەزاي پىنجوئىن لە شىۋەى (۹) ۋە تىكراى پەلى گەرماى مانگانەى قەزاي پىنجوئىن دەرتەكەۋىت لە نىۋان سالانى (۲۰۱۷-۲۰۰۲)، كە تىيدا پەلى گەرما گونجاۋە بۇ چاندنى بەروبومە ھاۋىنىيەكان لە كۆتايى مانگى (۴) و بە درىژايى مانگى (۵) بەرز ئەبىتەۋە بۇ سەرۋو ۳۰°س.

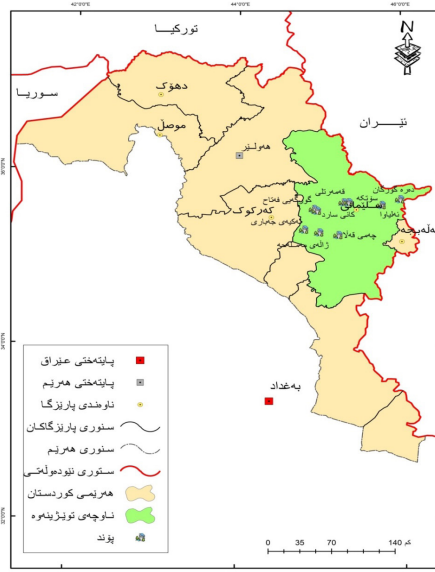


خشتهى (۱) ھەندىك زانىارى دەربارەى پۆندە ھوكومىيەكانى سنوورى پارىزگای سلیمانى

ژ	ناوى پۆنداو	پارىزگا	بەرزى ناوچەكە	بەرزى پۆنداوھەكان	تواناى كۆگاگردن(عەمبارگردن)
1	گورگەى فەتاحت	سلیمانى/چەمچەمالم	٦٦٥	١٤,٥	150,000
2	دەرەگورگان	سلیمانى/پىنجوین	١٣٢٠	٦,٥	20,000
3	ئەلباوا	سلیمانى/قەرەداغ	٨٥٠	١٧	225,000
4	سۆتكە	سلیمانى/سەنتەر	١٠٠٤	١٥	38,000
5	قەمەرتلى	سلیمانى/سەنتەر	٩١٧	١٢	113,000
6	كانى سارد	سلیمانى/چەمچەمالم	٧٤٣	11	138,000
7	تەكپەى جەبارىي	سلیمانى/چەمچەمالم	٦٥٩	14	87,000
8	ژالەى مەملەحە	سلیمانى/چەمچەمالم	٤٩٥	14.5	193,000
9	چەمى قەلا	سلیمانى/چەمچەمالم	٨٧٣	14	321,000
كۆى گشتى					1,285,000

سەرچاوھ: وەزارەتى كشتوكال و سەرچاوھكانى ئاو- بەرپۆھبەرايەتى سەرچاوھكانى ئاوى پارىزگای سلیمانى لە خشتهى (۱) وە تواناى گەنجىنەگردنى پۆنداوھ ھوكومىيەكانى سنوورى پارىزگای سلیمانى دەرئەكەوئىت، گەرەتريىن پۆنداو، پۆنداوى (چەمى قەلايە)، كە تواناى گەنجىنەگردنى برى (٣م٣٢١٠٠٠) ئاوى ھەيە، ھەرۆھەا بچوكترىن پۆنداو، پۆنداوى (دەرەگورگانە)، كە تواناى گەنجىنەگردنى (٣م٢٠٠٠٠) ئاوى ھەيە. ھەرۆھەا لەو خشتهيەوھ دەرئەكەوئىت كە ھەرچەندە تواناى گەنجىنەگردنى ئاوى پۆنداوھكانى سەرۆھ زۆر سنووردارە، بەلام لەگەل ئەوھشدا بە كارىكى زۆر گرنگ ھەژمار ئەكرىت بۆ بەرەنگاربوونەوھى دياردەى قەتسىبوونى باران و وشكە سالى. گەشەپىدانى ژمارەى پۆنداوھكان و ئەنجامدانى پۆنداوى گەرەتر بۆ زياتر گەنجىنەگردنى ئاو رۆلپكى گەرەى ئەبىت لەسەر زىادگردنى رووبەرى ئاودىرىي و داينىگردنى ئاو بۆ مەبەستى جياجيا. كۆى گشتى داھاتى ھەر (٩) پۆنداوھكە (٣م١،٢٨٥،٠٠٠)(عزىز، چاوپىكەوتن، ٢٠٢٣/٦/٩)

نەخشەى (٢)



دابەشبوونى جوگرافىيى پۆندە ھوكومىيەكانى پارىزگای سلیمانى لە سالى ٢٠٢٣



سەرچاوه: كارى تويزه ران پشتبه ست به بهرنامه ي (ArcGis ۱۰,۲)

له نه خشه ي (۲) وه دابه شبوونى جوگرافيايى پۆنداوه حوكوميه كانى پاريزگاي سليمانى دهرئه كه ويئت، كه تا ئيستا ئه نجام دراون. (۵) پۆنداوه كه كه ونه سنوورى قهزاي چه مچه مآل، (۲) له پۆنداوه كانيش ده كه ونه سه نته رى شارى سليمانى. پۆنداوى ئه لياوه كه كه ويئت سنوورى قهزاي قهره داغ و پۆنداوى دهره گورگان ئه كه ويئت سنوورى قهزاي پيئنجويئن.

سيناريؤ كانى وه به رهيتاننى پۆنداوه حوكوميه كانى سنوورى پاريزگاي سليمانى (Amen, ۲۰۰۶, p۴۵) سيناريؤ يه كه م:-

پۆنداوه حوكوميه كانى سنوورى قهزاي چه مچه مآل كه ژماره يان (۵) پۆنداوه:

۱- پۆنداوى چه مى قه لا به برى ئاوى (۳م۳۲۱,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/321000 = 184,4$ دۆنم بكات (۷).

۲- پۆندى ژاله ي مهمله حه به برى (۳م۱۹۳,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى سالانه (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم سالانه) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/193000 = 110$ دۆنم بكات.

۳- پۆندى گورگه ي فه تاح به داهاتى ئاوى (۳م۱۵۰,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/150000 = 11,6$ دۆنم بكات.

۴- پۆندى كانى سارد به برى (۳م۱۳۸,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/138000 = 12,6$ دۆنم بكات.

۵- پۆندى ته كيه ي جه بارى به برى (۳م۸۷,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/87000 = 20,1$ دۆنم بكات.

پۆنده كانى سنوورى شارى سليمانى كه ژماره يان (۲) پۆنداوه:

پۆندى قه مه رتلى به برى (۳م۱۱۳,۰۰۰)، ئه م پۆنداوه كه وتوو ته گوندى قه مه رتلى به دوورى (۱۵) كم له باكوورى رۆژئاوى شارى سليمانى (Amin, ۲۰۰۹, p۱).

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/113000 = 15,5$ دۆنم بكات.

۲ - پۆنداوى سۆتكه به برى (۳م۳۸,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/38000 = 46,1$ دۆنم بكات.

پۆندى (ئه لياوه) له قهزاي قهره داغ به برى (۳م۲۲۵,۰۰۰)

له كاتى وه به رهيتاننى ئه وه بره ئاوه بۆ چاندى به روبروومى هاوينه به برى پيويستى ئاوى وه رزى (۷۰۰ملم)، يان (۳م۱۷۵۰/دۆنم وه رزى) ئه توانيئت ئاوديريى $1750/225000 = 7,8$ دۆنم بكات.

پۆندى (دهره گورگان) له قهزاي پيئنجويئن به برى (۳م۲۰,۰۰۰)



له کاتی وه به رهینانی ئه و بره ئاوه بۆ چاندنی به رووبومی هاوینه به بری پیوستی ئاوی وه زیزی (۷۰۰ملم)،
یان (۱۷۵۰م/۳دۆنم وه زیزی) ئه توانیت ئاودیری ۱۱,۴=۱۷۵۰/۲۰۰۰۰ دۆنم بکات.

وینهی (۱) دیمه نی به شیک له پۆنده کانی ناوچهی لیکۆلینهوه

به رهستی خاکیی کانی سارد

به رهستی خاکیی ژالهی مهملهحه



به رهستی خاکیی سۆتکه



به رهستی خاکیی ئه لیاوه



به رهستی خاکیی گورگه ی فه تاح





سەرچاۋە: ۋەزارەتى كشتوكال و سەرچاۋەكانى ئاۋ- بەرپۆۋەبەرايەتى سەرچاۋەكانى ئاۋى پارىزگاي سلىمانى لە رىگەى بەرپىز مامۆستا يوسف، ئەندازىار لە بەرپۆۋەبەرايەتى كشتوكال و سەرچاۋەكانى ئاۋ- بەشى بەرپەستە خاكىيەكان.

سىنارىۋى دوۋەم/ ۋەبەرەيتىنانى ئاۋى پۆندە ھوكومىيەكانى سنوورى پارىزگاي سلىمانى بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى قەتسىبوۋنى باران لە كاتى چاندنى بەروبوۋمە زستانىيەكان لە كۆتاي مانگى (۱۰) و (۱۱) تا كاتى گۆلكردىنى لە مانگى (۴)د بە برى يەك بۇ دوو ئاودىپرىيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاودىپرىيەك(فتح الله، ۱۹۸۱، ص۵). پۆنداۋە ھوكومىيەكانى سنوورى قەزاي چەمچەمال كە ژمارەيان (۵) پۆندە:

۱- پۆندى چەمى قەلا بە برى ئاۋى (۳م۳۲۱،۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرەيتىنانى ئەۋ برپە ئاۋە بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى قەتسىبوۋنى باران لە ۋەرزى چاندن و گەورەبوۋنى بەروبوۋمە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاودىپرىيى بە (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاودىپرىيەك، ئەتوانرىت ئاودىپرىيى (۲۵۶۸دۆنم) بكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاودىپرىيى، ھەرۋەھا (۱۲۸۴دۆنم) لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاودىپرىيى.

۲- پۆندى ژالەى مەملەحە بە برى (۳م۱۹۳،۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرەيتىنانى ئەۋ برپە ئاۋە بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى قەتسىبوۋنى باران لە ۋەرزى چاندن و گەورەبوۋنى بەروبوۋمە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاودىپرىيى، بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاودىپرىيەك، ئەتوانرىت ئاودىپرىيى (۱،۵۴۴دۆنم) بكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاودىپرىيى و (۷۷۲دۆنم) لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاودىپرىيى تەۋاكارىيى (تەكمىلى).

۳- پۆندى گورگەى فەتاح بە برى (۳م۱۵۰،۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرەيتىنانى ئەۋ برپە ئاۋە بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى قەتسىبوۋنى باران لە ۋەرزى چاندن و گەورەبوۋنى بەروبوۋمە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاودىپرىيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاودىپرىيەك، ئەتوانرىت ئاودىپرىيى (۱۲۰۰دۆنم) بكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاودىپرىيى و (۶۰۰دۆنم) لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاودىپرىيى.

پۆندى كانى سارد بە برى (۳م۱۳۸،۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرەيتىنانى ئەۋ برپە ئاۋە بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى قەتسىبوۋنى باران لە ۋەرزى چاندن و گەورەبوۋنى بەروبوۋمە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاودىپرىيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاودىپرىيەك، ئەتوانرىت ئاودىپرىيى (۱۱۰۴) دۆنم بكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاودىپرىيى و (۵۵۲) دۆنم لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاودىپرىيى تەۋاكارىيى (تكمىلى).

پۆندى تەكەى جەبارىيى بە برى (۳م۸۷،۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرەيتىنانى ئەۋ برپە ئاۋە بۇ بەرەنگاربوۋنەۋەى قەتسىبوۋنى باران لە ۋەرزى چاندن و گەورەبوۋنى بەروبوۋمە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاودىپرىيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاودىپرىيەك، ئەتوانرىت



ئاۋدىرېيى (۶۹۶) دۆنم بىكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاۋدىرېيى و (۳۴۸) دۆنم لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاۋدىرېيى تەۋاكارىيى (تكمىلى).

پۆندەكانى سنوورى شارى سلېمانى كە ژمارەيان (۲) پۆندە:

پۆندى قەمەرتلى بە برى (۳م۱۱۳,۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرھىتەنى ئەۋ برە ئاۋە بۇ بەرەنگار بوونەۋەى قەتسېبونى باران لە ۋەرزى چاندن و گەۋرەبوونى بەرۋوبومە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاۋدىرېيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاۋدىرېيىكە، ئەتوانرېت ئاۋدىرېيى (۹۰۴) دۆنم بىكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاۋدىرېيى و (۴۵۲) دۆنم لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاۋدىرېيى.

پۆندى سۆتكە بە برى (۳م۳۸,۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرھىتەنى ئەۋ برە ئاۋە بۇ بەرەنگار بوونەۋەى قەتسېبونى باران لە ۋەرزى چاندن و گەۋرەبوونى بەرۋوبومە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاۋدىرېيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاۋدىرېيىكە، ئەتوانرېت ئاۋدىرېيى (۳۰۴) دۆنم بىكات لە كاتى ئەنجامدانى يەك ئاۋدىرېيى و (۱۵۲) دۆنم لە كاتى ئەنجامدانى دوو ئاۋدىرېيى.

پۆندى (ئەلياۋە) لە سنوورى قەزاي قەرەداغ بە برى (۳م۲۲۵,۰۰۰)

لە كاتى ۋەبەرھىتەنى ئەۋ برە ئاۋە بۇ بەرەنگار بوونەۋەى قەتسېبونى باران لە ۋەرزى چاندن و گەۋرەبوونى بەرۋوبومە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاۋدىرېيى بە برى (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاۋدىرېيىكە، ئەتوانرېت ئاۋدىرېيى (۱۸۰۰) دۆنم بىكات.

پۆندى (دەرەگورگان) لە سنوورى قەزاي پېنجوین بە برى (۲۰,۰۰۰ ملم ۳)

لە كاتى ۋەبەرھىتەنى ئەۋ برە ئاۋە بۇ بەرەنگار بوونەۋەى قەتسېبونى باران لە ۋەرزى چاندن و گەۋرەبوونى بەرۋوبومە زستانىيەكان بە برى يەك بۇ دوو ئاۋدىرېيى بە (۵۰ملم) بۇ ھەر ئاۋدىرېيىكە، ئەتوانرېت ئاۋدىرېيى (۱۶۰) دۆنم بىكات. (محمد، ۲۰۲۲، ل ۱۳۶)

سېنارىۋى سېيەم / لە كاتى بەكارھىتەنى ئاۋى پۆندەكان بە برى (۳م۱,۲۸۵,۰۰۰) بۇ دابىنكردى ئاۋ بۇ ئاژەلدارى (محمد، ۲۰۰۹، ص ۳۴۹)

۱- لە كاتى بەخپوكردى مەر بە برى پېداۋىستى (۳م۲/سەر/سال)، ئەتوانرېت پېداۋىستى ئاۋى (۶۴۲,۵۰۰) سەر مەر دابىن بىكات (محمد، ۲۰۰۹، ص ۳۴۹).

۲- لە كاتى بەخپوكردى بىزن بە برى پېداۋىستى (۳م۲,۵/سەر/سال)، ئەتوانرېت پېداۋىستى ئاۋى (۵۱۴,۰۰۰) سەر بىزن دابىن بىكات.

۳- لە كاتى بەخپوكردى رەشەۋلاخ بە برى پېداۋىستى (۳م۸/سەر/سال)، ئەتوانرېت پېداۋىستى ئاۋى (۱۶۰,۶۲۵) سەر رەشەۋلاخ دابىن بىكات (محمد، ۲۰۰۹، ص ۳۴۹).



دهرئه نجام

گرنگترین دهرئه نجامه کانی ئەم توێژینهوهیه ئهوهیه، که له ئیستادا ته نیا (۹) بهر بهستی خاکیی (گۆماو)ی حوکومی ته واو بوون له ناوچه که دا، که توانای گه نجینه کردنی نزیکهی (۱،۲۸۵،۰۰۰) ملیۆن / ۳م ئاوی ههیه. ئەم بره ئاوهش توانای ئاودێریکردن، یان چاندنی نزیکهی (۷۳۴) دۆنم بهروبوومی هاوینه یان ههیه، یان (۵۱۴۰) دۆنم بهروبوومی زستانه.

بۆ بهراوردکردن، یان چاندنی کۆی رووبهری زهویی کشتوکالی ناوچه که (۱،۸۳۳،۸۳۲) ملیۆن دۆنم، پێویستمان به نزیکهی (۳،۲۰۹،۲۰۶،۰۰۰) ملیار / ۳م ئاوی ههیه، به لایهنی که مهوه له سه ر بنه مای پێداویستی (۳م ۱۷۵۰) له وه رزی هاویندا بۆ ئاودێریکردنی ته نیا یه ک دۆنم زهوی کشتوکالی، جگه له وهش بریک ئاوی یه ده گمان پێویست ئه بیت که مه زنده ئه کریت به (۱۰٪ - ۵٪)، به هۆی دیاردهی به هه لمبوون و داچۆرانی به شیک له ئاوی گه نجینه کراوی که ناله کانی ئاودێری.

پیشناره کان

- ۱- پێویسته هه ول بدريت ژماره یه کی زۆر پوند و به نداو دروست بکرین له سه ر بنه مای پێداویستی ئاوی ناوچه که، که نزیکهی (۳،۲۰۹،۲۰۶،۰۰۰) ملیار / ۳م، له گه ل ره چا و کردنی بری ئاوی به زایه چوو.
- ۲- له سه ر ده ولت پێویسته هاوکاری ته کنیکی و قه رز بداته جوتیاران بۆ ئاسانکردنی ئه نجامدانی بهر بهستی خاکیی (گۆماو).
- ۳- هاندانی حوکومه تی فیدرالی به غدا تا زۆرترین ژماره ی به نداوی گه وره، بچوک و مامناوه ند دروست بکات، له بهر زۆری بودجه ی پێویست بۆ ئەم پرۆژه یه، که ئه رکیکی قورسه له سه ر حوکومه تی هه ریم.

Geographical distribution of governmental ponds and its investment for agricultural development in Sulaimani province

Summary

This study was conducted in the year of 2023 to emphasis the governmental ponds and their water storage capacities and geographical distribution in Sulaimani province, in order to familiarize with the water investment capacity of government dams such as currently constructed ponds, which are (Gurgay Fatah, Kani Sard, Takya Jabari, Zhalay Mamlaha, Cham Qala, Sotka, Aliawa, Daragurgan) Qamartly with the capacity storage of 1.285,000 m³ of water.

results of this study showed that these ponds can irrigate 734 donum of summer crops, 5140 donum of winter crops under two supplementary irrigation, and 10280 donum under one supplementary irrigations with 50 mm per irrigation. Moreover, The water storage of the ponds mentioned can be used for livestock production, providing the annual water requirement of 642,500 sheep's, or 514,000 goats or 160,625 cattle. The currently ponds can immigrate small area in comparison with the total area of agricultural lands of slemani governorate 1,833,832 donums which needs 3,209,206,000 billion m³ for



summer growing crops.

Due to Limited number and small sizes of ponds we need more ponds with large size, in attempt for providing water requirements for agricultural lands 1,833,832, donums, which is estimated to be around 3,209,206,000 Billion m³, for summer crops. For achieving this goal the central Governorate should be encouraged to establish, more large ponds and Dams.

In addition, results of the study explain that the construction of ponds is a very good attempt for facing the drought or water shortage and should be increased currently and in the near future, ensuring that it meets the water requirements of the region and efforts should be condensed for the construction of larger ponds with more water storage capacity.

التوزيع الجغرافي للبرك الحكومية واستثمار مياهها للتنمية الزراعية في محافظة السليمانية

الخلاصة

أجريت هذه الدراسة في عام ٢٠٢٣ بهدف الاطلاع على التوزيع الجغرافي للبرك او الخزانات الحوكومية المشيدة حاليا في محافظة السليمانية و تقييم مدى امكانية استثمار مياهها في تطوير الزراعة، يبلغ عدد البرك الحوكومية المنجزة تسع برك و هي گورگه‌ى فتاح ، كاني سارد ، ته‌كیه‌ى جه‌باریى ، ژاله‌ى مه‌مله‌هه، چه‌مى قه‌لا، سو‌تکه ، عله‌لواوه ، ده‌ره‌گورگان، قه‌مه‌رتلى بالطاقة التخزينية. ١,٢٨٥,٠٠٠ متر مكعب ماء.

أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هذه البرك يمكنها ري ٧٣٤ دونم من المحاصيل الصيفية، و ٥١٤٠ دونم من المحاصيل الشتوية تحت ريّين تكمليين، و ١٠٢٨٠ دونم تحت رية تكميلية واحدة بواقع ٥٠ ملم. علاوة ذلك في حالة استعمال مخزون مياه برک التسع لتأمين المياه الشرب للمواشي، يوفر الاحتياجات المائية السنوية لحوالى ٦٤٢,٥٠٠ رأس غنم، أو ٥١٤,٠٠٠ معز أو ١٦٠,٦٢٥ رأس ماشية.

بالإضافة إلى ذلك تشير نتائج الدراسة الى أنه المحدودية عدد و كمية لمياه المخزونة في البرك المشيدة حالياً تحتاج الى عدد كبير جدا في البرك و بمجموع اكبر الاحتياجات المائية لأراض الزراعة في محافظة السليمانية البالغة نحو (٨٣٢,١٠٨٣٣) دوغماً الأروائها تحتاج الى نحو (٣,٢٠٩,٢٠٦,٠٠٠) مليار/م^٣ ماء، و لبلوغ هذا لهدف لابد من تشجيع الحكومة الفيدرالية للتعاون مع حكومة كوردستان الانشاء اكبر عدد البرك و السدود الأستثمارها بصورة مشتركة. أوضحت نتائج الدراسة أن إنشاء البرك المائية تحت الظروف المناخية المتاحة المتمثلة بتدني كمية الأمطار الهائلة وأنحباس الأمطار في بعض المواسم هو عمل عظيم لتلبية بعض الاحتياجات المائية، كما وينبغي العمل على زيادة عدد البرك سنويا مع زيادة طاقتها التخزينية، لضمان توفير الاحتياجات المائية في المناطق المختلفة في كوردستان العراق.



سه رچاوه کان

Water resource in Diyala river and its utilization in Diyalah- governorate ,١٩٨٦ .Mohammed K.M
..PHD Dissertation, college of Arts, University of Baghdad

محمد أمين، ئوميد نوري، (٢٠٠٣)، أسس الحاصلات الزراعية في المناطق الديمة، كلية الزراعة، جامعة السليمانية،
الطبعة الاولى،

Mohammed, Jamil jalal, Natural Resources and its Utilization for Agricultural, Development in
Sulaimani Governorate, university of sulaimani ,٢٠٠٨ ,P١٨-١٠٣ ,١٠٤ .

محمد، جميل جلال، محمد، محمود وثمان، وهبه رهيناني زهوي و دروينه وي ئاو و پيداويستي هه نوو كه ي ئاو له
ناحيه ي تانجه رو، پاريزگاي سليماني، گوڤاري زانكو ي راپه رين، سالي سييه م، ژماره ٩، ٢٠١٦، ل ٥١٠ .
به ريوه به رايه تي كشتوكال و سه رچاوه كاني ئاو، به ريوه به رايه تي گشتي كشتوكال و ئاو دي ريي سليماني، ريكه وتي
٩-٦-٢٠٢٣ .

Policy dialog model for the future of the agricultural Development ,(٢٠٠٦) ,Amin, Aumed Mohammed
.in Kuristan

Hydrological study of Qamartaly Pond Proposed Pond site, Directorate of ,(٢٠٠٩) , Amin, Dara Faeq
.sulimani irrigation and surface water, may, , unpublished report

فتح الله، فريدون توفيق، (١٩٨١)، التقرير النهائي للمؤسسة العامة للصناعات الغذائية- الدائرة الزراعية،
محمد، سه رهه د طارق، (٢٠٢٢)، رولي به ست و به نداوه كان له سه ر زي ي بچوك و سيروان له ولاتي ئيران و
كاريگه ري له سه ر هه ري مي كوردستاني عيراق، نامه ي ماسته ر، زانكو ي سليماني، .
محمد، خليل كريم، (٢٠٠٩)، المياه الجوفية في سهل شهرزور و امكانيات استثمارها، مركز كوردستان للدراسات
الاستراتيجية.



بایهخی ئابووری زیی بچووک له روانگهی گهشتوگوزارهوه، له سنووری قهزای کۆیه

پ کامهران تاهر سهعید

بهشی جوگرافیا، فاکهلتی پهروهرد، زانکۆی کۆیه، ههریمی

کوردستان، عێراق

kameran.taher@koyauniversity.org

م.ی شکور سلام سلیم

پهروهردی کۆیه، وهزارهتی پهروهرد،

ههریمی کوردستان، عێراق

shkur.00799291@gmail.com

پوخته:

له م لیکۆلینهوهیه دا بایهخی ئابووری زیی بچووک له روانگهی گهشتوگوزار له قهزای کۆیه، کاریگهریی گهشتوگوزار له سههر ئابووری ناوچه که شیکراوهتهوه، چالاکی گهشتوگوزار رۆلی له رهخساندنی چه نیدن ههلی کار بۆ دانیشتوانی ناوچه که و دا بین کردنی داها تکی باش بۆ قهزاکه ههیه، قهزای کۆیه که وتۆته نێوان ههر سێ پارێزگای ههولێر، کهرکوک، سلێمانی، ئەمەش وایکردوو که ژمارهیهکی زۆری گهشتیارانی ناوخواهی ههریمی کوردستان و کهرکوک و شارهکانی تری ناوهراست و باشووری عێراق، روو له ناوچه گهشتیاریهکانی قهزای کۆیه بکهن، شایانی باسه گهشتیارانی ناوچهکانی دهرهوهی ههریم سهرووی (۸۰٪) ی رێژهی گهشتیارانی قهزاکه پیک نههینن. چه نند پرۆژهیهکی گهشتیاری له لایه ن حکومهت و کهرتی تایبهتهوه له ناوچه که جێبهجێکراوه، زیاتر له (۹۴۲) که پر و (۲۵) کابینهی گهشتیاری ههیه، به سههر (۶) کۆمه لگای گهشتیاری و چه نند پرۆژهیهکی بچووک دابه شبوون، له ناوچهی لیکۆلینهوه زیاتر له (۲۶۷۰۰۰) گهشتیار سهردانی ناوچهی لیکۆلینهوه یان کردوو له سالی (۲۰۲۲)، چالاکی گهشتوگوزار به شیوهیهکی راسته وخواهی ههلی کاری رهخساندوه بۆ (۲۵۰) که سه له ههردوو رهگهزی نێر و مێ، جگه له مهش دهیان ههلی کاری رهخساندوه به شیوهی ناپراسته وخواهی بۆ دانیشتوانی ناوچه که، داها تی سالانهی گهشتوگوزار له ناوچهی لیکۆلینهوه زیاتر له (۵،۵) پینچ ملیار و پینچ سه د ملیۆن دینار. بوونی زیی بچووک یه کیکه له هۆکارهکانی سه رهه لدانی چالاکی گهشتوگوزار له ناوچهی لیکۆلینهوه، ئاووههوا ی ناوچهی لیکۆلینهوه گونجاو و یارمه تیده ره بۆ چالاکی گهشتوگوزار، گهشتیاران ههست به ئاسووده یی ئەکهن، ئارامی و ئاسایشی تهواو بۆ گهشتیاران دا بین کراوه و گهشتیاران ههست به پارێزراوی و ئاسایش ئەکهن.

کیله وشهکان: چالاکی گهشتوگوزار، قهزای کۆیه، ئابووری، زیی بچووک.

Recieved: 22/10/2023

Accepted: 2/12/2023



پێشهکی:

گهشتوگوزار یه کیکه لهو کهرته گرنگانه ی که ولاتان بایه خیی پئ ئه دهه ن و گرنگیی زۆری هه یه، یه کیکه له چالاکییه مرۆبیه کانی ئه م سه رده مه، که رۆلی گه وری هه یه له په ره پیدانی ئابووریی ولاتان، به تایبه ت له ولاته پێشکه و توه کان گرنگیی و بایه خیی زۆر به م لایه نه ئه دهه ن بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی ئابووریی ولات، چونکه گهشتوگوزار به شداریی ئه کات له زیادکردنی داها تی نه ته وه یی و تاکه که سی، جگه له مانه ش هۆکاریکه بۆ گه شه سه ندن و پێشکه و تنی که رته کانی تری وه ک بازرگانیی، کشتوکال، پێشه سازیی گواسته نه وه. ئه وه ی گهشتوگوزار جیا نه کاته وه له که رته کانی تر ئه وه یه که زیاد بوونی داها ت له م که رته دا به شیوه یه کی خیرایه و به رده وام هه لی کاری جۆراوجۆر ئه په خسی ئی بۆ دانیشه توانی ناوچه گه شتیارییه کان، ئه بی ت به هۆی که م کردنه وه ی بیکاری که ئه مپرۆ به شیک له ولاتان گیرۆده ی ئه م گرفته ن. ناوچه ی لیکۆلینه وه خاوه نی توانستی گه وره و هه مه جۆری سرووشتی و مرۆبیه، گهشتوگوزار که رتیکی زیندوو و چالاکه له ناوچه که، رۆلی گرنگی هه یه له زیادکردنی داها ت و ره خساندن هه لی کار له ناوچه ی لیکۆلینه وه، چاوه پوان ئه کریت له داها توو بیته ناوچه یه کی گهشتوگوزاریی ناسراو له سه ر ئاستی هه ری می کوردستان و عێراق.

کیشه ی لیکۆلینه وه:-

سه ره رای ده وله مه ندی ناوچه که به توانستی گه شتیاریی جۆراوجۆر، به لام کاریگه ریی ئابووریی له سه ر ناوچه که به و شیوه یه نیه.

به ره به سه ته کان کاریگه رییان هه یه له سه ر گهشتوگوزار له وانه ریگاوبان بووه به گیروگرفت له به رده م پێشکه و تنی گهشتوگوزار.

گریمانه ی لیکۆلینه وه که:-

چالاکیی گهشتوگوزار له سه ر زیی بچووک له قه زای کۆیه کاری کردۆته سه ر زیادکردنی داها ت و بووه به هۆی ره خساندن هه لی کار.

خراپی و که می ریگاوبان و خزمه تگوزارییه گه شتیارییه کان له ناوچه ی لیکۆلینه وه بووه به هۆی گرفت له گه یشتی ژماره یه کی زیاتری گه شتیاریی شاره کانی هه ری می کوردستان به ناوچه ی لیکۆلینه وه.

ئامانجی لیکۆلینه وه که:-

ده رخستی کاریگه ریی گهشتوگوزاره له سه ر ئابووریی ناوچه ی لیکۆلینه وه، توانای ره خساندن هه لی کار، جوولنه ی بازرگانیی، زیاد بوونی داها تی تاکه که س.

پلانی لیکۆلینه وه که:-

بۆ گه یشتن به ئامانجه کان، توێژینه وه که دا به ش پینج باس کراوه به م شیوه یه: باسی یه که م ناساندنی ناوچه ی لیکۆلینه وه، باسی دووم بنه ما سرووشتییه کانی گهشتوگوزاریی ناوچه ی لیکۆلینه وه، باسی سییه م بنه ما مرۆبیه کانی گهشتوگوزار له ناوچه ی لیکۆلینه وه، باسی چواره م سووده ئابوورییه کانی گهشتوگوزار، باسی پینجه م: ته وه ری یه که م: بزافی گهشتوگوزاریی و رۆلی له سه ر ئابووریی له ناوچه ی لیکۆلینه وه، ته وه ری دووم گرفته کانی به رده م گه شه کردنی گهشتوگوزار له ناوچه ی لیکۆلینه وه و ده رنه نجام و راسپارده کان.

میتۆدی لیکۆلینه وه که:-



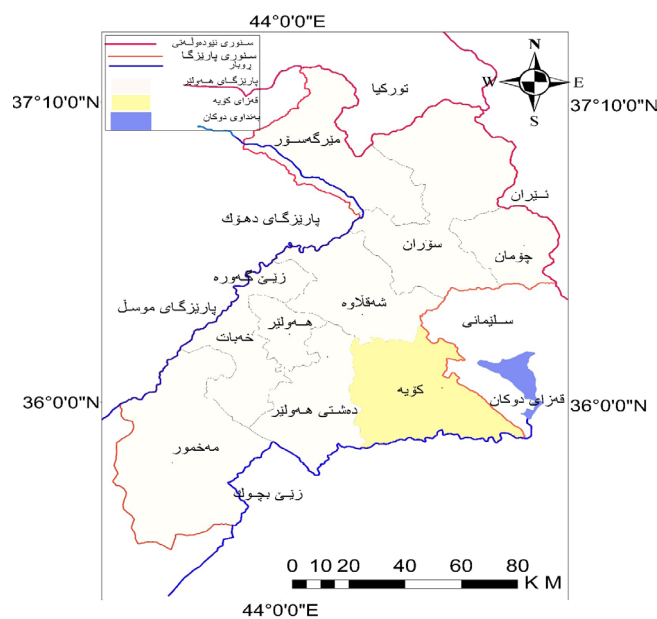
لەم لىكۆلېنەۋەىدەدا پىشت بەستراۋە بە مېتۇدى استقرائىي، شىكارىيى، ۋەسفىي، ئامارى بۇ گەىشتن بە ئامانجە زانستىيەكان، سوود لە بەرنامەكانى(GIS,Excel)بۇ درووست كرنى نەخشە و خىشتە و شىكرنەۋەى داتاكان ۋەرگىراۋە.

باسى يەكەم: ناساندنى ناۋچەى لىكۆلېنەۋەى:-

شۋىنى جوگرافىيى قەزاي كۆيە:-

شۋىنى جوگرافىيى كارىگەربى زۆرى ھەيە لەسەر كەرتى گەشتوگوزار، بە تايبەتى شۋىن بە گوپىرى بازنەكانى پانىي، چونكە بەرپرسە لە (جۆرى ئاوۋەهەۋا، سەرچاۋە ئاۋىيەكان، روۋەكى سرووشتىي و ئاژەلى كىۋىي)، ھەروھا كارىگەرىي ھەيە لەسەر چەندىتى جوۋلەى گەشتىارىي بۇ ھەر ناۋچەيەك. قەزاي كۆيە يەكپكە لە قەزا كۆنەكان و گرنەكانى پارىزگاي ھەۋلپىر، ئەكەۋپتە باشوورى رۆژھەلاتى پارىزگاي ھەۋلپىر، قەزاي دووكان لە پارىزگاي سلېمانى ئەكەۋپتە رۆژھەلاتى قەزاي كۆيە، چىاي ھەيىەت سولتان ۋەك جياكەرەۋەيەكى سرووشتىي لىكى جياكردنەتەۋە، كە قەزاي دووكان ناۋچەيەكى گرنى و ناسراۋى گەشتىارىيە، ئەمەش ھۆكارىكە بۇ زياتر راكىشانى گەشتىاران بۇ ناۋچەى لىكۆلېنەۋەى، لە باشوور زېى بچووك بوۋە بە سنوورى سرووشتىي لە نىوان ناۋچەى لىكۆلېنەۋەى و پارىزگاي كەركووك، كە پردى تەق تەق ھۆكارىكە بۇ بە يەك گەياندىان، لەم رىگەيەۋە ژمارەيەكى زۆرى گەشتىاران لە شارى كەركووك روۋ لە ناۋچە گەشتىارىيەكانى تەق تەق ئەكەن، لە بەشى باكوورى رۆژھەلات لەگەل قەزاي شەقلاۋە ھاوسنورە، كە ئەم قەزايەش بە ھەمان شىۋەى دووكان ناۋچەيەكى گرنى و ناسراۋى گەشتىارىيە لە كوردستان و عىراق، بۇيە كارىگەرىي ھەيە لە راكىشان گەشتىاران بۇ ناۋچە جياۋازە گەشتىارىيەكانى قەزاكە، قەزاي دەشتى ھەۋلپىر(بنەسلاۋە)لە بەشى رۆژئاۋاي ناۋچەى لىكۆلېنەۋەى ھەلكەتۋە، نەخشەى ۱.

نەخشەى(۱)شۋىنى قەزاي كۆيە بەپپى پارىزگاي ھەۋلپىر و دەورۋوبەرى





سەرچاوه: كارى توپژەر، پشت بهستن به: هاشم ياسين حداد وسردار محمد عبدالرحمن، ئەتلەسى (هەرئىمى كوردستانى عىراق-عىراق و عيهان)، بۇ قۇناغهكانى خويئندى بنهپهتى و ئامادهيى. شويى ئەسترونۆمى قەزاي كۆيه ئەكهوئته نيوان بازنهكانى پانيى (30 “048 35) و (30 “014 36) ي باكور و هيللى دريژيى (0 “015 44) و (0 “006 44) ي رۆژهلات.

رووبهري قەزاي كۆيه نزيكه(2069)كم2. له رووي ژماره ي دانىشتوانهوه قەزاي كۆيه يهكيكه له قەزا پر دانىشتوانهكانى هەرئىمى كوردستانى عىراق بهراورد به قەزاكانى تر، بهپيى داتاكانى فهريمانگه ي نامارى كۆيه، ژماره ي دانىشتوانى قەزاي كۆيه ئەگاته (148488)كهس (حكومهتى هەرئىمى:2021).

له رووي كارگيرپيهوه ناوچه ي لىكۆلئىنەوه پىك ديت له هەرسى ناحيه ي (ئاشتى، تهق تهق، سيگردكان) كه راستهوخۆ ئەكهونه سەر زى بچووك، بهمش بايهخى گەشتيارى ناوچه ي لىكۆلئىنەوه زيادى كردوو. ناحيه ي ئاشتى:- ئەكهوئته بهشى باشوور و باشوورى رۆژهلاتى قەزاي كۆيه، قەزاي دووكان سەر به پاريزگاي سليمانى ئەكهوئته بهشى رۆژهلاتى ناحيهكه، شارى كۆيه ئەكهوئته بهشى باكورى ناحيه ي ئاشتى، ناحيه ي ئاشتى هاوسنووره لهگەل ناحيه ي تهق-تهق له بهشى رۆژئاواى، زى بچووك له باشوورى ناحيهكه سنوورى جياكهروهه ي نيوان ناحيهكه و قەزاي چه مچەمال پىك ئەهينيت، زى بچووك نزيكه ي (26) كم ئەبيت له سنوورى ناحيه ي ئاشتى. ناحيهكه به بريارىكى كارگيرى له سالى (1998) دامهزراوه له لايەن حكومهتى هەرئىمى كوردستان ئىداره ي سليمانى، رووبهري ناحيهكه (194)كمه، ژماره ي گوندهكانى ئەم ناحيهيه (20) گونده، ژماره ي دانىشتوانهكه ي ئەگاته (0796)كهس، ريژهى (4%) ي دانىشتوانى قەزاي كۆيه پىك ئەهين (حكومهتى هەرئىمى:2021)

به هوى پردى (گۆپتهپه-كانيى) ناحيهكه بهستراوتهوه به قەزاي چه مچەمال، بهمش به ئاسانى گەشتيارانى كهركووك و قەزاي چه مچەمال ئەگەنه ناوچه گەشتيارىهكانى ناحيه ي ئاشتى، به ريگاي (كۆيه-كهلكه سماق) ناحيهكه بهستراوتهوه به قەزاي دووكانى گەشتيارىهوه، ئەمش هۆكارىكه بۇ گەشتى ژمارهيهكى زياترى گەشتياران بۇ ناحيهكه، چونكه قەزاي دووكان ناوچهيهكى گەشتيارى ناسراوه له عىراق و هەرئىمى كوردستان.

ناحيه ي تهق تهق:- يهكيكه له كۆنترين ناحيهكانى عىراق و هەرئىمى كوردستان، ههروها يهكيكه له ناحيه گهوره و پر دانىشتوانهكانى هەرئىمى كوردستان، ئەم ناحيهيه له رووي ژماره ي دانىشتوانهوه گهوره ترين ناحيه ي قەزاكهيه و ژماره ي دانىشتوانهكه ي ئەگاته (27427)كهس، ريژهى (18,4%) ي دانىشتوانى قەزاي كۆيه پىك ئەهينيت، (ئەمه جگه له ژمارهيهكى زورى خەلكى كهركووك نىشتهجين لهم ناحيهيه، كه له تۆمارهكانى فهريمانگه ي نامارى كۆيه تۆمار نهكراون)، رووبهري ناحيهكه ئەگاته (335)كم2 (حكومهتى هەرئىمى:2021). ههلكهوتە ي شويى ناحيهكه له رووي گەشتيارىهوه، شويىكى زور گرنگه، چونكه ناحيه ي تهق تهق قەزاي كۆيه ئەبهستىتهوه به پاريزگاي كهركووك و پاريزگاي تارى ناوهراست و باشوورى عىراق له ريگاي پرده به ناوبانگه كيهوه، ههروها كهوتۆته سەر تۆپكى فراوانى ريگاوبان، كه له ريگايبانوه تهق تهق بهستراوتهوه به هەر يهك له شارهكانى ههولپر، كۆيه، بنهسلاوه، قوشتهپه، پردى، كركوك، چه مچەمال، دووكان، ئەمه واىكردوو گەشتياران له ههموو ئەو شارانه ي ئاماژهمان پىكرد روو بكهنه ناوچه گەشتيارىهكانى ناحيهكه، جگه لهمانهش بوونى زى بچووك



دىمەنچىكى سىرووشتىيى جوانى بە ناحىيە كە بەخشيۋە، درېژىيى زىيى بچووك لە سنوورى ناحىيە كە نىكە (۳۲) كم ئەبىت و كەشىكى گونجاۋى گەشتىيى بەخشيۋە بە ناحىيە كە. ژمارەى گوندەكانى ناحىيەى تەق-تەق دواى درووست بوونى ناحىيەى سىگىردكان و داپىنى بەشىك لە گوندەكانى بۇ سەر ناحىيە كە كەم بۆۋە بۇ (۲۹) گوند، ناحىيەى تەق-تەق كەوتۆتە بەشى باشوورى ناحىيەى سەنتەر و ناحىيەى شۆرش، ناحىيەى ئاشتىيى كەوتۆتە رۆژھەلاتىەۋە، ناحىيەى سىگىردكان لە خۆرئاۋا ھاوسىيى ناحىيە كە، لە بەشى باشوورى زىيى بچووك راستەوخۆ سنوورى نىۋان ناحىيەى تەق تەق و پارىزگاي كەركووك و سلىمانى پىكھىناۋە.

ناحىيەى سىگىردكان:- لە سالى (۲۰۰۵) بە بىرپارىكى كارگىپىيى حكومەتى ھەرىمى كوردستان ئەكرىتە ناحىيە، ئەكەۋىتە بەشى باشوورى رۆژئاۋاى قەزاي كۆيە، لە رۆژئاۋا ھاوسنوورە لەگەل ناۋەندى قەزاي دەشتى ھەولپىر، لە رۆژھەلات ھاوسنوورە لەگەل ناحىيەى تەق-تەق، زىيى بچووك لە باشوورى ناحىيە كە بوۋە بە سنوورى سىرووشتىيى لەگەل پارىزگاي كەركووك و درېژىيە كە نىكەى (۱۸) كم ئەبىت لە سنوورى ناحىيە كە، ھەرچى ناحىيەى شۆرشە ئەكەۋىتە باكوورى ناحىيەى سىگىردكان، لە رووى رىگاۋبانەۋە سىگىردكان بە تۆپكى رىگاۋبانەۋە بەستراۋەتەۋە بە ناحىيەى تەق تەق لە رۆژھەلات، لە رۆژئاۋا بە ھەر يەك لە ناۋەندى قەزاي دەشتى ھەولپىر و ناحىيەى قوشتەپە، لە باشوورى رۆژئاۋا بە ئالتون كۆپرى (پردى) بەستراۋەتەۋە، روۋبەرى ئەم ناحىيە يە ئەگاتە (۲۲۲) كم ۲ ژمارەى گوندەكانى ناحىيەى سىگىردكان (۹) گوندە، ژمارەى دانىشتوانە كە ئەگاتە (۴۲۹۰) كەس، كە نىكەى (۳،۳%) ى رىژھى دانىشتوانى قەزاي كۆيە پىك ئەھىنپىت (حكومەتى ھەرىمى: ۲۰۲۱).

باسى دوۋەم:- بىنەما سىرووشتىيەكانى گەشتوگوزارىيى ناۋچەى لىكۆلېنەۋە

ناۋچەى لىكۆلېنەۋە دەۋلەمەندە بە بىنەما گەشتوگوزارىيەكان، كە ئەۋانىش پىك دىن لە بىنەما سىرووشتىيى و بىنەما مەرىيەكان، كە لە خوارەۋە ئاماژەيان پى ئەكەين.

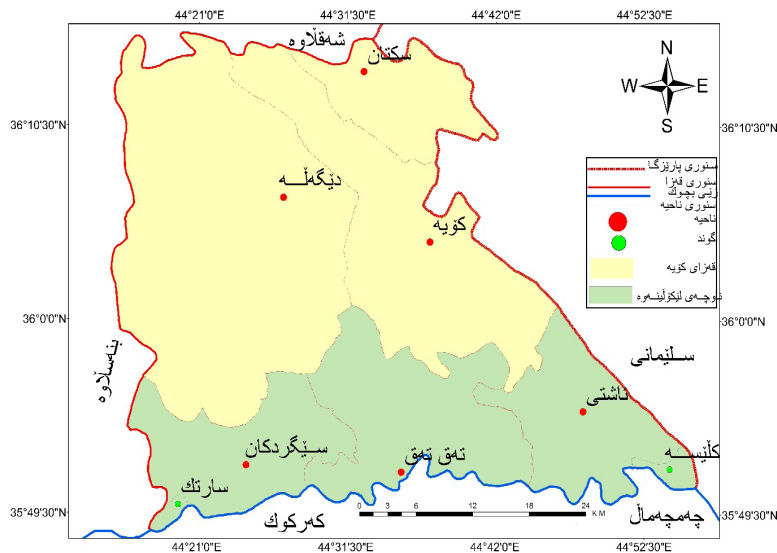
دەرامەتى ئاۋ:-

روبارەكان گىنگى و بايەخى زۆريان ھەيە لە ژيانى زىندەۋەران بەگشتى و ئادەمىزاد بە تايەتى، ھەربۆيە لە كۆنەۋە دانىشتوان لە كەنار روبرارەكان كۆبونەۋە، لە ژيانى پۇژانەيان روبرارەكانىان بەكارھىناۋە بۇ مەبەستى ئاۋ خواردەنەۋە، شۆردن، گواستەنەۋە، كشتوكال و ئاژھالدارىيى، پىشەسازىيى.... ھتد، لە رۆژگارى ئەمپىرۆش تۋانراۋە سوود لە زىيى بچووك ۋەربىگىرى بۇ مەبەستى پىرۆژھى ئاۋدىرىيى و گەشتوگوزارىيى لە ناۋچە جياۋازەكانى ھەرىمى كوردستان و عىراق. زىيى بچووك بە درېژترىن لقاكانى روبرارى دىجلە دائەنرېت، كە درېژىيە كە ئەگاتە (۴۰۰) كم، روۋپىۋە كەشى نىكەى (۲۲۲۵۰) كم ۲، كە (۱۵۹۷۵) كم ۲ ئەكەۋىتە ھەرىمى كوردستانى عىراقەۋە كە ئەگاتە نىكەى (۷۲%)، تىكپراى ئاۋى لەبەر رۆيشتو (۲۲۶) م/چركە، بەشەكانى دىكەى ئاۋزىلەكە ئەكەۋنە خاكى كوردستانى ئىرانەۋە، سەرچاۋە سەرەكبيەكانى ئەكەۋنە ناۋچەى لاهىجان لە رۆژئاۋاى شارى مەھاباد ھەلدەقولى و ئاۋى چىكانى قەندىل و كۈنە مشك و لاجان كموشارداخ و برىجان سەرچاۋە سەرەكبيەكانى ئەم زىيە پىك ئەھىنن، دواى بەيەك



گەيشتى ئەم لقانەش بەرەو باشوورى رۇژئاۋا دېت و لە نزيك گوندى ماشان دېتە نيو سنوورى ھەرېمى كوردستانى عىراقەۋە (سەعيد، ۱۷۴:۲۰۱۴). تىكپراى بىرى ئاۋى سالانەى زىى بچووك (۷،۷۰)مليار م۳يە، زىى بچووك چەندىن ھەوزى لاۋەكى ھەيە، كە ژمارەيان (۱۰)ھەوزە، كە لە ناۋ خاكى ھەرېمى كوردستاندان و گرنگترينيان ئەمانەن (ھەوزى پىنجوئىن ماۋەت، ھەوزى دووكان، ھەوزى ئەربىل، ھەوزى ئالتون كۆپرى، ھەوزى دىيەگە، ھەوزى مەخمور، ھەوزى باى ھەسەن، ھەوزى ھەويجە (ئەمىن و تۇفيق: ۲۴، ۲۰۱۴-۲۵). زىى بچووك ژمارەيەك روبرارى جياۋازى تىكەل ئەبىت، كە ھەندىكىيان ئەمانەن قەلادزى و ژاراۋە چەمى سولتانه دى و چەمى بەستەسەش و شەھيدان و گافرىن و روبرارى باسلم و تابىن و گەل شىۋىش ۋەكو شىۋى بايزئاغا و شىۋە ئاشان و سوورداش و چەمى قەمچوغە و شىۋە سوور و شەۋاسەر و چەمى بابلان وھتد(غەفور، ۲۰۰۸:۹۱). زىى بچووك لە نزيك گوندى كلپسەى ناحيەى ئاشتىى لە پارىزگاي سلىمانىيەۋە دېتە سنوورى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە، لە ناحيەى تەق تەق بە ناۋ نىمچە شاخاۋىدا تىپەر ئەبىت، لە گوندى سارتك لە ناحيەى سىگرىدكان ناۋچەى لىكۆلپىنە جى ئەھىلپىت و روو ئەكاتە ئالتون كۆپرى لە پارىزگاي كەركووك و دواتر لە باشوورى شەرگات ئەرژىتە روبرارى دىجلە، شايانى باسە درېزىى زىى بچووك لە سنوورى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە ئەگاتە (۷۶)كم، نەخشەى ۲، زىى بچووك بوۋە بە جياكەرەۋەيەكى سرووشتىى لە باشوورى قەزاكە لەگەل ھەر يەك لە پارىزگاكانى سلىمانى و كەركووك، لە سنوورى قەزاي كۆيە چەند لقە رووبارىك ئەرژىنە زىى بچووكەۋە، گرنگترينيان ئەمانەن(شىۋەشان، قەبىان، چەمە سوور، روبرارى كۆيە، روبرارى شەلغە، قەشقە، حاجى قەلا).

نەخشەى(۲)درېزىى زىى بچووك لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە.



سەۋچاۋە : كارى توپژھر، پشتبەستن بە، ھىوا امىن جلال، ئاراستەكانى كۆچى گوندنشىنان لە قەزاي كۆيە، لىكۆلپىنەۋەيەك لە جوگرافىاي دانىشتوان، گۇقارى زانكۆى راپەرپىن، سالى سىيەم، ژمارە(۹)، ۲۰۱۶، ۵۹۹لا. تۇبۇگرافىايى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە:-

تۇبۇگرافىا ھەموو شىۋەكانى رووى زەوى ئەگرىتەۋە ۋەك (چياكان، گردەكان، بانەكان، دەشتەكان، دۆلەكان)،



روخسارەكانى رووى زەوى دەرتەنجامى ئەو گۇرانكارىيانە، كە بەدرىژايسى مېژووى چاخە جىۋلۇجىيەكان بەسەر ناۋچەكەدا ھاتوون و رۇلى گەورە دەبىنن لە بەخشىنى دىمەنى ناۋازە و سەرنج پاكىش بە ناۋچەكە و راكىشانى گەشتىاران بۇ ناۋچە گەشتىارىيەكانى ناۋچە لىكۆلپىنەۋە.

تۆبۇگرافىا لە گرنگىزىن دىاردەكانى رووى زەويىيە، يەكىكە لە ھۆكارەكانى راكىشانى گەشتىاران، بۇ مەبەست و ئارەزوى جىاواز، ۋەك: گەشتوگوزارى زانستى، ژىنگەيى، خۇشگوزەرانى و بەسەربردنى كاتى خۇش. ھەرۋەك ھەندىك لە گەشتىاران ئارەزوى گەشتىاردن بۇ ئەو ئەشكەوت و دىمەنە سرووشتىيانە ئەكەن، ھەندىكى تر ئارەزوى ناسىن و ئاشنا بوون بە شىۋە و پىكھاتەي رووى زەوى ئەكەن، ھەندىكى تر ئارەزوى بىنىنى روۋەك و ژيانى كىۋى ئەكەن (الوردى و عبدالصمد، ۲۰۱۴:۱۳۸). روخسارەكانى رووى زەوى گرنگى و بايەخى زۇرى ھەيە لە لىكۆلپىنەۋە گەشتوگوزارىيەكان، يەكىك لە تۋانستە گرنگەكانى گەشتوگوزار بوونى دىمەنى سرووشتى جىاواز، كە لە ئەنجامى جىاوازي لە روخسارەكانى زەوى درووستبوۋە، جىاوازييەكانى رووى زەوى تىكەل ئەبن بە دىاردە سرووشتىيەكانى ترى ۋەك (چەم و كانياۋەكان، روبارەكان، روپۇشى روۋەكى، ئاژھل و بالندەي كىۋى.....ھتد)، ھەموويان بەيەكەۋە دىمەنى دلگىر و سەرنج پاكىش درووست ئەكەن، ۋا لە مرۇف ئەكەن، كە بەسەردانى كردىان لە كاتە جىاوازەكان ھەست بەخۇشى و ئاسوودەي دەروونى بىكات، ھەر بۇيە گەشتىاران سەردانى ئەم ناۋچانە ئەكەن لە كاتى بوونى كاتى بەتال بۇ بەسەربردنى كاتى خۇش.

ناۋچە لىكۆلپىنەۋە ئەكەۋىتە بەشى باشوور و رۇژئاۋاي قەزاي كۆيە، پىك دى لە بان و گرد و دەشتەكان (زورگ)، ئەم ناۋچەيە بەرزايان كەمتەرە بەراورد بە ناۋچەيە باكوورى رۇژھەلاتى قەزاي كۆيە (ناۋچەيە چىاكان)، ناۋچەيە زورگ زۆربەي ناۋچەيە قەزايە گرتۆتەۋە كە نىكەي (۸۰٪) رۋبەرى قەزاي كۆيە ئەبىت (عومەر، ۲۰۰۹:۸۶). لەم ناۋچەيە چەند دەشت و بەرز و نىمىيەك بەدى ئەكرىت لە نىك زىي بچوۋك، تەنانت ھەندىك لە دەشتەكان ئەكەۋنە سەر زىي بچوۋك ۋەك (كىلە زىندان، كانى بىي، بۇگد، مەلا زىاد، ساتوقەل، كانى لەلە، سىگرەكان.....ھتد)، كە ئەكرى لە ئايندە بۇ بوارى گەشتوگوزارىيە سوودى زۇرى لى بىنرەيت. ھەردوۋ بەرزايى گۇرقەرەج و تەكەلتو ئەكەۋنە چوارچىۋەي ناۋچەيە لىكۆلپىنەۋە، كە بەرزايان لە نىوان (۶۰۰ تا ۸۰۰) م ئەبىت و دىمەنىكى جوانيان بە ناۋچەكە بەخىۋوۋە بە تايەت لە ۋەرزى بەھار، لەم بەرزايانە چەندىن شىۋەي جىۋمۇرپۇلۇجى و ئەشكەۋتى قەبارە جىاواز بەدى ئەكرىت (بىكر، ۲۰۱۶:۱۰۲۱).

ئاۋوھەۋا:- ئاۋوھەۋا بە يەكىك لە بنەما سرووشتىيەكانى گەشتوگوزار دائەنرەيت، ھۆكارىكى كارىگەرە بۇ سەرھەلدان و گەشەسەندى گەشتوگوزار لە ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان بە گشتى و ناۋچەيە لىكۆلپىنەۋەمان بە تايەت. ئاۋوھەۋا لە چەند توخمىك پىك دىت ۋەك پلەي گەرمىي، شى، دابارىن، با، پالەپەستۆي ھەۋا، بەلام پلەي گەرمىي و شىي رىزەيى لە ھەموويان زياتر كارىگەرى لەسەر چالاكىي گەشتوگوزار ھەيە (طىب، ۱۹:ب ت).

رەگەزە ئاۋوھەۋايەكانى كە كارىگەرىيان لەسەر گەشتوگوزار ھەيە لە ناۋچەكە برىتىن لە:

تىشى خۇر:- تىكراي كاتە خۇراۋىيەكانى ناۋچەيە لىكۆلپىنەۋە ئەگاتە (۲۷۷۴) كاتزىمىر لە سالىكدا، كە ئەكاتە (۷،۶) كاتزىمىر لە ھەھە رۇژىكدا (عومەر، ۲۰۰۹:۱۰۱). لە گەل ئەۋەشدا ئەو بىرە تىشكەي كە ئەگاتە سەر



زەۋى لە ناۋچە كە بە گۆرانى ۋەرزەكانى سال گۆرانى بەسەردا دىت.

پلەى گەرمىى:- تىكپراى پلەكانى گەرما بۇ ناۋچە جىاۋازەكانى قەزاي كۆيە برىتىن لە (۲۱،۷ و ۲۰،۵ و ۱۷،۳) بۇ ھەر يەك لە ناۋچەى شاخاۋى و بنارى چىاكان و ناۋچەى تەق تەق (ناحىەى سىگىردكانىش بەشىك بوو لە تەق تەق)بە دواى يەكدا، كە ئەمەش بە پلەى يەكەم ئەگەرپىتەۋە بۇ كارىگەرىى بەرزى بەسەر نزم بونەۋەى پلەى گەرما(عومەر،۲۰۰۹:۱۰۷). ئەگەر سەرنجى ھەرسى ناۋچە جىاۋازەكە بدەين بە دوركەوتنەۋەمان لە ناۋچەى شاخاۋى بەرەو ناۋچەى تەق تەق و سىگىردكان، ياخود بە ناراستەى زىى بچووك پلەى گەرمىى بەرز ئەپىتەۋە و ئەكەۋىتە ژىر كارىگەرىى ناۋوھەۋاى گەرما سىر.

شى:- شىى رىژھىى و پلەى گەرمىى دوو توخمى لىكجىا نەكراۋەن، بۇ دىارىكردنى ئاستى كارىگەرىىبەكانى شى لەسەر ھەۋانەۋەى مرۆق، ناتوانرىت شىى رىژھىى لە پلەى گەرمىى جىا بىكرىتەۋە، كاتىك شىى رىژھىى بەرز بىت و ھاۋكات پلەى گەرمىى بەرز بىت، ئەۋا مرۆق ھەست بە بىزارى و بىتاقەتى ئەكات، بەلام لە ۋەرزى زستان و ساردىدا كاتىك پلەى گەرمىى نزم ئەپىتەۋە و شىى رىژھىى بەرز بىت، ئەپىتە ھۆى كەمكردنەۋەى كارىگەرىى ئەم بارودۆخە ناۋوھەۋاىيە، كەمكردنەۋەى كارىگەرىى نزم بونەۋەى پلەى گەرمىى، بەمەش مرۆق ھەست بە ھەسانەۋە و ئارامىى ئەكات، بەلام ھەستكردن بەسەرما دىسان مرۆق ھەست بە بىزارى ئەكات، بۆيە شىى رىژھىى و پلەى گەرمىى ناتوانرىت لىك جىا بىكرىتەۋە(خطاب،۵۸:ب:ت).

زۆرتىن برى شى لە ناۋچەى لىكۆلئىنەۋە ئەكەۋىتە مانگە ساردەكانى سال، كە ئەگاتە (۷۱،۵%)، لە مانگى حوزەيران و تەموز و ئاب ئەگاتە (۲۵،۵%)، ئەم راستىيە ئەۋە ئەسەلمىتىن، كە لە ھەردوو ۋەرزەكەدا ئەۋ برى شىيەى كە ھەيە لە قازانجى گەشتىارە، سەرەپاى ئەۋانەش ۋەرزە گوزارۋەكان شىى رىژھىيان مام ناۋەندە و ئەكەۋىتە ئەم نىۋانەى كە بە پەسەند ئەزانرىت بۇ چالاكىى گەشتىارى(عومەر،۱۱۳-۱۱:۲۰۰۹).

روۋەكى سرووشتىى:- بەۋ روۋەكانە ئەۋترىت كە بەبى دەستكارى مرۆق لە ناۋچەيەك ئەپوۋىت، كە بارودۆخى شىۋاى ھەبىت بۇ رواندىيان، بەمەش جىا ئەكرىتەۋە لەۋ روۋەكانەى تر، كە مرۆق ئەيانرۋىنىت و چاۋدىرىيان ئەكات(النقشبندى وداۋد،۱۵۹:۱۹۹۰).

روۋەكى سرووشتىى لە ناۋچەى لىكۆلئىنەۋە پىك دىت لەم ھەرىمانە:- ھەرىمى دارستانى سرووشتىى:-

دارستانەكان يەكىكە لە بنەما سرووشتىيە كارىگەرەكان، رۆلى بەرچاۋيان ھەيە لە پەخساندىنى ژىنگە و ناۋوھەۋاى پاك و كەش و ھەۋاى گونجاۋ بۇ گەشتىاران، لەم روۋەۋە ناحىەى ئاشتىى پلەى يەكەمى ۋەرگرتۋە لە دارستانى سرووشتىى لە روۋى روۋبەرەۋە، كە لە كۆى (۵۴۳۰)دۆنم لە ناۋچەى لىكۆلئىنەۋە نىكەى (۴۲۲۰)دۆنم دارستانى سرووشتىى ھەيە، كە نىكەى رىژھى (۷۷%)ى كۆى دارستانى ناۋچەى لىكۆلئىنەۋە پىك ئەھىنىت،خستەى ۱.



خىستە ۱ دابەشبوونى دارستانى سرووشتى لىسەر زىيى بچووك.

ناحە	رووبەر بەدۆنم	نۆئەى سەدى
1 ناحیەى ئاشتىيى	4220	% 77
2 ناحیەى تەق تەق	485	% 9
3 ناحیەى سىگىردكان	725	% 13
4 كۆى گشتى	5430	% 100

ئامادە كىردنى توپژھر بە پشتبەستن بە داتای ھۆبەى كشتوكالى تەق تەق، ئاشتىيى، سىگىردكان، داتای بىلانونە كىرا، ۲۰۲۳.

ناحیەى سىگىردكان بە پلەى دووہم دىت لى رووى دارستانى سرووشتىيى، (۷۲۵)دۆنم دارستانى سرووشتىيى ھەيە، بەلام تەق تەق (۴۸۵)دۆنم دارستانى سرووشتىيى ھەيە، ئەم رىژھىە گۇرانكارى بە سەر دىت بە ھۆى بىرنەۋە و سوتاندنى دارەكان لەلایەن ھاۋلاتىيانەۋە بە مەبەستى بەكارھىتانى زەۋىيەكەى بۇ مەبەستى كشتوكال و كارى ئاژھىلدارى، لەم دارستانانە چەندىن جۇر ئاژھىلى كىۋىيى ۋەك رىۋى، چەقەل، پشیلەى كىۋىيى، سەگ، بەراز، گورگ، چەندىن جۇر مار و گىانەۋەرى خىشۇك ھەشارگەيان درووست كىردوۋە، لەگەل بوونى چەندىن جۇر بالئندەى كىۋىيى.

ھەرىمى روۋەكى گەرمەسىر:-

ئەم ھەرىمە ئەكەۋىتە باشوورى ھەرىمى دارستانەۋە، بىرى باران بارىنى كەمتە، لى رووى بەرزى و نزمىيەۋە جىاۋازى زۇر بەدى ئەكرىت لە گەل ھەرىمى دارستانى سرووشتىيى، ئەمەش بوۋە بە ھۆى جىاۋازى لە چىرى و جۇرى گۇگىيى ناۋچەكە، لە گىرنگىرىن جۇرەكانى گۇگىيى ئەم ناۋچەيە بىرىتىيە لە(كىنگىر، تۆلكە، پەرى سىپى، خۇپئندە، ئەنتىمۇنى گۇلدار، جۇ كىۋىلكە، دىركە زەردە، گىا قونجىركە، پىفۇك، كاردى،....،ھتەد(بىكر:۲۰۱۶،۱۰۳۷).

ھەرىمى روۋەكى لىۋار چەم و روبارەكان:-

بە دىرژايى لىۋار روبارەكان بە شىۋەى پشتىنەيەكى بارىك و چىر لە لىۋارى زىيى بچووك دەرتەكەون، بە ھۆى بوونى سەرچاۋەى ئاۋى بەردەۋام، جۇرى دارەكانى لىۋار زىيى بچووك، بىرىتىن لە گەز، بى، دارتو، پەلك، ئەسپىندار، ژالە، زەل، قامىش، كفىر، چەندىن جۇرى كورتەگىيى ۋەك كاروش، فرىز (چىمەنى سرووشتىيى)، خەرتەلە، چەندىن جۇر گۇلى ۋەرزى و سرووشتىيى، ھەموو ئەم روۋەكانە دىمەنىكى جوان بە ناۋچەكە ئەبەخىش جگە لەمانەش كەش و ھەۋايەكى فىتىك و ژىنگەيەكى گونجاۋى بۇ چالاكىيى گەشتوگوزار پەخساندوۋە، لەم ھەرىمە سىگىردكان پلەى يەكەمى ۋەرگىروۋە (۲۱۰)دۆنم لەكۆى (۴۵۰) دۆنم لەناۋچەى لىكۆلينيەۋە،خىستەى ۲، ناحیەى ئاشتىيى بە (۱۳۰)دۆنم پلەى دوۋەمى ۋەرگىروۋە، تەق تەقىش (۱۱۰)دۆنم لە پلەى سىيەم دىت.

خىستە ۲، دابەشبوونى ھەرىمى روۋەكى لىۋار چەم و روبارەكان.

ناحە	رووبەر بەدۆنم	نۆئەى سەدى
1 ناحیەى ئاشتىيى	130	% 28
2 ناحیەى تەق تەق	110	% 24
3 ناحیەى سىگىردكان	210	% 46
4 كۆى گشتى	450	% 100

ئامادە كىردنى توپژھر بە پشتبەستن بە داتای ھۆبەى كشتوكالى تەق تەق، ئاشتىيى، سىگىردكان، داتای بىلانونە كىرا، ۲۰۲۳.



باسى سىيەم: بنەما مروپپەكانى گەشتوگوزارىيى ناوچەى لىكۆلىنەوھى:-

شويئەوارەكان:- لە ناوچەى لىكۆلىنەوھى چەندىن شويئەوارى مېژوووى و ئاينى بوونيان ھەيە، كە ئەكرى سوود لەم شويئەوارانە وەربگىرېت بۇ راكيشانى گەشتياران، بەشېك لەم شويئەوارانە تۆماركرون و بەشېكيشيان ھىشتا كە و پشكينييان بۇ نەكراوھ. ئەوھى جىي نىگەرانيە تا ئىستا ھىچ گرنگىيەك بەم شويئەوارانە نەدراوھ نە لە لاىەن حكومەتەوھ نە لە لاىەن خەلكى ناوچەكەش، گرنگىرېن ئەو شويئەوارانە برىتىن لە:-

قەلاى سارتكە لە گوندى سارتك لە ناحيەى سىگردكان، شويئەوارى مېژوووى.

قەلاى شەيتان لە گوندى تازەدى لە ناحيەى سىگردكان، شويئەوارى مېژوووى.

قەلات و گردى خدر زىندە لە سەنتەرى ناحيەى سىگردكان، شويئەوارى مېژوووى.

شەخس لە گوندى ئۆمەرگومبەت لە ناحيەى سىگردكان، شويئەوارى ئاينى.

پھزى بەغارە، كەور چەم، كەور پىوى لە گوندى كانى لە لە لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى.

خرابە گەرمك لە گوندى گەرمكى تەق تەق لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى.

سەرقت لە نىوان گوندى چۆم ھەيدەر و باغەجنېر لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى.

گرتكە قېھ لە نىوان گوندى موخەپھس و ملازىاد لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى.

قەلاتە زىاد لە گوندى مەلا زىاد لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى.

گردى سەرکەند، بەستى گەرمك لە گوندى گەرمك مەلا زىاد لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى.

قەلاى ساتوقەلا لە گوندى ساتوقەلا لە ناحيەى تەق تەق، شويئەوارى مېژوووى، وئەنى، ۱.

گردى خرابە لە گوندى كىلە سېى، لە ناحيەى ئاشتىيى، شويئەوارى مېژوووى.

خرابە حاجى شەرىف، قېرستان قدىم، گرد قەلا، لە گوندى گۆمە شىن، لە ناحيەى ئاشتىيى، شويئەوارى مېژوووى.

قەلاى خرابە لە سەنتەرى ناحيەى ئاشتىيى، شويئەوارى مېژوووى.

خرابە، كانى ماشا، لە گوندى كانىيى، لە ناحيەى ئاشتىيى، شويئەوارى مېژوووى.

سەرفون گران، باسك خزىم، كەلەكىف، قېرستانى جولەكە، لە گوندى بۆگد لە ناحيەى ئاشتىيى، شويئەوارى مېژوووى.

جگە لەم شويئەوارانەى سەرەوھ چەندىن شويئەوارى تر لە گوندەكانى ترى نزيك زىيى بچووك ھەيە، تا ئىستا كە و پشكينييان بۇ نەكراوھ، ئەگەر بېت و بايەخ بەم شويئەوارانە بدرېت ئەتوانرېت سوودى لى وەربگىرېت بۇ لاىەنى گەشتوگوزارىيى، چونكە كەسانىك ھەن ئارەزوى بينىن و وەرگرتنى زانىارى ئەكەن دەربارەى شويئەوارەكان، ناوچەى لىكۆلىنەوھى بە ھۆى بوونى زىيى بچووكەوھ ھەر لە كۆنەوھ شويئى ئاوەدانى و كشتوكالكردن و ئاژھلدارى بووھ، ئەمەش ئەوھمان پى ئەللى كە ناوچەكە خاوەنى شارستانىەتتىكى كۆنە ئەم شويئەوارانەش ئەوھيان بۆمان روون كردۆتەوھ.



ۋىنە ۱، قەلای ساتوقەلە ناھىيە تەق تەق.
ۋىنە كە ۋەرگىراۋە.

باسى چۈرەم: سوۋدە ئابوورىيە كانى چالاكىي گەشتوگوزار:-

چالاكىي گەشتوگوزار يەككە لە ۋە كەرتانەى كە بەخىرايى گەشە ئەكات بەراۋرد بە كەرتە كانى تىرى ۋەك كشتوكال، بازىرگانىي، پىشەسازىي كارىگەرىي لەسەر گەشەى ئابوورىي لە ۋولتدا ھەيە، چالاكىي گەشتوگوزار، كە بە شىۋەى راستە ۋەخۆ ۋ ناپراستە ۋەخۆ بەشدارىي ئەكات لە زىاد كەردنى داھاتى دەۋلەت، رۆلى كارا ئەگىرئ لە رەخساندى ھەلى كار بۆ گەنجان، كە بەشەك لە ۋلاتان بە تايبەتى ۋلاتە تازە پىگەشىتوۋەكان بە كىشەى بىكارىيە ۋە گىرۆدە بوون، لە خوارەۋە گىرگىرتىن سوۋدە ئابوورىيە كانى چالاكىي گەشتوگوزار ئەخەينە روو:-

رەخساندى ھەلى كار بە تايبەتى لە ناو گەنجان ۋ ژنان، ئەمەش كورت ناكىرتەۋە تەنھا لە كار كەردنى كرىكارانى ناو ھوتىل ۋ مۆتىل ۋ كافتىرا ۋ چىشتخانەكان.....ھتد، بەلكو ئەمە درىژ ئەبىتەۋە بۆ تەۋاۋى ئەۋ كەرتانەى كە خزمەتگوزارىي گەشتىارى دابىن ئەكەن، ئەۋانەى كاللا ۋ پىۋىستىيە گەشتىارىيەكان دابىن ئەكەن، گىرگىرتىن كشتوكال، پىشەسازى، پىشە دەستىيەكان، ھەرۋا رەخساندى زۆرى ھەلى كار ئەبىتە ھۆى راگرتى كۆچ كەردنى گەنجانى ناۋچەكە بۆ ناۋچەكانى دىكە يان دەرەۋەى ۋلات بە مەبەستى پەيدا كەردنى كار.

چالاكىي گەشتوگوزار ئەبىتە ھاندەر بۆ ۋە بەرھىنەرانى ناۋچەيى بۆ درووست كەردنى پىرۆژھى گەشتوگوزارىي نوئ لە ناۋچەكە، ئەمەش كەردانەۋەى ئەبىت لە سەر چالاكىي ئابوورىي ناۋچەكە بە ھىنانى سەرمايە ۋ ۋەگەرخستنى لە ناۋچەكە، كارىگەرىي ئەبىت لە رەخساندى ھەلى كار ۋ زىاد بوونى داھات بۆ دانىشتوانى ناۋچەكە.

ھەموو ئەۋ داھاتەى، كە بە ھۆى زىاد بوونى دەرفەتى كار ۋ دامەزراندنى پىرۆژھى گەشتوگوزارىيەكانەۋە بەدەست دىت، پەنگدانەۋەى ئەبىت لە سەر باشتوبونى ناستى ژيان ۋ گوزەرانى دانىشتوانى ناۋچەكە، ئەگەر بىتو چالاكىيە گەشتوگوزارىيەكان لە لايەن دانىشتوانى ناۋچەكەۋە خاۋەندارىتتى بىكرىت ۋ بەرپۆۋەبىرئ،



ئەگەرنا بەشىك لە سەرچاۋەكان لە ناۋچەكە دەرئەچىت و ئەچىت بۇ ناۋچەى تر.

چالاكىي گەشتوگوزارىي ئەبىتتە ھۆى دابىن كىردنى باجى ناۋخۆيى، ئەكرى ئەم باجەش بۇ خزمەتى ناۋچەكە بەكاربەيتىتەۋە و پىويستەكانى ناۋچەكەى پى پى بىكرىتەۋە، ۋەك خەرج كىردنى لە بنىادنانى ژىرخانى ئابوورىي پىشكەوتوو، سەرخانى گەشتوگوزارىي، درووست كىردنى باخچە و شوپىنى ھەسانەۋە، درووست كىردنى نورپىنگەى پىشكى و فەراھەم كىردنى خزمەتگوزارىي تەندروستى، بنىادنانى تۆرى پىشكەوتنى پەيوەندى و گەياندىن، درووست كىردنى ژىرخانى ۋەرزشى، پىشخستنى بوارى گەشتوگوزار لە ناۋچەكە.....ھتد.

تەكنەلۇژيا بە شىۋەى فراوان لە چالاكىي گەشتوگوزار بەكاردىت، ئەمەش ۋا ئەكات كىركاران و كارمەندانى بوارى گەشتوگوزار شارەزاىي نوئ ۋەربگىرن لە بەكارھىپنانى تەكنەلۇژيا، ئەمەش ئەبىتتە ھۆى بۇلۇبونەۋەى ئەم شارەزاىيە، لە ئەنجامدا كارىگەرىي ئەبىت لەسەر پىشكەوتنى كەرتى ئابوورىي. چالاكىي گەشتوگوزارىي پىويستى بە بنىادنانى ژىرخانى گونجاۋ ھەيە ۋەك (رىگاۋبان و گواستتەۋە، ئاۋ و كارەبا، تەندروستى (صرف الصحى) ۋ ھۆپەكانى پەيوەندى كىردن،.....ھتد)، ئەمانە ھەمووى لە بەرژھوۋەندى گەشتىاران درووست ئەكرى و بنىاد ئەنرى، بەلام خەلكى ناۋچەكەش لە ۋا ئاسانكارىيانە سوودمەند ئەبن.

چالاكىي گەشتوگوزارىي ئەبىتتە ھۆى كىردنەۋەى بازارى نوئ بۇ بەرھەمە دەستى و كەلتورى و پىشەسازى و كشتوكالىيەكانى ناۋچەكە، ئەمەش ئەبىتتە ھاندەر بۇ پەرەپىدانى پىشەى ناۋچەكە و سەرھەلدىنى كار و پىشەى جۇراۋجۇر لە ناۋچەكە، ئەمەش دەرھتە بۇ رەخساندىنى ھەلى كارى زياتر و درووست بوونى چالاكىي ئابوورىي زياتر لە ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان.

چالاكىي گەشتوگوزار ئەبىتتە ھۆى پەرەپىدانى شوپنە (ۋەرزشى، ھونەرى، پۇشنىبىرى، سەيرانگا، سەنتەرەكانى بازارگانى، بانكەكان، فرۇكەخانەكان، گازىنۇكان، ھۆلەكانى شانۇ، پىشانگاكان)، ئەمانەش ھەموو بەشدارى ئەكەن لە زىاد بوونى داھات و گەشە كىردنى چالاكىيە ئابوورىيەكان.

چالاكىي گەشتوگوزار ھەلى كار بۇ كەسانى پىسپۇر لە بوارە جىاۋازەكان ئەپرخسىپنى ۋەك: شارەزاىانى بوارى پىكلام كە لە رىگىيانەۋە گەشتىاران ئاشناى ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان و شوپنە مېژوووييەكان ئەبن، ھەرۋەكەسانى تايبەت بە كارسازى فىلم و كامپىرامانى و فرۇشتنى كەل و پەلى گەشتىارىي ۋەك: جانتا و پىويستىيە گەشتوگوزارىيەكانى تر، گەشتىاران لە كاتى گەشتەكانىان دىارى و يادگارى و بەرھەمەكانى تايبەت بە ناۋچەكە و كەلوپەلى فۇلكلۇرى و بەرھەمەكانى كارى دەستى بۇ كەسە نىكەكانىان ئەكپن ئەمەش ئەبىتتە ھۆى درووست بوونى پىشەسازى و بازارگانى.

بوونى ژمارەيەكى زۆرى گەشتىاران لە ناۋچەكە ئەبىتتە ھۆى زىاد بوونى خواست لەسەر خواردەمەنى و بەرھەمە كشتوكالىيەكانى ناۋچەكە و پىويستىيە گەشتىاران بە ئۆتۆمبىل بۇ مەبەستى گواستتەۋە. ھاتنى پارەى بيانى و گران بەھا بۇ ناۋەۋەى ۋلات ئەمەش بە ھۆى ھاتنى گەشتىارانى بيانىيەۋەيە، كە بۇ ناۋ ۋلات پارەيەكى زۆر لەگەل خۇيان ئەھىنن بە مەبەستى خەرج كىردنى زۆرتىرىن بىر لە ۋا پارەيە، ئەمەش كايگەرى گەۋرەى ئەبىت لە ھاۋسەنگى مىزانىيە دەۋلەت.

چالاكىي گەشتوگوزار ئەبىتتە ھۆى زىاد بوونى داھاتى نىۋنەتەۋەيى بە ھۆى ۋەرگرتنى باج و پىسومات



لە گەشتىاران و كۆمپانىيا گەشتوگوزارىيە كان.

چالاکىي گەشتوگوزار ئەبىتتە ھۆى گۆپىنى ئەرک و ۋەزىفەى ھەندى لە زەۋىيە كشتوكالىيە كانى كە داھاتە كانىان سنووردار و زەۋىيە كانى كەم پىتن (ھەندى لە زەۋىيە بەردەلنە كانى كەنار روبارە كان) بۇ ناۋچەى گەشتوگوزارىي پىر داھات.

چالاکىي گەشتوگوزار ئەبىتتە ھۆى ھاندانى سەرمايە دارانى ناوخۆى و ئاراستە كىردىان بۇ ۋە بەرھىپان لە بواریكى نوئى، ئەمەش وایكردوۋە لە سايەى گەشتوگوزاردا بزوتنەۋە يەكى ئابوورىي لە ئاستى ولتانداندا گەشە بکات.

چالاکىي گەشتوگوزار ئەبىتتە ھۆى سوود ۋەرگرتن لە دەرامەتە سىروشتىيە كان بەشپويەكى نوپتر و سوود لى ۋەرگرتنى زياتر.

باسى پىنجەم: بزاقى گەشتوگوزارىي و رۆلى لەسەر ئابوورىي و گىرتە كانى بەردەم گەشە كىردنى چالاکىي گەشتوگوزار لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە:-

لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە بزاقى گەشتوگوزار بەرھەۋىپىشچوونى گەۋرەى بەخۆۋە بىنيۋە بەراورد بە سالانى رابىردوۋ، چەندىن پىرۆژھى ناۋازە لە ناۋچە كە دامەزراۋە و گەشتىاران لە زۆربەى شارە كانى ھەرىمى كوردستان و عىراق روى تى ئەكەن، لەگەل ئەۋەش چەند گىروگىرتىك ھەيە، كە بەرەست و ئاستەنگ لە بەردەم پىشكەۋەتنى چالاکىي گەشتوگوزار درووست ئەكەن.

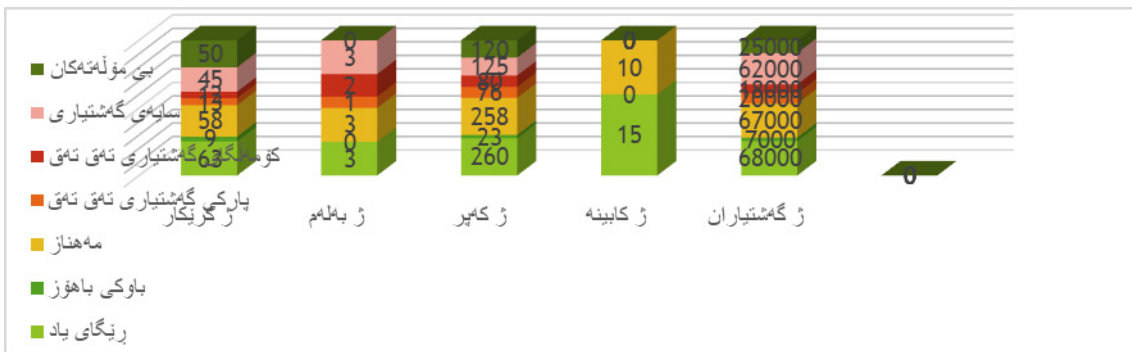
تەۋەرى يەكەم: بزاقى گەشتوگوزارىي و رۆلى لەسەر ئابوورىي لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە:-

كەنار زىي بچووك لە قەزاي كۆيە توانستىكى گەۋرەى بۇ لەخۆ گىرتنى چالاکىي گەشتوگوزار و گەشتىاران ھەيە، بە ھۆى بوونى زىي بچووك ناۋچە كە دەۋلەمەندە بە دەرامەتى ئاۋ، دەرامەتى ئاۋىش يەكپكە لە بنەما گىرنگە كانى گەشتوگوزار، سەرچاۋە ئاۋىيە كان يەكپكە لە ھۆكارە كانى راكىشانى گەشتىاران و درووست بوون و گەشەپىدانى چالاکىي گەشتوگوزار، لەم روانگەيەۋە ناۋچە گەشتىارىيە كانى كەنار ئاۋىيە كان زۆرتىن ناۋبانگى گەشتوگوزارىيان ھەيە و زياتر پەسەندە بە لاي گەشتىارانەۋە لە جۆرە كانى تى چالاکىيە گەشتوگوزارىيە كان، جگە لەۋەى ئاۋ گىرنگ و پىۋىستە بۇ بەردەۋامى ژيان، چىژ بەخشىشە و گەشتىار لە گەشتىكردن بۇ ناۋچە كەنار ئاۋىيە كان ھەست بە ئاسوودەيى ئەكات و بە دانىشتن لە كەنار ئاۋىيە كان و تىروانىن لە دىمەنى روکارە ئاۋىيە كان و راۋە ماسى و گەپان بە ناۋ ئاۋدا و مەلەكردن و ۋەرزشە ئاۋىيە كان كاتى خۆش بەسەر دەبات، ھەربۆيە كەنار زىي بچووك لە قەزاي كۆيە چەند پىرۆژھىەكى گەشتوگوزارىي لى دامەزراۋە و گەشتىاران لە زۆربەى ناۋچە كانى كوردستانەۋە (پارىزگاي ھەۋلىر، قەزاي دەشتى ھەۋلىر، قەزاي راپەرىن، قەزاي چەمچەمال، بەشىكى كەم لە گەشتىارانى شارى سلىمانى، پارىزگاي كەركووك و شارە كانى ناۋەپاست و خواروى عىراق) روى تى ئەكەن، ھەرچەندە بە سەرھەتاي سەرھەلدانى گەشەسەندنى گەشتوگوزار دائەنرىت و تەمەنى كۆنتىن پىرۆژھى گەشتىارىي (۱۵) سال تى ناپەرىت، بەلام لە (۱۰) سالى كۆتايى لە روى چەندىتى و جۆرىيەۋە پىشكەۋەتنى بەرچاۋى بەخۆۋە بىنيۋە، لە تەۋاۋى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە زياتر لە (۹۴۲) كەپر لەسەر زىي بچووك دامەزراۋە كە دابەش بوون بەسەر (۷) پىرۆژھى سەرھەكى و چەندىن پىرۆژھى بچووكى بى مۆلەت، ژمارەى كابىنە كان (۲۵)



كابينە، شېۋە ۱، (۲۰) شوپىنى ماسى برژاند (چىشتخانەى تايەت بە برژاندنى ماسى) ھەيە، ژمارەى ھۆل و شوپىنى ئاھەنگ گىپران، (۴) لە پىرۆژھكان ھەر يەكەيان چەند شوپىنىكى تايەت بە ئاھەنگ گىپران لەگەل (۱ھۆلپىكى ئاھەنگ گىپران) لە ناو پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكان دامەزراو، (۷) چىشتخانە لە ناو پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكان بوونيان ھەيە، (۴) مەلەوانگە بۆ گەشتياران درووست كراو، ژمارەى مزگەوتەكانى ناو پىرۆژھكان (۲) دانەن، جگە لە تەرخان كوردنى شوپىنى تايەت بۆ نوپژ خويناں لە ھەموو پىرۆژھكان، بوونى (۱) باخچەى ئاژھلان و بالندە، ژمارەى بەلەمەكانى بۆ گەپران بە ناو ئاودا و چاودپىرى و رزگار كوردنى گەشتياران ژمارەيان (۱۰) بەلەمە، بەلەمەكانى چاودپىرى و رزگار كوردنى گەشتياران لە لايەن بەرگرى شارستانى كۆيەوۋە داينكراو، كە ژمارەيان (۳) بەلەمە، شارى يارى بۆ گەشتياران و مندالان ئامادە كراو لە پىرۆژھكان ژمارەيان (۸) دانەيە، كە ھەر يەكەيان يارى جياواز و جۆراوجۆرى تىدايە، گەشتياران لە كاتى گەشتەكانيان لپى سوودمەند ئەبن، (۱) دووكانى فروشتنى مەى لپىيە و تەنھا مەى دەفروشتىت و شوپن بۆ مەى خواردنەوۋە لە تەواوى ناوچە گەشتوگوزارىيەكانى ناوچەى لپكۆلپىنەوۋە ديارى نەكراو لە پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكانىش مەى خواردنەوۋە رپگا پىدراو نپە.

شېۋەى ژمارە (۱) چالاكىي گەشتوگوزار لە ناوچەى لپكۆلپىنەوۋە سالى (۲۰۲۲).



سەرچاۋە: كارى مەيدانى توپژەر .

ژمارەى ئەو كەسانەى ۋەك كرىكار و كارمەند لە پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكان لە تەواوى ناوچەى لپكۆلپىنەوۋە كە كار ئەكەن ژمارەيان ئەگاتە (۲۵۰) كەس لە ھەردوو پھگەزى نپر و مپ، لە ھەردوو نەتەوۋەى كورد و ەرەبن، بە ھۆى كەمى كابينە و شوپىنى پپويست بۆ مانەوۋەى گەشتياران لە ناو پىرۆژھ گەشتيارىيەكان لە لايەك و نەبوونى ھىچ ھوتپل و مۆتپلپك لە لايەكى تر تەواوى ناوچەى لپكۆلپىنەوۋە كارى كىرڈۆتە سەر ژمارەى گەشتياران ئەمە واىكردوۋە ژمارەى گەشتياران (ئەوانەى ماوۋەى زياتر لە ۲۴ كاتژمپر ئەمپننەوۋە) ديارىكراو بپت، زياتر سەردانىكەر بن و بچنە چوارچپوۋەى سەيرانكەر و كەمتر گەشتياربن، ژمارەى سالانەى گەشتيارانى ھاتوو بۆ ناوچەى لپكۆلپىنەوۋە لە سالى (۲۰۲۲) گەشتۆتە (۲۶۷۰۰۰) گەشتيار، خشتەى ۳، ئەوۋەى شايانى باس كىرنە زياتر لەسەرۋوى (۸۰%) گەشتياران دانپشتوانى ناوچەكانى دەرەوۋەى ھەرىمىن و زياترپش دانپشتوانى پارپزگاي كەركوكن، (بەرپوۋەبەرايەتى گەشتوگوزارىيى كۆيە). بە پپويستى ئەزانبن ئاماژە بە چەند فونەيەك بكەين لە پىرۆژھ گەشتيارىيەكان.



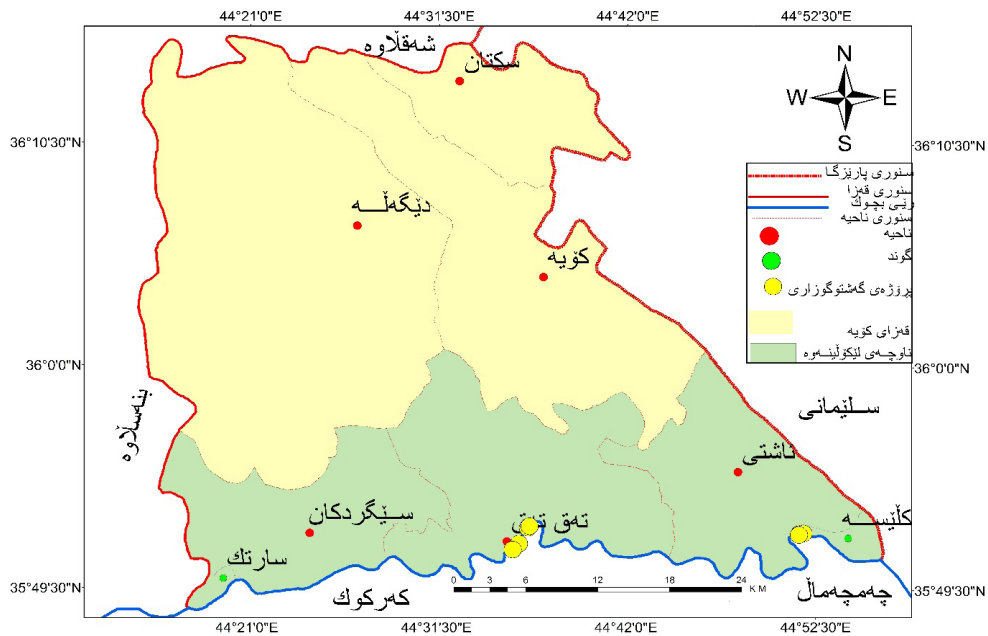
خىشە ۳ ژمارە و رېژەي گەشتىبارانى ناوچەي لىكۆلېنەوھى سالى (۲۰۲۲).

زىنجىرە	ناوى پىرۆژەي گەشتوگوزارىيى	ژمارەي گەشتىباران	رېژەي سەدى
1	رىنگاي ياد	68000	25.4 %
2	باوكە باھۆز	7000	2.6 %
3	گولى مېھناز	67000	25 %
4	پاركى گەشتىبارىيى تەق تەق	20000	7.5 %
5	كۆمەلگاي گەشتىبارىيى تەق تەق	18000	6.8 %
6	سايەي گەشتىبارىيى تەق تەق	62000	23.2 %
7	بى مۆلەتەكان	25000	9.2 %
8	كۆي گىشتى	267000	100 %

سەرچاوه: ئامادە كىردنى توپژەر بە شىوھى مەيدانىيى.

گىرنگىرتىن پىرۆژە گەشتوگوزارىيەكانى قەزاي كۆيە لەسەر زىيى بچووك.

لەسەر زىيى بچووك لە ناوچەي لىكۆلېنەوھى چەند پىرۆژەيەكى گەشتوگوزارىيى لى دامەزراوه، نەخشەي ۳، بەشى زۇريان لە لايەن كەرتى تاييەتەوھى دامەزراوه، ھەندىكىشى پىرۆژەي ھاوبەشەن لە نيوان حكومت و كەرتى تاييەت، ھەروھا دوو پىرۆژەي كەرتى گىشتى (حكومت) ھەيە سالانە بە كىرئ ئەدرىت، جگە لەمانەش چەند پىرۆژەيەكى بچووكى بى مۆلەت ھەيە، كە لە لايەن ھاوالتايانەوھى دامەزراون، بەلام ھىچ ھەماھەنگىەك نىە لە نيوان حكومت و ئەم پىرۆژانە، پىرۆژە گەشتوگوزارىيەكان كۆلەكەي گەشتوگوزاران لە ناوچەي لىكۆلېنەوھى، چونكە ناوچەكە ھىچ ھوتىل، مۆتلىكى نىە بۇ مانەوھى گەشتىباران، بۆيە تەنھا ئەم پىرۆژانە گەشتىباران پادەكىشن بۇ ناوچەكە، گەشتىباران روو لە پىرۆژەكان ئەكەن بۇ بەسەر بردنى كاتە بەتالەكانىان.



نەخشەي ژمارە (۳) شوينى پىرۆژە گەشتوگوزارىيەكانى ناوچەي لىكۆلېنەوھى.

۱- چەند پىرۆژەيەكى بچووكى بى مۆلەت لە ناوچەي لىكۆلېنەوھى ھەيە ھەرىكەيان لە چەند كەپرئك پىك دىن.



سەرچاۋە كارى تويژەر: پشت بەستىن بە، ھىوا امين جلال، ئاراستە كانى كۆچى گوندنشىنان لە قەزاي كۆيە، لىكۆلينيەۋەيەك لە جوگرافىيە دانىشتوان، گۆقارى زانكۆي پاپەرىن، سالى سىيەم، ژمارە(۹)، ۲۰۱۶، ۵۹۹۹. گرنگترين پړوژە گەشتوگوزارىيە كانى ناوچە لىكۆلينيەۋە:-

بەكورتى ئاماژە بە گرنگترين و ديارترين پړوژە كانى گەشتوگوزار ئەكەين لە ناوچە لىكۆلينيەۋە:-

يەكەم: رىڭگاي يادى گەشتيارى:-

ئەم پړوژەيە ئەكەۋيئە گوندى كلىسە لەسەر زىي بچووك لە ناحيە ئاشتىي، زىي بچووك گرنگى پړوژەكەي زياد كردوۋە ديمەنيكى سەرنج راكيشى پى بەخشيۋە و گەشتياران چىژ وەرئەگرن لە گەران بە ناو ئاۋدا و تەماشاشا كردنى رووكارە ئاوييە كانى زىي بچووك، ويئەي ۲، يەكيكە لە پړوژە ناۋازە كانى گەشتوگوزار لە قەزاي كۆيە، بە شىۋەيەكي جوان و سەردەميانە لەسەر رووبەرى (۵دۆنم) ديزاين كراۋە، پړوژەكە پىك يەت لە (۲۶۰) كەپر و (۱۵) كابىنە، گرنگى تەۋاۋ بە سەۋزايى دراۋە، پړوژەكە ھەر يەك لە مزگەوت و گەراجى ۋەستانى ئۆتۆمبىلى تىدايە، شارى يارى و مەلەۋانگەي گونجاۋى تىدايە بۇ گەشتياران، چىشتخانە و كافترىا و ماركىتى تايبەتى ھەيە، حمام و تۋاليتى تايبەت بە گەشتياران دروست كراۋە (۱۲ حمام و ۱۰۰ تۋاليت)، (۲) بەلەم و (غۋاص) يكى تايبەت بە پړوژەكە ھەيە، بە مەبەستى گەرانى گەشتياران لە زىي بچووك و رزگار كردنى گەشتياران لە كاتى روۋدانى كارى نەخۋازاۋ، ژمارەي سالانەي گەشتيارانى ئەم پړوژەيە لە سەروۋى (۶۵۰۰۰) گەشتيارە، زياتر لە رىژھى (۲۵%) ي تەۋاۋى گەشتيارانى ناوچەكە پىك ئەھيئىت، گەشتيارانى دانىشتۋانى (چەمچەمال، پارىزگاي سلىمانى، پارىزگاي ھەۋلىر، پارىزگاي كەركوۋكن)، ژمارەيەكى زۆرى دانىشتۋانى قەزاي كۆيە سەردانى ئەم پړوژەيە ئەكەن بۇ بەسەربردنى كاتى خۆش و ۋەرگرتنى پشۋەكانيان، بەلام رىژھىەكى كەمى زياتر لە (۲۴) كاتژمىر ئەمىننەۋە، زۆرىنەيان ۋەك سەيرانكەر سەردانى ئەم پړوژەيە ئەكەن، نەك ۋەك گەشتيار، ژمارەي كرىكارانى ئەم پړوژەيە (۶۳) كرىكارن و بەشىكيان لە نەتەۋەي عەرەبن. لە ھەۋلى فراۋان كردنى پړوژەكە دان، زەۋى لە ھەردوۋ بەرى زىي بچووك بۇ تەرخان كراۋە لە ھەۋل دان بە ھۆي پردىكەۋە ھەردوۋ كەنارى زىي بچووك بەيەك بەستنەۋە، خاۋەندارى پړوژەكە بۇ كەرتى تايبەت ئەگەپىتەۋە، چالاكىي گەشتيارى جۆربەجۆر ئەگرىتە خۆي، زۆرجار كۆر و كۆبونەۋەي كۆمەلايەتى و سىياسىشى تىدا ئەنجام ئەدرىت.



ويئەي(۲) چىژ ۋەرگرتنى گەشتياران لە بىننى ديمەنى زىي بچووك لە پړوژەي رىڭگاي يادى گەشتيارى.



ۋىنە گىراۋە لە لايەن تويژەرەۋە لە ۲۰۲۳۱۶۱۲.

دوۋەم: گۈلى مېھنازى گەشتىارى:-

يەككە لە پىرۆژھ ناۋازەكانى گەشتوگوزارىيە لە ناحىيە تەق تەق، لەسەر زىيى بچووك دامەزراۋە بە شىۋەيەكى سەردەميانە لەسەر رووبەرى (۲۰) دۆنم زەۋى، بە ھۆى پردىكەۋە ھەردوۋ بەرى زىيى بچووك بە يەك گەيەنراۋە، كە تەنھا بۆ پىيادە بەكار دىت و دىمەنكى جوانى بە ناۋچەكە بەخشيۋە، پىرۆژھكە پىك دىت لە (۲۵۸)كەپرى گەشتىارى و (۱۰)كابىنە، بەشەكانى گۈلى مېھنازى گەشتىارى پىك دىت لە (گەرچ، چىشتخانە، پارك و سەۋزايى، ۲ كافتىرا، مەلەۋانگە، ۳ماركىت، ساردەمەنى، مزگەوت، نافورا، فرن، دوۋكانى جەرەزات و يارى مندالان و ئىكسسوراراتى ژنان، باخچەى ئاژھلان، شارى يارى، سىكيورىتى، بالندەى كىۋى و مالى)، بە بەردوامى (۳)بەلەم بۆ گەرانى گەشتىاران بە ناۋ زىيى بچووك كار ئەكەن، خاۋەندارىتى ئەم پىرۆژھىيە ئەگەپتەۋە بۆ كەرتى تايبەت، بە ھۆى بوۋنى ھۆلى گەۋرە زۇرچار گۈلى مېھنازى گەشتىارى پىشۋازى ئەكات لە كۆر و كۆبونەۋەى كۆمەلەيەتى، حكومى، رىكخراۋەى،ۋىنە۳، قىستىقالى سالانەى ھەنجىر و بەروبومە كشتوكالىيەكانى لەم پىرۆژھ گەشتوگوزارىيە بەرپۆۋە ئەچىت، كە ژمارەيەكى زۆرى گەشتىار لە زۆربەى ناۋچەكانى كوردستان سەردانى ئەكەن، بەشپىك لە بوك و زاۋا بۆ ۋىنەگرتى ئاھەنگى بوك گۈستەنەۋە روۋ لە گۈلى مېھناز ئەكەن بە ھۆى دىمەنى جوانى پىرۆژھكە و بوۋنى پانتاييەكى فراۋان لە سەۋزايى و دار و درەختى جۇراۋجۇر، سالانە زياتر لە(۶۷۰۰۰) گەشتىار سەردانى پىرۆژھ گەشتىارىيەكە ئەكەن، كە رىژھى(۲۵،۳%)ى تەۋاۋى گەشتىارانى ناۋچەى لىكۆلىنەۋە پىك ئەھىنپىت، شايانى باسە زياتر لە (۸۰%)ى گەشتىارانى دانىشتۋانى ناۋچەكانى دەرەۋەى ھەرىمى كوردستان بەتايبەتى پارىزگاي كەركووك.



ۋىنەى (۳) چالاكىي رىكخراۋەكان لە رۆژى گەنجان و لاۋان.

ۋەرگىراۋە لە بەرپۆۋەبەرايەتى گەشتوگوزارىيە كۆيە.

سپىيەم: پاركى سايەى گەشتىارى:-

پاركى سايەى گەشتىارى كۆنتىرېن پىرۆژھى گەشتىارىيە لە ناۋچەى لىكۆلىنەۋە، مېژۋى درووست بوۋنى ئەگەپتەۋە بۆ سالى(۲۰۰۵)، ئەم پىرۆژھىيە راستەوخۇ ئەكەۋپتە سەر زىيى بچووك، ئەكەۋپتە سنورى شارەۋانى تەق تەق، پىرۆژھكە سەر بە كەرتى تايبەت، رووبەرى پىرۆژھكە (۵ دۆنم ۱۰ئۆلكە)ھ،



پروژھكه (شارى يارى، مهلهوانگه، كافترىا، چىشخانه(ماسى برژاندىن)، شوئىنى ئاھهنگى بوك گواستنهوه، ماركىت، شوئىنى تايهت بۇ نوئز كوردن)، ژمارهه كه پره كانى ئەم پروژھيه (۱۲۵كهپر)ه، هيچ كابينهيهكى نييه، شهوانه گهشتياران ههر له كه پره كان ئەمپننهوه، (۳بهلهم)ى تايهت به پروژھكه ههيه بۇ گهپانى گهشتياران له ئاوى زىى بچووك، ژمارهه ئهوه كه سانهه له پروژھكه كار ئەكهن (۴۵)كهسن، ژمارهه سالانهه گهشتيارانى پروژھكه (۶۲۰۰۰)كهسه، كه رىژھه (۲۳%)ى تهواوى گهشتياران ناوچهه لىكۆلىنەوهه پىك ئەهئىتت، كه سهرووى (۸۰%)ى ئەم ژمارهيه دانىشتوانى شارهكانى دهرهوهه ههرىمى كوردستان(بهپروهه بهرايهههه گهشتوگوزارىي كۆيه). جگه لهوهه ژمارهيهكى زورى سهردانىكهرى ههيه كه دانىشتوانى شارهكانى كۆيه و ههولپرن و كه متر له (۲۴)كاتژمىر ئەمپننهوه. سالانه له سايهه گهشتيارى چهند چالاكويهكى رىكخراوهيه، سياسى، حكومى، كۆمهلايهههه، وه رزشى ...هتد، ئەنجام ئەدرىت وهك خهلات كوردنى خوئندكاره يه كه مه كانى قهزاي كۆيه، ئاھهنگ گىران به بۆنهه ياده نهتهوهه و سياسيه كان، ئەنجامدانى پىشپرکىي مهلهوانى، وئنهه، ئەنجامدانى ئەم چالاكياهه به شىكه له پلانى زياد كوردنى ژمارهه گهشتيارانى پروژھكه.



وئنههه پىشپرکىي مهلهوانى له پاركى سايهه گهشتيارى.

وه رگىراوه له بهپروهه بهرايهههه گهشتوگوزارىي كۆيه.

كارىگهري گهشتوگوزار له سهر ئابوورىي ناوچهه لىكۆلىنەوهه:-

گهشتوگوزار رۆلى گرنگى ههيه له سهر ئابوورىي و كهم كوردنهوهه بىكارى و رهخساندى ههلى كار و زياد كوردنى داهاهه گهشتيارى له ناوچهه لىكۆلىنەوهه، به رهخساندى (۲۵۰)ههلى كار به شىوهه راستهوخۆ، رهخساندى دهيان ههلى كار بۇ دانىشتوانى ناوچهه به شىوهه ناراستهوخۆ، كه برىتياهه له گهشه كوردنى جووللهه بازرايى، وهك فرۆشتنى قوماش و جل و بهرگى ژنان، پىويستيهه گهشتوگوزارىيه كانى وهك خه لوز، مهقاله، يارىي مندالان، جلو بهرگى مهلهوانى، قولابى ماسى گرتن، سهوزه و ميوه و بهرههههه كشتوكالياهه كان، نان، گوشت، شوئنه كانى به سه ربردنى كاتى خووش(كافترىا)، چىشخانه و ماسى فرۆشتن،..... هتد. ژمارهه ئهوه دووكانانهه ئهوه كهل و پهلانهه ئاماژهمان پىدا به ردهوام له زياد بونه، كه له سالانى رابردوو چهند دووكانىكى كه مى فرۆشتنى ئهوه پىويستيهههه بوون له ناوچهه لىكۆلىنەوهه، به هوى كرىنى پىويستيهه كانى گهشتياران و ديارى بۇ نازيزانان به سه دان مليون دىنار ئەهئىرتيهه ناوچهه لىكۆلىنەوهه و خه رچ ئەكرىت له لايهن گهشتيارانهوه، ئهوهه جىي ئاماژه پىدانه ئەم گهشه كوردنه ئابوورىيه زياتر له ناحيهه تهق تهق گهشهه كرددوه، ئەمهش ئەگه رپتهوهه بۇ بوونى زۆربهه پروژھه گهشتوگوزارىيه كانى



قەزاي كۆيە لە ناحىيە تەق-تەق، ئەكەۋىتە نىۋان كەركووك و پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكانى قەزاكە، ھەر بۆيە بوۋە بە ھۆى گەشە كىردنى بازارىكى ناۋازە بە ناۋى بازارى قەلاتە ۲. داھاتى سالانەى پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكانى قەزاي كۆيە زىاتىر لە (۵,۵) پىنچ مىليار و پىنچ سەد مىليۇن دىنارە، كە بە شىۋەى راستەۋخۆ گەشتىاران خەرجى ئەكەن لە چالاكىيە گەشتوگوزارىيەكان، خىشتەى ۴.

خىشتەى (۴) جۆر و بىرى داھاتى ناۋچە گەشتىارىيەكان سالى (۲۰۲۲).

ژ	جۆرى داھات	بىرى داھات بە	%	ژ	جۆرى داھات	بىرى داھات بە	%
		مىليۇن				مىليۇن	
1	كەپر	2000 (۲مىليار)	36%	7	كافتىرا	500	9.8%
2	كايىنە	25	0.4%	8	بۆنە وئاھەنگىپىران	400	7.2%
3	بەلەم	550	9.9%	9	كرىي كارمەندان	250	4.5%
4	گەراج	650	11.8%	10	خواردنگە	200	3.6%
5	مەلەۋانگە	180	3.2%	11	شارى نارى	750	13.6%
6	كۆى گىشتى					5,505,000,000	100%

ئامادە كىردنى توپۇزەر بە پىيى خەملاندن، بەھاۋكارى كەسانى شارەزاۋ لايەنى پەيوەندىدار. لە خىشتەى ژمارە ۴ دەرئەكەۋىت، كە لە ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانى ناۋچەى لىكۆلىنەۋە چەندىن چالاكى جۆراۋجۆر ئەنجام ئەدرىت، كە ھەر چالاكىيە و بوۋە بە سەرچاۋەيەكى داھات، داھاتى كايىنەكان كەمىرىنە، كە بە (۲۵) مىليۇن دىنار بەشدارى ئەكات كە رىژھى (۴,۰%) ى گىشتى داھات پىك ئەھىنىت، ئەمەش بە ھۆى كەمى ژمارەى كايىنەكانەۋەيە كە تەنھا (۲۵) كايىنەيە لە ناۋچەى لىكۆلىنەۋە، ھەرچى داھاتى كەپرەكانە بەرزىرىن سەرچاۋەى داھاتى ناۋچەى لىكۆلىنەۋە پىك دىنى كە بىرى (۲) مىليار دىنار پىك ئەھىنىت كە ئەكاتە رىژھى (۳۶%)، ئەمەش بە ھۆى زۆرى ژمارەى كەپرەكان، كە ژمارەيان (۹۳۵) كەپرە، جگە لەمەش ژمارەيەكى زۆرى دانىشتۋانى قەزاي كۆيە و ھەندىك لە دانىشتۋانى ھەۋلىر ۋەك سەردانىكەر كەمتر لە (۲۴) كاتۇمىر ئەمىنەۋە لە ناۋچە گەشتىارىيەكان، كە ژمارەيان زىاتەر لە ژمارەى گەشتىاران ئەمانە بۆ ماۋەيەكى كەم كەپر بەكرى ئەگىرن، كە نىرخى كەپرەكان لە (۲۵۰۰۰) دەست پى ئەكات تا (۳۰۰۰) ھەزار دىنار، بۆ مانەۋەى يەك پۆژ، بۆ مانەۋەى شەۋ پۆژ نىرخى ھەر كەپرىك (۴۵۰۰۰) دىنارە. گەراجەكانى پارگىرنى ئۆتۆمبىل ژمارەيان (۶) گەراجى گەۋرەيە ھەر يەكەيان زىاتەر لە (۳۵۰) ئۆتۆمبىل ئەگرە خۇيان، ۋىنەى ۵، چەند گەراجىكى بچوۋكى تايەت بە پىرۆژھ بچوۋكەكانىش ھەيە، نىرخى مانەۋەى ھەر ئۆتۆمبىل (۲۰۰۰) دىنارە، كە پۆژانە ژمارەيەكى زۆرى ئۆتۆمبىل گەشتىاران و سەردانىكەر ئۆتۆمبىلەكانىان لە ۋ گەراجانە رائەگىرن ۳، ئۆتۆمبىللى سەردانىكەر ئۆتۆمبىلەكان بۆ ماۋەى چەند كاتۇمىرىك ئەمىنەۋە ئەمەش ۋاىكردوۋە ژمارەى ئۆتۆمبىلەكان زىاد بىكات. نىرخى سۋار بوۋنى بەلەم بۆ ھەر گەشتىارىك (۳۰۰۰) دىنارە، ھەر جارە و بە لاي كەمى (۷) گەشتىار ھەل ئەگرىت، ژمارەى كرىكارانى ئاسايى لە پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكان (۲۰۷) كرىكارە، كەمىرىن موۋچەى مانگانەى كرىكاران (۲۵۰۰۰)

۲- ھەرچەندە ئەم بازارھ ئەكەۋىتە ئەۋ بەرى زىيى بچوك بەلام زىاتەر لە (۸۰%) ى كرىپارەكانىان ئەۋ گەشتىارانەن، كە لە ناۋچەكانى دەرەۋەى ھەرىمى كوردستان لە پۆژانى چۈرەشەمە تا شەممە روۋ ئەكەنە ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانى قەزاي كۆيە.

۳- ژمارەى ئۆتۆمبىلەكان لە پىرۆژھەك بۆ پىرۆژھەكى تر جىاۋازە، بەلام زۆرەيان لە پۆژانى گەشتىارى زىاتەر لە (۳۰۰) ئۆتۆمبىل ئەگرە خۇيان.



دیناره، جگه له کرێکارانی هونهری و بهرپوههه و کارهباچی، که هه ندیکیان زیاتر له (۷۵۰۰۰۰) دینار موچه که یانه، هه رچی تایه ته به شوینی ئاهه ننگ گپرانی هاوسه رگیری هه ر پرۆژیه که جیگای چهند ئاهه نگیکی هه یه، به تایه ت پارکه کان (باخچه کان) له زۆر به ی پرۆژه کانی هه فته هه ر به که یان چهند ئاهه نگیکی لێ نه گپردی ت وه ک یادی له دایکبون، ئاهه نگی هاوسه رگیری و شه کراو خواردنه وه، نرخی هه ر ئاهه نگیگ زیاتر له (۲۵۰۰۰۰) دینار، مه له وانگه، چیشته خانه کان، کافتریاکان به رده وام کراوه ن ژماره یه کی زۆری گه نجان سه ردانیا ن نه که ن بۆ به سه ربردی کاته به تاله کانیان به تایه ت نه وانیه ی ناحیه ی ته ق ته ق به هۆی نزیکیان له ناوه نده ناوچه ئاهه دانیه کان.

زیاتر له (۸۰٪) ی گه شتیاران دانیشته وانی ناوچه کانی ده ره وه ی هه ری می کوردستان، نه مه ش خالی به هیزی ناوچه ی لیکۆلینه وه یه له رووی ئابووری هه وه، چونکه له رووی ئابووری و ئاستی گوزه ران و موچه وه دانیشته وانی عیراق بارودۆخیا ن زۆر باشتره له دانیشته وانی هه ری می کوردستان، له عیراق بازرگانی و پرۆژه خزمه تگوزاری هه کان و موچه ی فه رمانبه ر کیشه ی نیه، به پپچه وانیه ی هه ری می کوردستان، که کاریگه ری خراپی کردۆته سه ر ژیا نی خه لک، بوونی نه م رپژه زۆره ی گه شتیارانی ناوچه کانی ده ره وه ی هه ری می کوردستان جووله یه کی ئابووری دروست کردوه به رپه پاره یه کی زۆر خه رچ نه که ن به راورد به گه شتیارانی شه ره کانی هه ری می کوردستان، له رووی گه شتیا ری بیانی هه وه ناوچه ی لیکۆلینه وه ی ژماره یه کی زۆر که م گه شتیا ری بیانی رووی تی نه کات، نه مه ش به هۆی بچووکی و که می ته مه نی ناوچه که له رووی گه شتیا ری هه وه، تا ئیستا نه توانرا وه ناوچه که به ده ره وه بنا سینی ت وه ک ناوچه یه کی گه شتیا ری (هه ره چنده سالانه چهند تیمیکی گه شتیا ری بیانی دینه ناوچه که)، بۆیه ده توانی ن بلین له رووی دراوی بیانی هه وه چالاکی گه شتوگوزار تا ئیستا نه توانی وه دراوی گران به هاو بیانی به ی نیته ناوچه ی لیکۆلینه وه که شایانی ئاماژه پی کردن بی ت. گه شتوگوزار رو لی هه یه له ئاشنا بوون و به هی زکردنی په یوه ندی هه کۆمه لایه تی و که لته وری و پرۆشنی ری هه کان له نیوان نه ته وه کانی (کورد، عه ره ب، تورکمان) له به ر نه وه ی رپژه ی زۆری گه شتیاران له نه ته وه کانی عه ره ب و تورکمان، ناوچه گه شتیا ری هه که ش ناوچه یه کی کوردیه ه. وینه ی ژماره (۵) گه راجی ری گای یادی گه شتیا ری.



وینه که گیراوه له لایه ن توێژه ره وه له ۲۰۲۲/۱۷/۲۲.



تەۋەرى دوۋەم: گىرته كانى بەردەم گەشە كىردنى چالاكىي گەشتوگوزار لە ناۋچەي لىكۆلئىنەۋە و پىشنيار و راسپاردە كان:-

چەند بەربەست و ئاستەنگىك، كە كارىگەرىيى نەرىنيان بە جىھىشتوۋە لەسەر پىشكەۋتنى كەرتى گەشتوگوزار لە ناۋچەي لىكۆلئىنەۋە، لە خوارەۋە ئاماژە بە گىرنگىرنيان ئەكەين:-

خراپىي و نەبوونى رىگاۋبانى پىشكەۋتوۋ، لە نيوان قەزاي كۆيە و شارەكانى تر، تا ئىستا رىگايەكى دوو سايد بوونى نىيە، بەشى زۆرى رىگاكانى تىرش جگە لە رىگاي نيوان تەق تەق-كەركووك كىشە و گىرتى زۆرى ھەيە، لە رووى كوالىتىيەۋە زۆر خراپىن.

حكومەت ھاندەر نىيە و ئاسانكارى بۇ ۋەبەرھىنەران و خاۋەن سەرمايەكان ناكات، تا روو بكنە ناۋچەكە ۋەبەرھىنەن بكن لە بوارى گەشتوگوزار.

كەمى ھوشيارى دانىشتوانى ناۋچەكە دەربارەي چالاكىي گەشتوگوزار ۋەك بواريكى ۋەبەرھىنەن و پىشەسازى نارۋاننە بوارى چالاكىي گەشتوگوزار، گەشتوگوزار نەبوۋە بە ۋەبەرھىنەن لە لايەن دانىشتوانى ناۋچەكە.

زۆربەي زەۋىيەكانى ناۋچەكە زەۋى كشتوكالى و زەۋى (شاطى)ين، گۆرىنيان بۇ بەكارھىنەن گەشتوگوزارىي كىشەي ياسايى بۇ درووست ئەبىت.

بەشىك لە پىرۆژە گەشتوگوزارىيەكان لەسەر زەۋى زىادەپۆ درووست كراۋن و مۆلەتى كاركرديان پى نادىت، ئەمەش بوۋە بە پىگر لە بەردەم فراۋان كىردن و پىشكەۋتنى پىرۆژەكان.

نەبوونى ھوتىل و مۆتىل و شوپىنى ھەۋانەۋە بۇ گەشتىاران لە ناۋچەي لىكۆلئىنەۋە، ئەمەش بوۋە بە گىرت لە بەردەم گەشتىاران، چونكە گەشتىار كاتىك روو ئەكاتە ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان لە پىش دابىن كىردنى خواردن، ھەۋلى دابىن كىردنى شوپىنى ھەۋانەۋە ئەدات.

ناۋچەي لىكۆلئىنەۋە نىكەي (۲۰۰۰)مالى دوۋەمى لى درووست كراۋە، بەلام بە پىژھىەكى زۆر كەم، كە شايانى باسكردن نىيە، سوۋدى لى ۋەرئەگىرىت بۇ بوارى گەشتوگوزار.

نەبوونى كەنارىكى گونجاۋ و تايەت بە مەلە كىردن و خۇدانە بەر خۇر، ئەمە ۋاىكردوۋە كارەساتى دلتەزىن روو بدات ۋەك خنكانى گەشتىاران.

ئەنجام

ناۋچەكە لەرووى جوگرافىيەۋە زۆر لەبارە ئەكەۋىتە نيوان ھەرسى پارىزگاي (ھەۋلىر، كەركووك، سلىمانى) گەشتىاران لە زۆربەي ناۋچەكانى ھەرىم و ناۋەپاستى عىراق بە ئاسانى ئەگەنە ناۋچە گەشتىارىيەكانى ناۋچەي لىكۆلئىنەۋە.

نىكەي(۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰)نۆ مىليار دىنار لە ناۋچەكە خراۋەتە كار لە بوارى ۋەبەرھىنەن گەشتوگوزار، چاۋەروان ئەكرىت لە ئايندە سەرمايەگوزارى لە بوای گەشتوگوزار زۆر زىاد بكات.

چالاكىي گەشتوگوزار ئەبىتە ھۆي رەخساندى ھەلى كارى جۇراۋجۇر و زىاد كىردنى داھاتى گەشتوگوزارىي، زىاد بوونى ۋەبەرھىنەن لە بوارە جىاۋازەكانى ۋەك چىشتخانە، شوپىنى ھەۋانەۋە، مانەۋەي گەشتىاران، ئەبىتە ھۆي زىاد بوونى داھاتى نىشتمانى بە ھۆي ۋەرگرتنى باج و پىسومات،ھتد.



ژمارەى سالانەى گەشتىيارانى ھاتوو بۇ ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانى ناۋچەكە زياترە لە (۲۶۷۰۰۰). سالانە زيانر لە (۵,۵ مىليار) دىنار داھاتى ناۋچە گەشتوگوزارىيەكانە، جگە لەۋەى سەدان مىليۇن دىنارى تر لە لايەن گەشتىيارانەۋە خەرچ ئەكرىت لە بازارھكانى قەزاكە.

سەرووى (۸۰٪) گەشتىيارانى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە دانىشتوانى ناۋچەكانى دەرەۋەى ھەرىمى كوردستانن. چالاكىي گەشتوگوزار بۆتە ھۆى رەخساندى ھەلى كار بۇ (۲۵۰) كرىكار لە ھەر دوو پھگەزى نىر و مى بە شىۋەى راستەۋخۇ، رەخساندى دەيان ھەلى كارى ناراستەۋخۇ بۇ دانىشتوانى ناۋچە گەشتوگوزارىيەكان. چالاكىي گەشتوگوزار ھىشتا لە سەرەتاي سەرھەلدان و گەشەكردن داىە، چاۋەرۋان ئەكرىت لە داھاتوو بىتتە ناۋچەيەكى گرنكى گەشتىيارى و ناۋبانگى گەشتىيارى باشى لە ھەرىمى كوردستان و عىراقىش ھەبىت.

نەبوۋنى شوپىنى مانەۋە بۇ گەشتىياران يەكىكە لە گىرەتەكانى چالاكىي گەشتوگوزار لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە. لە روۋى ئارامى و ئاساپشەۋە، ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە ئارامە و گەشتىياران ھەست بە ئارامى و ئاساپشى تەۋاۋ ئەكەن، ھەر بۆيە نەتەۋەكانى عەرەب و توركمان بە رىژھىيەكى زۆر سەردانى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە ئەكەن.

كەمىي ژمارەى پىرۆژھ گەشتوگوزارىيەكان و ئاسانكارىيەكان و شوپىنەكانى بەسەربردنى كاتى خۇش (ترفىھى) كارىگەرىي ھەيە لەسەر ژمارەى گەشتىياران.

پىشنيار و راسپاردەكان:-

حكومت و لايەنى پەيوەندىدار گرنكى زياتر بدەن بە چالاكىي گەشتوگوزار. خاۋەن كار و سەرمايەداران ھان بدرىن تا لە ناۋچەكە پىرۆژھى گەشتوگوزارىيە ئەنجام بدەن. گرنكى بدرىت بە رىكلام كردن و ناساندى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە لە بوارى گەشتوگوزارى. زياد كردنى شوپىنەكانى بەسەربردنى كاتى خۇش بۇ گەنجان و گەشتىياران ۋەك كافتريا، شوپىنى ۋەرزشى، شوپىنە ھونەرىيەكان.

گرنكى بدرىت بە گەشتوگوزارىيە زستانە، لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە لە ۋەرزى زستان چالاكىي گەشتوگوزار نزم ئەبىتتەۋە بۇ نزمترىن ئاست.

چاك كردن و درووست كردنى رىگاي پىشكەۋتوو لە ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە و قەزاي كۆيە، تا گەشتىياران لە ھاتىيان بۇ ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە ھەست بە بىزارى و مەترسى نەكەن.

سوود ۋەرگرتن لەۋ ژمارە زۆرەى مالى دوۋەم لە بوارى گەشتوگوزاردا.

گرنكى دان بە ناحىەى سىگردكان و ھاندانى سەرمايەداران و ۋەبەرھىنەران تا پىرۆژھى گەشتوگوزارىيە لى داھەزرىنن، ناحىەكە نىكترىن خالى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋەيە لە شارى ھەۋلىر و ناحىەى پردى و قەزاي دبس، چاۋەرۋان ئەكرىت ژمارەيەكى زۆرى گەشتىيار روۋى تى بكات.

ھوشيار كردنەۋەى دانىشتوانى ناۋچەكە، تا ۋەبەرھىنەكان بكەن لە بوارى گەشتوگوزار، كە خىراترىن كەرتى ۋەبەرھىنەكانە لە روۋى دەستكەۋت و گەيشتن بە بەرھەم.

گرنكى بدرىت بە بوارى رىكلام كردن، بۇ ناساندى ناۋچەى لىكۆلپىنەۋە ۋەك ناۋچەيەكى گرنكى



گه شتوگوزارى.

درووست كردنى رىگای (قه شقۆلى-كلىسه) و بهيه كه وه بهستنى ناوچه گه شتارىيه كانى سهر زىي بچووك له سنوورى قه زای كۆيه، له گه ل دووكانى گه شتارى، ئه يته هۆى گه شه كردنى چالاكىي گه شتوگوزار له ناوچه كه.

تأثير الأنشطة السياحية على الاقتصاد، زاب الصغير في قضاء كويسنجق، نموذجاً

ملخص البحث

حاولنا في هذه الدراسة عرض الأنشطة السياحية على زاب الصغير في منطقة كويسنجق، وتحليل أثر السياحة على اقتصاد المنطقة، وبيان الأثر الاقتصادي على منطقة الدراسة، وخلق العديد من فرص العمل لسكان المنطقة، والتي ستكون دخلاً جيداً للمنطقة.

تقع كويسنجق بين المحافظات الثلاث أربيل وكركوك والسليمانية، مما أدى إلى إقبال عدد كبير من السياح من إقليم كردستان وكركوك ومدن أخرى في وسط وجنوب العراق على المناطق السياحية في قضاء كويسنجق التي تمثل أكثر من (٨٠٪) من السياح من المنطقة.

تم تنفيذ العديد من المشاريع السياحية من قبل الحكومة والقطاع الخاص في المنطقة، حيث يوجد أكثر من (٩٤٢) ملجأً و (٢٥) كابينة سياحية، مقسمة إلى (٦) مجتمعات سياحية وعدة مشاريع صغيرة، في المنطقة زار أكثر من (٢٦٧،٠٠٠) سائح منطقة الدراسة عام ٢٠٢٢. وقد أوجدت الأنشطة السياحية فرص عمل مباشرة لـ (٢٥٠) شخصاً من الجنسين، ويبلغ دخل السياحة السنوي في منطقة الدراسة أكثر من (٥،٥٠) خمس مليار و خمس مائة مليون ديناراً.

يعد وجود زاب الصغير أحد أسباب ظهور الأنشطة السياحية في منطقة الدراسة، ومناخ منطقة الدراسة مناسب ومفيد للأنشطة السياحية، ويشعر السائحون بالراحة والسلام والأمن للسائحين ويتم توفيرها ويشعر السائحون بالأمان.

الكلمات المفتاحية: الأنشطة السياحية، قضاء كويسنجق، الاقتصاد، زاب الصغير.

The impact of tourism activities on the economy, little River in Koya district for example

Abstract

In this study, we have tried to show the tourism activities on the little river in Koya district, analyze the impact of tourism on the economy of the region, and show that the economic impact on the study area, Creating many job opportunities for the residents of the area, which will be a good income for the district.



Koya is located among the three provinces of Erbil, Kirkuk and Sulaimani, which has led to a large number of tourists from the Kurdistan Region, Kirkuk and other cities in central and southern Iraq, to the tourist areas of Koya district They account for more than (80%) of the tourists from the region.

Several tourism projects have been implemented by the government and the private sector in the region, there are more than (942) resorts, and (25) tourist cabins, divided into (6) tourism communities and several small projects, in the region More than (267,000) tourists visited the study area in 2022. Tourism activities have directly created jobs for 250 people of both sexes The annual tourism income in the study area is more than (5500,000,000) dinars.

The presence of a small river is one of the reasons for the emergence of tourism activities in the study area, and the climate of the study area is suitable and helpful for tourism activities, tourists feel comfortable, peace and security for tourists They are provided and tourists feel safe and secure.

Keywords: Tourism activities, Koya district, economy, little river.

لىستى سەرچاوه كان.

- بكر، بنار عبدالخالق: ۲۰۱۶، به گه پخستنى ژىنگه ي سرووشتى زى بچووك له قهزاي كۆيه بۇ لايه نى ئابوورى، گۆڧارى زانكۆي راپه رين، No۷ ۳.Vol.
- جلال، هيو امين: ۲۰۱۶، ئاراسته كانى كۆچى گوندنشىنان له قهزاي كۆيه، لىكۆلئىنە وهىه ك له جوگرافىاي دانىشتوان، گۆڧارى زانكۆي راپه رين، سالى سىيهم، ژماره (۹)، ۵۹۹۹.
- حداد و عبدالرحمن، هاشم ياسين، سردار محمد، ئەتله سى (هه رىمى كوردستانى عىراق_ عىراق و حيهان)، بۇ قۇناغه كانى خوئندنى بنه رهتى و ئاماده يى.
- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى پلاندانان، به رپوه به رايه تى ئامارى هه و لير، فه رمانگه ي كويه، داتاي بلاونه كراوه، سالى ۲۰۲۱.
- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى شاره وانى و گه شتوگوزار، ده سته ي گه شتوگوزارى هه رىمى كوردستان، به رپوه به رايه تى گشتى گه شتوگوزارى هه و لير، به رپوه به رايه تى گه شتوگوزارى كۆيه.
- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و ئاوديرى، به رپوه به رايه تى گشتى كشتوكالى هه و لير، به رپوه به رايه تى كشتوكالى كۆيه، هۆبه ي كشتوكالى ته ق ته ق.
- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و ئاوديرى، به رپوه به رايه تى گشتى كشتوكالى هه و لير، به رپوه به رايه تى كشتوكالى كۆيه، هۆبه ي كشتوكالى ئاشتىي.
- حكومه تى هه رىمى كوردستان، وه زاره تى كشتوكال و ئاوديرى، به رپوه به رايه تى گشتى كشتوكالى هه و لير، به رپوه به رايه تى كشتوكالى كۆيه، هۆبه ي كشتوكالى سىگرددان
- خطاب، نياز عبدالعزيز، تقىيم سياحي لىناخ اقليم جبال كردستان، ب ت، رساله ماجستير، غير منشور.
- زين الدين، صلاح: ۲۰۱۶، التنمىة السياحيه المستدامة في مصر (دراسة لغرض و تحدييات)، كلية الحقوق، جامعة طنطا.



سه‌عید، کامهران تاهیر: ۲۰۱۴، جوگرافیای عیراق (سرووشتی)، چاپی یه‌که‌م، نارین، هه‌ولێر، بازاری زانست بۆ کتیب و چاپمه‌نی.

الطیب، سعید صفي الدين، مقومات التنمية السياحية في ليبيا، دراسة في الجغرافية السياحة، غير منشوره. عومه‌ر، لوقمان وسو: ۲۰۰۹، بنه‌ماکانی جوگرافیای گه‌شت و گوزار به‌ پراکتیزه‌کردن له‌ قه‌زای کۆیه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شه‌هاب هه‌ولێر.

غه‌فور، عه‌بدوڵلا: ۲۰۰۸، جوگرافیای کوردستان، چاپی پینجه‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌ۆک. الوردی و عبدالصمد، سویری نواری خرور و رزاز محمد: ۲۰۱۴، الأستخدامات السياحية للموارد المائية بالأقليم الصحراوية السياحة العلاجية في صحراء الجزائر، المجلة الدولية للبيئة والمياه، المجلد ۳، العدد ۲. ئەمین و تۆفیق، دیاری عه‌لی محه‌مه‌د و ئارام نامیق: ۲۰۱۴، سه‌رچاوه‌کانی ئاوی هه‌ریمی کوردستان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی یاد، سلێمانی.



رۆلی ئەمریکا لە بونیادنان و پەرەپێدانی پرۆژه ئەتۆمییهکانی ئێران (۱۹۷۹-۱۹۵۷)

د.گۆران ابراهیم صالح

زانکۆی سلیمانی/کۆلیجی پەروردهی بنهههت بهشی زانسته کۆمهلهیهتییهکان

Goran.salih@univsul.edu.iq

پوخته:

له سه دهه ی بیستدا ئەتۆم بووه سیمبولی هیژ و پێشکهوتنی تهکنه لۆژی و لاتانی جیهان، ئێرانیش وهک یه کێک له ولاته گهوره و کاریگه رهکانی رۆژهه لاتی ناوه راست، له قونای دهسه لاتی (محمد رهزا شای په هله وهی ۱۹۴۱-۱۹۷۹) دا، زۆرتین ههولێ خۆی بۆ به دهسته ئێتانی تهکنه لۆژیای ئەتۆم خسته گه پ، له و چوارچێوه یه شدا، ئێران له پێش (۱۹۵۷) وه ههولێکانی خۆی بۆ به دهسته ئێتانی ئەم تهکنه لۆژیایه چڕ کرده وه و له کۆتایی دهیه ی په نجاکاندا، بناغه ی تهکنه لۆژیای ئەتۆمی له ولاته کهیدا دانا، له دهیه ی شهسته کاندا توانی بیگه یه ئێته ئاستیکی باش و دواتر له دهیه ی ههفتاکاندا پهرسه ندى بهرچاوی به خۆوه بینی. له چوارچێوه ی ئەم توژینه وه یه شدا، ئەوه خراوه ته روو، که ئایا ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئەمریکا چ رۆلیکی له بونیادنان و پێشخستنی تهکنه لۆژیای ئەتۆم له ئێراندا هه بوو؟ ههروه ها بۆچی ئێران زۆرتین ههولێ خۆی بۆ به دهسته ئێتانی ئەم تهکنه لۆژیایه خستبووه گه پ و بودجه یه کی زۆریشی بۆ ته رخان کردبوو؟ له قونای کۆتایی دهیه ی ههفتاکانی شدا، هۆکاری چی بوو ئەمریکا کۆتایی به رۆلی خۆی له پرۆژه ئەتۆمییه کانی ئێران هینا؟ لێره دا کۆی هاوکاری و پالپشتیه کانی ئەمریکا بۆ ئێران پاشان وه ستاندنیان قونای به قونای روون ئە کرێنه وه. له هه مان کاتدا ئاماژه به کاریگه ریه کانی ئەتۆم له سه ر کایه کانی وه ک ئابووری و وزه و پێشه سازی له ئێران ئە کریت، له م توژینه وه یه دا، پشتمان به میتۆدی زانستی میژوو و میتۆدی وه سفی-شیکاری به ستوو، له سه ر بنه مای ئەم میتۆدانه ش پهرسه ندى و گه شه پێدانی میژوو تهکنه لۆژیای ئەتۆمی ئێرانمان به شیوه یه کی زانستی له چوارچێوه ی په یوه ندییه ئێوده وه لته ییه کانی ئێران دا روونکردۆته وه و وه سفی پهرسه ندى کانی ئەم تهکنه لۆژیایه شمان به پێی قونایه جیاوازه کانی میژوو هاوچهرخی ئێران کردوو، ههروه ها شیکارمان بۆ کۆی ئەم قونایه ی ئێران له بواری گه شه ی ئەتۆمییدا کردوو. له ئەنجامیشدا کاریگه ریه کانی شۆرشی گهلانی ئێران (۱۹۷۹) له سه ر تهکنه لۆژیای ئەتۆم له ئێران و وه ستاندنی کۆی هاوکاری و پالپشتیه کانی ئەمریکا بۆ پرۆژه ئەتۆمییه کانی ئێران روونکراونه ته وه.

کلپله وشه کان: ئەمریکا، ئێران، پرۆژه ی ئەتۆمی، کووره ی ئەتۆمی، وزه.

Recieved: 12/8/2023
Accepted: 4/12/2023



پېشەكىي:

لە نيۋەى يەكەمى سەدەى بىستدا، پېشكەوتنە تەكنەلۆژىيەكانى مرقۇفايەتتى گەيشتە ئاستى بەدەستەپناتى ئەتۆم، ھەر ئەم پېشكەوتنە كاريگەرىي گەورەى ئابوورىي و سەربازىي و سياسىي و كۆمەلەيەتتى و...ھتد درووست كرد، بە جۆرىك مرقۇفايەتتى پىيى نايە قۇناغىكى نوپو، كە ئەويش قۇناغى ئەتۆم بوو، ئىرانىش ۋەك ۋلاتىكى گەورە و كاريگەر ھەول و ھەنگاو و پرۆژە ئەتۆمىيەكانى بە ھاوكارىي وىلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكا دەستيان پىكرد، قۇناغ بە قۇناغىش تا كۆتايى سىستىمىي شاھەنشايى، ئەمريكا يەكەم ۋلات بوو، كە زۆرتىن رۆلى لە بونىادنان و پەرەپىداتى تەكنەلۆژىيە ئەتۆمىي لە ئىران دا ھەبوو.

گرنگىي و ئامانجى توپژىنەۋە: گرنگىي ئەم توپژىنەۋەيە لەۋەدا خۆى ئەبىنئەتەۋە، كە چۆن و بوچى ئەمريكا ۋەك يەكەم ۋلات رىگا خۆشكەر بوو، بۇ ئەۋەى گەشە بە وزە و پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران بدات، پاشتر بۇ ئەم بايەخدانەى راگرت، ئامانجىشمان دەرختتى ئەو راستىيەيە، كە ئەو پرۆژە ئەتۆمىيەى ئەمريكا خۆى بناغەدانەرى سەرەكىي بوو لە ئىران دا، بەلام دواتر دژايەتتى كرد و ھەر لە دواى شۆرشى ئىسلامىي (۱۹۷۹) ۋە تا ئىستا، بوو بە يەكپىك لە خالە سەرەكپىيەكانى مەملەئىي ئەمريكا و ۋلاتانى رۆژئاوا لەگەل ئىران دا. ھۆكارى ھەلبۇزاردنى توپژىنەۋە: بە پلەى يەكەم تا ئەم قۇناغەى ئىستا توپژىنەۋەيەك بە زمانى كوردىي لەم بارەيەۋە نەبوو، ھەرۋەھا گرنگىي بابەتەكە و كاريگەرىيەكانى بوون بە سەرچاۋەى ھەز و خواستمان بۇ ئەنجامدانى توپژىنەۋەيەك لەم بارەيەۋە.

سنوورى توپژىنەۋە: دواى ئاماژە كردن بە مپژووۋيەكى كورتى پەرەسەندنى ئەتۆم لە جىھاندا، سنوورى توپژىنەۋەكەمان لە سالى (۱۹۵۷) ۋە دەست پى دەكات و لە سالى (۱۹۷۹) بە شۆرشى ئىسلامىي ئىران كۆتايى دپت، كە تپيدا بايەخمان بە قۇناغەكانى پەرەسەندنى تەكنەلۆژىيە ئەتۆم لە ئىران بە ھاوكارىي ئەمريكا داۋە. كىشە و ئاستەنگەكانى توپژىنەۋەكە: پىش ھەموو شتىك، كەمىي سەرچاۋە لە سەر بابەتەكە يەك لە كىشە سەرەكپىيەكانى توپژىنەۋەكە بوو، چونكە سەرچاۋە لە سەر مەلەفى ئەتۆمىي ۋلاتان بە شپوۋەيەكى گشتىي كەمە، ئىرانىش بە ھەمان شپوۋە، ھەرۋەھا بلاونەكردنەۋەى بەشپىكى زۆرى بەلگەنامەكان ئەمريكا و ئىران لە سەر ئەم بابەتە كىشەيەكى ترى توپژىنەۋەكەمان بوو، تەنانەت زۆر بە كەمىي ئاماژە بەو زانا ئەتۆمىيانەش دراۋە، كە لە پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىراندا كاريان كروۋە بە بى بوونى زانبارىي لە سەر ژياننامەيان. لەم توپژىنەۋەيەدا بە شپوۋەيەكى گشتىي پشت بە چەندىن سەرچاۋە بە زمانەكانى ئىنگلىزىي و ەرەبىي و فارسىي بەستراۋە، بۇ سەرچەم قۇناغەكانىش بە شپوۋەيەكى سەرەكىي پشت بە راپۇرتە تايبەتەكانى نەتەۋە يەكگرتوۋەكان (UN) لە سەر تەكنەلۆژىيە ئەتۆم لە ئىران و قۇناغەكانى پەرەسەندنى ئەم تەكنەلۆژىيە بەستراۋە.

ئەم توپژىنەۋەيە، لە دەروازەيەك و سى تەۋەرى سەرەكىي پىكھاتوۋە، دەروازە تايبەتە بە كورتەيەك بۆشايى ھەيە لە سەر سەرەتاكانى گەشەى وزەى ئەتۆم و كاريگەرىي لە سەر ئىران ، لە تەۋەرى يەكەمىشدا، جەختمان لە سەر ھەولەكانى ئىران بۇ بەدەستەپناتى ئەم وزەيە لە نىۋان سالانى (۱۹۵۷-۱۹۶۷) و رۆلى ئەمريكا تپيدا كروۋتەۋە، تەۋەرى دوۋەم بۇ گەشەسەندنى ئەتۆم بە ھاوكارى ئەمريكا لە نىۋان سالانى (۱۹۶۸-۱۹۷۸) تەرخان كراۋە، لە تەۋەرى سىيەمىشدا، كاريگەرىيەكانى شۆرشى ئىسلامىي ئىران (۱۹۷۹) لە سەر پرۆژە ئەتۆمىيەكانىي ئىران و ھەلوپىستى ئەمريكا بەرامبەر بەم پرۆژانە پوونكراۋەتەۋە.



دەروازە: ئىران و پەرەسەندى ئەتۆم لە جىھاندا.

بۇ ماۋەى چەندىن سەدە زاناکان لە لىكۆلىنەنەۋە كانىان لە سەر ئەتۆم و بەكارهينانى بە شىۋەيەكى پراكتىكى بەردەوام بوون، بەلام سەرجم ھەۋلى زاناکان تا سەدەى نۆزدە لە چواچىۋەيەكى تىۋرىيدا مايەۋە. (Rinehart and Winston، ۱۹۷۰:۱۵) لە دەيەى سىيەكانى سەدەى بىستدا، زانايانى ئەتۆمى ئەلمانى تۋانىان تۆيژىنەۋەكان لە سەر ئەتۆم بگەيەننە ئاستىك، كە بوۋە سەرەتايەك بۇ درۋوستكردى بۆمبى ئەتۆمى، لە سەرەتاي دوۋەم جەنگى جىھانىشدا لە لايەن ھەريەك لە ئەمريكا و ئەلمانىاۋە سەرەتاي درۋوستكردى بۆمبى ئەتۆمى دەستى پىن كرى، تا كۆتايى دوۋەم جەنگى جىھانىسى و دۋاي جەنگىش، تاقىكردەنەۋەى ئەتۆمى و بۆمبى ھایدروچىنىي بە شىۋەيەكى مەترسىدار بە ژمارەيەك لە ۋلاتانى جىھاندا بىلاۋ بوۋەۋە، ھەرچەندە ھەۋلىكى زۆر بۇ سنوورداركردى كۈرۈر ئەتۆمىەكانى پىتاندى يۇرانيۇم ھاتە كايەۋە، بەلام ھىچ ئەنجامىكى ئەرپىنى لى بە دەست نەھات (Chater، ۲۸:۲۰۵-۲۹)، لە دۋاي دوۋەم جەنگى جىھانىسى بە گشتى و بە تايەتى لە سالى (۱۹۴۹) ۋە، ئەمريكا ھەۋلى كۆنترۆلكردى چەكى ئەتۆمى لە جىھاندا دا، چونكە لە چوارچىۋەى ملمانى و پىشېركىكانى جەنگى سارددا، مەترسىيەكى گەۋرە لە سەر بىلاۋبوۋنەۋەى چەكى ئەتۆمى لە جىھاندا درۋوست بوو (Zrost، ۲۰۱۳:۳)، دواترىش سەرۋكى ئەمريكا (دۋايت ئايزنھاۋە Dwight Eisenhower ۱۹۵۳-۱۹۶۱) لە ميانەى وتارىكى لە نەتەۋە يەكگرتۋەۋەكان لە رىكەۋى (۸/كانونى يەكەمى/۱۹۵۳) بە ناۋىشانى (ئەتۆم لە پىناۋى ئاشتىيدا) جەختى لە سەر بەرگرتن بە بىلاۋنەۋەى زياترى تاقىكردەنەۋە ئەتۆمى و پەرەسەندە ئەتۆمىەكان لە بوارى سەربازىدا كردهۋە (United Nations، ۲:۱۹۵۳). لەم قۇناغەشدا (۳۷) ۋلات ھەۋلى بەھىزكردى پىرۋگرامە ئەتۆمىەكانى خۇيان ئەدا، يەك لە ۋلاتانەش كە لە ھەۋلى بەدەستھىننى وزەى ئەتۆمدا بوو، ئىران بوو، بەلام ئەمريكا جەختى لە سەر ئەۋە كردهۋە، كۆى ئەۋ ۋلاتانەى لە ھەۋلى بەھىزكردى و فراۋانكردى پىرۋژە ئەتۆمىەكانىاندا، سەرجمىان خواستى بەدەستھىننى چەكى ئەتۆمىان ھەيە. (Zrost، ۲۰۱۳:۳) سەرەراى بانگەشەى ئەمريكا بۇ سنوورداركردى چالاكى ئەتۆمى، بەلام بەشىكى دىارى ۋلاتان لە پەرەپىدانى پىرۋگرامى ئەتۆمى خۇيان لە روۋى سەربازىيەۋە ھەر بەردەوام بوون (Prosser، ۳۷:۲۰۱۷). راستەوخۇش لە دۋاي دوۋەم جەنگى جىھانىيەۋە خواستى ئىران بۇ بەدەستھىننى وزەى ئەتۆم دەستى پىن كرى، خودى (محمد رەزا شاي پەھلەۋى ۱۹۴۱-۱۹۷۹) گەۋرەترىن خواستى بەدەستھىننى تەكنەلۇژىي ئەتۆمى ھەبوو (Hamilton، ۸:۲۰۱۰). بە شىۋەيەكى كىرارىش، دەستپىكى ھەۋلەكانى ئىرانىش بۇ بەدەستھىننى وزەى ئەتۆم، بۇ پەنجاكانى سەدەى بىست دەگەرپتەۋە، ئەۋەبوو ھەر لە سەرەتاي دەيەى پەنجاكانەۋە ئىران داۋاي لە ئەمريكا كرى، بۇ ئەۋەى لە گەشەپىدانى وزەى ئەتۆم لە بوارى مەدەنىيدا ھاۋكارى بىكات. (جعفرى و خويگانى، ۴:۱۳۹۶) ئەمريكاش لەم قۇناغەدا بىپارىدا، ھاۋكارى دۆست و ھاۋپەيمانەكانى لە گەشەپىدانى وزەى ئەتۆمدا بىكات، بەلام تەنھا لە بوارى مەدەنىدا، يەك لە ۋلاتانەش ئايزنھاۋەرى سەرۋكى ئەمريكا ئامازەى پىن كرى، ئىران بوو (Hamilton، ۷:۲۰۱۰).

بەم شىۋەيە لە نيۋەى يەكەمى سەدەى بىستدا، تەكنەلۇژىي ئەتۆم بە شىۋەيەكى بەرچاۋ پەرەسەندى گەۋرەى بە خۆۋە بىنىي، لەگەل ئەۋەى ئىران ھەر لە دۋاي دوۋەم جەنگى جىھانىيەۋە، ھەۋلىكى زۆرى خستە گەر بۇ دەستھىننى ئەم تەكنەلۇژىي نوپىيە، بەلام دۋاي رەزامەندى ئەمريكا، لە نيۋەى دوۋەمى دەيەى پەنجاكاندا تۋانى بناغەى ئەم تەكنەلۇژىي نوپىيە لە ۋلاتەكەيدا دابىت.



۱_ ئەمىرىكا و ھەولەكانى ئىران بۇ بەدەستەھتەننى پىرۇژەى ئەتۆمىيى (۱۹۵۷-۱۹۶۷).

سەرەتاكانى ھاوكارىيى و ھەماھەنگىيى ئەمىرىكا بۇ ئىران، لە بوارى ئەتۆمدا، بۇ ئىدارەى (دوايت ئايزنھاۋەر- Dwight Eisenhower) ئەگەرپتەۋە، ئەمەش دوابەدواى دەستپىشخەرىيە گەۋرەكەى ئايزنھاۋەر ھات، لە ژېر ناۋى (ئەتۆم لە پىناۋى ئاشتىيدا Atom for Peace)، كە دواتر بوو بە پىرۇژەيەك، ئەمىرىكا ئەيتۋانى ھاوكارىيى ۋلاتە ھاۋپەيىمان و دۆستەكانى لە بوارى دامەزراندنى ۋىستگەى ئەتۆمىيى بكات، بەلام بە مەرجى بەكارھىتەننى لە بوارى مەدەنىيدا (United Nations, ۲:۱۹۵۳_۳). لە قۇناغى دەسەلاقى (د.موسەدەدەق) ىشەۋە (۱۹۵۱-۱۹۵۳)، ئەمىرىكا دەستپىشخەرى دانانى بەردى بناغەى پىرۇژەى ئەتۆمىيى بۇ ئىران كىرد، ئەمەش ئەۋ خواستە بوو كە شاي ئىران بە دوايدا ئەگەرپا. دواى گىفتوگۆى نىۋانىشىان (Hamilton, ۷:۲۰۱۰)، سالى (۱۹۵۷) ئەمىرىكا و ئىران رىكەۋتتەننامەى ھەماھەنگىيى نىۋانىيان بۇ بەكارھىتەننى مەدەنىيانەى ئەتۆم ۋاژوو كىرد) (Islam, ۲۰۱۳: ۲۴۹)، كە بە پىيى رىكەۋتتەننامەكە، ئەمىرىكا ئەبوو تەكنەلۇژىيەى ئەتۆمىيى لە بوارى مەدەنىيى بە ئىران بفرۇشەيت و ھەروھە زانىارىيى سەبارەت بە دىزايىنى بونىادنان ، كارپىكردنى كوررەكانى لىكۆلىنەۋەى ئەتۆمىيى، گەشەپىدانى پىرۇگرامەكانى لىكۆلىنەۋە، جگە لەۋە ئامپىر و پىداۋىستىيە ئەندازىيەكان بۇ ئىران دابىن بكات (Barth, ۱۹:۲۰۱۰). لە ھەمان سالدە، دواى پالپىشتىيەكانى ئەمىرىكا، شاي ئىران بىرىارى دامەزراندنى سەنتەرىكى تايەت بە لىكۆلىنەۋەى ئەتۆمىيى دا (N.T.I, ۵۷۰:۲۰۱۱)، دوو سالى دواتر و لە سالى (۱۹۵۹) شاي ئىران رايگەياند، كە: " پلانەكەى بۇ بونىادنانى سەنتەرىكى لىكۆلىنەۋەى ئەتۆمىيى لە زانكۆى تاران لەگەل دابىنكردنى سەرچاۋەيەكى وزەى پىنج (۵)مىگاۋاتىيى سەرکەۋتوو بوو. " (Islam, ۲۰۱۳: ۲۴۹). لىرە بە دواۋە، ئىران بە ھاوكارىيى ئەمىرىكا ھەنگاۋى بۇ دامەزراندنى كوررەى ئەتۆمىيى و ۋىستگەى وزەى ئەتۆمىيى بۇ كارى لىكۆلىنەۋەى زانستىيى نا (Charnysh, ۱۱). سالى (۱۹۵۹) ئىران كوررەى گەرمىيى (حرارى) بۇ كارى لىكۆلىنەۋەى ئەتۆمىيى لە ئەمىرىكا كىرى (Hamilton, ۹:۲۰۱۰). ھەر لەم قۇناغەۋە و لە چوارچىۋەى مەملەتلىكانى جەنگى سارددا، ئەمىرىكا ئەيوست ئىران بە بلۆك و سەربازگەى رۇژئاۋە بەستىتەۋە، لەگەل ئەۋەشدا پالپىشتىيى و ھاوكارىيى لە رووبەرۋوبوونەۋەى مەترسىيەكانى كۆمۇنىزىمى سۇقۇت بكات (الصمادى، ۳).

دواى ئىدارەى ئايزنھاۋەر، ھەرىكە لە ئىدارەكانى (جۇن كەنەدى- John F. Keenedy) (۱۹۶۱_۱۹۶۳) ۋ(لىندۇن جۇنسن Lyndon B. Johnson) (۱۹۶۳_۱۹۶۹)، سىياسەتلىكى جىاۋازيان لە ئىدارەى پىشتەر لە بوارىيى ئەتۆمدا ھەبوو، چونكە مەترسىيەكى گەۋرە يان لە بىلابوونەۋەى چەكى ئەتۆمىيى لە ۋلاتانى جىھاندا ھەبوو، ھەر لە چوارچىۋەى سىياسەتى ئىدارەكەيدا، كەنەدى بە شىۋەيەكى تايەتسى و راستەۋخۇ جەختى لە سەر ئىران كىردەۋە، لە چاۋدېرىيىكردنى وردى ھەنگاۋە ئەتۆمىيەكانى، بەلام ئىران لە سەر خواستەكانى خۇى بۇ بەدەستەھتەننى وزەى ئەتۆم ھەر بەردەۋام بوو (Hamilton, ۴۳:۲۰۱۰). لە چىرپوونەۋەى زىاترى مەملەتلىكانى جەنگى سارد و زىادبوونى مەترسىيەكانى ھەژموونى سۇقۇت لە سەر ئىران، ستافىك لە ژەنەرالەكانى پىنتاگۇن پىشنىيازى ئەۋەيان بۇ كەنەدى كىرد، كە ئىران بىكەن بە يەكىك لە پىگە ئەتۆمىيەكانى ئەمىرىكا لە بەرامبەر پەرەسەندنى ھەژموون و مەترسىيەكانى يەكىتتى سۇقۇت (N.T.I, ۵۶۹:۲۰۱۱)، بەرىتائىش پالپىشتى ئەم پىشنىيازەى كىرد و پىيى ۋابوو، بۇ پاراستنى بەرژەۋەندىيەكانى ۋلاتانى رۇژئاۋا، پىۋىستىيان بە ئىرانلىكى ئەتۆمىيى ھەيە. (بىردبار و سروى، ۱۳۹۴: ۱۰۴) بەلام ئەم پىشنىيازە لە لايەن كۆشكى سىپىيەۋە رەتكرايەۋە (N.T.I, ۵۶۹:۲۰۱۱)، دواى تىرۇركردنى كەنەدىش، ئىدارەى (لىندۇن جۇنسن Lyndon B. Johnson-) لەگەل دابىنكردنى تەكنەلۇژىيەى



سەربازىدا بوو بۇ ئىران، بەلام لە ئاستىكى سنووردادا، ئەم سىياسەتە بە ھەمان شىۋە بە پرۆگرامى ئەتۆمى ئىرانەۋە پەيوەندىدار بوو، بەلام ماۋە ئىۋان سالانى (۱۹۶۵-۱۹۶۷) قۇناغىكى نوئ و گرنىگ لە پەيوەندىيە كانى ئەمىرىكا و ئىران دەستى پى كىردەۋە، چونكى ئەمىرىكا دەستى بە فرۇشتى چەك و جىبە خانە قوورس بە ئىران كىردەۋە، ئەم سىياسەتە نوئىيە ئەمىرىكايش بۇ نىكبوونەۋە شى شى ئىران لە يەككىتى سۇقۇت ئەگەپايەۋە، ھەر لەو چوارچىۋەيەدا، ئەمىرىكا دەستى بە ھاۋكارىي و پالپشتىيە ئەتۆمىيە كانى خۇى بۇ ئىران كىردەۋە و (۵،۵۸۵) كگم يۇرانيۇم، كە (۹۳٪) يۇرانيۇمى پىتتىراۋ بوو بۇ ئىران دابىن كىرد، ئەم ھەنگاۋە ئەمىرىكا لە پىناۋ ئەۋەدا بوو، كە ئىران ۋەك ھاۋپەيمان و ھەۋادارىكى ئەمىرىكا لە ناۋچەكە بەھىلپتەۋە (Hamilton, ۱۹۵۰: ۲۰۱-۲۰۱۰). ھەر لە سالى (۱۹۶۷) دا بوو، ئەمىرىكا بۇ يەكەم جار كوورە ئەتۆمىيە بە ئىران فرۇشت (Siegel and Foroush, ۲۰۱۳: ۳) و لە ھەمان سالدا، دەزگايەكى لىكۆلپىنەۋە ئەتۆمىيە شى بۇ زانكۆى تاران دامەزراند، كە سالانە تواناى بەرھەمپىنانى (۶۰۰) گم مادەى (پلۇتۇنۇم) ھەبوو. (المطيرى، ۲۰۱۱: ۴۵) لە ھەمان كاتدا (۵،۵۴۵) كگم يۇرانيۇمى نەپىتتىراۋى بۇ ئىران دابىن كىرد، كە (۵،۱۶۵) كگم ي تايەت بوو بە سووتەمەنىي كوورە ئەتۆمىيە كانى تايەت بە لىكۆلپىنەۋە، لەگەل ئەۋەشدا ئەمىرىكا برى (۱۱۲) گم پلۇتۇنۇمى بۇ لىكۆلپىنەۋە زانستىي بۇ ئىران دابىن كىرد (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۶۳)، جگە لە ئەمىرىكا، ئىران رىكەۋتنامەيەكى لەگەل فەرەنسا بۇ بونىدانانى دامەزراۋە ئەتۆمىيە لە خوزستان واژوو كىرد (المطيرى، ۲۰۱۱: ۴۵).

بەم شىۋەيە لە ئىۋان سالانى (۱۹۵۷-۱۹۶۷) ئەمىرىكا بە شىۋەيەكى راستەوخۇ رۇئىكى گەۋرە لە دانانى بناغەى پرۇژە و لىكۆلپىنەۋە ئەتۆمىيە كانى ئىراندا ھەبوو، فاكترى سەرەكىي ئەم ھاۋكارىيانە ئەمىرىكايش بۇ ئىران ئەۋە بوو، ئەمىرىكا ئەيوست ئىران لە كارىگەرىيە كانى سۇقۇت بە دوور بگرىت و ۋەك ھاۋپەيمانىكى بەھىزىي خۇى لە رۇژەلەقى ناۋەراست و ناۋچەى كەنداۋ بېھىلپتەۋە.

۲-رۇلى ئەمىرىكا لە پەرەسەندى پرۇژە ئەتۆمىيە كانى ئىران (۱۹۶۸-۱۹۷۸)

سالى (۱۹۶۸) پەيماننامەى (بەرگرتن بە بلاۋبوونەۋە چەك ئەتۆمىيە كان- Nuclear Non-Proliferation Treaty-N.P.T) واژوو كىرد، كە بە پىيى ئەم پەيماننامەيە تەنھا پىنج دەۋلەت بۇيان ھەبوو چەكى ئەتۆمىيان ھەبىت، ئەۋانىش (ئەمىرىكا، يەككىتى سۇقۇت، بەرىتانيا، فەرەنسا، چىن) بوون (Charnysh, ۱). لە (۱/ھوزەيرانى/۱۹۶۸) ئىران پەيماننامەى (N.P.T) واژوو كىرد، كە دواتر لە (۲/شوباتى/۱۹۷۰) لە لايەن پەرلەمانى ئىرانەۋە تەسدىق كىرد، دواى چوار سالىش لەم موسادەقەيە، ئىران رىكەۋتنامەيەكى لەگەل (ئاژانسى ئىۋەدەۋلەتىي وزەى ئەتۆم- I.A.E.A – International Atomic Energy Agency) واژوو كىرد، پاشان ئىران رىكەۋتنامەيەكى لەگەل ئەمىرىكا واژوو كىرد، كە بە پىيى ئەم رىكەۋتنامە نوئىيە، ئەمىرىكا ئەبوو بۇ ماۋە دە (۱۰) سال پالپشتىي و ھاۋكارىي ئەتۆمىيە بۇ ئىران دابىن بكات (Hamilton, ۲۰۱۰: ۱۰)، ھەموو ئەمانەش بۇ ۋلاتىكى ۋەك ئىران گرنىگ بوو، چونكى لەم قۇناغە بە دواۋە رەزامەندىيە (I.A.E.A) بۇ پەرەپىدانى پرۇگرامە ئەتۆمىيە كانى لە چوارچىۋەى مەدەنىيدا بەدەستەپىنا. (C.C.S.A, ۲۰۱۲: ۴) لە ھەمان

۱- ئاژانسى ئىۋەدەۋلەتىي وزەى ئەتۆم (I.A.E.A): رىكخراۋىكى ناھكومىي سەربەخۇيە و كارەكانى خۇى لە ژىر چاۋدېرى نەتەۋەيەكگرتوۋەكاندا ئەكات، سالى (۱۹۵۷) لە فەنەى پايەختى نەمسا دامەزراۋە، ئەركى سەرەكىي ھاندانى ۋلاتانى خاۋەن ئەتۆمە بۇ بەكارھىنانى ئەم وزەيە لە بوارى مەدەنىي و خۇبەدوورگرتن لە بەرھەمپىنانى چەكى ئەتۆمىيە، ھەرۋەھا ئەم رىكخراۋە بە كارى چاۋدېرىي و پشكىنىي ئەۋ ۋلاتانە ھەلئەستىت، كە خاۋەن دەزگا و كوورە و پرۇژەى ئەتۆمىيەن. (Fischer, ۱۹۹۷: ۵۹-۵۹)



قۇناغدا، (عەلى ئەكبەرى ئىعتىقاد) زاناي فيزييى ئىرانى رۇلىكى گەورە و لەبەرچاۋى ھەبوو (قرشى، ۱۳۹۳: ۱۲۶). دواى پاشەكشەى بەرىتائىش لە ناۋچەى كەنداۋ لە سالى (۱۹۶۸)، ئەمىرىكا پالېشتىي و ھاۋكارىيى زىاترى ئىرانى لە روۋى سەربازىيەۋە كرد(ملىحە، ۲۰۱۲: ۱۶۹). بەم ھەنگاۋانەيشى ئەمىرىكا لە ۱۹۵۷ سەركەۋتوو بوو، كە زۆرتىن ھەژموۋىنى خۆى بە سەر ئىران دا سەپاند، لە سەر ئاستى دەرەكىش ئىرانى كىرەبوو بە پارىزەرى بەرژەۋەندىيەكانى خۆى لە ناۋچەى كەنداۋ و روۋبەرۋوبوۋنەۋەى ھەژموۋىنى سۆڧىت لە رۇژھەلاقى ناۋەراستدا (الضىعان، ۲۰۱۱: ۲۳۴).

(رىچارد نىكسن _ Richard Nixon) ىش (۱۹۶۹_۱۹۷۴)، ۋەك سەرۆكى نوۋى ئەمىرىكا، لە سەرەتاي دەستبەكاربوۋنىۋە و لە سالى (۱۹۶۹) رەزامەند بوو لە سەر ئەو رىكەۋتنامەيەى لە سالى (۱۹۵۷) لە نىۋان ئەمىرىكا و ئىران بۇ ھاۋكارىيى و بەكارھىتائى وزەى ئەتۆمىي لە بوارى مەدەنىيدا ۋاژوو كرابوو، ئەم ھەنگاۋەيش تا پانزە سالى دواتر لە نىۋان ھەردوو لادا باسى لىۋەكرا، دواتر لە (دۆكتىنى نىكسن) Nixon Doctrine-دا زىاتر چەسپا (Hamilton, ۲۰۱۰: ۴۶). لە سەر بنەماى دۆكتىنەكەش، ئەمىرىكا بىپارىيدا، بىرېكى زۆر چەكى قورس جگە لە چەكى ئەتۆمىي بە ئىران بفرۆشىت، (Cossa, ۱۹۹۰: ۷۶) تەنانەت فرۆكەى جۆرى (F-۱۴) و (F-۱۵) لە چوارچىۋەى ئەو چەكە نوۋانە بوون، كە ئەمىرىكا بە ئىرانى فرۆشت. (ملىحە، ۲۰۱۲: ۱۷۰) بەم ھەنگاۋەى ئىدارەى نىكسنىش، ئىران بوۋە بەھىزىن ۋلاقى ناۋچەى كەنداۋ لە روۋى سەربازىيەۋە (Cossa, ۱۹۹۰: ۷۶). ھەر كارىگەرىيەكانى دۆكتىنى نىكسن، ئىرانى ۋەك زلھىزىك، كىرە جىگەرەۋەى بەرىتائىيا بۇ پارىزگارىيى بەرژەۋەندىيەكانى رۇژئاۋا لە ناۋچەى كەنداۋ (Jasper, ۱۹۹۷: x).

سالى (۱۹۷۳) ىش جەنگى (يوم الغفران) ى نىۋان عەرەب_ئىسرائىل، ھەلىكى تىرى داىە دەست ئىران بۇ پەرەپىدانى پرۆگرامە ئەتۆمىيەكەى، چونكە كاتىك ۋلاتانى عەرەبىي ئەندامى (OPEC) راگرتنى پەترۆلىيان ۋەك چەكىك دژ بە ئەمىرىكا بەكارھىتا لە بەرامبەر پالېشتىيەكانى بۇ ئىسرائىل، نىرخى يەك بەرمىل پەترۆل لە (۳،۱) دۆلارەۋە بۇ (۱۱،۶۵) دۆلار بەرز بۆۋە، كە نىكەى (۳۰۰%) بەرزبوۋنەۋەى نىرخى پەترۆلى ئەكرد، ھەرچەندە ئىران نەچوۋە رىزى ۋلاتانى عەرەبىيەۋە، بەلام لە يەك كاتدا (۶۰۰) ھەزار بەرمىلى بەرھەمھىتائى پەترۆلى رۇژانەيشى زىاد كىرد و بە نىرخى زىاترىش لە پىشتر ئەيفرۆشت (المطيري، ۲۰۱۱: ۴۵)، لە ھەمان كاتدا رىژەى ناردنى پەترۆلى خۆى (۴۰%) زىاد كىرد و (Valadai Discussing Club, ۲۰۱۶: ۱۱-۱۲) پلانكى پىنچ سالى بۇ پرۆژەكانى خۆى بە بىرى (۲۱-۳۲) مىليار دۆلار دارشت، بەجۆرىك (۴۰%) بۇ بوارىيى سەربازىي تەرخان كىرد(مهدوى، ۱۳۷۵: ۴۱۳). بەمەش ئىران سوۋدىكى گەورەى لە ۋدوخە بىنىي، بە جۆرىك كارىگەرىي گەورەى لە سەر خىراتركردنى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران ھەبوو (المطيري، ۲۰۱۱: ۴۵).

بە لە بەرچاۋ گرتنى ئەو دۆخە نوۋىيەى روۋبەرۋوبوۋى ئەمىرىكا بوۋەۋە، ئىدارەى نىكسن بىپارىيدا ھاۋكارىيى زىاترى پەرەپىدانى پرۆگرامە ئەتۆمىيەكەى ئىران بىكات، ھاۋكارىيى و ھەماھەنگىيەكانى ئەمىرىكا بۇ ئىران بە جۆرىك فراۋان كىران، تا ئەو رادەيەى «شاي ئىران» رايگەياند: “ لە ماۋەبەكى نىكدا ئىران ئەبىتتە خاۋەنى (۲۳) ھەزار مىگاۋات كارەبا لە سەرچاۋەى وزەى ئەتۆمىيەكانى ”، ئەۋە بوو پاشتر لەمانگى (حوزەيرانى/۱۹۷۴) دا نىكسن رەزامەندى لە سەر فرۆشتنى دوو ۋىستگەى ئەتۆمىيى بە ئىران دەربرى (Hamilton, ۲۰۱۰: ۴۸).

بەلام بە پىتى رىكەۋتنىكى تىرى نىۋان ئىران و (ئاژانسى نىۋەدەۋلەتىيى وزەى ئەتۆم - I.A.E.A) ئەبوو ئىران

۲ (رىچارد نىكسن) ى سەرۆكى ئەمىرىكا لە (۲۴/تەموزى/۱۹۶۹) لە دوورگەى (گوام) لە زەرباي ھىمىن ئەم دۆكتىنەى راگەباندى، كە بە شىۋەيەكى تايبەتىي جەختى لە سەر ھاۋكارىيى و پالېشتى كۆى ئەو ھاۋپەيمان و دۆستانەى ئەمىرىكا كىردەۋە، كە مەترسىيى كۆمۇنىزم و جولانەۋەى كۆمۇنىزمىيان لە سەرە، بۇ ئەۋەى ئەو ۋلاتانە بتوانن ھەر چەشەنە ياخىبوۋن و مەترسىيەكى كۆمۇنىستىيى لە ۋلاتەكانىيان كۆنترۆل بىكەن. (Gooler, ۱۹۷۳: ۴_۵)



بە كارھىناتى ئاشتىيانە و مەدەنىيانەى وزەى ئەتۆمىى لە چوارچىۋەى ولاتەكەيدا پابەند بى. (I.A.E.A, ۱۹۷۴:۱).

لە سەرەتاي دەيەى ھەفتاكاندا، ژمارەيەك زاناي بواری ئەتۆمىى ئەمىرىكا و چەند زانايەكى تری ئەورووپايى، بە مەبەستى بونىادناني بەشەكانى تاقىگەى ئەتۆمىى لە زانكۆكانى ئىران گەشىتنە تاران، بە شىۋەيەكى كردارىيش ژمارەيەك بەشى نوپيان لە زانكۆكانى ئىران بونىاد نا، دواتر شاي ئىران لە سالى (۱۹۷۴) رىقىگە ياند :“ خواستەكەمان بۇ بونىادناني پرۆگرامى وزەى ئەتۆمىى بە ئەنجام گەشت. ” ھەرچەندە لە ھەمان سالد (۱۹۷۴) (ناۋەندى لىكۆلىنەنەۋەى ستانفۆرد _Stanford Research Institute) سەبارەت بە پرۆژەى ئەتۆمىى ئىرانىي ئەۋەى ئاشكرا كرد، كە ئىران لە ماۋەى بىست (۲۰) سالد پىۋىستى بە (۲۰) ھەزار مىگاۋات كارەبا ئەبىت، بۆشايى ھەيە ئەمەش بۇ ئەم ولاتە ئەستەمە، بەلام بەرزبونەۋەى نرخی پەترۆل ھەلپكى گەۋرەى دابوۋە دەست ئىران، بۇ ئەۋەى پالپشتىي دارايى گەۋرەى زياترى پرۆژە ئەتۆمىيەكەى پى بكات، بەو ھۆبەشەۋە شا رايگە ياند:“ لە نىكتىن كاتدا لە سەرچاۋە ئەتۆمىيەكانىي ئىران، ئەگەينە ئامانجى بونىادناني (۲۳) ھەزار مىگاۋاتى وزەى كارەبا. ” لە دواى ئەم راگە ياندنەى «شا» ۋە، سالى (۱۹۷۴) (رىكخراۋى وزەى ئەتۆمىى ئىرانىي - Atomic Energy Organization of Iran - A.E.O.I) بە سەرۆكايەتى زاناي ئەتۆمىى ئىرانىي (د.عەلى ئەكبەرى ئىعتىماد) دامەزرا، كە دواتر نازناۋى باوكى ئەتۆمىى ئىرانىي ۋەرگرت (Hamilton, ۲۰۱۰:۱۱). ئەم رىكخراۋە سەرپەرشتى وردى گەشەپىداني پرۆگرام و چالاكىيە ئەتۆمىيەكانى ئىرانى ئەكرد (الراۋى، ۲۰۰۸: ۱۱۴)، سەدان زانا و ئەندازىار و بەرپۆبەرى پرۆگرام كاريان تىدا ئەكرد، لە ھەمان كاتدا بوۋە گەۋرەترىن دەستگاي نىشتىمانىي ئىرانىي بواری پرۆگرامى ئەتۆمىيە (Barth, ۲۰۱۰، ۱۹)، لە دوو سالى يەكەمى دامەزراندنىشىدا، زياد لە (۱۰۰۰) ھەزار كەسى پىسپۆرى تر لەم رىكخراۋە دامەزرا و بودجەكەيشى لە (۳۰،۸) مىيۆن دۆلارى سالى (۱۹۷۵) ۋە بۇ (۱) مىليار دۆلارى سالى (۱۹۷۸) بەرز كرايەۋە، ھەريەك لە شاي ئىران و (ئەمىر عەباس ھوئەيدا) سەرۆك ۋەزىرانىش، پالپشتىي و ھاوكارىسى راستەۋخۆى ئەم رىكخراۋە ئەتۆمىيەى ئىرانىان ئەكرد (Barth, ۲۰۱۰، ۲۵) ھەر لە سالى (۱۹۷۴) دا، شاي ئىران (بنكەى ئەمىر ئابادى بۇ لىكۆلىنەۋەى ئەتۆمىى) لە زانكۆى تاران كردهۋە و لە ھەمان كاتدا دامەزراندنى ھەشت (۸) كورەى نوپى ئەتۆمىى لە ئىران راگە ياند (ملىحە، ۲۰۱۲، ۱۷۵).

سالى (۱۹۷۵) يش رىگە بە ئىران درا بۇ كرىنى (۱۰%) ي شكەكانى (Eurodif)، كە كۆمپانىيەكى بواری بۆشايى ھەيە پەرەپىدانيى يۆرانيۆمى ھەريەك لە ولاتانى فەرەنسا و بەلجىكا و ئىسپانيا و ئىتالىا بوو، پاشان ئىران توانى پرۆگرامە ئەتۆمىيەكەى بە واژووكردنى ژمارەيەك گرىبەست لەگەل يەكتىسى باشوورى ئەفرىقا زياتر پەرە پى بدات، دواى ھەموو ئەم ھەنگاۋانەش، ئىران توانى بىتتە خاۋەن توانايەكى سەرچاۋەى وزەى ئەتۆمىى لوكالىي. كۆى ئەم ھەنگاۋ و ھەولانەى ئىرانىش بە ھاوكارى ئەمىرىكا بوو، لە ھەنگاۋىكى تردا و لە (ئازارى/۱۹۷۵) دا، رىكەوتنامەيەكى (۱۵) مىيۆن دۆلارى لەگەل ئەمىرىكا يارمەتيدەرى ئىران بوو بۇ بونىادناني ھەشت (۸) كورەى ئەتۆمىى نوپى، ئەيانتوانى (۸) ھەزار مىگاۋات كارەبا بۇ ئىران دابىن بكن (Hamilton, ۲۰۱۰: ۱۳). ھەرۋەھا لە دەيەى ھەفتاكاندا، ئەلمانىا يەكتىك بوو لەو ولاتانەى كە رۆلى بەرچاۋى لە گەشەپىداني پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران دا ھەبوو، بەلام سەرجمە گرىبەست و پرۆژەكانى ئەلمانىا لە ئىران لە ژىر چاۋدېرىسى وردى ئەمىرىكادا بوو. (جعفرى و خويگانى، ۱۳۹۴: ۳) بەم ھەنگاۋانەشى، ئىران بوو بە يەكەم ولاتى رۆژەلآتى



ناوهراسىت، كە وزەى كارەباى لە ئەتۆم بەرھەمھېنا (Vaez and jadpour، ۲۰۱۳:۴). دواى پەرەسەندى پىرۆژە ئەتۆمىيەكانى، لە سەرەتاي سالى (۱۹۷۵) دا ئىران ويىسى لە رىگەى گىيەستىكەۋە لە گەل پىسپۇرانى ئەتۆمىيە ئەلمانىاي رۆژئاوا، دەزگايەكى تايىهەتى ئىرانىيە بۇ پىتاندى يۇرانيۇم بۇ پلۇتونيۇم داھەزىيىتى، مەبەستى سەرەكىي ئىرانىش ئەۋە بوو، لە داھاتودا بە بىن پالپىشى دەرهكىي چەكى ئەتۆمىيە درووست بىكات، بەلام ئەم ھەۋلەى ئىران شىكىسى ھېنا، چونكە ئەمىرىكا راستەۋخۇ دەستوهردانى تىدا كرد و بە تەۋاۋەتسى رىي لەو گىيەستە گرت (الھبىدە، ۲۰۱۳: ۲۹). بەرىتانياش بە ھەمان شىۋە پالپىشى ئەم ھەنگاۋەى ئىرانى نەكرد، چونكە نەيئەويست ئىران ھاۋشىۋەى ھىندستان بىيت بە ھىزىكى ئەتۆمىيە (Ansari، ۲۰۱۷: ۲)، بەلام لەگەل ئەۋەدا، كۆمپانىيا بەرىتانيەكان رۆلىان لە پەرەپىدانىيە پىرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران دا ھەبوو، بەلام بەراورد بە كۆمپانىيا ئەمىرىكىي و ئەلمانىيە و فەرەنسىيەكان، كەمتر و سنووردارتىر بوو (Ansari، ۲۰۱۷: ۴). سەرەپاي ژمارەيەك لە بەربەستەكان، بەلام ئىران لەم قۇناغەۋە ويىسى ئەتۆم تەنھا سەرچاۋەيەكى وزە نەبىت، بەلكو ئامانجى ئەۋە بوو بىكات بە بنەمايەكىش بۇ گەشەسەندى گەۋرەى بوارى ئابوورىيە لە ۋلاتەكەيدا. (قىرشى، ۱۳۹۳: ۱۲۷) لە ھەنگاۋىكى تردا و ھەر لە سالى (۱۹۷۵) (ھىزى كىسىنجەر - Henry Kissinger) ي ۋەزىرى دەرهۋەى ئەمىرىكا و (ھۆشەنگ ئەنساى) ي ۋەزىرى دارايى ئىران، رىكەۋتتنامەيەكى بازىرگانىيان واژوو كرد، كە تىيدا ھەشت (۸) كوورەى ئەتۆمىيە بە برى (۶،۴) مىليار دۆلار بۇ ئىران لە خۇ گرتبوو، لە ھەمان سالىدا ئەمىرىكا رەزامەندىيە لە سەر داىبنكردنى (۲) دوو كوورەى ئەتۆمىيە بە تواناي (۱۲۰۰) مېگاۋات و پاشان داىبنكردنى (۶) كوورەى ئەتۆمىيە تر، بە تواناي (۸۰۰۰) مېگاۋات كارەبا بۇ ئىران دەربىرى، لە ھەمان سالىدا ئىران رىكەۋتتنامەيەكى ھاۋكارىيە ئەتۆمىيە لەگەل ھىندستان واژوو كرد (N.T.I، ۲۰۱۱: ۵۶۲). لە ھەمان قۇناغدا و تا سالى (۱۹۷۶) بۇ ئەۋەى پىرۆژە ئەتۆمىيەكانىيان بىكەن بە پىرۆژەيەكى ھاۋبەشى ئەتۆمىيە (ھەرىمىيە)، ھەرىكە لە ئىران و پاكىستان لىك نىزىكبوونەۋە و گىفتوگۇيان لە ۋ بارەيەۋە دەست پى كرد، بەلام ئەمىرىكا ئىرانىيە لە ۋە ئاگادار كىردەۋە، كە خۇي لە ھەر جۆرە پىرۆژەيەكى لە ۋ شىۋەيە بە دوور بگىرت (Tomotsugu، ۲۰۱۶: ۱۸۰).

بەم شىۋەيە سالى (۱۹۷۵-۱۹۷۶)، ئىران لە گىفتوگۇ و ھەۋلەكانى لەگەل ئەمىرىكا بەردەۋام بوو لە بوارى پىتاندى يۇرانيۇم و دووبارە پىرۆسىسەكردنى ويىستگە ئەتۆمىيەكانى (N.T.I، ۲۰۱۱: ۵۶۳)، سالى (۱۹۷۶) دواى رىكەۋتتى نىۋانىيان، ئەمىرىكا برى (۲۲۶) كىگم يۇرانيۇمىيە نەپىتتىزاۋى بە ئىران فرۆشت (N.T.I، ۲۰۱۱: ۵۶۲). تا سالى (۱۹۷۷)، ئىران ژمارەيەك رىكەۋتتنامەى تىرى لەگەل ئەمىرىكا واژوو كرد، كە تايىهەت بوون بە ئالوگۇپرى تەكنەلۇژىيە ئەتۆمىيە و ھەماھەنگى نىۋانىيان لە بوارى سەلامەتى ئەتۆمىيە (Hamilton، ۲۰۱۰: ۱۳). سالى (۱۹۷۷) پىرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران بە شىۋەيەكى ۋەھا فراۋان بوون، كە زىاد لە (۳۸۰۰) خەلكانى پىسپۇر و تەكنىككار و ئەندازىيار كاريان تىدا ئەكرد، ژمارەى زانايانى ئەتۆمىش لە (۶۷) زاناي سالى (۱۹۷۴) ۋە گەيشتە (۸۶۲) زانا لە سالى (۱۹۷۷) دا، قۇناغ لە دواى قۇناغىش بودجەى داىبنكرا و بۇ پىرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران لە زىادبووندا بوو، بە جۇرىك لە (۳۰،۸) مىيۇن دۆلارىيە سالى (۱۹۷۵) ۋە بۇ (۱،۳) مىليار دۆلارىيە سالى (۱۹۷۶) و پاشان بۇ (۳) مىليار دۆلارىيە سالى (۱۹۷۷) بەرز بۆۋە (Vaez and jadpour، ۲۰۱۳: ۴). لە پىناۋى بونىادنانى (۶-۸) دەستگاي ساردكەرەۋەى كوورەى ئەتۆمىيە لە (۸/ھوزەيرانى/۱۹۷۸) ئىران رىكەۋتتنامەى نوپى لەگەل ئەمىرىكا واژوو كرد، كە بە (رىكەۋتتنامەى وزەى ئەتۆمىيە ئەمىرىكا - U.S_ Iran Nuclear



Energy Agreement - ناسرا (Hamilton, ۲۰۱۰:۱۳-۱۴).

لە پىناۋى گواستەنەۋە ئىران بۇ ۋىلايەتتىكى مۇدىرن و پىشەسازىيەكى پالپشت بە وزەى ئەتۆمىي، بە درىژايى دەيەى ھەفتاكان، ئىران بەردەوام بوو لە پەرەپىدانى پرۆگرامە ئەتۆمىيەكانى، لەگەل ئەۋەى شاي ئىران بەردەوام جەختى لە سەر بەكارھىتانى ئاشتىيانەى تەكنەلۇژىيەى وزەى ئەتۆم ئەكردەۋە، بەلام دواتر ھەرۋەك ۋەزىرى دادى ئىران باسى لىۋە كىردبوو: “شاي ئىران تىپروانىيىكى گەۋۋەرى بۇ داھاتوۋى ۋىلايەتكەى ھەبوو، كە لە نىۋىياندا درووستكردى تۋانايەكى بەرگىي ئەتۆمىي بوو.” (Charnysh, ۱۱). چونكە شاي ئىران پىيى ۋابوو، ئەو ناتۋانىت تەنھا لە رىگاي چەكى تەقلىدىيەۋە كۆنترۆلى تەۋاۋەتىي ناۋچەى كەنداۋ بكات، بەلكو ئەو ئەيوست بىيىت بە يەكەم ھىزى ئەتۆمىي ناۋچەى كەنداۋ و لەو رىگەيەۋە كۆنترۆلى تەۋاۋەتىي خۆى بە سەر ناۋچەكە سەپىنىت. (الھىدە، ۲۰۱۳: ۳۰) كاربەدەستانى بالاي ئەمىركاش، ئەو راستىيان ئەزانى، ھەر لەبەر ئەۋە و لە دەيەى ھەفتاكاندا ئەمىركا چەندىن جار ئاماژەى بەۋە كىرد، كە شاي ئىران تا رادەى بەدەستەپىنانى چەكى ئەتۆمىي گىرگىي گەۋرە بە پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئەدات (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۲).

لە سالى (۱۹۷۸) ئەمىركا رىكەۋىتنامەيەكى نوپى ھاۋكارى ئەتۆمىي لەگەل ئىران ۋاۋو كىرد، لە چۈرچۈپۋەى رىكەۋىتنى نوپى نىۋانىشىياندا، ئىران داۋاي لە ئەمىركا كىرد، كە ھاۋكارىي بكات لە بەرەۋىپىشېردى زىاتىرى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى و لىرە بە داۋە ئىران بتۋانىت كۈۋەرى پىتاندى يۇرانيۇمى نەپىتىنراۋ بۇ پلۇتۇنىۋم لە ئەمىركا بىكرىت، ئىدارەى (جىمى كارتە Jimmy Carter) ىش (۱۹۷۷-۱۹۸۱)، بىرارىدا ئەو جۇرە كۈۋە ئەتۆمىيانە بۇ ئىران دابىن بكات (Vaez and jadpour, ۲۰۱۳: ۶)، لە (ئۆكتۇبەرى/۱۹۷۸) دا، ۋەزارەتى وزەى ئەمىركا بە سەرپەرشتى زانا (جىفرى ئىركسن Jeffrey Eerkesn) رەزامەندى لە سەر فرۆشتى چۈر (لەيزەر- Lasers) بۇ ئىران دەرپى، لە ھەمان كاتدا بۇ ئىران گۈزارانەۋە، ئەم لەيزەرەنەش لە تاقىگەى لىكۆلىنەۋەى پلازما بۇ پىتاندى يۇرانيۇم بەكار ئەھات (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۷)، بەلام بە ھۆى ئەو دۆخە ناسەقامگىرەى لە ئىراندا ھاتە كايەۋە، ئەمىركا دابىنكردى ھەر چەشەنە پىداۋىستى و ئامپىرىكى تايەت بە پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىرانى ۋەستاند (Vaez and jadpour, ۲۰۱۳: ۶)، لە نىۋىشىياندا لەيزەرەكانى تايەت بە پىتاندى يۇرانيۇم بوون. (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۷)

لە سالى (۱۹۷۸) دا بارودۆخى ئىران تا ئەھات روۋى لە گرژىي و ئالۆزى زىاتىر ئەكرد، تا ئەۋ ئاستەى ئاسايش و سەقامگىرىي ئىران بە تەۋاۋەتىي تىكچۈۋ، پىكدادانى راستەۋخۆى سوپا و جەماۋەرى ئىرانىي لە سەر شەقامەكان و كوژرانى ھەزان كەسى مەدەنىي لى كەۋتەۋە. (۱۳۶۶: ۲۱) لە ھەمان كاتدا ژمارەيەكى زۇر كوژراۋ و بىرىندار لە رىزەكانى سوپا و پۇلىس ھەبوون (Eisenstaedt, ۲۰۱۱: ۳). بە ھۆى گرژىي و ئالۆزىبوۋى زىاتىرى دۆخى ئىرانەۋە، كاربەدەستانى بالاي ئەمىركا رايانگەياندا، كە ئىستا كاتىكى لە بار نىە بۇ جىيە جىكردى ھەنگاۋەكانى ئەۋ رىكەۋىتنە ئەتۆمىيانەى لەگەل ئىران دا كراۋن، ئەمەش بە ھۆى ئەۋ ناسەقامگىرىيە سىياسىيەى روۋى لە ئىران كىردوۋە، ھەرچەندە شاي ئىران بالۆزى ئەمىركاي لەۋە ئاگادار كىردەۋە، كە فەرەنسا و ئەلمانىا لە پرۆژەكانى ئەتۆمىي ئىران ھەر بەردەۋامىن، بەلام بە ھۆى ئالۆزىبوۋى زىاتىرى دۆخەكە، ئەمىركا نەيئەتۋانى ۋەلامى خىراى شاي ئىران بداتەۋە (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۸).

ئەتۋانىت دەيەى ھەفتاكان بە گەۋرەترىن قۇناغى گەشەسەندى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران لە سەدەى بىستدا دابىرەت، چونكە تەكنەلۇژىيەى ئەتۆم سنوۋرى لىكۆلىنەۋە و تاقىگەكانى تىپەراندا و بەشپىكى گەۋرەى



ژيانى لە سەرچاۋەى وزەى كارەبا و پيشەسازىي و گەشەى ئابوورىي ولاقى گرتەۋە، تەنھا بۆمبى ئەتۆمىي نەبىت، كە ئەمىرىكا رىگىرى سەرەكىي بوو تىيدا، ئىران بوو بە خاۋەنى سەرجم لايەنەكانى تەكنەلۇژىيائى ئەتۆم، بە ھەمان شىۋەى قۇناغەكانى پىشتىر، لەم قۇناغەشدا ئەمىرىكا رۆلى سەرەكىي لە پەرەپىدانى تەكنەلۇژىيائى ئەتۆمىي لە ئىران دا ھەبوو.

۳-كارىگەرئىيەكانى شۆرپى ئىسلامىي ئىران لە سەر رۆلى ئەمىرىكا لە پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران (۱۹۷۹).

تا سەرەتاي سالى (۱۹۷۹) شۆرپى گەلانى ئىران دژى سىستىمى شاھەنشاهىي پىي نايە قۇناغىكى گىنگ و ھەستىارەۋە، و كاربەدەستە بالا سەربازىيەكانى نىو سوپاي ئىرانىش شايان لە و راستىيە ئاگادار كىردەۋە، كە تواناي رووبەروو بوونەۋەى زىاتىرى خەلكيان نەماۋە، ئەمەش بوو دەسپىكىكى گىنگى كۆتايى دەسەلاقى شا و سەرکەۋەتنى شۆرپى گەلانى ئىران، لە بەر ئەۋە شاي ئىران لە (۱۹/كانونى دوۋەمى/۱۹۷۹) ئىرانىي بە تەۋاۋەتىي بەجىھىشت، (الضىعان، ۲۰۱۱: ۲۳۵)، ھەر دواي سەرکەۋەتنى شۆرپى و گەشىتنەۋەى بۇ تاران لە (۱/شوباقى/۱۹۷۹) (Esposito and Piscatori، ۱۹۸۹، ۶-۷) (ئىمام خومەينى) كۆى پرۆگرام و پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىرانىي رەتكىردەۋە، چونكە پىي وابوو، پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران، پرۆژەيەكى تايبەت بە خواستەكانى شاي ئىرانن و ھۆكارىكى گەۋۋەى وابەستەبوونى ئىرانن بە ئەمىرىكا و ولاتانى رۇژئاۋاۋە، لە لايەكى ترەۋە سەرکىردەكانى شۆرپى ئىسلامىي پىيان وابوو پرۆژە ئەتۆمىيەكانى شا، بوونە ھۆى زىادبوونى زىاتىرى دەسەلاقى ئىمپىريالىستىي لە ئىران و سەپاندنى چەندىن گىرئەستى زۆرەملى بە سەر ئىران دا، كە دوا جار ئەم پرۆژە و گىرئەستەنە زۆر قورس و مەترسىدار لە لايەنەكانى ئابوورىي و سىياسىي بە سەر ئىراندا شكا بوۋەۋە، زىاترىش ئەبوون بە ھۆى وابەستەبوونى ئىران بە ئىمپىريالىزمى رۇژئاۋاۋە (Barth، ۲۸، ۲۰۱۰).

پاشان (ئىمام خومەينى) و (مەھدى بازارگان) سەرۆك ۋەزىران كۆى ھەۋل و ھەنگاۋەكانى پرۆگرامى ئەتۆمىي ئىرانىان ۋەستاند، ھەرۋەھا سەرکىردەكانى شۆرپى ئىسلامىي كۆى رىكەۋەتنامەكانى پىشتىران تايبەت بە پرۆگرامى ئەتۆمىي لە گەل شاي ئىراندا رەتكىردەۋە (Charnysh، ۱۱). پاشان پرۆگرامى ئەتۆمىي ئىرانىي بە پىي فەتۋايەكى (ئىمام خومەينى) بە تەۋاۋەتىي ۋەستىترا، ھەر لە فەتۋاكەيدا چەكى ئەتۆمىيىش بە تەۋاۋەتىي ھەرام كىرد (الزىيدى، ۲۰۱۹: ۷). چونكە (ئىمام خومەينى) و سەرکىردە بالاكانى شۆرپى ئىسلامىي ئىران جەختيان لە سەر ئەۋە كىردەۋە، كە: "پرۆگرامى ئەتۆمىي و دەرھاۋىشتە مەترسىدارەكانى لە چوارچىۋەى بنەماكانى ئىسلامدا جىيان ناپتەۋە. (Zrost، ۲۰۱۳: ۲۵). ھەرۋەھا (A.E.O.I)، كە گەۋرەترىن دەستگاي نىشتىمانىي ئىرانىي بوارى پرۆگرامى ئەتۆمىي بوو، دواي شۆرپى سالى (۱۹۷۹) ھەلۋەشپىترايەۋە (Barth، ۱۹، ۲۰۱۰)، رىكخراۋەكەيش كارەكانى خۆى بە تەۋاۋەتىي ۋەستاند و سەرجم ستاف و زانا و ئەندازىاران و كارمەندانى خۆيشى ئاگادار كىردەۋە لەۋەى، كە رىكخراۋەكە بەجىھىلن، پاشان سەرجم ئۇفىس و بنكەكانى خۆى لە ئەمىرىكا و بەرىتانىيا و فەرەنسا و ئەلمانىي رۇژئاۋا داخست (Barth، ۲۷، ۲۰۱۰).

لە بەرامبەرىشدا كۆى ئەۋ رىكەۋەتن و ھاۋكارىيانەى، كە ئەمىرىكا لە گەل ئىران لە بوارى كوورەى ئەتۆمىي و تويژىنەۋە و تاقىگەكانى تويژىنەۋەى ئەتۆمىي ھەيۋو، سەرجمىيانى ۋەستاند. (جاسم، ۲) ئاگادارى ھەرىكە لە ولاتانى ۋەك ئەلمانىيا و فەرەنسايشى كىردەۋە، بۇ ئەۋەى ھاۋكارىي و پالپىشتىيە ئەتۆمىيەكانىان بۇ ئىران رابگىرن



(الهيبة، ۲۰۱۳: ۳۰). له هه مان كاتدا ئەمريكا و ئەلمانيا و فەرەنسايش سەرجه م پالېشتىيە كانيان بۇ (A.E.O.I) وەستاند، ئەم هەلۆيستە نوپىيە ئىرانىش له بەرامبەر پرۆژە ئەتۆمىيە كەيدا بوو هەلۆي هەلۆتى ژمارە يەكى زۆر له و زانايانە ي كە له پرۆژە ئەتۆمىيە كانى ئىران دا كاربان ئەكرد (Hamilton, ۲۰۱۰: ۱۴). له هه مان كاتدا ئىران له سەر زارى وەزىرى دەرەۋە (قوتىزادە) له (Eurodif) كىشايەۋە (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۲)، كۆي ئەو گرىبەستانە يىشى له گەل و لاتانى ئەم رېكخراۋە و ژوۋى كىرەبوون، سەرجه ميانى هەلۆە شانەۋە، هەرەھا ئىران داۋاي يەك (۱) مىليار دۆلار قەرەبوۋى له و لاتانى ئەم رېكخراۋە كىرد، كە له سالى (۱۹۷۷) وە له حكومەتى ئىرانىان وەرگرتبوو، بەلام داۋاكەي ئىران رەتكرايەۋە (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۴).

له كاردانەۋە يەكى تىرى ئىدارەي «كارتەر» دا، ئەمريكا هەستا بە سىر كىردنى كۆي سەرۋەت و سامانە داراييە كانى ئىران، كە له بانكە كانى ئەمريكا دا بوو، پاشان كۆي شەمەك و كالا و پىداۋىستىيە ناردەنىيە ئەمريكا و مامەلەي دارايى ئەمريكا له گەل ئىران راگرت (دورىن، ۲۰۱۹: ۱۵۵-۱۵۶). له هه مان كاتدا ئەمريكا بۆشايى هەيە رايگە ياند: “ئىران روۋبەروۋى كىشەي ئابوۋرىيە وابەستە بە سەرچاۋە كانى وزە ئەيىتتەۋە،” چونكە بەرھەمى پەترۆلىي ئىران له (۶) مىليۇن بەرمىلى سالى (۱۹۷۶) وە بۇ (۲) مىليۇن بەرمىلى سالى (۱۹۷۹) دابەزى و له و پىرەيش (۵۹۰) هەزار بەرمىلى بۇ پىر كىردنەۋە ي پىداۋىستىيە كانى ئىخو بوو (Hamilton, ۲۰۱۰: ۲۹). داۋاي شۆرشى ئىسلامىي (۱۹۷۹) و پىچراندنى تەۋاۋى پەيوەندىيە بۆشايى هەيە دىپلۇماتىيە كانى ئىۋان ئەمريكا و ئىران (ھاورد، ۲۰۰۷: ۲۵)، هىيچ گىفتوگۆ و رېكەۋتن و لىك نىكبوۋنەۋە يەك له ئىۋان ئەمريكا و ئىران له بوۋارى پەرەپىدانى ئەتۆمىيە روۋى نەدا. (Siegel and Foroush, ۲۰۱۳: ۳). هەرەھا دەستگىر كىردنى ئەندامانى بالىۋزخانەي ئەمريكا له تاران بۇ ماۋەي (۴۴۴) رۆژ و سەرھەلدى قەيرانى بارمەتە كان (ولز، ۱۳۶۶: ۸)، يەك له فاكترە كانى وەستاندى ھاۋكارىيە و پالېشتىيە كانى ئەمريكا بوو بۇ پرۆژە ئەتۆمىيە كانى ئىران (Vaez and jadpour, ۲۰۱۳: ۷). له لايەكى ترەۋە، بانگە شەكانى كۆمارى نوپى ئىسلامىي ئىران بۇ لەناۋىردنى تەۋاۋە تىي دەۋلەتى ئىسرائىل، زياتر پالى بە ئەمريكا و و لاتانى ئەۋروپايەۋە نا، بۇ ئەۋەي پەلە بكنە له وەستاندى كۆي ھاۋكارىيە و پالېشتىيە كانيان بۇ پرۆژە ئەتۆمىيە كانى ئىران (Diamond, ۲۰۱۲: ۵). سەرەپاي وەستاندى پالېشتىيە كانيان، (الضىعان، ۲۰۱۰: ۲۴۱) بەلام ئەمريكا مەترسىيە له پرۆژە ئەتۆمىيە كانى ئىران هەبوو، چونكە كاربەدەستانى بالاي ئەمريكا پىيان و ابوو، له هەر قۇناغى كىدا ئىران بتوانىت سوود له پرۆژە ئەتۆمىيە كانى قۇناغى شا وەر بگىرت، دواتر ئەتوانىت بگاتە ئاستى بەدەستەپىنانى چەكى ئەتۆمىيە (N.T.I, ۲۰۱۱: ۵۵۲)، ئەو كات بە ئاسانى ئەتوانىت مەترسىيە گەۋرە له سەر بەرژەۋەندىيە زىندوۋە كانى ئەمريكا له رۆژەلەتى ناۋەپراست و ھاۋپەيمانە كانى بە گىشتى و ئىسرائىل بە تاييە تىي درووست بكات، له هه مان كاتدا جەختيان له سەر ئەۋە كىردەۋە، كە لەناۋىردنى پرۆژە ئەتۆمىيە كانى ئىران كارىكى قوۋرسە، چونكە كارەساقى مۆبى گەۋرەي لى ئەكەۋپتەۋە و هەلۆيستى دەسەلەتدارانى نوپى ئىرانىش بەرامبەر ئەمريكا و ئىسرائىل توندتر ئەكات (الضىعان، ۲۰۱۰: ۲۴۱-۲۴۲). له سەر ئاستى دەرەكىش، ئەمريكا مەترسىيە له يەكىتى سۆفقت هەبوو، لهۋەي كە ھاۋكارىيە ئىران له پىتاندى يۇرانيۇم بۇ پلۇتونيۇم بكات و بە ئاسانى بتوانىت چەكى ئەتۆمىيە بەرھەم بېنىت، چونكە ئەم هەۋلە بە درىژايى دەيەي هەفتاكان له ئىراندا هەبوو (ھاورد، ۲۰۰۷: ۴۰). داۋاي ئەمريكايش، بەرىتانيا دوۋەم و لات بوو، كە زۆرتىن دژايە تىي دەسەلەتى نوپى كۆمارى ئىسلامىي ئىران و هەر چەشەنە ھاۋكارىيە كى پرۆژە ئەتۆمىيە كانى كىرد (بىردبار و سىروى، ۱۳۹۴: ۹۸).



پاشان ئەنجومەنى ئاسايشى نۆدەۋلەتەش چەندىن بېرىرى سەبارەت بە ۋەستاندى مامەلەى ۋلاتان لەگەل ئىران دەركرد، يەك لەو بېرارانەش كۆى ئەو ھاۋكارىى و مامەلەنە بوو، كە تايەت بوون بە مەلەفى ئەتۆمىى ئىرانىي(جاسم:۴).

بەم شىۋەىە لەدۋاى سالى (۱۹۷۹) ۋە پرۆگرامە ئەتۆمىيەكەى ئىران پىى نايە قۇناغىكى نوپوۋە و لە ماۋەى سەرھەلدى شۆرش تا كۆتايى دەيەى ھەشتاكان كۆى چالاكىيەكانى پرۆگرامى ئەتۆمىى ئىران راگىران (الھبىدە، ۲۰۱۳: ۲۹). لە قۇناغى دەسەلەقى شاي ئىرانىشدا، ئىران توانى بېتتە خاۋەن بېست (۲۰) دامەزراۋەى ئەتۆمىى، بەلام لە سەرەتاي جەنگى ئىران_ عىراقدا فرۆكەكانى عىراق دوو دامەزراۋەى ئەتۆمىى ئىرانىان لە بوشەھر لە سەر كەنارى كەنداۋى فارسىى بۆردوومان كرد (المطيرى، ۲۰۱۱: ۴۵).

كۆى ئەم ئاستەنگانەى رووبەروۋى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران بووۋە، فاكترى ناۋخۆىى و دەرەكىى ھەبوو، لە سەر ئاستى ناۋخۆىى سەركردە نوپىەكانى شۆرشى ئىسلامىى ئىران بېرىرى راگرتى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران و رەتكردنەۋەى گرپەستە ئەتۆمىيەكانىان دا، لە سەر ئاستى دەرەكىيش ئەمىرىكا و ۋلاتانى رۆژئاۋا كۆى ھاۋكارىى و پالپشتىيەكانىان بۆ پەرەپىدىانى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران راگرت، كۆى ئەو زانا ئەتۆمىيەكانى ئەمىرىكا و ۋلاتانى تىرى رۆژئاۋا، كە لە ئىران بوون، لە ماۋەبەكى كورتدا خاكى ئىرانىان بەجپھىشت.

ئەنجام:

۱- ئەتۋانرېت قۇناغى نىۋان سالىنى (۱۹۵۷-۱۹۶۷) بە قۇناغى دەستپىك و بونىادنانىى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران دابنرېن، لە ھەمان قۇناغدا ئىران بوو بە خاۋەنى كوررەى ئەتۆمىى و بېرىكى دىارىكرار لە يۇرانيۇمى نەپىتىراۋ، لەم قۇناغەدا ئەمىرىكا رۆلى پلە يەكى لە بونىادنانى پرۆژە و توپزىنەۋە ئەتۆمىيەكانى ئىران و راھىنانى ستافە زانستىى و تەكنىكىيەكانى ئىران دا ھەبوو.

۲- لە نىۋان سالىنى (۱۹۶۸-۱۹۷۸)، ئامانجەكانى ئىران لە گەشەپىدىانى پرۆگرامى ئەتۆمىى بۆ بەكارھىتانى ۋەك سەرچاۋەبەكى وزە گەرەتر بوو، لە روانگەى شاي ئىرانىشەۋە ئەتۆم تەنھا سىمبولىكى تەكنىكىى نوپ و مۆدىرن نەبوو، بەلكو ئەو ئەبويست بېتتە ھىزىكى ئەتۆمىى گەرە و كارىگەرىى ھەرىمىى و جىھانىى ھەبىت، ئەمىرىكايش لەگەل ئەم خواستەى ئىران دا نەبوو.

۳- لە كۆى ھەلۋىستەكانى ئەمىرىكا بەرامبەر گەشەسەندى ئەتۆم و تەكنەلۇژىاي ئەتۆم لە ئىران و ۋلاتانى تىرى ناۋچەكە، ئەو راستىە دەرئەكەۋىت، كە ئەمىرىكا جگە لە ئىسرائىل، خوازىار نەبوۋە ھىچ ھاۋپەيمانىكى تىرى لە رۆژھەلاتى ناۋەراستدا بېتت بە خاۋەن چەكى ئەتۆمىى.

۳- لە دۋاى شۆرشى ئىسلامىى (۱۹۷۹) ھەلۋىستى ئەمىرىكا بە تەۋاۋەتىى بە ئاراستەى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران گۆرا و سەرچەم ھاۋكارىى و پالپشتىى و گرپەستەكانى تايەت بە ئەتۆمى لەگەل ئىران ۋەستاند، ھەلۋىستى ۋلاتانى ئەۋروپايش لە ژىر كارىگەرىى ئەمىرىكادا بوو، لە بەر ئەۋە ئەۋانىش ھەمان ھەلۋىستىان ھەبوو.

۴- ئەمىرىكا ھىيىچ كاردانەۋەبەكى نەرىنىى و ياخود سەربازىى بە ئاراستەى پرۆژە ئەتۆمىيەكانى ئىران و لەناۋبەردىان نەبوو، لېرەشەۋە بۆ يەكەم جار قەيرانى ئەتۆمىى نىۋان ئەمىرىكا و رۆژئاۋا لەگەل ئىران دەستى پى كرد، تا ئىستاش دىارتىن خالى ناكۆكىى و مەملانىى نىۋان ئەمىرىكا و ئىرانە.



ليستى سه رچاوه كان:

يه كه م / كتيبه كان:

أ- كتيبه كان به زمانى ئينگليزى:

The History Of Stuxnet Key Take ways for .(۲۰۱۲). (C.C.S.A (Cyber Conflict Studies Association
Cyber Discussion Makers, Military Category
Iran Soviet Interests, U.S Concerns, the Institute For National Strategic .(۱۹۹۰) .Coosa, Raliph A
.Studies, Washington D.C
.David Fischer: History of the International Atomic Energy Agency, Vic library publication, Vienna
.۱۹۹۷

The Iranian Revolution Years Later What has Been .(۱۹۸۹).Esposito, John L. and Piscatori, James
.Its Global Impact, Middle East Institute, Washington D.C
.۲۰۰۵, James Chater, A history of Nuclear Power , focus on Nuclear generation, London
Models of the Atom, A o The Project Physics Course, Unit.(۱۹۷۰).Rinehart, Holt and Winston
.Component of Project Physics Course, NewYork
Media Coverage of Iran's Nuclear Program, Centre .(۲۰۱۳).Siegel, Jonas and Barforoush, Saranaz
.For International and Security Studies at Maryland(CISSM) , University of Maryland
Iran's Nuclear Odyssey Costs and Risks, Carnegie .(۲۰۱۳).Vaez, Ali and Jادpour , Karim Sad
.Endowment For International Peace, Washington D.C

ب- كتيبه كان به زمانى عه ره بى:

۱- الراوى، د. رياض.(۲۰۰۸). البرنامج النووي الابريانى و أثره على منطقة شرق الأوسط، طبعة ۲، دار الأوائى للنشر
والتوزيع، دمشق.

۲- الصمادى، د. فاطمة، العلاقات الأمريكية الايرانية قطيعة لا تمنع الصفقات، منتدى العلاقات العربية الدولية.

۳- هاورد، روجر.(۲۰۰۷). نفط ايران و دوره فى تحدى نفوذ الولايات المتحدة، الدار العربية للعلوم ناشرون،
بيروت.

ج- كتيبه كان به زمانى فارسى:

۱- مهدي، عبدالرضا هوشنگ.(۱۳۷۵). سياست خارجى ايران در دوران پهلوى ۱۳۰۰-۱۳۵۷، چاپ سوم، نشر
البرز، تهران.

۲- ولز، تيم.(۱۳۶۶). ۴۴۴ روز خاطرات گروهانگيرى از دوران تسخير لانه جاسوسى امريكا، مترجم: دكتور حسينى
ابو ترابيان، مركز نشر فرهنگى رجاء.

دووه م / نامه و تيزه كان:

أ- نامه و تيزه كان به زمانى ئينگليزى:

۱- Security Assistance in the Persian Gulf and the Roots of the Nixon.(۱۹۹۷).Jasper, W.Marc
.Doctrine, Naval Postgraduate School, United States Navy, U.S.A



۲- The Nixon Doctrine is There for the U.S Army? U.S War College .(۱۹۷۳).Gooler, L.Darrel-
 ۳- An Analysis of U.S Policies Targeting the Iranian Nuclear Program, .(۲۰۱۰).Hamilton, T.Bryan-
 Department of Government and International Affairs, College of Arts and Science, University of
 South Florida

۴- Why States Peruse Nuclear Weapons Program? The Iran Case, Institute.(۲۰۱۱).Zrost, David _
 Barcelona E Studies-Internationals, Masters in International Redaction, Barcelona

ب- نامه و تیزه كان به زمانى عه ره بىي:

۱-المطيري، عبدالله فالج.(۲۰۱۱). أمن الخليج العربي والتحدي النووي الايراني، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط، كلية آداب والعلوم، قسم العلوم السياسة.

۲-مليحة، نبيلة محمود ذيب.(۲۰۱۲).السياسة الأمريكية تجاه الايران (۱۹۴۵-۱۹۸۱)، رسالة ماجستير كلية آداب، الجامعة الاسلامية بغزة، فلسطين.

سيهه م / تويزينه وه كان:

أ-تويزينه وه كان به زمانى ئينگليزى:

1_-Ansari, Ali M.(2017). The Curious Case of the Nuclear Company of Britain and Iran, Journal of British Institute of Persian Studies, Routed, U.K.

2_Barth, Kai Henrik.(2010). The Nuclear Establishment as Domestic Driver of Iran's Nuclear Ambitions, School of Foreign Service, George Town University School Service, Qatar.

3_-Charnysh, Volha, A Brief History of Nuclear Proliferation, Nuclear Age Peace Foundation, Committed to a World Free of Nuclear Weapons.

4_-Dimond, Harrison Smith.(2012) .Reinterpreting Nuclear Consequences Realism, Constructivism and the Iranian Crisis, International Political Economy, University of Puget Puget Sound.

5_-Eisenstaedt, Michael.(2011). Iran's Islamic Revolution Lessons for the Arab Spring of 2011, National Defense University. Institute For National Strategic Studies, U.S.A.

6_-Islam, M.D.Thowhidul.(2013). The Nuclearization of Iran and the Policy of Russia, Centre For University Requirement Course, Asian and African Studies, Volume (22) Number (2), Bangladesh.

7_-Tomotsugu, Shinsuke.(2016). After Hegemony of the Atoms for Peace Program Multinational Nonproliferation Policy Under the Nixon and Ford Administration (1972_1976) , The Japanese Journal of American Studies, No (27) .

ج- تويزينه وه كان به زمانى فارسى:

۱ بردبار، احمد رضا و سروى، غلامرضا خواجه.(۱۳۹۴). نقش انگلستان در ايجاد چال شهاى هسته اى ايران بر اساس نظريه امنيت جمعى، فصلنامه مطالعات راهبردى بسيج، سال هجدهم، شماره ۶-.

۲- جعفرى، على أكبر و خوينگانى، فهيمه رحيمى.(۱۳۹۴). نگاهى تاريخى _ تحليلى به روابط هسته اى ايران



و آلمان، دو فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات تاریخی جهان اسلام، دانشگاه امام خمینی، س ۳، ش ۵، بهار و تابستان ۱۳۹۴ هجری قمری (رحیمزاد)، و خوینگانی، رۆژه ته تۆمیه کانی ئیران نه بووه له لۆیتیان هه بوو، به لām له هه مان کاتدا ئه مریکا هیچ کاردانه وه یه کی نه رینی و ۱.

۳- قرشی، سید یوسف (۱۳۹۳). تأملی سایبرنتیک بر مدل تصمیم گیری هسته ای جمهوری اسلامی ایران، فصلنامه تحقیقات سیاسی بینالمللی، دانشگاه آزاد اسلامی، شماره بیست و یکم.

ج- توژیینه وه کان به زمانی عه ره بیی:

۱- جاسم، د. جاسم أحمد، الأزمة النووية الإيرانية المشاهد المحتملة، معهد الإدارة، الرصافة.

۲- الزبیدی، د. علی طارق (۲۰۱۹). ما هي التنمية والعقوبات الاقتصادية، مجلة مدارات الإيرانية العدد (۵)، الجامعة العراقية، كلية الإدارة و الاقتصاد.

۳- الضیعان، د. ضیف الله (۲۰۱۰). العلاقات الأمريكية الإيرانية الوجه الآخر، كلية العلةم، جامعة ملك السعود، ریاض.

چوارهم / به لگه نامه و بلاوکراوه فه رمییه کان:

1-I.A.E.A: The Text of Agreement Between Iran and the Agency of Application of Safeguards in Connection With The Treaty of the Non-Proliferation of Nuclear Weapons, INFCIRC/214, 13 December 1974.

2-NTI, Iran Nuclear Chronology, James Martin Centre for Non-Proliferation Studies, May 2011.

3_ United Nations “Atoms for Peace” Address Before the General Assembly of the United Nations on Peaceful Uses of Atomic Energy, New York City, December 8th, 1953

پینجه م / راپۆرتیه کان:

-1_Andrew Prosser.(2017). Much Ado About Nothing States Ambitions and Iranian Nuclear Reversal, Strategic Studies Quarterly, UNICRE, Geneva.

-2_Prosser, Andrew.(2017). Much Ado about Nothing States Ambitions and Iranian Nuclear Reversal, Strategic Studies Quarterly, UNICRI, Geneva.

-3_Valadai Discussing Club.(2016). Prospects for Nuclear Power in the Middle East Russians Interests, Grantees Report, Moscow.

Abstract

The role of the United States in establishing and developing Iranian nuclear projects

The Subject of role of the United States in Iranian nuclear projects, one of most important subject, Because After Second World War Iran tried to Achieve Atom Technology, The period between (1957-1979) can be considered as the beginning and construction of Iran's nuclear projects, During this period, the United States played a major role in the establishment of Iranian nuclear projects , research ,the training of Iranian scientific and technical staff. But After the Islamic Revolution



(1979), the U.S attitude towards Iran's nuclear projects completely changed and suspended all nuclear cooperation, support and contracts with Iran.

المخلص

(دور الولايات المتحدة في تأسيس وتطوير المشاريع النووية الإيرانية)

موضوع دور الولايات المتحدة في المشاريع النووية الإيرانية، أحد أهم المواضيع ذات أهمية خاصة، لأنه بعد الحرب العالمية الثانية حاولت إيران تحقيق تقنية الذرة ، يمكن اعتبار الفترة ما بين (١٩٥٧-١٩٧٩) بداية وبناء مشاريع النووية الإيرانية. خلال هذه الفترة ، لعبت الولايات المتحدة دورا رئيسيا في إنشاء المشاريع النووية الإيرانية ، والبحوث ، وتدريب الكوادر العلمي والتقني الإيراني. لكن بعد الثورة الإسلامية (١٩٧٩) ، تغير الموقف الأمريكي تجاه المشاريع النووية الإيرانية تماما وعلقت جميع أشكال التعاون والدعم والعقود النووية مع إيران.



راڤهی ماتریالیزمی بۆ میژوو ماتریالیزمی دیالهکتیکی و ماتریالیزمی میژوویی

پ.ی. د. کامهران محمد قادر

فەلسەفە و توێژینهوه کهلتووورییهکان فاکهلتی

زانسته مروّقایه تیبیهکان- زانکۆی سلیمانی

Paywand.hamad@soran.edu.iq

م.ی. په یوه ند محمد حمد

زانسته کۆمه لایه تیبیهکان فاکهلتی پهروه رده-

زانکۆی سۆران

Kamaran.qadir@univsul.edu.iq

پوخته:

لیکدانهوهی ماتریالیزمی بۆ پرس و بابه تهکان به یه کتیک له لیکدانهوه گرنکهکانی توێژینهوهی زانستیییدا ئه نریت. ئه و میتۆدۆلۆژییه به دیاریکراوی له لایهن مارکس و ئهنگلز هه بناغه کهی دانرا، دواتر له لایهن مارکسییه کانهوه کۆمه لیک شپوه و تاییه مه ندی تر به و میتۆده درا. تیکه یشتنی ماتریالیزمی بۆ میژوو و بابه تهکانی تر له سه رده می خۆی زانیینیکی نوێ بوو، که کاریگه ریه کی به فراوانی له دوا ی خۆی جیه یشت. له سۆنگه ی گرنگی ئه مه وه ئه م توێژینه وه یه هه ولێکه بۆ سه رهنج خستنه سه ر گرنگی میتۆدی ماتریالیزمی بۆ لیکۆلینه وه کان سرووشت و کۆمه ل به شپوه یه کی گشتی، که له و رینگه یه وه بتوانریت توێژینه وه میژوویییه کان به شپوه یه کی میتۆدۆلۆژیانه جیه جی بکریت، له سه ر ئه و بنه مایه ئه و توێژینه وه یه هه ولیدا وه لایمی کۆمه لیک پرسیار بداته وه، له وه ی ئایه میتۆدی ماتریالیزمی میژوویی ئه کرێ وه ک زانست له قه له م بدریت؟ ئایه گونجا وه هه موو کۆمه لگا کان به و میتۆدۆلۆژییه راڤه بکریت و به بئ گرنگییدان به جیاوازی و تاییه مه ندییه کان کلتوو و شارستانیییه کان؟ ئایه په ره سه ندن و گۆرانه کان میژوو ئامانجدار و ناچارین و له ده ره وه ی ویست و ئیراده ی مرۆف روو ئه ده ن؟ ئه و پرسیارانه و کۆمه لیک پرسیار تر ره نگه له ناو ئارگۆمیتته جیاوازه کان نهریتی مارکسیزم جینگه ی گفتوگۆیه کی گه رموگو و بیت. به پشت به ستن به و پرسیارانه ی سه ره وه، میتۆدی توێژینه وه که زیاتر پشتی به شیکاری ره خنه یی به ستوو. ئه م توێژینه وه یه به چه ند ئه نجامیکی سه ره تایی گه یشتوو، یه کتیک له وانه بریتییه له وه ی ئه و میتۆده توانیوییه تی باس له راستی ژیا نی کۆمه ل و سرووشت له ده ره وه ی خویندنه وه سه روو سرووشتی و ئه فسائییه کان بۆ بابه ته کان توێژینه وه بکات. هه ره ها له و رینگه یه وه نه یینی په ره سه ندن و گۆرانه کان میژوویی کۆمه ل و سرووشتی له ناو راستییه کی ماتریالی ئاشکرا کردوو، به وه ی که زۆر جار په ره سه نده کان ناچارین و هاوکاته له گه ل گۆرانی ژیا نی مادی نیوان مرۆقه کان.

کلیله وشه کان (دیالهکتیکی ماتریالیزمی، ماتریالیزمی میژوویی، مارکسیزم، په ره سه ندن، مارکس، ئه نگلز).

Recieved: 12/11/2023

Accepted: 3/12/2023



پېشەككى

روانگه ماترىالىزمى زياتر خۆى له ناو هزرى ماركسىزم دا ئەبىنپتته وه، واته دىدى ماركسىزم بۆ سرووشت و مېژوو، يا بوون و روح له چوارچېوهى ماترىالىيه وه، به لام ئەوه بهو واته يه نايهت، كه پېش ماركسىزم قسه له سهر ماده و روح نه كرا بېت. (ماترىالىزمى دىاله كتيكى) و (ماترىالىزمى مېژوووى) گرنگترين ئەو چه مكانه ن، كه له ناو نه ريتىي هزرى ماركسىزم دا مشتومرېكى زۆرىي به دواى خۆيدا هپناوه، هه رچه نده ماركس و ئەنگلز وهك خۆيان له ناو هېچ يه كتيك له نووسيين و به ره مه كانيان ئاماژه يان بهو چه مكانه نه كردوو، به لام هه ردووكان به يه كه وه نه خشه رېگايه كى نوپيان بۆ جوولەى سرووشت و مېژوو دانا. ماترىالىزم و دىاله كتيك دوو چه مكى سه نته ريين له ميتۆد و بابتهى ماركسىزم، كه دواتر بوو به رېيازېكى تايهت بۆ لىكۆلپنه وه له زانسته كۆمه لايه تيهه كان و سرووشت يه كان. پېش ماركسىزم قسهى زۆر ده ربارهى (ماتهر) و (دىاله كتيك) كراوه، به لام له ناو كه شېكى ميتافىزىكىيانه و ئايدىاليستانه، واته سرووشت و روح وهك دوانه يه كى جياواز، داپراو و بى كارىگه ر له سهر يهك خراوه ته روو. به شېوه يه كى گشتىي هزرى ماركسىزم به وه رچه رخانېكى گه و ره له مېژوووى فېكرىي مرؤفايه تى به گشتىي و ميتۆدى توپژينه وهى مېژوووى به تايهت يه دائه نرېت، له رووى ميتۆد يه وه لىكدانه وهى ماركسىزم بۆ مېژوو گۆرانېكى گه و ره و نوپى له توپژينه وه مېژوو يه كاندا هپنايه ئاراه، كه خۆى له ماترىالىزمى مېژووويدا ئەبىنپتته وه. هه روه ها ئەتوانيين بلىين شۆرشېكى گه و ره ي به سهر ميتۆده كلاسېكيه كاندا هپنا. فراوانتر له مه ش توانيى له رووى ميتۆد يه وه سه رنجى توپژينه وه مېژوو يه كان بۆ بونپاده ئابوو رىي و كۆمه لايه تىي و رۆشن بى ريه كان رابكېشېت.

كېشه ي توپژينه وه كه: هزرى ماركسىزم وهك ميتۆد له زۆر بوارى تر توانراوه سوده لپوه وه ربگىرېت، وهك زانسته سىاسىي و سۆسپۆلۆژى و ده رووناسىي و زانسته كۆمه لايه تيهه كان به گشتىي. ميتۆد و تپۆرى (ماركسىزم) له چوارچېوهى ماترىالىزم يه وه كارىگه ريه كى به رچاوى له ناوه نده كانى توپژينه وه ئەكادىمىيه كان به جى هپشتوو، به لام له بوارى مېژوووى و مېژوونووسىي لاي ئيمه كه متر بايه خى پىدراوه. هه روه ها توپژينه وه كه رووبه رووى كېشه يه كى تر ده بپتته وه له وهى ئايه هزرى ماركسىزم وهك تپۆرىه كى له چوارچېوهى فه لسه فه دايه يا خود تپۆرىه كى زانستيه بۆ لىكۆلپنه وه له پرسه سرووشت يه كان و كۆمه لايه تيهه كان.

ئامانجى سه ره كى له م توپژينه وه يه، برىتبه له خو پندنه وه و راقه كردنى روانگه ي به شېك له هزرى ماركسىزم و لىكدانه وه جياوازه كانى ماترىالىزمى مېژوووى. له به رئه وه راقه ي ماترىالىزمى بۆ مېژوو خۆى له چه ند فۆرم و شپوهى جياواز ئەبىنپتته وه، كه ره نكه كۆمه لپك ئارگۆمپنتى دژ به يهك له تپوانياندا هه بېت. ئەمه ش په يوه سته به فره بى شپوه كانى ماركسىزم به شپوه يه كى گشتىي، چونكه ماركسىزم چوارچېوه يه كى يه كگرتوووى بۆ پرسه كانى كۆمه لگا و سرووشت نيه. ئەم توپژينه وه يه زياتر هه وليداوه بگه رپتته وه سه ر دهق و نووسينه كانى ماركس و ئەنگلز، لهو رېگه يه وه ئارگۆمپنته جياوازه كانى ناو نه ريتى ماركسىزم له وانه (پليخانوف)، (ماركس-لېنينزم) و كۆمه لپك «ماركس» ي تر بخاته روو.

سنورى توپژينه وه كه زياتر سه ره نجى خستوو ته سه ر سى فۆرمى جياواز له ناو هزرى ماركسىزم دا، يه كه مپيان (ماركس و ئەنگلز) وهك سه رچاوه ي يه كه مى دارشنتى ميتۆدۆلۆژيه كه. هه روه ها دووه ميان برىتبه له (ماركس-لېنينزم) و هه ندئ له تپروانينه كانى پليخانوف و ترؤتسكىي و ستالين، دوا فۆرمى ش باس له ماركسىزم ي نوپى به تايهت (تپرى ئىگلتون و كرىس هارمه ن) كۆمه لپك ماركسىي تر كراوه.



گريمانەى توۋزىنەۋەكە: راقەى ماتريالىستىي ئەگەر لە پرووى زانستىيەۋە مېتودىك بېت بۇ لىكۆلېنەۋە لە دياردەكان بە شىۋەيەكى گشتى، لە ھەمان كاتدا ۋەك تيۋرېيەكى فەلسەفې بەشدارە لە ناۋ كۆمەلېك پىرسى سرووشتى، ئابوورېي، كۆمەلەيەتى و سياسىي، ھەر سرووشتى ھزرى ماركسىزم خۆى لە چەندىن رەھەندى جياواز ئەبىنئەۋە.

پىكھاتەى توۋزىنەۋەكە، لە پىشەكى و دوو تەۋەرى سەرەكى و ئەنجامەكان پىكھاتوۋە. لە تەۋەرى يەكەمدا، باس لە رەگ و رىشەى ماتريالىزمى و ماتريالىزمى دىالەكتىكىي كراۋە، ئەم تەۋەرىيە كۆمەلېك لايەنى جياۋازى باسكردوۋە. ھەرۋەھا لە تەۋەرى دوۋەمدا، باس لە ماتريالىزمى مېژوۋىي كراۋە، كە زياتر سەرەنجى لە سەر بونىادى ئابوورېي و پىكھاتەى چىنپايەتسى و پەرەسەندىن و گۆرانەكانى كۆمەلگاي مرقۇفايەتسىيە بە گشتىي . لەم توۋزىنەۋە دا، سوود لە كۆمەلېك سەرچاۋەى جياۋاز و جۆراۋجۆر بىنزاۋە. بە تايبەت بەرھەمەكانى ماركس و ئەنگلز بە زمانى (كورديى و ئىنگىلىزىيى)، ھەرۋەھا بەشېك لە بەرھەمەكانى لىنىن و پلىخانوف، لەگەل ھەندى لە ماركسىيەكانى سەردەمى ئىستا لەۋانە (تېرى ئىگلتنون و كرىس ھارمەن) چەندان سەرچاۋەى تر.

تەۋەرىيەكەم ماتريالىزمى دىالەكتىكىي يەكەم: مېژوۋ و پەرەسەندىن دىالەكتىك و ماتريالىزم

دىالەكتىك و ماتريالىزم رەگ و رىشەيەكى درىژى ھەيە، ماركس خودى خۆى سودى لە ھىگل ۋەرگرتوۋە لە بە كارھىپنەنى مېتودى دىالەكتىكىي، بەلام بە شىۋە ئايدىالېزمەكە نا، بەلكو لە رەھەندىكى ماتريالىزمىيەۋە تىشكى خستەسەر. كارل ماركس بە شىۋەيەكى بەرفراۋان لە زۆربەى نووسىين و بەرھەمەكانىدا بەۋ رېيازۋە پەيۋەستە، لەھەمان كاتدا (دىالەكتىكىي مېتافىزىكىانە) لە راقە كىردى دياردەكان و پىرسە كۆمەلەيەتەكان رەت ئەكاتەۋە(۱). ھەرۋەھا دەربارەى مېژوۋىي ماتريالىزم ئەتوانىن ھەر لە يۆنانى كۆنەۋە لە (دىمۆكرتس) و (ئەپىكۆرسەۋە)، كە تىزى دىكتوراكەى كارل ماركسە(۲)، تا ئەگاتە سەردەمى نوئ چەندىن شىۋە و فۆرمى جياۋاز دەستنىشان بەكىن. لە كۇندا ماتريالىزم ۋەك بابەتتىكى جياۋاز و دابراۋ بە دياردە مرقۇفايەتسىيەكان مامەلەى لەگەلدا كراۋە، بەلام لە سەردەمى نوئ بە ديارىكراۋىي سەدەى نۆزدە ئەۋ ماتريالىزمە ۋەك مېتودىك بۇ لىكۆلېنەۋە لە دياردە سرووشتىيەكان و كۆمەلەيەتسىيەكان خرايە روو. (كۆمەلېك نوسەر، ۲۰۱۸: ۲۲، ۳۶). سەرەراى ئەۋەى چاۋگى زانستىي (ماتريالىزمى دىالەكتىكىي (Dialectical Materialism) بۇ ھزرى ماركسىيىزم ئەگەرپتەۋە، بەلام ۋەك زاراۋە، دىالەكتىكىي ماتريالىزمى بۇ بەرھەمەكانى جۆرجى پلىخانوف، كە بۇ يەكەم جار لە نووسىينەكانى ئەم دەستەۋازەيە بە كارھىپنا ئەگەرپتەۋە، (Plekhanov, ۱۹۷۶: ۲۵). ھەرۋەھا فردرىك ئەنگلز لە بەرھەمەكانى ئامازەى بۇ ئەۋ زانىينە كىردوۋە و بە ماتريالىزمى نوئ ناۋى بردوۋە. (ئەنگلز، ۲۰۱۸: ۳۰) دەربارەى ئەۋ زانىينە رووبەروۋى كۆمەلېك شىۋە و فۆرمى جياۋاز لە ماتريالىزمى ئەنگلز و پلىخانوف دەبىنەۋە، فلادىمېر لىنىن يەككىي ترە، كە دارشتنەۋەيەكى تا رادەيەك جياۋاز بۇ ئەۋ مېتودۆلۆژىيە كىرد، كە دواجار بە فەلسەفەى ماركسىيىزم - لىنىنىيىزم، ناۋى دەركىرد، تەنانەت ھەندى لە سەرچاۋەكان ماتريالىزمى دىالەكتىكىي ۋەك فەلسەفەيەكى نوئى ماركسىيى - لىنىنىيى بۇ جىھان ۋەسەف ئەكەن، (Maurice, ۲۰۱۵: ۵): (ستالېن: بى سأل: ۱). ھەرۋەھا ئەنگلز خۆى لە پىشەكى كىتتەكەى (ئەنتى دوورىنگ)دا باس لە رۆل و بەشدارىي كارل ماركس كىردوۋە، بە تايبەت لە دەربىرنى را و بۆچوۋنەكانى دەربارەى ماتريالىزمى سرووشتىيى ياخود ماتريالىزمى نوئ. ۋەك خۆى ئەلئىت» ئەبىت



ئامازە بەۋە بەم، كە بە ھۆى ئەۋەى ئەو شىۋازە لە تىروانىن كە لىرە خراۋە تەرۋو، بە شە سەرە كىيە كەى ماركسە و بە شىكى بچووكى لەلەين منەۋە ئامادە كراۋە و روونكراۋە تەۋە، ھەر بۆيە لە نىۋان ئىمەدا ئەو تىگە يىشتەن ھەبو، كە شىكارىيە كانى من ناپىت بەبى ئاگادارىيى ئەو بىلاۋ بىتەۋە».(ئەنگلز، ۲۰۱۸، ۱۴). لە بەرئەۋە شە چەمكى ماركسىيىزم لە ناو كۆمەللىك ئاراستە و بىر و بۆچوونى جىاۋاز لە دۋاى خۆيدا بە شىۋە يەكى بەرفراۋان خزاۋە تە ناو قۇناغ و سەردەمە جىاۋازە كان.

گرنگىزىن خەسلەتى دىالەكتىك برىتىيە لە بوونى ناوكۆكىيە كان، واتە لىكۆلېنەۋە يە لە ناكۆكى لە ھەناۋى ھەموو بابەت و ماددە كان، ياخود لىكۆلېنەۋە يە لە گۇرۋانى شىتىكى جەۋھەرىيى بۇ شىتىكى جەۋھەرىيى تر، ئەمەش پىيى ئەوترىت ۋەرچەر خان.(ماتسەس، بى سالى: ۲۲)، خەسلەتتىكى تىرى دىالەكتىك خۆى لە بانگە شەى زانستىيى بوون ئەبىننەۋە، واتە ھەموو دىدگا تىۋورى و فەلەسە فىيە كان دەر بارەى دىالەكتىك رەت ئەكرىتەۋە، چونكە پىياناۋىيە دىالەكتىك خۆى لە سەر دۆزىنەۋەى زانستىيى بونىات ئەنىت.(Maurice, ۲۰۱۵, ۱۰۷) ھەرۋەھا ستالىن بە شىۋە بەكى تر سەرى ماترىيالىزمى دىالەكتىكىيى كىردوۋە، بە رىيازىكىيى ماركسى - لىنىيىيى بۇ جىيەھان لە قەلەمداۋە و پىياناۋىيە نىزىك بوونەۋە يە لە دىار دە سروشتىيە كان، ياخود مېتۇدىكە بۇ لىكۆلېنەۋە لە دىار دە كان و لىكدا نەۋە يە بە دىالەكتىكىيى، ئەمەش ناۋدە نىت تىۋورى ماتەرىيى (ستالىن، بى سالى: ۵) لە ناو ھەموو ئەۋانەى كارىيان لە سەر ماترىيالىزمى دىالەكتىكىيى كىردوۋە، زىاتر ئەو بابەتە ئەبەستەنەۋە بە فەلسەفەى ماركسىيى - لىنىيىيى، (ماتسەس) پىياناۋىيە، ئەم مېتۇدۆلۋجىە لەلەين لىنىنەۋە فۆرم و تايبە ئەندىيەكى نوپى ماركسىيى جىاۋاز لە ھەندى سىماى پلىخانوف پىداۋە، (ماتسەس، بى سالى، ۷) ھەرۋەھا لىنىن تۋانىيى لە ماۋە يەكى كەمدا پىداچوونەۋە بۇ بەرھەم و تىزە كانى پلىخانوف بىكات و لە ئەنجامدا ئەو ماترىيالىزمە دىالەكتىكەى پلىخانوف ۋەك مېتۇدىكىيى كلاسىك لە قەلەم بدات، ناۋبراۋ فۆرمىكىيى نوپى بۇ ئەو بابەتە خستە روو، تەنانەت جىاۋاز تىرىش لە ماترىيالىزمە كەى ئەنگلز، ھەر ئەۋە شە ۋاىكردوۋە ھزرى لىنىن بۇ ئەو رىبازە دىالەكتىكىيە لە باۋترىن نەرىيە كانى ماركسىيى بىت، تەنانەت ئەوترى ئەو دەر فەتە بۇ ئەنگلز و پلىخانوف درووست نەبوۋە، لە دىالەكتىكدا ھاۋشانى ماركس ناۋيان ھەبىت ۋەك ئەۋەى بۇ لىنىن ھەبوو.(ماتسەس بى سالى، ۷۷): (Pillai, ۲۰۱۳, ۶۹, ۶۸).

ھەرۋەھا پەرەسەندى ماترىيالىزمى دىالەكتىكىيى ۋەك مېتۇدىك، ئەگەر پىتەۋە بۇ رەخنە گرتن دەر بارەى تىروانىنى فەلسەفەى ئايدىيالىزمىيى ئەلمانىيى و مېتافىزىكا بۇ بوون و بابەتە كان بە شىۋە يەكى گشتىيى . تەنانەت ھزرى ماركسىيىم بە تايبەت لە ماترىيالىزمى دىالەكتىكىيى لە ئەنجامى بەرىە ككەۋتنى لەگەل دوو قوتابخانەى جىاۋاز سەرى ھەلداۋە، ياخود متوربە يەكە لە ماترىيالىزمى مېكانىستىكى شۆرشى زانستىيى و دىالەكتىكىيى ئايدىيالىستىيى ھىگل، لە رەتكردەۋە و رەخنە گرتنى لەو ماترىيالىزمەى پىش خۆيان و فەلسەفەى ئايدىيالىزمىيى، بنەما و ياساكانى ماترىيالىزمى دىالەكتىكىيان بە تىكەل كىردنى دىالەكتىك لەگەل ماترىيالىزم دارشت. لە ھەمان كاتدا ئەم مېتۇدە بە ھىچ شىۋە يەك بىرۆكە و ئايدىياكان كەم ناكاتەۋە بۇ ماددە، بەلكو بە شىۋە يەكى دىالەكتىكىيى پىياناۋىيە ماددە و ھزىر جىاۋازن و پىچەۋانەى يەكترن، بەلام لە ناو يەكىتتەكى ھاۋبەش و كارىگەر بە سەر يەكەۋە، كە ماددە يەكەمىنە ئىنجا ئايدىياكان، واتە (ماددە) ئەكرىت بە بى (مىشك) بوونى ھەبىت، بە پىچەۋانەۋە مېشك ناتۋانىت بە بى ماددە بوونى ھەبىت، مېشك لە رووى مېژوۋىيەۋە سەر بە ماددە يە و لەو سەرى ھەلداۋە. (كۆمەللىك نوسەر، ۲۰۲۰: ۱۰۲۲، ۱۰۲۳) ھەرۋەھا لىنىن دەر بارەى دىالەكتىكىيى سروشت و عەقل ياخود بوون و روۋ ئەو تىروانىنە رەت كىردوۋە تەۋە، كە پىياناۋىيە لە نىۋان سروشت و عەقل بۆشايەكى بەرفراۋان



ھەيىت و سرووشت تەنھا بە سرووشت راڧە بىرئ و بوونى زەرورەتى سرووشتىش مرؤىي و لؤژىكى نەيىت، ياخود سرووشت ۋەك بوونىك نەچتە ناو پىوانە و لؤژىكىيى مرؤىيەۋە، بەلكو بە پىچەۋانەۋە ئەۋە ئەركى مرؤفە ياساكان و سىستەمى جولەكان ئاشكرا بىكات و لىيان بىكات، چونكە ئەۋە كارىگەرىيى سرووشتە لە سەر سىستەمى و ياساكانى ژيانى مرؤفايەتەش. (لىنين، بەرگى چۈرەم: ۲۰۲۲، ۱۷۶). ئەنگلز ئاماژەى بۇ ئەۋە كىردوۋە، كە ماترىالىزم نوپىترىن پىشكەۋتەكانى زانستىي سرووشتىي لە خۇ ھەلئەگرىت، لە سەر بىنەماى ئەۋە سرووشت بۇ خۇي مپژوۋى ھەيە. لە كاتدا روو ئەدات و تەنە ئاسماكانىش ۋەك ھەموو جۇرە بوونەۋەرەكانى زىندوۋ، لە دۇخ و ھەلومەرجىكى گونجاو لە داىك ئەبن، لە درووست بوون و تياچوون دا. ھەر لەبەرئەۋەيە ئەنگلز دىالەكتىكىيى ۋەك تىۋرەيەك رەتكىردوۋەتەۋە و پىۋايە ماترىالىزمى نوپى پىۋىستى بە فەلسەفەيەك نىيە لە سەرۋوۋى زانستەۋە بىت. ياخود ئەكرىت ۋەك تىۋرەيەكى زانستىي مامەلە لەگەل دىالەكتىك بىرئ. (ئەنگلز، ئاتتى دورىنگ، ۲۰۱۸: ۳۰) رەتدانەۋەى دىدى ئايدىالىزم گىنگىترىن كارى ماركسىيى بوۋە، ستالىن لە مپتۇدى دىالەكتىكىيى چوار پىرسىيى جىاواز خستوۋەتە روو، لە سەر بىنەماى رەتكىردنەۋەى خوپىندەۋەى مپتافىزىكىانە پىرسىيەكانى دىالەكتىكىيى دارشت، بەم شىۋەيە:

۱. بە پىچەۋانەى مپتافىزىكىيەۋە، دىالەكتىكىيى سرووشت بە چىرپونەۋەيەكى شتەكان بە تەنھا نازانىت، كە ھەر يەكە و بوونى سەربەخۇيان ھەيىت، بە پىچەۋانەۋە شتەكان پەيۋەستىن بە يەكتەرەۋە.
۲. ھەرۋەھا بە پىچەۋانەى مپتافىزىكىيەۋە دىالەكتىك ھەموو شتىك بە دۇخى جوولەى بەردەۋام و گۇران و نوپوونەۋە ئەزانىت، كە شتىك ھەمىشە گەشە ئەكات، لە بەرامبەر دا ھەمىشە شتىك لە مردن و لاواز بوون داىە.
۳. دىالەكتىك پىچەۋانەى مپتافىزىكىيەۋە پەرەسەندىن بە پىۋەيەكى سادە نازانىت، بەلكو بە پىۋەيەكى خاوتر و دوور مەۋدا ئەزانىت، لە گۇرانى چەندىتىيەۋە بۇ گۇرانكارىيە چۇنايەتىيەكان.
۴. ھەرۋەھا دىالەكتىك پىۋايە ھەمىشە گەشەكردن لە خوارەۋە بۇ سەرۋەۋە درووست ئەيىت، پىچەۋانەى ئايدىالىستەكان كە ھەمىشە سەرۋەۋە بە سەر خوارەۋە دا ئەسەپىتن، ئەمەش بە ئاشكراكردنى ناكۆيىەكان لە ناو شتەكاندا، بە ئاراستەى خەبات لە چوارچىۋەى شتە لىكدۇەكان. (ستالىن، بىئ سال: ۷-۱۰). ھەرچەندە بىرپوچوونى جىاواز دەربارەى سرووشتىي دىالەكتىك لە نىۋانىندا ھەيە، بەلام لە كۆى تىگەيشتنى ماركسىيەكان لە سەر ئەۋە خالە كۆكن، كە دىالەكتىك بەرھەمى جوولەى مادىيەكانە.

دوۋەم: دىالەكتىكى كات و شوپىن

لە راڧەكردن بۇ ھەر دىاردەيەكى سرووشتىي ياخود مرؤىيى دوو چەمكى سەرەكىين. ئەۋە دوو چەمكە بە شىۋەيەكى گشتىي بە يەكەۋە بە شىۋەى تەبا و ناكۆك لەگەل يەكتەر دا بوونى خۇيان ئەسەلمپىن، بە درىژاىي پەرەسەندىنى ھىزرى ئايدىالىزمىيى و ماترىالىزمىيى مشتومرپكى بەرفراوان لە نىۋانىان دەربارەى راڧەكردن و تىگەيشتن لە كات و شوپىن درووست بوۋە، خالى جىاۋازىيى و بەرىەككەۋتتى ئەۋە دوو قوتابخانەيە خۇي لەۋە پىرسىيارە ئەبىنىتەۋە، بەۋەى ئايا ئەۋە مرؤفە لە رىگەى ھىزىر و ھەستەكانى بوونى كات و شوپىن دىارى ئەكات؟ ياخود بە پىچەۋانەۋە كات و شوپىن ۋەك بابەتتىكى واقىيە ئەكەۋىتەۋە دەرۋەى ئەزموون و ويستى مرؤف؟، ئەۋەى روونە ھەرچىي ئايدىالىزمە ھەر زوۋ ئايدىا و ھەستەكىيان كىردە چەقىك بۇ ھەموو بوونىك، لە بەرامبەر دا ماترىالىزم بوونى مادىيى خستە پىش ھەر شتىكى تر. دىالەكتىكىيى شوپىن و كات لە ھىزرى ماركسىيىزىم دا، بايەخىيىكى



گەۋرە بە توۋىزىنەۋە سۈۋىتىيەكان و كۆمەلەيەتتەكانى بەخىشى، بەۋ مانەيە شۈيىن و كات ھەر ئەۋە نىيە كە مرۆف لە خەيالدانى خۇي درووست كردوۋە، ۋەك ئايدىيالىستەكان بانگەشەي بۇ ئەكەن، بەلكو ئەۋە بوۋىتىكى واقىعى بابەتتە و جىگاي تىپرامان و تىگەيشتنى مرۆفە، ئەنگلز لە بەرھەمەكەي (ئانتى دورىنگ،...) ي بەندى يەكەم لە بابەتى فەلسەفەي سۈۋىتى، شۈيىن و كات بە شىۋەيەكى ورد بنەما مادىيەكانى بوۋى شۈيىن و كاتى لە رەت دانەۋەي دورىنگ و ئايدىيالىستەكان دارشت، ناۋبراۋ پىۋايە بوۋىن بە بى كات ئەۋەندە بى مانايە، كە ناكىرت بخىتە نىۋە ھىچ فەزايەك. ھەرۋەھا دەربارەي جۆلە و پەرەسەندەكانى سۈۋىتى ۋەك شۈيىن خستىە ناۋ كاتەۋە، واتە گۆرانگارىيەكان لە ناۋ كات دايە، كات لە ناۋ گۆران دايە، ئەۋە پىي ئەۋىترىت دىالەكتىكى كات و شۈيىن. (ئەنگلئس: ۲۰۱۸، ۶۰، ۶۱). ھەرۋەھا لىنىين لە گۆشەنىگايەكى تايەتەۋە ھەۋلىدا، شۈيىن و كات لە خۈيىندەۋەي ئىستىمۆلۆژىيەكان رزگار بكات، لىنىين ئەۋە رەت ئەكاتەۋە، كە كات و شۈيىن ۋەك دوۋ سىستەمى رىكخراۋ لە چوارچىۋەي ھەستەكانى مرۆف بوۋى ھەبىت، بە پىچەۋانەۋە پىۋايە ئەۋە مرۆف نىيە، كە لەگەل ھەستەكانى لە كات و شۈيىن دا ھەيە، بەلكو ئەۋە كات و شۈيىن كە لە مرۆفدا ھەن و پەيۋەست بە مرۆفەۋە بە شىۋەيەكى گىستى . بۇ سەلماندى تىزەكەشى ئەلئىت» تىگەيشتنى مرۆيى لە ھەر بارىكدا بىت، گەر سۈۋىرەكانى كات و شۈيىن تىپەرانىد، ئەۋە واقىعى نىيە» (لىنىين، بەرگى چوارەم؛ ۲۰۲۲: ۲۰۸) ناۋبراۋ ھەموۋ دىدىكى تىۋرى رەت ئەكردەۋە لە مەسەلەي بوۋى كات و شۈيىن، چۈنكە بوۋى سۈۋىتى لە ناۋ كاتدايە و ئەگەپتەۋە بۇ پىش لە دايكبوۋى مرۆف و ئەۋمۈنەكەي (لىنىين، بەرگى چوارەم؛ ۲۰۲۲: ۲۰۳، ۲۰۴). پودوسىتنك ياخوت لەم بارەيەۋە ھەمان بىرۋچۈۋى ھەيە، بەۋەي كە شۈيىن و كات بە شىۋەيەكى بنەرەتى ناكىر لە يەكتىيان جيا بەكەيەۋە، ئەۋەي ھەيە ماددەيە لە شۈيىن و كاتدايە، ھىچ بوۋىتىك ناخىتە دەرەۋەي شۈيىن و كات، بە پىچەۋانەي ئەمە ھەنگاۋانە بۇ ناۋ مېتافىزىكا و پەيۋەندى بە واقىعتى سۈۋىتى و ژيانى مرۆيەۋە نىيە. (ياخوت، ۲۰۰۷: ۴۵). لۆژىيىكى ماددە لە جۆلە و گۆراندايە، ئەمە سەرەتايىترىن بنەماكانى ماترىالىزىمىن، بە پىچەۋانەۋە ھەموۋ بوۋىتىكى جىگىر و بى جۆلە ئەخىتە ناۋ فەزايەكى ئاينى و سەرۋو سۈۋىتى، ئەمە بۇ بابەتە كۆمەلەيەتتەكانىش راستە، ئاكار و كلتورىي جىگىر بوۋى نىيە. ترۆتسكى بە ھۈۋنەيەك ھەۋل ئەدات، ئەۋ بوۋنە جىگىر و نەگۆرە رەت بكاتەۋە، ئاماژەي بۇ ئەۋە كردوۋە، كە يەك شەكر يەكسان نىيە بە كىلۆيەك شەكرى تر بە جىگىرىي، چۈنكە ھەموۋ تەنەكان بە پىي كات لە روۋى قەبارە و كىش و رەنگەۋە گۆرانكارىيان بە سەر دا دىت. واتە يەك كىلۆ شەكرە لە ساتىكى دىارىكراۋ دا يەكسانە بەۋەي تر. (كۆمەلئىك نووسەر، (ماترىالىزم)، ۲۰۱۸، ۱۸۸، ۱۸۹). ئەۋە دەرخەرى كارىگەرىي كات و شۈيىنە، لە سەر گۆرانكارىيە مادىيەكان لە ھەلومەرجىكى دىارىكراۋ دا.

سۈيەم: ياسا و بنەماكانى دىالەكتىكى ماترىالىزىمى

۱. گۆران لە چەندىتىيى بۇ چۆنىتىيى يەكىك لە خالە سەرەككىيەكانى پەرەسەندىن، پىشكەۋتن و گۆران، برىتتە لە گۆرانى دۆخى چەندىتىيى بۇ چۆنىتىيى، لەم بارەيەۋە كارل ماركس بە پىشەنگى باس كىردى ئەم ياسايە لە قەلەم ئەدرىت، ئەگەرچىي ناۋبراۋ زياتر سەرۋىكارى لەگەل گۆرانە كۆمەلەيەتتەكان بوۋە، بەلام دواچار ئەم دىدە لە نەرىتىي ماركسىزم دا، ئەبىتە ئىلھامىك بۇ گۆرانكارىيە سۈۋىتىيەكانىش. ماركس سەبارەت بۇ گۆرانكارىيەكانى ياخود گواستەۋەي چەندىتىيى و بۇ چۆنىتىيى ئەلئىت» ھەر شىتىكى سۈدبەخش، ۋەك ئاسن و



كاغەز و ..ھتد، ئەكرى بە دوو لايەنە سەرنج بەدەين، واتە لايەنى چەندايەتتى و چۆنايەتتى، ھەريەكتىك لەو شتانە كۆمەللىكن تايەتمەندى جياوازيين ھەيە، بۆيە ئەكرى بەشپۆھى جۆراو جۆر سوديان لى ۋەربگرىت، ئەو رەھەندە جياوازانە و شپۆازى بەكارھىنان كارى مپژوو». لە (سەرمايە، ب ۱۰۹: ۲۰۱۵) ھەرۋەھا ماركس لە بەرگى يەكەمى كىتپى سەرمايە، بە شپۆھەيەكى بەرفراوان ئالوگۆپى كەرەستەكان و پروسەي بەرھەمھىنانى سەرمايە لە نيوان كالا و دراو روون كروووتەو، لەوئ ئەو قۇناغە راگواستەي چەندىتتى بۆ چۆنىتتى ئاشكرا كروو. ھەرۋەھا (فردىك ئەنگلز) لە رەت دانەۋەي تيزەكانى دورىنگ و ئايدىلىزمى ھىگلى ئامازە بۆ ئەو پەرەسەندن و گۆرانەكان كروو، ناوبراۋ كىتپى (سەرمايە)ى كارل ماركسى ۋەك مپتۆدىك بۆ ئەو بابەتە، بە يەكەمىين سەرچاۋە داناۋ. تەنانەت پىپوايە دەستكەوتە ئابورىيەكانى ماركس پىپوسە ۋەك مپتۆدىكى ماتماتىكى سەير بكرىت. (ئەنگلز، ۲۰۱۸، ۱۳۱)

ئەو بابەتە لە دىدى ماركسىيىم دا بانگەشەيەكى زانستىيانەيە، نەك شپۆھەيەكى تىۋرى بىت، تروستسكى لەم بارىەۋە ئەلپت، «ئىمە بۆيە بە دىالەكتىكىيەكەمان دەلپن ماترىلىزمى، لەبەرئەۋەي رەگ و پىشەي لەناومان و لە ناوقوۋلايى ئىرادەي ئازادى ئىمەدا نيە، بەلكو لە ناو واقىعى بابەتدايە لە ناوسروشتدايە». ھەرۋەھا ئامازە بۆ ئەو كروو، كە ئاگايى لە ئاناگىيەۋە درووست بوو، سايكۆلۇژىي لە فىسپۆلۇژىي و جىھيانى ئورگانىي لە جىھيانى ناۋرگانىي. قۇناغەكانى پەرەسەندە گۆرانە چەندىتتىيەكان ئەگۆرپت بۆ گۆرانى چۆنىتتى. (كۆمەللىك نووسەر، (ماترىلىزم)، ۲۰۱۸: ۱۹۲، ۱۹۳) بە پىي ئەم تىگەيشتنە، دىالەكتىكىي بىركردنەۋە لە دىالەكتىكىي سروشتەۋە سەرچاۋەي گرتوو. ئەو گۆرانكارىيەش پروسەيەكە لە ناو كات و زەمەنىكى دىارىكراۋ دايە، گۆرانە چەندىتتىيەكان پروسەيەكى لە سەرخۆ و ھپواش ئەپرات بۆ گۆرانىكى خىراي چۆنىتتى، ئەم دىدە ستالين ناۋى لى ئەنپت ياساۋ راستەۋخۆي گەشەكردن. (ستالين، بى سال: ۱۳) ھەرۋەھا زۇرجار گۆرانكارىيە چەندىتتىيە خاۋەكان ئەبىتە ھۆي سەرھەلدىنى گۆرانىكى شۆرشگىرى لە روۋى چۆنىتتىيەۋە، ئەكرىت ھونەكانى ۋەك كەلەكە بوۋنى سەرمايە و پەرەسەندەكانى ئامراز و كار و پىشەسازىي ئەوروپا لە سەدەي نۆزدەھەم، كە چۆن ئەو گۆرانە چەندىتتىيەكان، كە پاشخانىكى مپژوۋىي دوور مەۋداي ھەبو، بوو ھۆي گۆرانىكى كىنوپرى چۆنىتتىيە لە سەرھەلدىنى چەندىين بزوتنەۋە و كاردانەۋەكان بە شپۆھەيەكى گشتىي، واتە باسەكە تەنھا گۆران و پەرەسەندەكان بۆ شتەكان نيە لە چەندىتتىيە بۆ چۆنىتتىيە، بەلكو پەيوەيستە بە ژيانى مرۇفېشەۋە.

لە لايەكى ترەۋە، دىالەكتىكىي گۆرانى چەندىتتىيە بۆ چۆنىتتىيە، مەرج نيە تەنھا چەندىتتىيە ھۆكارىك بىت بۆ چۆنايەتتى، بەلكو بە پىچەۋانەۋە زۇرجار گۆرانە چۆنىتتىيەكان كارىگەرىي لە سەر چەندىتتىيە درووست ئەكەن. دەربارەي ئەمە (پودوسىتنك و ياخوت) بە ھونەيەك ھەۋلى داۋە ئەم دىدە بسەلمىنپت و ئەلپت» گرىمان خەلكى توانىيان جۆرە پاقلىيەكى سوۋدانى بدۆزنەۋە، ئەمە چۆنايەتتەكى نوپىيە، بەلام ئەو جۆرە پاقلى تازەيە رۇنى زياترى لى ئەردىت» واتە جۆرپتتىي شتەكە زۇرجار كارىگەرىي لە سەر چەندىتتىيە درووست ئەكات. (كۆمەللىك نووسەر، ۲۰۰۷: ۸۱) بە شپۆھەيەكى گشتىي زۇرجار گۆرانەكان پروسەيەكە لە چۆنىتتىيەۋە دىنە ناو چەندىتتىيە و بە پىچەۋانەش، چونكە لە دىالەكتىكىي ماركسىيىم دا ھەلەيەكى مپتۆدۇلۇژىيە چەندىتتىيە و چۆنىتتىيە ۋەك دوو بوۋنى دابراۋ و نا پەيوەست بە يەكەۋە بخرىنە بەر باس، پلىخانۇف دەربارەي ئەمە پىپوايە ھەلەيە بىر لەۋە بكرىتەۋە، كە سروشت و مپژوو ھىچ بازداىىك ئەنجام نادات (Plekhanov, ۱۹۷۶, ۸۴، ۸۵).

۲. ياساۋ لىكدژەكان (رەتكردنەۋە)، لە ياساۋ ئالوگۆپى چەندىتتىيە بۆ چۆنىتتىيە، شپۆھەيەكى نوپى خۆي دەرنەخات



و ئەبىتە خالى بىنەپەتى پەرەسەندىن، بەلام سەرچاۋەى ئەمەش ئەگەرپتەۋە بۇ بەرىيەككەۋتن و كارلىكى چەندىتىي و چۆنىتىي لە رېگەى ياساى دوۋەمى دىالەكتىك، كە برىتپىيە لە مەملانى و لىكدرىي شتەكان. جۆلە، پەرەسەندىن، گۆران لە ناكۆكى و ناتەبايى شتەكان داىە، نەك ھاۋسەنگى، ئەمە لە ھىزرى ماركسىيىم بە شىۋەيەكى بەرفراۋان دوالىزمەكان ۋەك بىنەمايەكى بە ھىزى دىالەكتىكى نيوان بوۋنەكان پىكدرىن، واتە لە پەيۋەندى دىالەكتىكىيدان لەگەل يەكتى، داپراۋ نىن، بەلكو پەيۋست و تەۋاۋكارى يەكتىن و بە ناۋ يەكتىر دا تى ئەپەرن، ئەنگلز دەربارەى ئەۋە پىۋايە لىكدرەكان لە پەيۋەندى ئالوگۆردان و ھەرۋەھا شتە ئەرتىيى و نەرتىيىەكان چەندە لىكدر بن لە ھەمان كاتىشدا بە يەكەۋە مانايەكى نوئ لە بەرىيەككەۋتنىان درووست ئەكەن. (كۆمەلىك نووسەر، (ئايدىاليزم)، ۲۰۱۸: ۳۷۲). قسەكردن دەربارەى ھەر بوۋنىكى نەگۆر و جىگىر، روۋبەروۋى ھىچ جۆرە دژيەك و بەرىيەككەۋتن ناپىت، ئەۋ بوچوۋنە زياتر لەگەل دىدى سەروو سروشتىيەۋە دىتەۋە، كە پىيانۋايە ھەر دژىك لە ناۋخۆى داىە و پەيۋەندى بە دەرەۋەى خۆى نىيە، بە پىچەۋانەى روانگەى ماركسىي ھەر چەندە ئەۋ لىكدرىيە رەت ناكاتەۋە، بەلام لە ھەمان كاتدا لىكدرەكان لە مەملانىي ناۋخۆيەۋە بۇ رەنگدانەۋەيەكى دەرەكى كارىگەرىي درووست ئەكات، مەملانى ھەر كدرارىكى ناۋەكىي نىيە، بەلكو پەيۋەستە بە دەرەۋەى خۆشى. (ياخوت و سىبىزكىن، ۲۰۰۷: ۸۹) (پودوسىتىك و ياخوت) ھەۋلىان داۋە بە ھوۋنەيەك ئەۋ خالە زياتر روۋن بكنەۋە، ناكۆكى نيوان سەرمايەدارىك و كرىكارىك جىاۋازە لەگەل ناكۆكى نيوان دوو كرىكار كە سەر بە يەك چىن و ھاۋبەرژەۋەندىن، بەلام لە ھەمان كاتدا ئەۋ ناكۆكىە لە خۆيدا، رېگەى جىاۋاز ئەگرنە بەر بۇ چارەكردنى گرفتهكانىان، ئەم ناكۆكىە ھەر لە خۆيدا نىيە، بگرە دەكەۋىتە دەرەۋەى خۆشى. (كۆمەلىك نووسەر، ۲۰۰۷: ۹۵) ھەرۋەھا ماتسەس پىۋايە دىالەكتىك خەسلەتتە برىتپىيە لە لىكۆلپىنەۋە لە ناكۆكى لە ھەناۋى بابەت و ماددەكاندا. (ماتسەس، بىن سال: ۲۲)

دژە جەمسەرەكان لە روانگەى دىالەكتىكىيەۋە، ئەگەر تاكلاپەنە و ناپىۋىستىش بن لەگەل يەك، ۋەك دوالىزمەى ھەلە و راستىي، ئەۋە لە ھىزرى ماركسىيدا بە تايەت لە ياساى رەت كدرنەۋە(نەفى)، دان بە ھىچ راستىيەكى رەھا و جىگىر دانانىت، بەلكو ھەلە و راستىي رىژەيىن، ئەۋەى لە كات و شوئىتىكى دىارىكراۋدا راستە، رەنگە لە بارودۇخىكى تردا ھەلە بىت، ئەمە ئەۋە دەگەيەنىت كە راستىي و ھەلە ۋەك دوو چەمكى لىكدر لەگەل يەكتردان و بە ناۋ يەكتردا دەرۆن، ئەم تىگەيشتە جەخت لەۋە ئەكاتەۋە كە ھىزرى ماركسىيىم ۋەك راستىيەكى نەگۆر بوۋنى نىيە و لە ناۋ ھەلومەرچە جىاۋازەكان ئەكرى گۆرانكارىي بە سەر ھەندى لايەنىدا بىت. سەبارەت بەۋە (ئالان ۋودس و رۆب سىۋىل) پىيانۋايە پىشكەۋتنى زانست و زانىنەكان (مەعرفەكان)، تەنھا بە رەت كدرنەۋەى تىۋرە ھەلەكان دەست پىناكات، بەلكو گرمانەى ئەۋە ئەكرىت كە ئەشئ ئەم تىۋرىيانە لە سەر ئاستى جىھانىتىكى دىارىكراۋا راست بىت و جىبەجئ بكرىت، بەلام لە قۇناغىكى تردا، دەرر و كەلپن بكەۋىتە ئەم تىۋرىيانە، ئا لىرەۋە لە دەرەۋەى وىستى ياساى رەت كدرنەۋە، ياساى ئاۋەرتە (الاستىئە) دەرئەكەۋىت، ئەۋەش لە دايك بوۋنى تىۋرىيەكى نوپىە لە ئەنجامى رىەككەۋتنى تىۋروانىنە كۇنەكان و نوپىەكان، كە ئەۋانە تەنھا ھەر يەكتىر رەت ناكەنەۋە، بەلكو ھەردوۋكىان لە مودىللىكى نوئ ئاۋىتەى يەكتىر دەبن، واتە لە ھەر دۇخىكا بىت لىكدرى خۆى ئەسەپىنىت، ۋەك خۆيان ئەلپن»خواستى رزگار بوۋن لە لىكدرەكان، برىتپىيە لە خواستى رزگار بوۋن لە واقع). (كۆمەلىك نووسەر (ماركسىيىم) ۲۰۱۸: ۴۷-۴۸). لە كۆتايىدا ئەتوانىن بلىن بەبى لىكدرەكان و رەت كدرنەۋە يەكتى شتەكان بەدى ناپىت، ئەۋە مەملانىي كرىكار و خاۋن سەرمايە و بورژوازىتە



سىستەمى سەرمايەدارىي بەرھەم ھېناۋە، لېرە بوۋنى كرىكار ۋەك دوالىزمە سەرمايەدار ئەكەۋىتە مەملەنئىيەۋە، ئەمەش ئەۋەمان پىن ئەلئىت بوۋنىيان پەيۋەستە بە يەكتەرەۋە، ھەرۋەھا لە مېژوودا پىنى ئەگوترىت ھۆكار و ئەنجام.

۳. رەتكرندنەۋە رەت(نەفكردنە نەفى)، لىكدرزەكان و رەت كدرندنەۋەكان، گەيشتن نىيە بە مەنزلگاي ئارامى راستىي (حەقىقەت)، بەلكو پروسەيەكە لە بەردەۋامپىتى بوۋنى خۆى نەكەۋتوۋە، ئەۋەى لە ئەنجامى بەرپەككەۋتن و دزەكانەۋە درووست بوۋىت، جارپكى تر خۆى ئەچپنەۋە ژپر ھەمان بار، بەمەش ئەگوترىت ياساى رەتكرندنەۋە رەت (نەفى نەفى). بە پىيى تپروانىنى (ئەنگلز) بىت، سەرچاۋەى ئەم مېتودلۆژيە لەلايەن كارل ماركسەۋە گەلآلە بوۋە، بەلام نوبراۋ خۆى لە بەرھەمەكەى (ئانتى دورىنگ) بە شپۆەيەكى فراۋان تيزەكانى خۆى بۇ شپۆفەى ئەم بابەتە تەرخان كروۋە. بەر لە ھەموو شت ئەنگلز لە رەخنە گرتنى دىدى ئايدىياليزمانەى ھىگللى و تيزەكانى دورىنگ ياساى (نەفى كدرنى نەفى) دارشتوۋە، دىدى ھىگل بۇ دىالەكتىكى رەت كدرنەۋە بە چاۋشاركى ناۋ ئەبات ۋەك ئەۋەى بوۋن لە خۆى ھەلگەرپتەۋە ۋاتر يەكتىيەك لە ناۋ ھەمان بوۋن درووست بىت. نوبراۋ پىيوايە ماركس لە تپروانىنى مېژوۋىيەۋە بەلگەى ھېناۋەتەۋە، كە چۆن پىشەسازىي بچووك لە رپگەى پەرەسەندەكەى گۆپرى بۇ خۆى ھەلكردوۋە، لە رپگەى فراۋان بوۋنى پىشەكەى، ھەر بەۋ شپۆەيەش سەرمايەدارىي لەگەل خۆيدا ھەلگىرى كۆمەلپك خەسلەتى پىر قەيران و دزىەكى ناۋخۆيە، كە درووستكەرى باروۋخى مادىيە لەۋىدا ئەۋىش تىادەچپت و نامىنپت، كە خۆى پىشتر لە سەر رەت كدرنەۋەى فىوداليزمى بەرھەم ھات بوۋ، نوبراۋ پىيوايە ئەمە پروسەيەكى مېژوۋىيە لە ھەمان كاتىشدا دىالەكتىكىيە. (ئەنگلز، ئانتى دورىنگ...، ۲۰۱۸، ۱۴۱) ھەرۋەھا (پودوسىتتىك) پىيوايە ھەموو ئەۋ شتانەى لە ناۋ سروۋشت و كۆمەلدا دەر ئەكەۋن بە پىيى زەمەن بە سەر ئەچن و جىگا بۇ دىاردەى نوپتر چۆل ئەكەن، ئەگەرچى خەسلەتە كۆنەكە خۆشى لە كاتىكى دىاركراۋدا نوپ بوۋە، بەلام لە ئىستايا ھپز و دىاردەى تازەتر خۆى بە سەرا زالكردوۋە و ئەيخاتە پەراۋىزەۋە، ئەمە لە دىالەكتىكىدا پىيى ئەگوترىت ياساى نەفى نەفى(كۆمەلپك نووسەر، ۲۰۰۷: ۹۹، ۱۰۰). خالپكى تر گرنگە ئاماژەى پىن بدەين لە دىالەكتىكى ئايدىياليزمى پەرەسەندى سروۋشت و كۆمەل لە پلەيەكى بالآۋە ئەروانئىتە ئەم پروسەيە، پىچەۋانەى ماركسى پىيوايە پەرەسەندىن لە قۇناغىكى نزمەۋە ئەرواۋ بۇ بەرزتر، ۋەك لە قۇناغى كۆمۆنى سەرەتاييەۋە بۇ سۆشاليىزم، بەرھەمى ئەمەش نەفى كدرنى نەفىيە، كە ھەمىشە سروۋشتىكى پىشكەۋتخوازانەى بەرەۋ پىشەۋەى ھەيە، (ياخوت، ۲۰۰۷: ۱۰۲) بەلام ئايە ئەۋ پروسەيە چۆن روو ئەدات؟ ئايە جوۋلەيەكى ميكانىكىيە ياخود لە ناۋ وىستى و ئازادىي مرۆف دايە؟ ئەنگلز پىيوايە (ماركس) ھەۋلى نەداۋە ئەم ياسايە ۋەك پىيوستىيەكى مېژوۋىيە سەلمىنپت، بە پىچەۋانەۋە ئەۋ لە دىدى مېژوۋىيە ئەسەلمىنپت، كە ئەم پروسەيە رەنگە ھەندى جار روۋىدات، ھەندى جارپش پىيوستىيەكى ناچارىيە ئەبىت روو بدات بە پىيى ياسايەكى دىاركراۋىي دىالەكتىك. ھەرۋەھا ئەۋە رەت ئەكاتەۋە كە ياساى نەفى نەفى «رۆلى مامانىك بگپرتت تاۋەكو ناۋكى پەيۋەندى ئىۋان رابردوۋ و داھاتوو بېرپت». (ئەنگلز، ئانتى دورىنگ...، ۲۰۱۸، ۱۴۲، ۱۴۱).

لە كۆتايىدا ئەتوانىيىن بلىين پەرەسەندى ئايدىياكان، پەيۋەستى بە ژيانى راستىي مادىيەۋە، لە پەيۋەندىيەكانى ئالوگۆپرىي و لىكدرزەكانەۋە پەرەدەسىنن و ئەۋ بەرپەككەۋتوانە ۋەھا دەرئەكەۋىت كە شپۆە كۆنەكان رەت ئەكەنەۋە، لە ھەمان كاتىشدا خۆشيان ھەلگىرى خەسلەتى رەت كدرنەۋەن، ئەۋە روۋنە كە خالى سەرەكى



ھىزرى ماركسىيىم گەشە پىدىرى دىالەكتىكى لىكۆزەكانەۋە لە شىرۆقەى ئايدىلىمىسى و مېتافىزىكىيەنى رىزگار كىرد، بەلام لەگەل ئەۋەش چەند رەخەنەكى جىدى ئاراستەى ماركسىيى دەربارەى ئەم تىزە ئەكرىت، بەۋەى بۆچىسى ئەم ياسا نەفى نەفىە لە گەشەتەى بە قۇناغى كۆمۆنىزم ئەگاتە بىنەست، ياخود بە شىۋەيەكى بەرچاۋ ئەۋە لايەنە لە ھىزرى ماركسىيىم روون نەكراۋەتەۋە، ئايە كۆمۆنىزم ھەلگىرى ھىچ خەسلەتتىكى رەت كىردنەۋە نىيە، ئەگەر نىيە، ئىمە لە سەر دۇخىكى نەجولۇۋ و جىگىر قسە ئەكەين، ئەمەش رىك پىچەۋانەى تىزەكەيانە، كە ھەموو بوونىكى نەجولۇۋ ئەخەنە دەرەۋەى ژيانى راستەقىنەى سىرووشت و كۆمەل.

تەۋەرەى دوۋەم / ماترىالىزمى مېژوۋىيى

دەستپىك

كاتىك ئاور لە مېژوۋىيى مۇقايەتى ئەدەينەۋە، ئاشناى كۆمەللىك رووداۋ، جەنگ، مەملانى، سەرھەلدىنى شارساتىتىك و ئاۋابوونى يەكىكى تر، درووست بوون و ھەلۋەشانەۋەى دەۋلەت و ئىمپراتۇرەكان، واتە بە شىۋەيەكى گشتى رووبەروۋى چەندىن فۆرم و شىۋەى جىاۋازى ژيانى ئابوورىيى و كۆمەلەيتىي و سىياسىي جىاۋاز ئەينەۋە. بە درىژايى سەدەكانى رابردوۋ تىگەشەتەن لەۋ ھىز و ھۆكارانەى جوۋلەى مېژوۋە بابەتتىكى گەرم بوۋە لە ناۋ چەندىن قوتابخانە فەلسەفىيەكان و زانستىيەكان، بە تايەت لە سەردەمى مۆدىرنە. بە شىۋەيەكى گشتى ماركسىيەكان لە سەر ئەۋە خالە كۆكن، كە مۇقەكان خۇيان مېژوۋىيى خۇيان درووست ئەكەن، بەلام لەگەل ئەۋەشدا گىرنگە بېرسىن پالئەرەكانى ئەۋە جوۋلە مېژوۋىيە چىين؟ ئايا ھەز و چىژ و پالئەرە دەروونىيەكانن؟ ياخود رۆلى دەستەبژىر و پالئەۋانەكان و ھىزەكانى سەروو سىرووشتىي و ئاينىن؟ ماركسىيىي بۆۋەلامى ئەۋە پىسارىانە، پالئەرى مادىي بە ھۆكارى سەرەكىترىن جوۋلەى مېژوۋە و تەننەت رەنگدانەۋەى لە سەر رەفتارى مۇقە ئەزانىت. سەرچاۋەى ئەم مېتۇدەش ۋەك باسما كىرد، خۇي لە بىنەرتدا سود و ئىلھامى لە دىالەكتىكى سىرووشتىي ۋەرگرتوۋە، بەلام لىرە رووبەروۋى كۆمەللىك پىسارى تر ئەينەۋە، ئايە ياسا سىرووشتىيەكان (ماترىالىزمى دىالەكتىكىيى)، ئەكرى لە سەر گۇرۋانە كۆمەلەيتىيەكان جىبەجى بىكرىت؟ ۋەك چۆن سىرووشت كار لە سەر گۇرۋانى خۇي ئەكات؟ يا چۆن بتوانىين ئەۋە لۆژىكىيە قىۋول كەين، كە ئەۋە ياسايانەى لە سىرووشت بە شىۋەيەكى مىكانىكى روۋ ئەدەن لە كۆمەللىشدا شىاۋى روودانە؟ ياخود ئايە ھىزرى ماركسىيىم بە دىارىكراۋىش كارل ماركس ۋەك خۇي ئامازەى بە بابەتتىكى ۋەھا داۋە، كە ئەۋە ياسايانەى بۆ سىرووشت شىاۋە بۆ كۆمەللىش بە ھەمان شىۋە؟ ھەلبەتە ۋەك دەزانىين لە ناۋ راقەكارانى ھىزرى ماركسىيىم چەندىن شىۋە و جۆرە جىاۋازەكانى ماركسىيىي ھەيە، كە لىرە كارىكى بېھوۋدەيە بتوانىين قسەى تەۋاۋ لە سەر ھەموۋىيان بىكەين، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ھەۋل ئەدەين ھەندى بۆچوونى جىاۋاز لە ناۋ شىرۆقەكارانى ھىزرى ماركسىيىم سەبارەت بەۋە پىسارىانەى پىشوو لە چەند ئارگۇمېنتتىكى جىاۋازەۋە بىخەينە بەر وتوۋىژ.

مېژوۋە پالئەرە شاراۋەكانى، لە ناۋ فەلسەفەى ماركسىيىمدا بابەتتىكى گىرنگە، لە رىگەيەۋە تايەتەندىيەكى سەربەخۇيان بە مېتۇدۆلۇجىيە مېژوۋىيى بەخشى، ئەمەش شۆرشىكى مېتۇدى بوۋ دژ بە لىكۆدانەۋە ئايدىلىستىي و مېتافىزىكىيى و ئاينىيەكان، چىتر مېژوۋە ھەر مېژوۋە پاشا و دەستەبژىر و پالئەۋانەكان نەبوۋ، بەلكو مېژوۋىيى كۆمەل و چىينى خوارەۋە بوۋ، كە رۆلى بەكلايكەرەۋەى ھەيە لە گۇرۋەپانى مېژوۋە، ئاراستەى ئەم جوۋلە مېژوۋىيە لە سەرەۋە نەبوۋ بۆ خوارەۋە، بەلكو بە پىچەۋانەۋە، پالئەرە سەرەكىيەكانى ئەم بزاۋە لە خوارەۋەيە، لە ناۋ



راستىيى ژيانى مادىيى مرقۇفە كاندايە، ئەنگلز سەبارەت بەمە نكۆلى لەۋە ناكات، كە ھىگل دىدى مېژوۋىيى لە سەرۋو سىروشتىيى رزگار كورد و كوردى بە مېتۆدىكى دىالەكتىكىيى، بەلام ئەم دىدە لە بنەرەتدا ئايدىيالىستانەيە، كە ئەم روانگەيە لە مېژوودا فرى دراۋەتە دەرەۋە، ماترىيالىزم ۋەك شوينگرەۋە لە داىك بوۋە. (ئەنگلز، سۆشئالىزمى زانستى...، ۲۰۱۸، ۱۸۶). ھەرۋەھا ماركس و ئەنگلز لە رەخنە گرتتى دەربارەي مېتۆدى مېژوۋىيى ئەلمانىا، بەۋەي دابرايىكىيان لە نيوان سىروشت و مرقۇف درووست كوردوۋە، ئەم تىگەيشتە بۇ مېژوۋ و اتە پەراۋىز خستنى پەيوەندىيى و كارلئىكىيى سىروشت و مېژوۋ، كە ئەم لايەنە تەنھا گرنكى بە بابەتە سىياسىي و ئاينىيە كان ئەدەن، ھەرۋەھا بە ھەمان شىۋە بۇ پالئەرەكانى ئەم بابەتەنەش ئەگەرپنەۋە بۇ ھۆكارە سىياسىي و ئاينىيە كان. پىئانوايە ئەمە ديارترىين جۆرىي خەسلەتى ئەو مېژوۋونوسىيەيە، ئەو تىگەيشتە جەخت لەۋە ئەكاتەۋە، كە سىياسەت بە سىياسەت لىكدانەۋەيى بۇ ئەكرىت و پەيوەست نايىت بە ھىچ لايەنكى تىرى ژيانى ئابوۋرىي و كۆمەلەيەتتەۋە. (Marx, and Angels, ۷۲). چونكە ماترىيالىزمى مېژوۋىيى بە سىروشت ھەلگىرى شىۋاز و مېتۆدىكى رەخنەيە دەربارەي بونىادى كۆمەلەيەتتى لە سەر بنەماي ئابوۋرىي كۆمەلگا، (Corco, ۲۰۱۲: ۳۰). ياخود رىيازىكە بۇ خويئندەۋە و تىگەيشتە لە كۆمەلگا، ماترىيالىزمى مېژوۋىيى بە دواي ھۆكارەكانى پىشكەۋتن و گۇرانكارىيەكانى كۆمەلگەي مرقۇفەيەتتى ئەكەۋىت، ئەو مېتۆدە ئەۋە دەرئەخت، كە ماركس پىي ئەلپت (پىكەۋەبوۋن)، بەۋە واتايە مرقۇف ۋەك بوۋىكى بە كۆمەل پىداۋىستىيەكانى ژيانى بەرھەم ئەھىتى، لە چوارچىۋەي پەيوەندىيەكانى كۆمەلەيەتتەۋە (Wogu, ۲۰۱۳: ۲۰). ھەرۋەھا (ئالان و دس و رۇب سىۋىل) پىئانوايە ماركسىيىزم بە شىۋەبەكى گشتىيى گرنكىيەكى زۇر بە توپۇنەۋە مېژوۋىيەكان ئەدات، تا بتوانن لە رىگەي كەشف كوردنى پالئەرەكانى مېژوۋ، گۇرانكارى داھاتوۋى كۆمەلگە پىشىنى بكەن، ھەرۋەك چۇن بەلشەفەيەكان لە سەرکەۋتنيان لە شۇرشى ئۆكتۇبەرى ۱۹۱۷، سوڧيان لە كۆمۇنەي پارس (۳) و رووداۋەكانى روسىيى سالى ۱۹۰۵ ۋەرگرت، لە رىگەي شىكارىيان بۇ رووداۋەكان، لە روانگەي ئەۋان ماركسىيىزم برىتتە لە زانستىي گۇشەنىگاكان، بە بەكارھىتاني دىالەكتىكىيى لە كوردنەۋەي گرىكانى نىۋو پروسەي گەشەي مېژوۋ. (ماترىيالىزمى مېژوۋىيى، ۲۰۱۵، ۱۶، ۱۵). زۇر جار ئەم رىيازە ۋەك رۇخىكى شۇرشىگىرى بۇ گۇرىنى جىھان سەير ئەكرىت، لە ژىر ناۋى ماترىيالىزمى مېژوۋىيى. (Jossa, ۲۰۱۶: ۳۹). واتە رىيازىكە تەنھا ئەركى راقە كوردن و تىگەيشتە نىيە بۇ جىھان ۋەك تىۋرەيەك، بەلكو مېتۆدىكى پىراكتىكە.

لە راقەي ماركسىيىزم دا چىن و كۆمەل رۇلئىكى سەرەكى ئەبىنىت لە بوۋىدانانى كۆمەلەيەتتەۋە ۋە ھەرۋەھا گۇران لە مېژوودا. ئەمەش پىچەۋانەي مېتۆدى باۋ و بالادەستى ئەلمانىيە، كە لە توپۇنەۋە مېژوۋىيەكاندا، زۇر بە كەمى گرنكى بە چىين و كۆمەل دراۋە، ياخود ئەم خەباتە چىنبايەتتەۋە ۋەك پەراۋىز و پاشكۆي مېژوۋىيى ئاين سەير كراۋە. (كۆمەلئىك نووسەر، (ئايدىيالىزم)، ۲۰۱۸، ۹۷). ماركس و ئەنگلز پىئانوايە مېتۆدى مېژوۋىيى ئەلمانى لە لىكدانەۋەكانىيان بە ۋەھمى سىياسىي و قازى و ئايدۆلۇژىيەكان، بابەتەكان روون ئەكەنەۋە، لە سەر خەۋن و خەيال شۇرقەكانىيان دەرپىۋوۋە، لەم بارەيەۋە ئەلپن» مېژوۋونوس لەھەر سەردەمىكدا بى راستەۋخۇ راکانىيان قوبۇلئەكات و لەۋ باۋەرەدەيە كە ھەرچى، ئەو سەردەمى و توۋبەتتى لەبارەي خۇيەۋە راستە» (Marx and Angels, ۷۹). ھىز و مەعرفە، دوو چەمكىن بەردەۋام كارىگەرىيان بە سەر يەكتەرەۋە ھەيە، تەنانت تىۋرەكەي مىشىل فۇكۆ ھىز و مەعرفە، (Power and Knowledge)، (۴) پەيوەستە بە تىگەيشتى ھىزى ماركس و ئەنگلز كاتىك ئەلپن» لە ھەر سەردەمىكدا بىن، چىنى دەستەلات خاۋەنى بىروباۋەرە زالەكانن، ئەو چىنەي خاۋەنى ھىزى



ماتەرىيە، لەھەمان كاتدا خاۋەنى ھىزى مەنەۋىشە» (Marx and Angles, ۷۶) ماركس و ئەنگلز لە نامىلكەى مانىفېستى پارتى كۆمۇنىست، باس لە دەركەۋىتى ھىزىكى نوپيان كىردوۋە، كە ۋەك بوونىادىكى قوۋل لە مېژوۋدا رەگى خۆى داکوتىوۋە، ئەۋىش برىتتېيە لە خەباتى چىنبايەتى، سەبارەت بەۋە ئەلپىن «مېژوۋى كۆى كۆمەلگاكەن تائىستا، مېژوۋى خەباتى چىنبايەتى بوۋە» (ماركس و ئەنگلز، ۲۰۱۶: ۱۵). ئەم تىگەىشتە بۇ مېژوۋ مەتومپرىكى زۆرى بە دۋاى خۆىدا درووستكىردوۋە، تەنانت لە ناۋ ماركسىيەكانىشدا بە دىدىكى رەخەبىيەۋە سەيرى ئەم پىرسەيان كىردوۋە، دەربارەى ئەۋە (تېرى ئىگلتنۇن) پىيوايە ئەۋ تىزەى ماركس و ئەنگلز لە نامىلكەى مانىفېستى پارتى كۆمۇنىستدا، بە مەبەستىكى سىياسى و لە ھەلومەرچىكى تايەتمەند نووسراۋە، كە ھاۋكاتە لەگەل سەرھەلدىنى شۆرشەكانى ئەۋروپا لە سالى ۱۸۴۸. ئاماژە بۇ كۆمەللىك ھوونە ئەكات، كە رەنگە ھىچ پەيوەندى بە خەباتى چىنبايەتىيەۋە نەبىت، ۋەك ئاگر كەۋتەۋە گەۋرەكەى لەندەن لە سالى ۱۶۶۶، كە زىاتىر مالى ھەفتا تا ھەشتا ھەزار دانىشتۋانى كىردە خۆلەمىش، پىيوايە ئەۋە روۋداۋىكە ھىچ پەيوەست نىيە بە خەباتى چىنبايەتىيەۋە، ناۋبراۋ مەبەستى بلىت، تىۋرەى ھەموۋ شىتېك بە مېتۇدىكى ئەبستراكت، رەنگە توشى لىكەندەۋەى ھەلەمان بىكات، لە ھەمان كاتىشدا تىرى ئەۋە روۋن ئەكاتەۋە كە ماركس مەبەستى لە روۋداۋە گىشتى ەكانە نەك روۋداۋە تايەتىيەكان، بەۋ و اتايەى خەباتى چىنبايەتى بىچىنەبىرىن ھۆكارە لە مېژوۋى مۇقايەتىدا. (تېرى ئىگلتنۇن، ۲۰۱۶: ۷۰-۷۲). ھەروەھا خۇدى ماركس و ئەنگلز، ئەۋە دىدە تاك رەھەندىە بۇ تىگەىشتە لە مېژوۋ بەۋەى مېژوۋ تەنھا خەباتى چىنبايەتى بىت، رەت كراۋتەۋە. ئەۋان لە سالى ۱۸۷۲ ئاماژەيان بۇ ئەۋە كىردوۋە، كە پىويستە ئەم تىگەىشتە جارىكى تر پىداچوونەۋە و خويىندەۋەى تىرى بۇ بىرېت، مېژوۋ كەمىك لەۋ و شىۋە رەھايە رىگار بىكەن. (ماركس و ئەنگلز، ۲۰۱۶، ۹)

زۆرجار سۆسۆلۇزىستەكان كارل ماركس ۋەك بىرمەندىكى كۆمەلناسى سەير ئەكەن، بەۋەى ناۋبراۋ بە زۆرى سەرەنجى خىستۇتە سەر گۇرانى كۆمەللىيەتى، بە پىشتەستەن بە پىرۆسەكانى مېژوۋ لە قۇناغە جىاۋازەكاندا. (ھىزى لۇقىفىرە) دەربارەى ئەمە ئەلپت «ماركسىيەم ۋەك كۆمەلناسىكى زانستى ھەلگىرى ناۋىكە، كە بۇتە ناۋىكى نەرىتى، ئەۋىش ماتىريالىزمى مېژوۋىيە» (كۆمەللىك نووسەر، ماتىريالىزم، ۲۰۱۸: ۳۴۸)، بە ھەرحال ئەۋ تىگەىشتە ھىچ لەۋ راستىيە كەم ناكەتەۋە، كە ماركس يەكىكە لەۋ بىرمەندەنە، كە ھەۋلىداۋە ھىز و پالئەرەكانى مېژوۋ لە پىناۋ خويىندەۋە بۇ داھاتوۋ ئاشكرا بىكات. دەربارەى ئەۋەى ئايە ماركس بانگەشەيەكى ۋەھاي كىردوۋە لە بە يەكەۋە بەستى ياسا سىروشتىيەكان و كۆمەللىيەتەكان؟ (تېرى ئىگلتنۇن) زۆر بە راشكاۋانە ئەۋ دىدە رەت ئەكاتەۋە، بەۋەى ياسا سىروشتىيەكان ۋەك كۆپىيەكى بى گرفت لە سەر ژيانى كۆمەل جىبەجى بىرېت، بەلكو پىيوابوۋە لە روۋى بابەتىيەۋە بۇشايەك ياخۇد دژىەك لە نىۋان سىروشت و ژيانى واقىيەى كۆمەللىيەتى درووست ئەبىت، ھەروەھا ئاماژە بۇ ئەۋە ئەكات، كە ھىچ بەلگەيەك و ئاماژەيەكى روۋن نىيە، بۇ ئەۋەى ماركس ۋەك فەيەسوفىكى جەبرگەرە لەقەلەم بەدىن، ناۋبراۋ پىيوايە ئەۋەى ھەيە برىتتېيە لە نەرىتى ھىزى ماركسىيەم، كە ناۋيان دەنېت «فەندەمىنتالىستە ماركسىيەكان». (تېرى ئىگلتنۇن، ۲۰۱۶: ۹۲، ۹۳). ھەروەھا (كىس ھارمەن) يەكىكى ترە لە رافەكارانى ھىزى ماركسىيەم ى نوئ بە ھەمان شىۋە دىدى تاقانەى ياساى ماتىريالىزمى بۇ تىگەىشتە لە مېژوۋ رەت ئەكاتەۋە، ناۋبراۋ پىيوايە ۋەك چۆن تىۋرى ھەلەى زانستەكانى كىما، فىزىا و بايلۇژى ھەيە، بە ھەمان شىۋە ھەۋلى نادرووست ھەن بۇ گەشە پىدانى خويىندەۋەى كۆمەلگە، دەربارەى ئەمە ئەلپت» گۆرىنى ئايدىيالىزم بۇ ماتىريالىزم بەماناى گۆرىنى خورافە بۇ زانست دىت، بەلام لەگەل ئەۋەشدا



سەرجم لىكدانەۋەكانى ماترياليزمى پەفتارى مروڧ دروست نين» (ئايداليزم، ۲۰۱۸: ۳۹۳). كرىس ھارمەن بە پىچەۋانەۋە ماركسىيە نەرىتییەكان ، ماترياليزم بە تاكە میتۆدىك بۇ لىكۆلىنەۋە لە سەرجم ژيانى مروڧ نازانیت، ھەرۋەھا (محەمد كەمال) زۆر بە بەرفراۋانى و دژى يەكىتى پەيوەندى نيوان دىالەكتىكى سىروشت و مروڧ، ئەگەر چى ئەو جولە و پەرەسەندى ھىچ كامىكىان، ۋەك پروسەيەكى دىالەكتىكى رەت ناكاتەۋە، بەلام پارىزگارى لە تايەتمەندى نيوانيان ئەكات، لە ھەمان كاتدا كاريگەرىي و بەرىكەكتەۋىتى سىروشت و مروڧ، كە مروڧ خۆشى بەشيكە لە سىروشت بە راستىيەك دەزانیت، بەلام كورتكدنەۋەۋە ھىزرى ماركس لە تاقانەۋە ئابورىي بۇ لىكدانەۋەكان رەت ئەكاتەۋە. (محەمد كەمال، ۲۰۱۹: ۳۰۰-۳۰۵). لە بەرامبەر ئەمەدا، (پودوستىنىك و سىبىزكىن) لە ژىر كاريگەرىي ھىزرى (ماركسىيىزم - لىنىنىيىزم)، پىئوایە ماترياليزمى مېژوۋىي واتە جىيەچىكردنى سەرجم بىروباۋەرە سەرەككەكانى ماترياليزمى دىالەكتىكى بە سەر ژيانى كۆمەلايەتى، ناوبراۋ يەكىتى توندوتۆلى نيوان ھەردوۋ ماترياليزمەكە ۋەك فەلسەفەۋە گىشتىگىرى ماركسىيىزم لە قەلەم داۋە. (كۆمەلىك نووسەر، ۲۰۰۷: ۱۸۱) لە ئىستادا ئەم دىدە بۇ تىگەپىشتن لە ماركسىي بە ھىزرىكى نەرىتیی و پاشكۆى ئايدۆلۇژىي سۆڧىيەت ئەناسرىت. ئەتوانىيىن بلىين ماترياليزمى مېژوۋىي ۋەك پىكھاتەيەكى ئۆرگانى سودى لە میتۆدە سىروشتىيەكان ۋەرگرتوۋە، لە ھەمان كاتدا ھەر جولەيەك و گۆران و پەرەسەندەكان لە دەرەۋەۋە ويستى مروڧ بە شىۋەيەكى مىكانىكى رەت ئەكاتەۋە، ئەۋە ماترياليزمى دىالەكتىكىيە پال بە ماترياليزمى مېژوۋىيەۋە ئەنیت، كە بە شىۋەيەكى دىالەكتىكانە برونپىتە مېژوۋ، لەۋىدا سەرچاۋەۋە سەرەكى بزاقى مېژوۋ لە ھەلومەرچە ئابورىيەكاندا لىكدانەۋە و تىگەپىشتى خۆى بوونىاد بنیت. بە گىشتى ماترياليزمى مېژوۋىي، چەند تايەتمەندى و ئارگومېنتىي جىاۋاز لە خۆى ھەلدەگرىت، كە ئەكرىت لە سەر ئاستى چەند لايەتلىك بىخەينە روو:

يەكەم / ناچارىتتى مېژوۋىي (حەتمەيەتى مېژوۋىي)

پرسىكى تر لە ناۋ ھىزرى ماركسىيىزم ، كە رووبەرۋى قەيرانىكى تىرمان ئەكاتەۋە، برىتییە لە مشتومرى ناچارىيەتى مېژوۋ (حەتمەيەتى مېژوۋىي)، ئەم پرسەش خۆى لە رەنگدانەۋەۋە ياسا سىروشتىيەكان بە سەر كۆمەلدا سەرى ھەلدەۋە، بەۋ پىيەۋە ياسا سىروشتىيەكان زىاتر مەلىيان بەلاى (جەبر) و ناچارىيەتدايە، بە ھەرچال لىرە كۆمەلىك پرسىار گەلە ئەبىت، ئايە مېژوۋ خۆى ھەلگىرى خەسلەتتىكە لە دەرەۋەۋە ئاگامەندى و ئىرادەۋە مروڧ، كە كار لە سەر گۆرپىنى خۆى ئەكات؟ ياخود بە پىچەۋانەۋە ئەۋە مروڧ بە ئاگامەندىيەۋە ئەچىتە ناۋ پروسە و قۇناغەكانى مېژوۋ؟ تىرى ئىگلتون سەبارەت بەم پرسە بەشيك لە ماركسىيەكان تۆمەتبار ئەكات، بەۋەۋە جەبرگەرايى و ناچەرىيەتى جولەۋە مېژوۋىيان خستۆتە ناۋ فەلسەفەۋە ماركسىيىزم ، ناوبراۋ پىئوایە ئەۋە مروڧەكانن لە چوارچىۋەۋە پەيوەندىيە كۆمەلايەتىەكان و پەيوەندىيە چىنبايەتىيەكانىان مېژوۋىي خۆيان دروست ئەكەن، ھەرۋەھا ئاماژە بە دەربرىنپىكى كارل ماركس ئەكات و ئەلپت» مېژوۋ ھىچ ناكات، ھىچ سامانىكى زۆر و زەۋەندى نىە، ھىچ جەنگىك بەرپا ناكات. ئىنسانە، ئىنسانى زىندوۋى واقىيە، كە دەست بۇ ھەموۋ ئەۋە كارانە دەبات، دارايى كۆتەكاتەۋە و دەجەنگىت، مېژوۋ كەسىكى دابراۋ و گۆشەگىر نىە، كە مروڧ بىكات بە ئامانجى خۆى، مېژوۋ ھىچ نىە جگە لە چالاكى ئىنسانى كە بەدۋاى ئامانجەكانى خۆيدا دەكەويت».

(تىرى ئىگلتون، ۲۰۱۶، ۹۰، ۹۱)، ھەرۋەھا محمد كەمال پىئوایە بىرىار و نوسەرانى يەكىتى سۆڧىيەتى پىشوو،



ھەۋلىيان داۋە ئەۋ تىگە يىشتەنە لە ناچار ئىتتى مېژوو و دىدگاي تاقانەي ئابوورىي بخەنە پال ماركسىي،(محمەدەد كەمال، ۲۰۱۹: ۱۸۶)، ئەگەر چىش ھەندئ جار ماركس زۆر رادىكالانە بە پىداگرىيەۋە باس لە كارىگەرىي ئابوورىي، لە سەر رەنگدانەۋەي رەفتارى كۆمەلەيەتى و چىنبايەتى كۆمەلگە كىردوو. بەلام لەگەل ئەۋەشدا ئابوراۋ وىست و چالاكى ئاگامەندانەي مرؤف بە خالىكى گىرنگ ئەزانىت، بانگەشە كىردن بۇ خەباتى چىنبايەتى، يەكگرتووىي كرىكاران وشياربوونەۋەيان لە بەرامبەر ئەرك و مافەكانيان، ئەمە بەلگەيە بۇ ئەۋەي كە ماركس ھەموو گۆرانىكى ھەمى رەت ئەكاتەۋە، ھەرۋەھا ئابوراۋ مرؤف و چالاكىەكانيان كورت ناكاتەۋە لە تاكىكى دابراۋ لە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەيەكان، بەلكو مرؤف بە بوونەۋەرىكى كۆمەلەيەتىي پىناسە ئەكات (Marx, ۱۹۷۷, ۱۸۳، ۱۸۲). ھەرۋەھا لە شوپىتىكى تردا ماركس زۆر راشكاۋانە باس لە رۆل و كارىگەرىي مرؤف كىردوو، دەربارەي تواناي ئەنجامدانى چالاكى و گۆرانكارىي، كە پىپوايە مرؤف ئەتوانىت ژىنگە لە پىناۋ خۆي بگۆرپىت، ئەمەش بەرھەمى ئاگامەندى مرؤفە. (Marx and Engels, ۲۰۲۲/۱۰/۲۹). تەننەت ئەنگلز دەربارەي ئەمە لە رەت دانەۋەي تىزەكانى ئانتى دورىنگ ئاماژەي بۇ ئەۋە كىردوو، كە ھەر سىستەمىكى مەعريفى سەبارەت بە سرووشت و مېژوو، كە بە شىۋەيەكى گىشتىگرانە شىرؤفە بكرىت، ئەۋە بە تەۋاۋەتى دژى بىركىردنەۋەي دىالەكتىكىيە، واتە ناتوانىت بانگەشەي ھەقىقەتتىكى رەھا بكرى. (ئەنگلز، ئانتى دورىنگ...، ۲۰۱۸، ۲۹). ئەم مشتومرەي سەرەۋە لەو گىرغانەمان رىزار ئەكات، دەربارەي ئەۋەي ئايە ئەۋ رەخەنەنەي ئاراستەي ماركسىيىم ئەكرىت، سەبارەت بە پرسى جەبرگەرايى و ناچارىتى، لە كويەۋە سەرچاۋەي گىرتوۋە، چونكە ئەبىت ئەۋ جىۋاۋىيە لە بەرچاۋ بگرىن لە نىۋان ماركس ۋەك خۆي و ھەرۋەھا راقەكاران و پەپرەۋانى ھىزرى ماركس، كە ئەۋەي دوۋەمىيان لە ناۋ گوتارىي ماركسىيىم دا خۆي دەر ئەخات، چەمكى ناچارىتىي لە دەرەۋەي وىست و ھوشيارىي مرؤف ئەچىتە چوارچىۋەيەكى مىكانىكىي، ئەمەش پىچەۋانەي تىزەكانى ماركسىيە لە بنەپرەتدا، چونكە لە چەندىن شوپىندا لە بەرھەمەكانى ماركس و ئەنگلز جەخت لە سەر خەبات و وشياربوونەۋەي مرؤفیان كىردوو.

دوۋەم/ دىالەكتىكىي ژىرخان و سەرخان

دىالەكتىكىي ژىرخان و سەرخان ياخود ھۆ و ئەنجام، لە راقە كىردنى ھەر دىاردەيەكى ئابوورىي و كۆمەلەيەتىي و سىياسىيەۋە، لايەتتىكى گىرنگى ھىزرى ماركسىيىم ۵. ناكۆكىيەكان و جىۋاۋىيى ژىرخانى ئابوورىي و سەرخاننى كۆمەلەيەتىي و سىياسىي لە فەلسەفەي ماركسىيىم و ياخود لە چوارچىۋەي ماترىاليىزمى مېژووويىدا، ۋەك دوۋ لايەنى تەۋاۋەكىي يەكتر خۆي دەر ئەخات، واتە ناكىرت ژىرخان و سەرخان بە دوۋ بابەتى جىۋاۋ دابراۋ لە يەكتر بخوئىنەۋە، چونكە لە ھەر دىاردەيەك و رووداۋىيەك رووبەروۋى ھۆكار و ئەنجام دەبىنەۋە، پەيوەندى نىۋانىيان شىۋەيەكى ئۆرگانىي و دوۋ جەمسەرىيە، ئەگەر مىكانىزمى بەرھەمەپىنان و ئابوورىي ھۆكارىيەك بىت بۇ گۆرانكارىي و جىۋاۋىيى، ئەۋا لە بەرامبەردا سەرخان لە ۋەلامدانەۋە ھەلوئىست ۋەرئەگرىت، ئەۋەش پىي ئەۋوترىت كارلىكى نىۋان ژىرخان و سەرخان. (Marx, ۱۹۹۲, ۳۵۰، ۳۵۱) ھەرۋەھا زۇرچار رەخەنە ئاراستەي ماركسىيەكانى يەككىتى سۆقىيەت ئەكرىت، بەۋەي كاتىگورى نىۋان سەرخان و ژىرخان ۋەك دوۋ چەمكى دژ بە يەك لە سەر بنەماي ھۆكارى داناۋە، كە ھەمىشە سەرخانەكان ملكەچى بىرپارەكانى ژىرخان ئەبىت، كە ئەمەش پىچەۋانەي دىالەكتىكىي نىۋانىانە. (محمد كەمال، ۲۰۱۹، ۲۰۲)؛ (پودوسىتنيك و ياخوت، پودوسىنتىك و سبىزكىن، ۲۰۰۷، ۲۰۶). ئەنگلز دەربارەي ئەمە پىپوايە، ھۆ و ئەنجام بە بەردەۋامى شوپىن خۆيان ئەگۆرپەۋە، واتە ھۆكار



لە كات و ھەلومەرچىكى ديارىكراۋدا ھۆكارە، رەنگە لە بارودۆخىكى تر بىتتە ئەنجام و پىچەۋانە كەشى راستە. (ئەنگلۇز، سۆشپاللىمى زانستى...، ۲۰۱۸، ۱۷۲)، ئەكرىت ئەم تىگە يىشتەنى ئەنگلۇز بە ھوونەيەكى زىندو پىشت راست بىكەينەۋە، لە ئەنجامى كۆتايى جەنگى يەكەمى جىھان و شكستى ۋلاتانى تەۋەر لەو جەنگە، كۆمەللىك كۆنگرە و پەيماننامەى نۆدەۋلەتى بەستران، ئەو پىشھاتانە لە ئەنجامى جەنگە كەۋە درووست بوون، بەلام لە ھەمان كاتدا بىرپارەكانى ئەو سەردەمە بە تايىت سزا قورسەكانى ھاۋپەيمانان بە سەر ئەلمانىا و ۋلاتانى دۆراۋ، بوۋە ھۆكارىك بۇ سەرھەلدىنى جەنگى دوۋەمى جىھان. واتە سەرھەتا ۋەك ئەنجام دەر كەۋت دواجار ۋەك ھۆكار.

سىتەم / پەرەسەندىن و قۇناغەكانى گەشەى كۆمەل

ھىز و پەيوەندەيەكانى (بەرھەمپىنان)، ۋەك راستىيەكى نوئ سەرھەم مېژوۋى رابردوۋى مرقۇپايەتى خستە ژىربارى توپزىنەۋە، كە بەشى ھەرە زۆرى مەلمانىكان و گۆرانەكان بەرھەمى پەيوەندى ئالوگۆپى و شىۋە و ھىزەكانى بەرھەمپىنانەۋە بوۋە، (كرىس ھارمەن) پىپوۋايە، گۆرانكارى لە شىۋازى كاركردى مرقۇپ لەگەل يەكتەدا، لەپىناۋ دابىنكردى خۇراك و جلو بەرگ و شوپىنى مانەۋە بوۋە، لەم رىگايەۋە سەرى كىشا بۇ رىيازى رىكخستى كۆمەلگە و ئاراستەى مرقۇپ، كەشف كرىدى نەپىنى گۆرانى كۆمەلەيەتى و مېژوۋى لەلەين ھزرى ماركسىزم ھە ئەنجامدرا، كە پىشتەر ئەمە نەكرا بو، واتە كلىلى تىگە يىشتن لە گۆرانكارى مېژوۋى كۆمەلگە، پىشت بە تىگە يىشتى چۆنپىتى مامەلەى مرقۇپ لەگەل مرقۇپ و پەيوەندەيەكانى ئەبەستىت. (ئاپادىالىزم، ۲۰۱۸، ۳۸۱)؛ (كرىس ھارمەن، ۲۰۱۷، ۴۰). لە ژيانى كاركردىن دا، ئامپىرەكانى بەرھەمپىنان ئەگۆردىت، بەمەش مرقۇپ بە خۇ و ھۆشمەندىيەۋە ئەگۆردىت و ھەموو رىژىمى ئابوۋرى گۆرانكارى بە سەر دا دىت، بەم شىۋە پەيوەندەيەكانى مرقۇپ سەر لە نوئ بە فۆرمىكى جىاۋاز دائەمەزىتەۋە، تەنانت دام ۋدەزگا و بىر و باۋەر و رەۋشەش ۋەك بوۋىكى جىگر و نەگۆر نامپىنەۋە، بەردەۋام لەگەل شىۋەكانى بەرھەمپىنان گۆرانپىنان بە سەردا دىت. (پودوسىتتىك و ياخوت، پودوسىتتىك و سىبىزكىن، ۲۰۰۷، ۱۹۴)، ھەر ۋەك پىشتەر باسكرا، خالى سەرەكى مېتۇدى دىالەكتىكى ماركسى جەخت لە سەر بابەتە گشتى يەكان و مۇدى بەرھەمپىنان ئەكات و ھەرۋەھا رەخەشى لە رافەكارانى پىش خۇ گرت، بەۋەى كە شكستىان ھىناۋە لە بىرۋكەى شىۋەى بەرھەمپىنان، كە بە شىۋەيەكى سادە و ساكار ھەۋلىان داۋە بۇ رازى كرىدى سەرمايەدارى بابەتە كە رافە بكن. (Jossa، ۲۰۱۶: ۲۸) ھەموو ئەۋانەى سەرۋە لە فەلسەفەى ماركسىزم دا، پىش مەرجى گۆرانى كۆمەلەيەتى و سىياسىيە، ھەرۋەھا گەشە و پەرەسەندىنى مېژوۋ لە سەر ئەو بىنەمايانە دارپىزاۋە، بە شىۋەيەكى گشتى قۇناغەندى مېژوۋى لاي ماركسى پەيوەستە بە گۆرانە ئابوۋرىيەكان. كە ھەر قۇناغە و كۆمەللىك تايەتمەندى و سىماى جىاۋازى بە خۇ ھەيە و ھەر قۇناغىكىش لە ئەنجامى رەتكردنەۋەى سەردەمى پىشخۇى لە دايك بوۋە. ماركسىزم بە بەكارھىنانى ئەو مېتۇدۆلۇزىيە پروسەى بەرىكەۋتن و گەشەى قۇناغەكانى مېژوۋ ئەخاتە روو:

۱. كۆمۇنى سەرەتايى

لە ناو زۆربەى توپزىنەۋە ئەنترۆپۆلۇجىيەكان و ئاركۆلۇژىيەستەكان، بە توپزىنەۋە مېژوۋىيەكانىشەۋە، لە سەر ئەۋە كۆكن، كە چەندىن ھەزار سال پىش ئىستا مرقۇپ لە ژيانىكى سەرەتايى بە بى بوۋى دام و دەزگا و دەۋلەتەۋە ژيانى بە سەر بردوۋە. ئەو قۇناغەش بە قۇناغى پىش مېژوۋ دانراۋە، واتە ئەو كاتەى مېژوۋ



مىژوونووسى نەبوۋە، ياخود نووسىين دەرنەكەۋت بوۋ، دەربارەي پەرەسەندەنەكان لە سەردەمە جياۋازەكانى مىژوودا، بە چەندىن رەھەند و مېتۇدى جياۋازەۋە ھەۋلداۋە لىكۆلپىنەۋە لە نەپىنى گۇرپانەكاندا بىكەن، لە ناۋبىندا ھىزى ماركسىيىم بە شىۋەيەكى بەرچاۋ لە رىگەي تويۇنەۋەكانىان ھەۋلىان داۋە ھۇكار و پالئەرەكانى جوۋلەي مىژوۋ شىۋە بىكەن، بەرھەمەكەي ئەنگلز (بەچەي خىزان و خاۋەندارىتى تايەت و دەۋلەت) ۋە ك گرنگتەين سەرچاۋەي ھىزى ماركسىيە دەربارەي ژيانى سەرەتايى مرۇف، ھەلبەتە لەمەش (ھىزى مۇرگان) (۵) بە يەكەمىين سەرچاۋە دائەنرەيت، كە لىكۆلپىنەۋەي دەربارەي كۆمەلە ۋە ھۆزە سەرەتايەكان كىرۋوۋ، ئەنگلز لەم بارىەۋە ئەلەيت» مۇرگان يەكەمىين كەس بوۋ بە لىزان و زىنگى سىستەمىكى بۇ مىژوۋى سەردەمى پىش مىژوۋى مرۇفايەتى داپرەيت» (ئەنگلز، بەچەي خىزان...، ۲۰۱۷، ۴۳).

سىما و خەسلەتەكانى ئەم قۇناغە، شىۋەيەكى سەرەتايى بوۋ، نامراز و كەرەستەكانىان ۋەك (بەرد، دار)يان بۇ درووستكردىن چەقۇ و كەلوپەلەكان بە كارھىناۋە، بە شىۋەيەكى يەكسان كار و بەرھەم دابەش كراۋ بوۋە (Historical Materialism, ۱۹۹۵، ۵). ھەرۋەھا خالىكى تر لەۋ قۇناغە دەسلەت لە ژىر ھەژمونى (مى) دا بوۋە، واتە زۇرچار ئەۋ قۇناغە بە سەردەمى ھىزى دايكسالارى ئەناسرەتەۋە، بەلام لەگەل پەرەسەندەكانى شىۋەي بەرھەمھىتان گۇرانكارىي لە ژيانى مرۇف، دەسلەت كەۋتە دەستى پىاۋ، ئەنگلز دەربارەي ئەۋ گۇرپانە پىيۋايە، شكستى دەسلەتايى دايكسالارى، شكستىكى مىژوۋىي جىيھانى بوۋ بۇ رەگەزى مېنە بە گشتىي (ئەنگلز، بەچەي خىزان...، ۲۰۱۷، ۱۰۱). ھەرۋەھا چەند خەسلەتتىكى تىرى ئەۋ قۇناغە برىيتىي بوۋ لە نەبوۋى مولكدارىتى تايەت، دابەش كىردنى بەرھەم و دەستكەۋتەكان لە ناۋ كۆمەلە بە سروشت يەكسان بوۋە، لەبەرئەۋەي مولكدارىتى نەبوۋە، جياۋازى و مەلئانئىي چىنايەتپىش نەبوۋە، بەرھەمەكانىش بەپىي پىداۋىستى بوۋە، واتە قۇرخكردن و گلدانەۋەي بەرھەمەكان نەبوۋە. (۷)

كۇتايى قۇناغى كۆمۈنەي سەرەتايى، پەيوەستە بە ۋەچەرخان لە ژيانى مرۇف و دۇزىنەۋەكانى كار و پىشكەۋتنى كارىي پىشەيى، ياخود ھۇكارەكانى زىادبوۋى بەرھەم، زەمىنەي دەرەكەۋتنى دەستگرتن و مۇنۇپۇلكردنى بەرھەم لەلايەن گروپىكەۋە دەرەكەۋت، تا گەيشتە ئەۋ ناستەي كە خىلەكان لە سەر خاۋەندارىتىي تايەت بىكەۋنە شەر و مەلئانئىيەۋە، (كرىس ھارمەن) دەربارەي ھۇكارى شكست و كۇتايى كۆمەلگەي سەرەتايى، پىيۋايە سەرەتا لە بەرژەۋەندى ھەموۋان بوۋ، كە گروپىك بەرپرسىيارەتى سامانى زىادە بگرىتە ئەستو، بەرھەمەكان لە مەترسىيەكانى سروشت بپاريزىت، تەننەت دەسلەتايى ئەنجامدانى كارى ئالوگۇرپىشى ھەبىت، لەۋ سەردەمەيە كە نووسىين لە دايك بوۋە، بە مەبەستى تۇماركردنى بەرھەم و كاللاكان لە شىۋەي ھىما ياخود ژمارە، ناۋبراۋ ناۋ لەۋ قۇناغە ئەنەيت (شارستانى)، كە لە بنەرەتدا لە سەر بنەماي زىادە بەرھەم لە دايك بوۋە، ئەۋ كەمىنەي كە رۇلى بەرپرسىيارەتى پاراستنى بەرھەمەكانى پىنەخشا بوۋ، دواچار لە پىناۋ بەرژەۋەندىي خۇيان بەكارھىتا و لەۋ رىنگەۋە جلەۋى دەسلەتايان بە دەست ھىتا، ھەرۋەھا ياسا و رىساكان لەلايەن ئەۋ كەمىنەۋە دانران و لە سەر كۆمەلگەيان جىبەجى كىرد. (كرىس ھارمەن، ۲۰۱۷، ۴۹).

لە فەلسەفەي ماركسىيىم دا پەرەسەندەكانى مىژوۋ بە چەندىن شىۋەي جياۋازەۋە دەرئەكەۋىت، ئەۋ جياۋازىيانە ئەگەر خالى داپران بىت لە قۇناغەندىي مىژوۋىي، بەلام لە ھەمان كاتدا بەۋ واتايە نايىت كە سەردەم و قۇناغەكان ھىچ پەيوەندىيەكان بە سەر يەكەۋە نەبىت، بەلكو ئەنجامى بەرىكەۋتن و مەلئانئىي ئىۋانپانە. لەۋەي قۇناغىكى نوۋ لە دايك بىت، ۋەك چوۋ كۇتايى كۆمۈنەي سەرەتايى پەيوەستە بە سەرەلئدانى شارستانئىي ياخود كۇيلايەتى، ھەموۋ ئەۋ گۇرپانانە لە ناۋ پىرۆسەيەكى بەردەۋامى رەت كىردنەۋە دايە كە خالىكى گىنگى ماركسىيىم ۵.



۲. كۆپلەپتە

پېشكەۋتن و گۇران لە ژيانى ئابورى مۇرۇف، گۇرانكارى لە شىۋە و چۆنئىتى پەيوەندىيەكانى كۆمەل دروست كىرد، كۆمەلگەى بى چىنى سەرەتايى بە كودەتاي شىۋەكانى بەرھەمھېتان و پەيوەندىيە و ھىزى بەرھەمھېتانەۋە كۆتايى پېھات و سەردەمىكى نوئ لە مېژوودا لە ژىر ناۋى كۆپلەپتە ياخود شارستانىتى لە داىك بوو. سەردەمى ژيارى بە پىتى رووداۋەكانى پېشوتىر، برىتپىيە لە قۇناغى پەرەسەندى كۆمەلگە، واتە لەگەل لە داىكبوونى شارستانىتى گەۋرەترىن دابەش بوونى كۆمەلگە، برىتپىيە بوو لە چىنى ستەمكار و چىنى ستەمدىدە، ھەرۋەھا ئەنگلز پېئوایە «بناغەى دابەشبوونى كۆمەلگە بۆ چىنەكان برىتپىيە لە دابەشكردى كار» (ئەنگلز سۆشپاللىمى زانستى...، ۲۰۱۸: ۲۵۳)، ئەو دابەش بوونە لە كۆپلەپتەۋە تا سەردەمى نوئ قوولتەر بوۋەتەۋە، لە كۆپلەپتە كلاسېكەۋە بۆ كرېگرتەى كار، يەك جەۋھەرن لە ناۋ چەندىن شىۋەى جياۋاز، ئەنگلز بە كۆپلەپتە ئاشكرا لە سەدەكانى كۆن و كۆپلەپتە شارۋەى سەدەكانى ناۋەپاست و كۆپلەپتە پەردەپۆشكراۋى سەردەمى مۇدېرنە پېناسەيان ئەكات (ئەنگلز، بنەچەى خېزان...، ۲۰۱۷، ۲۹۶، ۲۹۱). ھەرۋەھا لىنىن بە ھەمان شىۋە پېئوایە، لە ناۋھەرىكە لە قۇناغەكانى شارستانىتى كۆپلە بوونى ھەبوۋە، لە ژىر چەندىن ناۋى جياۋاز، لە كۆپلەپتە كرېى زەۋەبىيەۋە بۆ كرېى كارى سەردەمى دەسەلاتى بۇرژۋازىتى. (لىنىن، بەرگى پېنجەم: ۲۰۲۲، ۵۲) لەم روانگەيەۋە سەرھەلدى چىنەكان بە تەۋاۋى دەرکەۋت، ھۆكارە سەرکېكەش ۋەك راستى لە بنەما ئابورىيەكاندا سەرى ھەلداۋە، لېرەيەۋە ھىزەكانى داگىركەر برىار ئەدات چۆن بەرھەمھېتان بە سەر لايەنى داگىركراۋ دابەش بىرپىت، ئەمەش بنەپەرتىن خالى ۋەچەرخانە لە دروست بوونى سىستەمى كۆپلەپتە. (Marx and Angles: ۱۹۹۸، ۱۲) ئەنجامدانى رېكخستى كار لە كشتوكال، پېشەسازى و بازىرگانى لەلايەن گروپىكى دىارىكراۋە شىۋەكانى جياۋازى (پىۋاسالارى، كۆپلەيى و چىنەكان) دىارى ئەكات (Marx and Angles: ۱۹۹۸، ۳۸). ھەرۋەھا لايەنئىكى تىر گرنگ لە گۇرانى قۇناغىك بو قۇناغىكى تر و دابەش كىردى كار، برىتپىيە لە جياكردنەۋەى كارى جەستەيى(فىزىكى) و كارى فىكرى (مەنەۋىي)، ھاۋشپۆەى جياۋونەۋەى لادى و شارە، ۋەك ماركس و ئەنگلز ئامازەى پى ئەكەن، تېپەبوونە لە بەرەبىرپىتپىيەۋە بۆ شارستانىتى، لە خېلەۋە بۆ دەۋلەت، ئەمەش بەرھەمى مۇد و ھىزەكانى ئابورىيە(Marx and Angles: ۱۹۹۸، ۷۲).

لە داىكبوونى كۆپلەپتە پېشكەۋتنكى گەۋرە بوو بەراۋد بە سەردەمەكەى پېش خۆى، لەو سەردەمەدا ژيانى ئازەلى گۇرا بۆ مۇقايەتە، ھەرۋەھا بە بى كۆپلە ئەستەم بوو گەشەسەندى جىھانى كۆن لە داىك بوۋايە، بەۋ واتايەى بە بى كۆپلە (دەۋلەت، ھونەر، زانست) بوونى نەئەبوو، ھەرۋەھا لەگەل ھەموو كەموكۆپىيەكانى ئەم قۇناغە، بەلام لە ھەمان كات دا دەستكەۋتە كلتورپىيەكانى مىسرى كۆن و بابلى و يۇنان و رۇمانى كۆن، كە توانىيان مەعرفەى زانستى بۆ پىگەيەكى بالاتر بەرز بكنەۋە، كە تا ئىستا ئەو كارىگەرىيەى خۆى ھەرماۋە، بەدى بىت. (ئەنگلز، ئەنتى دورىنگ...، ۲۰۱۸، ۱۹۹، ۱۸۸)؛ (ئالان و رۇب، ۲۰۱۵: ۳۴) كۆتايى قۇناغى (كۆپلەپتە ئاشكرا) بە پىتى ۋەكەى ئەنگلز، ھاۋكاتە لەگەل كۆچكردى ھۆزە جەرمانەكان بۆ ناۋ ئىمپراتورىيەتى رۇم، كە بوۋە لاۋاز بوون و لە ناۋ چوونى كلتورى كۆن، ۋەك ئالان و رۇب ئامازەى پى ئەكەن «ئەۋە نىشانەى ئەنجامى كۆتايى شارستانىتىك بوو، كە خۆى لە سەرمەرگدا بوو» (ئالان و رۇب، ۲۰۱۵: ۳۴).



۳. فيوداليزم

پەرەسەندىنى خاۋەندارىتى تايىت، بە تايىت مولكايەتى زەۋىي، گرنىگرتىن سىماي سەرھەلدان و لە دايكوبونى سىستەمى دەربەگايەتتە. لەو قۇناغە دا زەۋىي گرنىگرتىن سەرچاۋەى ئابوورىي كۆمەلگا بوو، ئەو قۇناغە ھاۋكاتە لەگەل پەرەسەندىنى ژيانى كشتوكال، سەرھەتاكانى سەدەكانى ناۋەرەست و كۆتايى دەسەلاتى رۇماي كۆن و ھاتنى ھۆزە جەرمانەكان، شىۋەيەكى نوپى كۆمەلایەتى درووست بوو، ھىزەكانى ئابوورىي لەو سەردەمە گۇرپانكارىيان بە سەر دا ھات، گوتارى سىياسىي و ئاينىي پاشا و پاپا لە رىگەى دەستگرتن بە سەر ھىزەكانى بەرھەمپىنان، بناغەى سىستەمى دەربەگايەتى بوونىاد نا. لە رىگەى بەخشىنى زەۋىي بە سەر خانەدانەكان. ماركس و ئەنگلز لەو بارەيەۋە پىيانوۋايە، رووخانى رۇما و ھاتنى بەربەرەكان بوو ھۆى لاواز بوونى ھەندى لايەنى ئابوورىي بە تايىت پىشەسازىي و پاشەكشەى بازگانىي، ھەرۋەھا لەو قۇناغەدا شارەكان بەرەۋە داتەپىن چوون، گوندەكان بوونە چەقى ژيانى كشتوكال و ئابوورىي كۆمەل، بەو ۋەرچەرخانەش شىۋى كۆمەلایەتى لە نىوان سەدەكانى كۆن و ناۋەرەست گۇرپانكارىي بە خۆيەۋە بىنى (The German Ideology: ۳۹،۴۰). ھەرۋەھا شىۋەيەكى تىرى ژيانى كۆمەلایەتى لەو قۇناغەدا، برىتى بوو لە سەرھەلدانى دياردەى پەلامار و ھىرش بۇ سەر ناۋچە و گوندەكانى سەر يەكتەر، ئەمەش بۇ زياتر دەستگرتن بوو بە سەر زەۋىي، لەو رىگەيەۋە خاۋەندارىتى فيوداليزمى لە سەر بنەماي داگىركردنى زەۋىي پەرەى سەند. (ئالان و روب، ۲۰۱۵: ۳۵،۳۶).

۴. سەرمايەدارىي

پەرەسەندىنى چىنى ناۋەرەستىي كۆمەلگا، بەرامبەر بە فيوداليزمى و سەرھەلدانى مەملەتتى نىوانىان، بە تەنھا بەرىكەكەۋتن و ناتەبايى فىكرىي نەبوو، بەو واتايە مەملەتتى ئايدىكان نەبوو بە تەنھا، بەلكو برىتىي بوو لە ۋەرچەرخان لە ژيانى ئابوورىي و شىۋازەكانى بەرھەمپىنان، واتە ئەۋە مۇد و ھىزەكانى بەرھەمپىنانە، كە شىۋەى كۆمەلایەتى و مەملەتتى چىنيايەتى درووست ئەكات، نەك بە پىچەۋانەۋە. لە ناۋ ھزرى ماركسىيىم دا، لە سىستەمى سەرمايەدارىي، جياۋازىي چىنيايەتى ئەگاتە دوا قۇناغى كامل بوونى خۆى، بەۋەش خەباتى چىنيايەتتەش لە بەرمبەردا ئەگاتە بەرزترىن ئاستى خۆى، ئەمەش دەرگايەكى تر بە رووى كۆمەلگە كاردانەۋەى تر ئەكاتەۋە، كە سەرەكىترىيان برىتتە لە ھەۋلدان بۇ رەت كىردنەۋەى ئەو قۇناغە و بە ئامانجى دەستەبەركردنى يەكسانى كۆمەلایەتى. (ئىگلەتۇن) پىپوۋايە سەرھەلدانى سەرمايەدارىي واتە لە خاۋەندارىتى تايىتەۋە لە قۇناغەكانى پىشووتر بۇ خاۋەندارىتى زياتر، لە بەرھەمى زەۋىي كشتوكالايەۋە بۇ سەرمايەى پىشەسازىي، (تېرى ئىگلەتۇن، ۲۰۱۶: ۷۱). ھەرۋەھا ماركس دەربارەى تىپەرىن لە فيوداليزمەۋە بۇ سەرمايەدارىي، بە چەند ھەنگاۋىك و شىۋەى جياۋاز ئەو قۇناغە راگواستەمان بۇ روون ئەكاتەۋە، ناۋبراۋ بە گۇران لە سەرمايەدارىي بازگانىي بۇ سەرمايەدارىي پىشەسازىي ۋەك ھەنگاۋى يەكەمى ئەو پەرەسەندە لەقەلەم ئەدات، ئىنجا گۇرپىنى بەرھەمپىنەرى بچووك بۇ پىشەى بەرفراۋان و سەرەخۆتر، ۋەك دوا قۇناغى لاواز بوونى فيوداليزم ئەبىنەت. (ماركس، ۲۰۱۵: بەرگى ۳).

دەركەۋتنى ئەو قۇناغە ھاۋكاتە لەگەل داھىنانى سىستەمى بانكى و پىشكەۋتنى شار و كار و پىشەسازىي بە كشتىي، ئەو ۋەرچەرخانە بە شىۋەيەكى لە سەرخۆ و ھىۋاش سىستەمى دەربەگايەتىي لاواز كىرد، پىچەۋانەى سەدەكانى ناۋەرەست كۆچى لىشاۋى گوندەكان بۇ شارەكان دەستى پىكرد، واتە ھەلاتتى جوتيار لە كىلگەى



دەرەبەگ و بۇ كرىكارىيى لى كارگە و كۆمپانىيا پىشە سازىيە كان. ھەرۋەھا كۆتايىيە كانى سەدەي پازدە و سەرەتاي سەرھەلدىنى گەشتە دۆزىنەۋە جوگرافىيە كانى (كۆلۈمبۇس و فاسكۆ داگاما)، كە بناغەيە كى نوپى بۇ داگىركارى بە مەبەستى دەستگرتن بە سەرچاۋە ئابوورىيە كان دروست كرد، ئەمە واى كرد پاشا و دەۋلەت بكەۋنە ژىر كارىگەرىيى چىنە تازە لى دايكبوۋە كەي بورژوازييەت، لىرەۋە سەرەتاي پاشە كىشە و مەرگى فيوداليزم لى ناۋ دەۋلەت و كۆمەلگە بە دەر كەۋت. (رۆب و سيۋىل، ۲۰۱۷: ۴۵-۴۸) تەنانەت رىفۆرمى ئاينى لى سەرەتاي سەدەي شازدە ھەم، لى لايەن پىرۆتستان تە كانەۋە بە بناغەيى دارشتنى سىستەمى سەرمايە دارىيى لى قەلەم ئەدەرىت، لى بارەيەۋە (كرىس ھارمەن) پىيۋايە سەرھەلدىنى ئەۋ بزوتنەۋەيە لى بنەرەتدا پىرۆژەيە كى ئابوورىيى بوۋ نەك مەبەستى تر، كە جەختى لى سەر يەكسانى كار بو ھەموۋان دە كىردەۋە، (ماركسىيىم چۆن كار ئەكەت، ۲۰۱۷: ۶۵، ۶۶). ئەۋ خالە لى لايەن ماكس فىيەرەۋە زۆر بە روۋنى ئەۋەمان پى ئەلەيت، كە رىفۆرمى ئاينى زىاد لى ھەرشتىكى تر رەھەندىكى ئابوورىيى بوۋ، دواتر گۆرانە كۆمەلەيەتى و سىياسىيە كانى بە دواي خۆي دا ھىنا، ناۋبراۋ مەۋنەي پىشەي ناۋچە پىرۆتستان تە نىشەنە كان بە راۋود بە ناۋچە كاتۆلىكىيە كان لى روۋى پىشكەۋتوۋىي كار، ۋەك سەلمىنەرپىك لى گۆرانى سىستەمى نەرىتى فيوداليزمى بو سەرمايە دارىيى دىارى ئەكەت. (ماكس فىيەر، ۲۰۱۸، ۴۶، ۴۷). ھەرۋەھا شۆرشىي فەرەنسى و پىشە سازىي بەرىتانيا مەرگى فيوداليزمى خىراتر كرد، بە لام لى ھەمان كاتدا ئەۋ قۇناغە تازەيە دەرگاي بە روۋى قەيرائىكى قوۋلتر كىردەۋە، لى روۋى كۆنترۆل كىردى بازار و مەسەلەي ئىمپىرياليزمى ئەۋروپىي، كە ئامانجە راستەقىنە كە لىنى، پىرۆژەيە كى ئابوورىيى بوۋ، بە مەبەستى دۆزىنەۋە بازار و ساغكىردنەۋە بەرھەمە كان و داگىركىردى سەرچاۋە ئابوورىيە كان بە شىۋەيە كى گىشتىي. لىنىن دەربارەي ئەۋە پىيۋايە، ئىمپىرياليزم بالاترىن قۇناغى گەشە سەندوۋى سەرمايە دارىيە، كە لى سەرەنەماي مۆنۆپۆل كىردى بازار بەستەنەۋەيان بە سىياسەتى خۆيان دارشتوۋە. (لىنىن، بى سالى: ۱۵۱، ۱۵۰). ھەرۋەھا لى سەر ئاستى ناۋخۆيش چەندىن بزوتنەۋەيە كۆمەلەيەتى و چىنپايەتى دژ بە ھەژموۋنى بۆرژوازيەت و سەرمايە دارىيى بەرپا بوۋن، بە تاييەت ناۋەراستى سەدەي نۆزدە و شۆرشە كانى سالى ۱۸۴۸ لى زۆرپىك ۋلاتە ئەۋروپىيە كان، زۆر بە روۋنى مەلمانى و خەباتى چىنپايەتى پەرەسەند، ھەرۋەھا ئەۋ سەردەمە ھاۋكاتە لى گەل پەرەسەندى بىرى ماركسىيىمى و رەنگدانەۋەيان لى سەر روۋداۋە كان. (۸)

۵. كۆمەلگەي سۆشاليزم - كۆمۇنىزم

بە پىي مېتۆدى ماتىرياليزمى مېژوۋىي، ئەۋ قۇناغە بە دوا قۇناغى گەشەي مېژوۋىي كۆمەلەيەتى دا ئەنرەيت، سۆشاليزم و كۆمۇنىزم دوۋ پىكھاتەي كۆتايى پەرەسەندى ئابوورىيى كۆمۇنىزمىيىن، سۆشاليزم ۋەك قۇناغى ئامادە كارىيى و ھەرۋەھا كۆمۇنىزم دواي قۇناغ، كە برىتايە لى بالاترىن گەشە سەندوۋى ئابوورىيى كۆمەلەيەتى، ۋاتە لى ھەنگاۋى يەكەمدا تەنھا زەمىنەي رەخساندى پىرنسىپە كانى كۆمۇنىزم خۆش ئەكەت، ۋەك گواستەنەۋەي خاۋەندارپىتى تاييەت بوۋ مۆلكى گىشتىي (دەۋلەت)، رىكخستەنەۋەي شىۋە بەرھەم و كار بو ھەر كەسپىك بە پىي پىداۋىستى دابىن ئەكرىت، بە لام لى كۆمۇنىزمى بالادا ياساكان و دەۋلەت و دام و دەزگاكان بوۋنىيان نامىنەيت، لىرەۋە دىكتاتورىيەتى پىرۆلىتارىيا شوپنى ئەگرىتەۋە. (كۆمەلەيىك نوۋسەر، ماتىرياليزم، ۲۰۱۹، ۱۱، ۱۲)، لى گرنگىرىن شكاندى بەرەبەستە كانى بەردەم بەرھەمەتپان، برىتايە لى نەھىشتى خاۋەندارپىتى و ھەلۋەشەنەۋەي دەۋلەتى نەتەۋەيى، بەۋ ۋاتايە شۆرشى سۆشاليزمى ھەلگىرى خەسلەتتىكى جىھانىيە، بەۋ ھۆيەي دابەش كىردى



كار لە جىبھاندا بەرھەمھېتىراۋ و داھىنراۋى سىستەمى سەرمايەدارىيە، لەبەرئەۋە پىۋىست ئەكات چارەسەرئىكى جىبھانىش بۇ ئەۋ قەيرانانە بدۆزىتتەۋە. (كۆمەلىك نووسەر، (ماركسىيىزم)، ۲۰۱۸، ۱۰۹، ۱۰۸) (ھېربەرت ماركۆزە) دەربارەى ئەۋە پىۋىۋايە سەرەكىترىن سىماى ئەۋ قۇناغە لە فەلسەفەى ماركسىيىزم دا، برىتتىيە لە خەبات دژى خاۋەندارىتى، بەۋەى مرؤف بوونىكى كۆمەلەيتىيە، گەرپانەۋەى مرؤفە بۇ بوونە راستەقىنەكەى و ئازاد بوونى كۆمەلگەى مرؤفایەتى. (ھېربەرت ماركۆزە، ۲۰۱۶: ۸۰)، واتە دابەش كردنى كۆمەلگە بۇ چىيەكان، ئەگەر لە رابردوۋ ھەندى پاساۋى مېژوۋىيى ھەبوۋ بىت بۇ شەرەيىتەدان بەۋ دابەشكارىيە، ئەۋا بۇ ھەلومەرچىك و ماۋەيەكى دىارىكاراۋ راست بوۋە، واتە ھەلۋەشەنەۋەى جىاۋازىيى چىنبايەتى كۆمەلگە، پىۋىستىي بە پەرەسەندى مېژوۋىيى ھەيە، ئەۋەش بە روۋبەرۋو بوونەۋەى سەرجم سىماكانى سەرمايەدارىيى ھەيە، لە شىۋە و ھىز و ئامرازەكانى بەرھەمھېتىراۋ. (ئەنگلز، سۆشالىيىزمى زانستىي...، ۲۰۱۸: ۲۵۴). ھەرۋەھا لىنىيىن پىۋىۋايە لە ماركسىيىزم دا رۆلى دەۋلەت بەرھەم و دەرکەۋتەى ناسازىي و ناكۆكى نىۋان چىنەكانە، لە ئەنجامى جىاۋازىيى چىنبايەتى دەۋلەت لە دايك بوۋە، پىۋىۋايە دەۋلەت ئۆرگانىكى چىنبايەتىيە، لە فەرمانەرۋايى چىيىنىك بە سەر چىيىنىكەۋە. (لىنىن، ۲۰۲۲: ۲۳).

بە سروشتىيى خۆى سەرمايەدارىيى زەمىنەى لە دايك بوونى دۋا قۇناغى گەشەى كۆمەلەيتىيە (كۆمۆنىزم) درووست ئەكات، رەنگە ئەۋ تىروانىنەى ئەنگلز دەربارەى ئەۋ گۇرپانە لە شوپىنى خۆى بىت كە ئەلەيت، لە شارستانىيەتدا، ھەژارىيى لە زۆرى دەۋلەمەندىيەۋە سەرچاۋە دەگرەيت. (ئەنگلز، ئانتى دورىنگ...، ۲۰۱۸: ۲۶۹). بەۋ واتايە سەرمايەدارىيى لە رىگەى تەكىكەكان و ئامرازەكانى بەرھەمھېتىراۋ، سەرمايە لە بازىنەيەكى بەرتەسكدا ئەخولەيتتەۋە. ھەرۋەھا گلدانەۋەى لەلەيەن گروپىكى كەمىنەۋە، بە واتاي بەرفراۋانى ھەژارىيى لە سەر ئاستىكى زۆرىنەى كۆمەل. (ئەنگلز، ئانتى دورىنگ...، ۲۰۱۸: ۲۸۳) ئەۋ دىدە ئەۋ خالەمان بۇ روون ئەكاتەۋە كە سىستەمى سەرمايەدارىيى خۆى ھەلگىرى رەت كىرەۋەيە بە پشت بەستىن بە وشىارىيى و خەباتى پىۋىلىتارىيا، ئەنگلز دەربارەى كۆتايى چۆنىتىيى كۆتايى ھاتنى سەرمايەدارىيى ئەپرسىت بەۋەى ئايە ئەۋ قۇناغە راگۋاستەى نىۋان سەرمايەدارىيى بۇ كۆمۆنىزم لەرەگەى ئاشتىيەۋە بەدى دىيەت؟ دواتر ھەر خۆى ۋەلام ئەداتەۋە و پىۋىۋايە ھەرگىز لە رىگەى ئاشتى ئەۋ گۇرپانە بەدى نايەت، چونكە نەيارانى كۆمۆنىستەكان بە توندترىن شىۋە ھەۋلەدەدات بەرنگارىيان بىتتەۋە، ھەر ئەۋەش پال بە چىنى كرىكاران دەنىت، بۇ شۇرش، واتە گۇرىنى تىۋر بۇ ئاستى پىراكتىس (Engels، ۱۹۲۵: ۱۷).

چوارەم/ مۆدلى بەرھەم ھېنانى ئاسىيى

ماتىريالىزمى مېژوۋىيى ھەموۋ وردەكارىيەكانى مېژوۋ روون ناكاتەۋە، بەلكو لە روانگە بەرفراۋانەكەيەۋە بەشىكى گىرنگ و كارىگەر لە مېژوۋى مرؤفایەتى ئەخاتە روو، ھەرۋەھا سەبارەت بە گەشەى پەرەسەندى كۆمەلەيتى مەرج نىيە لە ھەموۋ كلتوررىك، بەۋ مېتۇدۇلۇۋىيە برۋات، ۋەك ماركس و ئەنگلز ئامازەيان پى كىردوۋە، واتە گۇرپانكارىيەكانى كۆمەل و پلەبەندى گەشەى مېژوۋىيى پەيۋەست نىيە بە سەرجم كۆمەلگەكان، بە پىچەۋانەۋە رەنگە ھەندى كلتور نەچىتە ناۋ ئەۋ پىۋەسە گەشەسەندوۋەى لە كۆمۆنى سەرەتاييەۋە بۇ كۆمۆنىزمى بالا. سەبارەت بەۋە ماركس و ئەنگلز كۆمەلگەى خۇرھەلاتيان بە شىۋەيەكى جىاۋاز راقە كىردوۋە، كە لە ناۋ ھىزرى ماركسىيىزم دا بە (مۆدلى بەرھەمھېنانى ئاسىيى) ناسراۋە. ئەۋ شىۋازە لە زۆر لايەنەۋە جىاۋازە لەگەل



بەرھەمھېننى ئەۋرۈۋى، بۆيە گىرگە ئەگەر بە شىۋەيەكى كورتىش بىت مۇد و شىۋەكانى بەرھەمھېننى ئاسىيى لە ھىزرى ماركسىيىم دا ھەندىئ مشتومپى لە بارەيەۋە بىرپىت، بە تايىت دۋاى ئەو رەخنانەى ئاراستەى ئەو تىزەى ماركس كرا، لەۋەى وا چاۋەپى ئەكرا، كە شۆرشى كۆمۆنىزمى لە ۋلاتىكى پىشەسازى پىشكەتوۋ سەرھەل بىدات، بەلام پىچەۋانەى ئەۋە لە ۋوسىيى كشتوكالىي سەرھەلدا(۸).

گىرگە و بايەخى ئەم تىۋرە لە ھىزرى ماركسىيىم دا لەۋەدايە، كە ھەۋلدىراۋە بە مېتۇدىكى تايىتەمەند و جىاۋاز سەبارەت بە پىرسى ئاسىيا و رۆژھەلات راقەى گەشەى كۆمەلەيەتى بىكەن. رەخنەيەكى زۆر باۋ، كە لە ھىزرى زانستە مۇقايەتتەكان و سىۋوشىيەكانى رۆژئاۋا بىگىرپىت بە گىشتى، ئەۋەيە كە مەسەلەى (ئەۋرۈۋى سەنترىزم) خۆى ئەسەپىننىت بە سەر ھەموۋ دىياردە و كلتۇرە جىاۋازەكانى جىھانەۋە، ھەرۋەھا لايەتتىكى تىرى گىرگى ئەم مۇدىلە ئەۋەيە تا چەند گونجاۋە كۆمەلگەى سۇسالىستى لە دەرەۋە و ياخود بە بى بوۋنى كۆمەلگەى سەرمايەدارىي لە دايىك بىت؟ لەم بارەيەۋە (ھىلمۇت رايىش) پىپۋايە، ماركس و ئەنگىز لە پەرەسەندى مېتۇۋىيى كۆمەل تەكۋەھەندى و ئەۋرۈۋى سەنترىزمىمان نەكردۇتە پىۋەرىك بۇ ھەموۋ گۇران و گەشەسەندەكان. (ھىلمۇت رايىش، ۲۰۱۸: ۲۱۶، ۲۱۵). ھەلبەتە بەشىكى زۆر لە بەرھەمەكانى ماركس و ئەنگىز بەشىۋەيەكى بەرفراۋان باس لە شىۋەكانى بەرھەمھېننى لە پىش قۇناغەكانى سەرمايەدارىي و كۆمەلگا كۆنەكان كراۋە، ھەرۋەھا شىۋەى ئابوۋرىي و كۆمەلەيەتى ئاسىيان لە كۆمۇنە سەرەتاكاندا خىستۇتە روۋ. لە تىروانىنى ماركس و ئەنگىز دا، لە سەرھەل نەدانى خاۋەندارىتى لە رۆژھەلات، ھۆكارەكەى بۇ چەند بارودۇخىكى تايىت ئەگەپىنەۋە، بە تايىت لە روۋى جوگرافى و ئاۋ و ھەۋاۋە، ئەنگىز لە نامەيەكدا بۇ ماركس ئامازە بۇ ئەۋە ئەكات، كە رۆژھەلاتتەكان نەگەشىتوۋن بە خاۋەندارىتى تايىت و دەرەبەگايەتى، كە ھۆكەى بۇ سىۋوشىت و پىكھاتەى خاك ئەگەپىننىتەۋە. (Agles to Marx, June ۱۸۵۳) ھەرۋەھا ماركس لاي خۆيەۋە ھۆكارەكەى بۇ سەتمكارى دەۋلەت ئەگەپىننىتەۋە، ناۋبراۋ پىپۋايە بەرھەمەكەى (ھىرنىيە) بناغەى زۆرەى دىياردەكانى رۆژھەلاتى دۇزىۋوتەۋە، بە تايىت لە تىروانىيەكانى سەبارەت بە تۇركىيا و ئىران و ھىندىستان، كە ئەۋ ناۋچانە تايىتەمەندىي زەۋىيان ھەيە. (Marx to Engels, June ۱۸۵۳).

سىمايەكى تىرى شىۋەى بەرھەمھېننى ئاسىيى، ژيانى كشتوكالىيە ياخود لە ناۋئەم تىگەشىتتە جەخت لە سەر كشتوكالىي سۇسالىستى كراۋتەۋە، جىاۋازە لەگەل مۇدى بەرھەمھېننى ئەۋرۈۋى، بۆيە دەبىننى لە فەلسەفەى (ماركسىيىم - لىننىيىم) دا زىاتر تەركىز خراۋتە سەر رىفۇرمە كشتوكالىيەكان، (لىننىي) پىۋايە روۋسىا تىزارى تا كەۋتنى لە دەسەلات بە روۋسىيى فىودالىزمى بوۋە، ئەۋ لە برى (شىۋەى ئاسىيى)، ۋلاتە كشتوكالىيەكانى بە كارھىناۋە، (لىننىي، ۲۰۲۲: بەرگى يەكەم، ۴۲۱، ۴۲۰)، بە شىۋەيەكى گىشتى ھىزرى ماركسىي لە رۆژھەلاتدا، زىاتر بە ئاراستەى خەبات بۇ رەت كىرەۋەۋە فىودالىزم و چاكسازى لە زەۋىيدا خۆى بىنىۋەتەۋە، ئەمە خالى بىنەپەتى جىاۋازىي شىۋەكانى بەرھەمھېننى ئاسىيا و ئەۋرۈۋى، لاي لىننىي زىاتر جەخت لە ئابوۋرىي جوتىارىي كراۋتەۋە، واتە دروۋست كىرەنى كۆمەلگەى سۇسالىستى لە سەر بىنەماى چاكسازى لە زەۋىي و رەخساندى ھەرۋەزىي بە كۆمەل بە شىۋەيەكى يەكسان. (لىننىي، بەرگى نۆيەم، ۲۰۲۲: ۲۱۷). ھەرۋەھا پلىخانۇف سەبارەت بە شىۋەى ئاسىيى پىپۋايە ئۆرگانەكانى شىۋەى بەرھەمھېننى لە كۆمەلگا دۋاكەۋتوۋەكاندا، بەردەۋام دۋبارە خۆيان بەرھەم ئەھىننەۋە، واتە كاتىك بە رىكەۋت دۇخىك لە ناۋ ئەچىت، ئەۋا جارىكى تر لە ھەمان خالەۋە دەست پى ئەكاتەۋە، ناۋبراۋ ئەلىت»، ئەۋە كىلىلى نەگۇپى و گۇرانكارىيەكانى بىنەمالەيى و پىكھاتەى ئابوۋرىي



کۆمه‌لگاكانه، وهك هه‌وره په‌شه‌كاني ئاسمانی سیاسی به ده‌سته‌وه‌مان ماوه» (Our Differences, ۱۸۹۵, ۱۸۹). سه‌رباری جیاوازی نیوان لینیین و پلیخانۆف ده‌رباره‌ی شیوه‌كاني به‌ره‌مه‌پێانی ئاسیایی، به‌لام لای هه‌ردووکیان له بری شیوه‌ی ئاسیایی رووسیای کشتوکالییان قبوڵ کرد (Donald, ۱۹۸۷: ۴)، به‌لام پلیخانۆف رووسیا ئه‌خاته ده‌ره‌وه‌ی نیوان ئه‌و دوو ئه‌لقه‌یه‌ی شیوه‌ی ئاسیایی و ئه‌ورووپی، به‌لکو نوبراو رۆژه‌لاتیه‌كاني وهك گیرۆده‌ی ده‌سه‌لاتی خپل و پیاوسالاریی هۆزگه‌راییی ئه‌ناسپێت، كه رهنگه ئه‌و دیارده‌یه له رووسیا نه‌پیت. (Plekhanov, ۱۸۹۵: ۴۱, ۴۲) هه‌لبه‌ته مارکس و ئه‌نگلزیش ئه‌وه ناشارنه‌وه كه تالانی ئابووری له‌لایه‌ن حكومه‌ت و ده‌ربه‌گه‌كان گرنگترین شیوه‌كاني به‌ره‌مه‌پێانی ئاسیایی، ئه‌وه جگه له هۆكاره جوگرافییه‌كان. (هیلمۆت رایش، ۲۰۱۸، ۹۹) به شیوه‌یه‌کی گشتیی دید و تیروانینی رۆژئاوا سه‌باره‌ت به رۆژه‌لات، له فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی یۆنانی کۆنه‌وه تا قۆناعی مۆدێرنه، له چه‌ندین ره‌هه‌ندی جیاوازه‌وه سه‌یر کراوه، له ئایدیالیزمی و ماتریالیزمی سه‌ده‌ی نۆزده رافه‌کردنی کلتووری ئاسیایی و به‌تایبه‌ت رۆژه‌لات جیگای مشتومر بووه، خالی جیاوازی دیدی ماتریالیزمی بۆ کلتوره‌كاني ده‌ره‌وه‌ی ئه‌ورووپی له سه‌ر بنه‌مای په‌ره‌سه‌ندنی عه‌قڵی ره‌ها نییه، كه ئایدیالیسته‌كان زۆرجار به‌وه تۆمه‌تبار ئه‌کرین، كه جۆریك له شه‌رعه‌تدان به‌بالایی خۆیان له رووی عه‌قلانییه‌ته‌وه به سه‌ر کلتوره‌كاني تره‌وه سه‌پاندووه، به‌پێچه‌وانه‌وه رافه‌ی ماتریالیزمی به‌تایبه‌ت له ناو نه‌ریتی مارکسیزم دا، شیوه‌ی ژیانی ئابووری و به‌ره‌مه‌پێانی، وهك هۆکاریکی پیشینه، بۆ گۆرانه هزریه‌كان له قه‌له‌م ئه‌دات. تیۆری به‌ره‌مه‌پێانی ئاسیایی خالیکی گرنگ و یارمه‌تیده‌ره له تیگه‌پشتنی هزری مارکسی سه‌باره‌ت به گۆرانه‌كاني کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی له ناوچه‌که به گشتیی .

له کۆتاییدا توێژینه‌وه‌که به چه‌ند ئه‌نجامیکی سه‌ره‌کی گه‌یشتووه له‌وانه:

میتۆدی ماتریالیزمی میژوویی گۆرانیکی ریشه‌یی نوێی له سه‌رده‌می خۆی بۆ بابه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌كاني (ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و کلتووریه‌كان) هێناوه‌وه کایه‌وه. ئه‌توانیین بلیین شۆرشیک بوو به‌سه‌ر میتۆده کلاسیکیه‌كاني (گیرانه‌وه‌یی و وه‌سفی)، به‌تایبه‌ت له بواری میژوونووسی دا، كه میژوونووسی له باس و خواسی ئه‌فسانه‌یی و زمانی چیرۆکی و ئاینی رزگار کرد و ده‌وازیه‌کی نوێی به سه‌ر گوتاری میژوونووسیدا کرده‌وه.

له لایه‌کی تره‌وه ماتریالیزمی میژوویی به سوود وه‌رگرتن له په‌ره‌سه‌ندنه‌كاني سرووشت (دیاله‌کتیکی ماتریالیزمی)، توانیی نه‌پینی په‌ره‌سه‌ندنه‌كاني کۆمه‌ل شی بکاته‌وه و یه‌کتییه‌ک له نیوان زانسته سرووشتییه‌كان و کۆمه‌لایه‌تییه‌كان درووست بکات.

هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی له‌و توێژینه‌وه‌یه‌دا به‌دی کرا، برییتی بوو له ده‌رکه‌وتنی بیروبوچوونی جیاواز له ناو هزری مارکسیزم، به‌تایبه‌ت له مه‌سه‌له‌ی زانستی بوونی میتۆدی ماتریالیزمی میژوویی، چونکه به‌شیک پێناویه میتۆدیکی زانستییه‌ ناچیته چوارچۆیه‌کی تیۆری، له به‌رامبه‌ردا به‌شیک تر پێناویه، هزری مارکسیزم و به دیاریکراییی خودی کارل مارکس تیزه‌كاني خۆی وهك بنه‌مایه‌کی فه‌لسه‌فه‌ی دارشتووه.

خالیکی تر له‌و توێژینه‌وه‌یه‌دا ئه‌وه ده‌رئه‌خات، كه مه‌رج نییه هه‌موو کۆمه‌لگاكان به‌و شیوازه‌دا تپه‌رپیت، كه کۆمه‌لگه‌ی ئه‌ورووپی پێدا رۆیشتووه، واته جیاوازییان له نیوان که‌لتوور و شارستانییه‌ته‌کاندا کردووه، به‌تایبه‌ت بۆ خۆپێندنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ خۆره‌لاتیه‌كان تیۆریه‌کی تایبه‌ت به ناوی (شیوه‌ی مۆدی به‌ره‌مه‌پێانی ئاسیا)یان دارشتووه.



ھەرۋەھا سەبارەت بە ئامانجدارىتى و ناچارىتى مېژوو، ئەو جىاۋازىيە بە روونى لە ناو ھزرى ماركسىزم دا بەدى ئەكرىت. دابەشبوونىكى روون لە نىۋانىان سەبارەت بەو پرسە بەدى ئەكرىت. ئەم مېتۆدۆلۆجىيە زىاتر رۆلى چىنى گشتى و كۆمەلى پېش دەستەبۇزىرى سىياسى و ئاينى ھىنايە ناو مېژوو، پېچەۋانە تىۋر و مېتۆدەكانى تر، كە جۆلە و ئاراستە مېژوۋىي لە سەرەۋە بوونىاد نرا بوو، بەلام ماركسىزم ھىز و پالئەرەكانى مېژوۋىي لە ئاستى خوارەۋە ئاشكرا كىرد. ھەرۋەھا ئەو مېتۆدۆلۆجىيە سەرەنجى خستە سەر خەبات و مەلمانىي چىنايەتى، لەو رېگەيەۋە بزوتتەۋە كۆمەلەيەتتەكانى لە پېش بزوتتەۋە سىياسىيەكان دانا، بە واتايەكى تر لايەنى ۋەك لايەننىكى پەيوەست بە (ئابوۋرىي و كۆمەلەيەتى) خستە بەر باس.

پەراۋىزەكان

(۱) دەربارەي ئەو بابەتە ماركس و ئەنگلس بە روونى و بەرفراۋان لە زۆرىنەي بەرەھەمەكانىان ۋەك (بەشدارىكرىدى لە رەخنەي مافى ھىگگ و ئايدۆلۆژىيە ئەلمانى و دەستوۋسە فەلسەفەيەكان) ئەو مېتۆدە دىالەكتىكىيە ئايدىيالىزمە دەخەنە بەر رەخنە و رەتى ئەكەنەۋە.

(۲) تىزى دىكتۇراكەي كارل ماركس بە ناۋى جىاۋازى فەلسەفەي سىروۋشت لە نىۋان دىموكرىتس و ئەپىكورىس (Difference Between the Democritean and Epicurean Philosophy of Nature, ۱۸۴۱).

(۳) كۆمۇنەي پارىس، بزوتتەۋەيەكى كرىكاران و چەپەكانى فەرەنسا بوو لە سالى ۱۸۷۱، بۇ ماۋەي دوو مانگ تۋانىن دەستەلات لە پارىس بگرنە دەست، بەلام دواتر لەلايەن راسترەۋەكانەۋە كۆتايىان بە دەستەلاتايان ھىنا.

(۴) ئەم تىۋرەي فۆكۆ لە بەشىكى زۆرى بەرھەمەكانى رەنگىداۋەتەۋە، ۋەك (سزا و دىسپلېن، مېژوۋى شىتى، سىكسۋاليتە) و بەشىكى زۆر لە وتار و وانەكانى دەربارەي پرسەكان لە چوارچىۋەي ئەم تىۋرەيە ھەۋلىداۋە تىزەكانى خۆي دابرىژىت، لە گىرنگىريان وانەكانى كۆلپىژى دوفرانس كۆكراۋەتەۋە لەژىر ناۋى (پىۋىستە بەرگرى لە كۆمەلگا بكرىت)، تەنانەت فۆكۆ لە سەردەمى گەنجىتى خۆيدا ئەۋەي نەشاردۆتەۋە كە كارىگەر بوۋە بە ھزرى ماركس.

(۵) ئەم تىۋرەي فۆكۆ لە بەشىكى زۆرى بەرھەمەكانى رەنگىداۋەتەۋە، ۋەك (سزا و دىسپلېن، مېژوۋى شىتى، سىكسۋاليتە) و بەشىكى زۆر لە وتار و وانەكانى دەربارەي پرسەكان لە چوارچىۋەي ئەم تىۋرەيە ھەۋلىداۋە تىزەكانى خۆي دابرىژىت، لە گىرنگىريان وانەكانى كۆلپىژى دوفرانس كۆكراۋەتەۋە لەژىر ناۋى (پىۋىستە بەرگرى لە كۆمەلگا بكرىت)، تەنانەت فۆكۆ لە سەردەمى گەنجىتى خۆيدا ئەۋەي نەشاردۆتەۋە كە كارىگەر بوۋە بە ھزرىماركس.

(۶) دەربارەي ئەو بابەتە كىتتەكەي ئەنگلز (بەچەي خىزان و خاۋەندارىتى تايبەت و دەۋلەت) زۆر بە بەرفراۋانى باسى لىۋە ئەكات.

(۷) رووداۋەكانى ئەو سەردەمە لە سەرچاۋە مېژوۋىيەكان بە شىۋەيەكى گشتىي لە دوو خالى سەرەكى خويئىنەۋەي بۇ ئەكەن، يەكەمىان پىياناۋايە ھەندى لەو شۆرشانە، بە تايبەت ئەو نەتەۋەۋانەي كە خاۋەرنى دەۋلەتى خۆيان نەبوون لەژىر كارىگەرىي ھەستى نەتەۋەيى شۆرشەكانىان ئەنجامداۋە ۋەك ئەلمانىيەكان و ئىتالىيەكان، ھەرۋەھا لايەنى دوۋەم پىياناۋايە شۆرشەكە مۆركىكى كۆمەلەيەتى و بە ئامانجى خەباتى چىنايەتى دژ بە سەرمایەدارىي سەريان ھەلداۋە، بەۋەي بەشى زۆرى كرىكاران و ھەژاران و خويئىنەكار ياخود چىنى خوارەۋەي كۆمەلگە رۆلى سەرەكىيان بىنىۋە لە ناو رووداۋەكان.



(۸) سەبارەت بە پىرسى تىۋرى مۆدى بەرھەمھېننى ئاسىيى لە لايەن ماركسەۋە ئەۋ بابەتە خرايە بەرباس دواتر لە نامەكانى نيوان ماركس و ئەگلز بەشپۆيەكى رېكخراۋ بەرگىكى تايپەتمەندىيان بۇ دانا، ھەرۋەھا سەبارەت بە سەرھەلدىنى شۆرشى پۆلىتارىيا ياخود گەشتن بە كۆمەنىزم، لە بەرھەمەكانى (ماركس و ئەنگز) بەتايپەتى (ئايدۆلۆژىيە ئەلمانى) (مانيفېستى مارتى كۆمۇنىس) و (سۆشپالىزمى زانستى و سۆشپالىزمى يۆتۆپى) چەندىن وتارىي پۆژنامەيى و نامەكانى نيوانيان جەختيان لە سەر ئەۋ خالە كىرۋەتەۋە.

سەرچاۋەكان

يەكەم/ بە زمانى كوردىيى

ئىگلتۆن، تىرى (۲۰۱۶)، ماركس و ئازادى، دەزگاي ئايدىا، سلىمانى، چاپى يەكەم.
 ئەنگلز، فرىدىك (۲۰۱۸)، سۆشپالىزمى زانستىيى و سۆشپالىزمى يۆتۆپى، و. بابان ئەنۋەر، دەزگاي ئايدىا، چاپخانەى ھەمدى سلىمانى.
 ئەنگلز، فرىدىرىك (۲۰۱۷)، بىنەمچەى خىزان و خاۋەندارىتى تايپەت و دەۋلەت، و. كەرىم مەلا رەشىد، چاپى يەكەم، دەزگاي پۆشنىبىرى جەمال عىرفان، سلىمانى.
 ئەنگلز، فرىدىرىك (۲۰۱۸)، ئانتى دورىنگ، شۆرشى جەنابى دورىنگ لە زانستدا، ۋەرگىرانى، ھوسىن ھوسىنى، دەزگاي جەمال عىرفان، چاپى يەكەم، سلىمانى.
 راپىش، ھىلمۆت (۲۰۱۸)، مۆدېلى بەرھەم ھېننى ئاسىيى لە ھزرىماركس و ئەنگلزا، و. بابان ئەنۋەر، ئايدىا، سلىمانى.
 قىيەر، ماكس (۲۰۱۸)، ئەخلاقى پىرۇتستانتى و پۇخى سەرمايەدارى، و. ئارام ئەمىن شۋانى، چاپى يەكەم، ئەندىشە، سلىمانى.
 كۆمەلىك نووسەر، (۲۰۲۰)، فەرھەنگى ھزرى ماركسىستى، و. كۆمەلىك ۋەرگىر، چاپى يەكەم، دەزگاي ئايدىا، سلىمانى.
 كۆمەلىك نووسەر، (۲۰۱۸)، ماترىيالىزم، پىرۇژەى چەمكە فىكىرى و فەلسەفىيەكان، ۋەرگىرانى كۆمەلىك ۋەرگىر، دەزگاي ئايدىا، چاپى يەكەم، سلىمانى.
 كۆمەلىك نووسەر، (۲۰۱۸)، ماركسىيىزم پىرۇژەى چەمكە فىكىرى و فەلسەفىيەكان، ۋەرگىرانى كۆمەلىك ۋەرگىر، دەزگاي ئايدىا، چاپى يەكەم، سلىمانى.
 كۆمەلىك نووسەر، (۲۰۱۸)، ئايدىيالىزم، و. كۆمەلىك ۋەرگىر، دەزگاي ئايدىا، سلىمانى.
 كەمال، مەھمەد (۲۰۱۹)، ماركس ۋەك فەيلەسوف، چاپى يەكەم، دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى.
 لىنىن، فلادىمىر (بى سال)، ئىمپىريالىزم بالاترىن قۇناغى سەرمايەدارى، و. ناجى ئەفراسياۋ، ناۋەندى كۆمۇن.
 لىنىن، فلادىمىر (۲۰۲۲) ھەلپۇزاردەيەك لە كۆبەرھەمى لىنىن، بەرگى يەكەم، و. شىروان ئىبراھىم، دەزگاي ئايدىا، سلىمانى.
 لىنىن، فلادىمىر (۲۰۲۲)، ھەلپۇزاردەيەك لە كۆبەرھەمى فلادىمىر لىنىن، بەرگى چۈرەم، و. كۆمەلىك ۋەرگىر، دەزگاي ئايدىا، چاپى يەكەم، سلىمانى.
 لىنىن، فلادىمىر (۲۰۲۲) ھەلپۇزاردەيەك لە كۆبەرھەمى لىنىن، بەرگى پىنچەم، و. كارزان غەفور، دەزگاي ئايدىا،



سلىمانى.

لىنين، فلادىمىر (۲۰۲۲) ھەلبۇزاردەيەك لە كۆبەرھەمى لىنين، بەرگى ھەۋتەم، و. ژيار فەلاح، دەزگای ئايدىا، سلىمانى.

لىنين، فلادىمىر (۲۰۲۲) ھەلبۇزاردەيەك لە كۆبەرھەمى لىنين، بەرگى نۆيەم، و. شىروان ئىبراھىم، دەزگای ئايدىا، سلىمانى.

ماتسەس، سافاس مايكل، (بىن سأل)، لىنين و رىگای دىالەكتىكەكەى، و. كارزان عەزىز، ناۋەندى كۆمون، سلىمانى.
ماركس، كارل (۲۰۱۵)، سەرمايە بەرگى سىيەم، و. عەبدوللا پەسولى، چاپى يەكەم، دەزگای پۆشنىبىرى جەمال
عيرفان، سلىمانى

ماركس، كارل (۲۰۱۵)، سەرمايە بەرگى يەكەم، و. عەبدوللا پەسولى، چاپى يەكەم، دەزگای پۆشنىبىرى جەمال
عيرفان، سلىمانى

ماركس، كارل و ئەنگلس، فەدرىك (۲۰۱۷)، مانىفىستى پارتى كۆمۇنىست، و. پىشەرەۋە محەمەد، چاپى يەكەم،
ناۋەندى توپۇنەۋە و ھزرىشەھىد ئارام، سلىمانى.

ماركۆزە، ھىرېرت (۲۰۱۶)، بىنەرەتى ماترىالىزىمى مېژوۋىيى، و. كارازان عەزىز، چاپى يەكەم، ناۋەندى توپۇنەۋە
ھزرىشەھىد ئارام، سلىمانى.

ھارمەن، كرىس (۲۰۱۷)، ماركسىزىم چۆن كار ئەكات؟، و. بابان ئەنۋەر، چاپى دوۋەم، دەزگای ئايدىا، سلىمانى.
ودس، ئالان و رۇب سىۋىل، (۲۰۱۷)، ماترىالىزىمى مېژوۋىيى، و. كارازان عەزىز، چاپى يەكەم، ناۋەندى غەزەلنۋوس،
سلىمانى.

ياخوت، ف. پودوسىتىك و سىبىزكىن، پودوسىتىك (۲۰۰۷)، فەلسەفەى ماركسىزىم، و. جەلال دەباغ، چاپى
دوۋەم، چىخانەى شقان، سلىمانى.

دوۋەم/ بە زمانى عەرەبى

جوزيف ستالين، (بدون سنة)، المادية الديالكتيكية و المادية التاريخية، ترجمه حسقيل قوجمان.

سىيەم/ بە زمانى ئىنگلىزى

.Materialism and the Dialectical Method, USA (۲۰۱۵) CORNFORTH, MURICE

HISTORICAL MATERIALISM AND THE ECONOMICS OF KARL, (۲۰۱۲) CROCE, BENEDETTO

.MARX, TRANSLATED BY C.M. MEREDITH, Fellow and Lecturer of Balliol College, Oxford

Soviet Historian's Views of the Asiatic Mode of Production, Hokkaido, ۱۹۸۷, Donald, TREAD GOLD

.University

Principle of Communism, Translated by Max Bedacht, The little Red Library, (۱۹۲۵) Engels, Frederick

.no ۳.

Production Modes, Marx's Method and the Feasible Revolution, European, (۲۰۱۶) Jossa, Bruno

.November, University Federico, Naples, ۳۱.No, (۱۲).Scientific Journal, Vol



Economic and philosophical Manuscripts, translated into English. Progress (1977) Marx, Karl
Publishers, Moscow
EARLY WRITINGS INTRODUCED BY LUCIO COLLETTI, TRANSLATED (1992) MARX, KARL
.BY RODNEY LIVINGSTONE AND GREGOR BENTON, LONDON
.Marx, Karl, and Angels, Friedrich, (Non Year) The German Ideology, New York
.Moscow, Essays on the History of Materialism, Halaman 3, (1976) Plekhanov, George
.Dixom, Marxist Internet Archive Our Differences, Translated by R. 1880 Plekhanov, George
A scientific Marxist- Leninist Explanation of mankind's, 1990, Unknown, Historical Materialism
.Development from Primitive society to Socialism and Today's World
You cannot Swim Twice in the Same River, The Genesis of Dialectical (2013). Vijayamahanen, Pillai N
.Materialism, Center for Development Studies, India
An Analysis of the Controversy Between Dialectical (2013), Wogu, Ikedinachi Ayodele Power
Materialism and Historical Materialism as Methodology of Science, Indian Journal of Arts, Rema
.University

چوارهم / پيگه ئه ليكترونى

Letters (نامه كان)

evening [1853] June 6, Engels To Marx, In London, Manchester
2022/6/20 htm. 06_06_03/letters/1853/https://marxists.architexturez.net/archive/marx/works
Dean Street, Soho 28, 1853 June 2 [Marx To Engels, In Manchester, [London
2022/6/htm20.02_06_03/letters/1853/https://marxists.architexturez.net/archive/marx/works

ئەرشيفى ماركسيى

2022/10/29 Marx and Engels, Theses on Feuerbach, internet Archive
theses/theses.htm/1845/https://www.marxists.org/archive/marx/works

الملخص

الملخص يعد التفسير المادي للمسائل والقضايا من أهم الأساليب العلمية للبحث حيث وضع ماركس وإنجلز
أسس هذه المنهجية على وجه التحديد، ثم أعطاهما الماركسيون لاحقاً أشكالاً وخصائص أخرى. وكان الفهم المادي
للتاريخ وغيره من موضوعات المعرفة الجديدة في عصره، مما ترك أثراً واسعاً بعده. تلعب هذه الدراسة أهمية
بالغة لتسليط الضوء على المناهج المادية المعنية بأبحاث الطبيعة والمجتمع بشكل عام، والتي من خلالها يمكن
اتباع منهج البحث التاريخي؛ لأن أهم المشكلات التي وقفت بالحد أمام أي البحث عبارة عن عدم الوضوح
في استخدام منهج معين. وعلى هذا الأساس تحاول هذه الدراسة الإجابة عن عدد من الأسئلة، مثل هل يعد



منهج المادية التاريخية علما بعينه؟ فهل من المناسب تفسير جميع المجتمعات بهذا المنهج بغض النظر عن اختلاف الثقافات والحضارات وخصائصها؟ هل تحدث تطورات وتغييرات التاريخ المقصودة والحتمية بمعزل عن إرادة الإنسان؟ قد تصبح هذه الأسئلة فضلا عن أسئلة عديدة أخرى، موضوعا للنقاش الساخن ضمن الحجج المختلفة في الفكر الماركسي. بناءً على الأسئلة المذكورة أعلاه، تعتمد منهجية البحث بشكل كبير على التحليل و النقد. وقد توصلت هذه الدراسة إلى عدة استنتاجات أولية، إحديها؛ هل تمكن المنهج من مناقشة واقع الحياة الاجتماعية والطبيعة بما يتجاوز القراءات الخارقة للطبيعة والأسطورية لموضوعات البحث؟ كما اكتشف أيضًا سر التطور والتغيرات في التاريخ الاجتماعي والطبيعي ضمن واقع مادي، حيث إن التطورات غالبًا ما تكون قسرية وتتزامن مع التغييرات في الحياة المادية بين البشر.

الكلمات المفاتيحة (جدلية المادية، مادية التاريخية، الماركسية، التقييم، التاريخ، ماركس، نهنكلس)

Abstract

Materialistic interpretation of issues is considered one of the most important methods of scientific research. This methodology was specifically laid down by Marx and Engels, and later given other forms and characteristics by Marxists. The materialist understanding of history and other subjects was a new knowledge of its time, which left a wide impact. Because of this importance, this study attempts to highlight the importance of materialist methods for understanding and research in general, so that historical research can be conducted methodologically, because one of the major problems facing research is the lack of clarity in the use of a particular method. On this basis, the current study attempts to answer a number of questions, such as whether the method of historical materialism can be considered a science. Is it appropriate to interpret all societies by this methodology, regardless of the differences and characteristics of cultures and civilizations? Are the developments and changes of history purposeful and inevitable and occur beyond human will? Those questions, and a number of others, may be the subject of heated discussion within the various arguments of the Marxist tradition. Based on these questions, the research method relied heavily on comparison and critical analysis. This study has reached several preliminary conclusions, one of which is that the method has been able to discuss the reality of social life and nature beyond supernatural and mythical readings of research subjects. The study has also revealed the mystery of evolution and changes in social and natural history within a material reality, in that evolutions are often forced and coincide with the changes in material life between human beings.

Keywords: (Materialism Dialectics, Historical Materialism, Marxism, Evolution, Society, Marx, Angles)



دیدگای دهرهینهرانی شانۆ دهربارهی بهکارهینانی زمانی جهسته و دهنگی ئهکتهر له شانۆی مۆدیرنی کوردیی دا

م.ی.گۆران محمد فهقن قادر

بهشی باخچهی مندالان- کۆلیژی پهروهدهی شارهزور- زانکۆی ههلهبجه

goran.qadir@uoh.edu.iq

پوخته:

ئهم توێژینهوهیه له بایهخی توانا فیزیکیهکانی ئهکتهری شانۆ (دهنگ و زمانی جهسته) له دیدگای دهرهینهرانی کوردی ههریمی کوردستان ئهکۆلیتهوه، ئامانجیهتی تیگهیشتهتیکی زانستیانهی زیاتر بۆ پشپۆرانی بوارهکه سهربار بکات له پهیهوند به کارکردنی دهنگ و زمانی جهستهی ئهکتهر له ناو دیدگای دهرهینهر و دیمهنی شانۆییدا، بۆیه ئهم پرسهی بهگرفتی خۆی داناوه له دوو پرسیاردا دایرپشتوووه که وهلامدانهوهیان ئهبیته دهرخهری توانا و شارهزاییه فیزیکیهکانی ئهکتهری شانۆیی خۆمالی پتی بهپیتی پنداویستهکانی سهردهم، لهگهڵ رهنگدانهوهی دیدی دهرهینهر لهسهریان و کاریگهیری ئهوانیش لهسهر دیدی دهرهینهر. توێژینهوهکه له سێ بهش پیکهاتوووه؛ بهشی یهکهم تاییهته به چوارچێوهی میتۆدی توێژینهوهکه، بهشی دووهمیش به چوارچێوهی نیۆری و بهشی سێیهم و کۆتاییش رێشویتهکانی توێژینهوهکه لهخۆ ئهگریت. توێژهه بۆ شیکاری مۆونهی توێژینهوهکهی پشتی به رییازی توێژینهوهی (وهسفی شیکاری) بهستوووه، پهناشی بردۆته بهر راپرسی راستهوخۆی دهرهینهرانی پیکهینهری مۆونهی توێژینهوهکه، پاشان ئهنجامهکانی توێژینهوهکه شیکارکراون و دهرئهنجامهکانی توێژینهوهیان لێ ههلهینجراوه که بهپیتی توانایان له وهلامدانهوهی پرسیارهکانی گرفتی توێژینهوهو بهدیهینانی ئامانجهکانیدا ریزبهندی کراون. لهبهر رۆشایی ئهو دهرئهنجامانهشدا توێژهه گرنگترین راسپاردهو پێشنازهکانی خۆی خستۆتهروو پاشان له کۆتایی بهشهکهدا سهراچاوه زانستییهکانی توێژینهوهکهی له لیستیهدا ئاشکرا کردوووه.

کلێله وشهکان: دهرهینهرانی شانۆیی، زمانی جهسته، دهنگی ئهکتهر.

Recieved: 7/9/2023

Accepted: 2/12/2023



پيشه كىي /

شانۆى هاوچه رخی جيهانى ههر له سه ره تاكانى سه دهى بيسته م به دوواوه، به تاييه ت له روسيای سه رده مى يه كيتيى سوڤيه تدا، به گرنگييدانكى تاييه ته وه ئاوپرى له رۆلى كاريگه رىي زمانى جهسته و دهنگى ئەكتەر دايه وه، ستانيسلافسكى و دواى ئەويش مايه رهۆلدا، ههريه كه يان ته نانه ت تا رادهى درووسترکردنى سيستمى يه كانگيريش بۆ ئەو مه به سه ته رويشتن، به تاييه ت له راهيپانه كانى رۆژانهى ئەكته ردا، ئيت ر شانۆ پيى نايه قوئاغىكى پيشكه وتوى ميتۆدگه راىي له راهيپاننى دهنگ و جهسته ي ئەكته ردا كه چيت ر نه ئەكرا بگه رپيترته وه بۆ پيش تيزه كانى ئەوان و هاوچه رخه ئەزمونگه ره كانيان، به تاييه ت له شانۆى ئەورووپاييدا.

چالاكى شانۆيى له هه ريمى كوردستانيش كه م تا زۆر له رىي به ركاربونيه وه به شانۆى عيراقى پيش راپه رين، ههر له هه فتاكانى سه دهى رابردوه وه ليره وه له وى هه ولى جوراوجورى له م بواره دا به خووه بينيوه، دواى راپه رين كه سيستمى سياسىي به گشتيى زۆر گوڤان، ئيت ر له شانۆشدا جهسته و دهنگى ئەكتەر نازادانه تر كه وتنه گوزارشتکردن له خويان، له گه ل كاريگه ريبيان له درووسترکردنى رۆلى شانۆيدا.

ئەزمونە جوراوجۆره كانى شانۆى دواى راپه رين ديدگاي جياواز و زۆرجار دژبه يه كيشيان له پرسى ئەم توپژينه وه يه دا به خووه بينيوه، به لام سيماي هه ره گشتينه و سه ره كىي شانۆى ئەم قوئاغه په رشوبلاوييه كى ميتۆدييه، كه كه متر ده رفه تى بۆ به سيستمکردنى په روه رده ي جهسته و دهنگى ئەكتەر هيشته وته وه، ئەم ره وشه ته نانه ت له ده زگا ئەكاديميه كانيشدا رهنگى داوه ته وه.

ئەم توپژينه وه يه له سى به ش پيكدىت؛ به شى يه كه م كه به شى چوارچيويه ميتۆدىي توپژينه وه كه يه، بيجگه له گرفتى توپژينه وه هه ريه ك له گرنگى و ئامانج، سنوور و زاراوه كانى توپژينه وه كه ي له خو گرتوو و رونكراونه ته وه، به شى دووه ميش كه به شى چوارچيويه تيورييه دابه شكراوه به سه ر دوو ته وه ردا ده رباره ي؛ رۆلى توانا فيزيكيه كانى ئەكته رى شانۆيى له سۆنگه ي ميژوويى هونه رييه وه و كاريگه ريبيان له نمايشى شانۆى مۆديرن دا، پاشان ئامازه كانى چيويه تيورى له چەند خالێكدا كورتكراونه ته وه، دواتر وه ك يه كيك له ئامپازه كانى توپژينه وه سووديان لى بينزاوه. به شى سييه ميش كه تاييه ته به ريوشوينه كانى توپژينه وه كه، هه ريه ك له كۆمه لگه ي توپژينه وه، نموونه كه ي، ريبازه كه ي، ئامپازى توپژينه وه كه ي تيدا روون كراونه ته وه، پاشان نموونه ي توپژينه وه كه شيكاركراوه.

به شى يه كه م / چوارچيويه ميتۆدى توپژينه وه

گرفتى توپژينه وه

هه بوونى ده ره پينه رى خاوه ن ميتۆدى زانستىي، كاريگه رىي ئەريپيى له سه ر چۆنيتتى درووسترکردنى نمايشى شانۆيى هونه رىي ناوازه هه يه، هاوكات ئەكته ريش رۆلى گرنگ ئەبينىت له چۆنيتتى به ره مه مه پينانى مانا له لاي بينه ر. بۆيه له پال بوونى شانۆنامه، پانتايى، بينه ر. توانا فيزيكيه كانى ئەكتەر، كه برىتين له دهنگ و جهسته ي. ده بنه بنچينه ي بنيادنانى بينزاوه شانۆيه كان، به دريژيى كاتى نمايشى شانۆيى. بۆيه له ناو بزافى شانۆى نوئ، ده ره پينه ره جيهانييه پيشه مه نده كانى وه كو، كۆنستانتين ستانيسلافسكى، فيسفۆلدا ماي رهۆلدا، جي رزى گروڤوفسكى، پيته بررووك، زۆربه ي ميتۆدى ئيتۆده كانيان له بوارى راهيپاننى ئەكتەر، به جورپك بووه كه ئەكتەر هانبده ن وابه سه ته بن به چۆنيتتى به گرنگى ته ماشاكردىن كه ره سه ته كانى ده رپرين له سه ر ته خته ي شانۆ، كه مه به سه ت لىيان به كارهيپاننى دهنگ، خه يال، جهسته ي ئەكته ره له كاتى رۆل بينين دا. ئەمه ش زۆجار واى كردوه ئەكتەر وه ك پيكه اته په كى سه ره كىي شانۆيى، پاشان وه ك كه ره سه ته يه ك بۆ درووستربوونى نمايشى شانۆيى، ده ره پينه ره شانۆيه كان به بايه خيكي زۆره وه ته ماشاى تواناكانى ئەكته ربكه ن.



لەبەرئەم ھۆكارانە توپتەر بەگرنكى زانى لەم توپتەنەۋەبەدا تىشك بختە سەر بابەتتىكى شانۆي پەيوەست بە توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەر، كە بەشېكن لە پروسەي دەرھېتەنى شانۆي، لەژىر ناۋنېشانى(دېدگاي دەرھېتەرانى شانۆ دەربارەي بەكارھېتەنى زمانى جەستە و دەنگى ئەكتەر لە شانۆي مۇدېرنى كوردىي دا)، گرتى توپتەنەۋەكەشى لەم دوو پارسىارەدا دارشتوۋە:

۱ - ئايا دەرھېتەرى شانۆي كوردىي ھاۋچەرخ لەدېدگاي زانستىيەۋە مامەلە لەگەل دەنگ و زمانى جەستەي ئەكتەردا ئەكات؟

۲ - ئايا توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەرى شانۆي لە ھەرئىمى كوردستان تۋانويانە كار لە دىدى دەرھېتەرى و دارشتى دىمەنى شانۆي بكن؟

گرنكى توپتەنەۋە

ئەم توپتەنەۋەيە، بۇ تىشك خستەنە بايەخى توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەرە لە دېدگاي دەرھېتەرى شانۆيەكان، لە پروسەي دەرھېتەرانى شانۆي دا، گرنكى ئەم توپتەنەۋەيە بۇ ئەكتەر، دەرھېتەرى، كەسايەتتە ئەكادېمىستىيەكانە، تەنەت بۇ ئەۋ ئارەزوومەندە ئەماتۆرانەيە كە تۋانايى ئەكتەر، ھەرۋەھا كارى دەرھېتەرانى شانۆي لەلايان چېگەي بايەخە.

ئامانجى توپتەنەۋە

ئامانجى ئەم توپتەنەۋەيە برىتتەيە لە:

يەكەم/ دەرختى دېدگاي دەرھېتەرى شانۆيە لە ھەرئىمى كوردستان بۇ توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەرۋە بەگەرخستىيان لە نمايشى شانۆييدا.

دوۋەم/ دەرختى كارىگەرىيى توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەر لە ئاراستەكردنى دىدى دەرھېتەرى بۇ دارشتى دىمەنى شانۆي.

سېھەم/ دەرختى رۇشنىرىي تەكنىكانەي دەرھېتەرى شانۆي لە بەكارھېتەرانى توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەردا.

سنورى توپتەنەۋە

۱- سنورى شوپن: ھەرئىمى كوردستانى عىراق

۲- سنورى بابەتى: دېدگاي دەرھېتەرانى شانۆ دەربارەي بەكارھېتەرانى دەنگ و زمانى جەستەي ئەكتەر لە شانۆي مۇدېرنى كوردىي دا

۳- سال: ۲۰۲۲

زاراۋەكانى توپتەنەۋە:

۱- زمانى جەستە

(زانستىكى سەردىمىيانەيە كە لە(پەيوەندىيە-كۆمىونىكەيشنە)دەنگى، لەگەل پەيوەندىيە نادەنگىيەكانى مرؤف بە گشتىي، ئەكتەرى شانۆ بە تايبەتى ئەكۆلپتەۋە. زانستىكە تايبەت بە تىگەيشتنى لايەنى دەرۋونى ئەكتەرە لەسەر تەختەي شانۆ، لە رېگەي بەكارھېتەرانى جەستە، جۆلە، ئاماژە جەستىيەكانى ئەكتەر لەكاتى رۆلگىرپان. چونكە جەستەي ئەكتەر كەرەستەيەكى گرنگە بۇ ناساندنى رەھەندى سروشتىي، كۆمەلەيەتتىي، ساپكۆلۇجىي كاراكتەر لەسەر تەختى شا نۆ)۱.



۲ - دەنگى ئەكتەر

(وزەيەكە بۇ بەرھەمھېتئانى مانا لە كاتى وتنى دىالۆگ لەلایەن ئەكتەر لەسەر تەختەى شانۆ، لە كاتى نواندن لەبەردەم بىنەردا. ھاوكلات دەنگى ئەكتەر ئامرازىكە بۇ پىشاندانى بىركردنەۋەكانى ئەكتەر لەو كاراكتەرەى لەسەر تەختەى شانۆ، ياخود لەبەردەم چاۋى كامپىرا رۆلى تىبا ئەبىنپىت. دەنگ لەپال پىشاندانى لایەنى دەروونى ئەكتەر، ھاوكلات رۆلىكى گىرنگ ئەبىنپىت لە گەياندىنى ماناى دىر، بندىرپى دىالۆگى ناۋ شانۆنامە بە بىنەران. ھەرۋەھا ئەم وزە بەھىزە زۇرچار رىتمى دىمەنى شانۆيەكان پىشان ئەدات)۲.

بەشى دوووم/چوارچىۋەى تىۋورى توپىنەۋە

(۱) رۆلى تۋانا فىزىكىيەكانى ئەكتەرى شانۆيى لە سۆنگەى مېژۋوبى ھونەرىيەۋە:

بە درېزايى مېژۋوى مرۆف، بەرىەككەوتن ھەرۋەھا پەيوندىيەكى دانەبىراۋ ھەيە لەنېۋان مرۆف لەگەل ھونەر، بە تايبەت ئەۋكاتەى كە مرۆف ترسى لەمانەۋەى خۆى، خىل، كۆمەلگە، مېژۋوى خۆى ھەبوو، واتە ترس، لە لەناۋچوون ھۆكارى سەرەكىي داهىتئانى ھونەر، لەبەرئەۋەى چالاكىيە سەرەتاييە ھونەرىيەكان لەبۋارەكانى، كىشانى تابلۆ لەسەر دىۋارى ئەشكەوت، بەرزايى شاخەكان گەۋاھىدەرىي ئەم راستىيەن.

(ھاوكلات سەرھەلدىانى كەشى دراما بەشپۋەيەكى سەرەتايى، ۋا ئەكات مرۆف بتۋانپىت رابردوو بە ئىستا، ھاوكلات ئىستا بە داهاتوو گىرئ بداتەۋە. لىرەۋە ھونەر رۆلىكى گىرنگ لە پارىزگارلىكدن لە مانەۋەى مېژۋوى مرۆف ئەبىنپىت، ھاوكلات ھىشتنەۋەى ژيانى ئاكارىي، كۆمەلەيەتى، ژيارىي مرۆف بۇ ھەمىشە. بەتايبەت شانۆ ۋەكو چالاكىيەكى ژيارىي، كۆمەلەيەتى، ۋەكو بوئىكى نەرىتىي لەلەى گەلە شارسىتايەتەكانى ۋەك، گىركىيەكان، رۆمانىيەكان ئەبىتە پلاتفۇرمىك بۇ گوزارشتكردى مرۆف لە كەش، ژيانى كۆمەلەيەتى، ژيانى ژيارىي، سىياسىي، ئاينىي)۳.

بۆيە ئەكتەرانى شانۆى كلاسكى دىرپن.(لە رىگەى بەكارھىتئانى ماسك، جوولەى دەنگىي، جوولەى جەستەي، دايەلۆگى تراژىدىي، لەگەل تۋانا فىزىكىيەكانى ئەكتەر گۆرپانكارى گەۋرەى بەسەردا ھات، چونكە تۋاناي ئەكتەر بەكار نە ھاتن بۇ گىرپانەۋەى چىرۆك بۇ بىنەر، بەلكو ئامرازىش بوون بۇ، پىشاندانى لايەنى ساپكۆلۋجىي كەسايەتى ناۋ شانۆنامەكان، لەگەل ئەمۆسفىرى دىمەنە شانۆيەكان)۴. لەبەرئەۋە سەدەى بىست، بە سەردەمى ئەكتەرى شانۆيى ناۋزەد ئەكرىت، چونكە راھىنەرە شانۆيەكانى ئەكتەر، ھەنگاۋى گەۋرە ئەنپن دەربارەى كاركدن لەسەرتۋانا فىزىكىيەكانى ئەكتەر لە شانۆ. چەندىن ئەكتەرى ۋەك ستانسىلافىسكى، مايەرھۆلدى، مايكل چىكۆف لە روسىيا، گرۆتۆفسكى لە پۆلەند، پىتەبرووك لە بەرىتانيا، چەندانىتر لە ھەۋلى شىكارىكدن كەرەستەكانى ئەكتەردا ئەبن، ئەمەش لەپىناۋ بەرەۋ پىشخستنى تۋاناي جوولەى جەستەي ئەكتەر بوو، بۆيە چەمكى جەستە لەگەل چەمكى تۋانا جىسمانىيەكانى ئەكتەر، بەجىا لەنپو ستۆدىۋ شانۆيەكان بوونە بابەتى لىكۆلپىنەۋەى زانستىي لە ۋلاتانى روسىيا، ئەمەرىكا، بەرىتانيا لەگەل ۋلاتانى ترى ئەۋروپا چونكە (تۋانا فىزىكىيەكانى ئەكتەر بوونە كەرەستەى كاركدن بۇ دەرھىتئەرانى شانۆ. بۆيە تۋانا مرۆيەكانى ئەكتەر دابەش ئەبن بەسەر دوو بەشى سەرەكىيدا، كە ئەۋانىش برىتپىن لە دەنگ، لەگەل جەستە. لەمىانى ئەم رەگەزانەۋە ئەكتەر لە ھەۋلدا ئەبىت ھەتا بتۋانپىت بە باشتىن شىۋاز چىرۆكى نايشە شانۆيەكان لەسەر تەختەى شانۆ بگوازىتەۋە بۇ بىنەر)۵.

رەگەزى دووەمى تۋاناي فىزىكىي ئەكتەر لە ھونەرى شانۆ برىتپىيە لە جەستە، كە تۋاناي درووستكردى كۆمىونىكەيشنى لەگەل بىنەر خىراترە بە، بەراۋرد بەدەنگ. ئەمە جگە لەۋەى شوپىنگەى سەرەكىي ھەستەكانى ئەكتەرەيشە (ئەمەش ۋا ئەكات كە، بىنەر تەنھا لە رىگەى جوولە جەستەيەكانى ئەكتەر، بتۋانپىت لە ماناى دىالۆگ ۋ ھەلچونە دەروونىەكانى تى بگات)۶.

بۆيە دەرھىنەرە شانۆيە پىشەمەندەكان بە گىرنگىيەۋە لە جەستەى ئەكتەر ئەروانن، لەبەرئەۋەى جەستە كەرەستەى



درووستىكردى چەندىن چۆر ھىل، بارستايى، تابلۆى ھونەرىيى جولۇ، چىگرە لەدىمەنە شانۆيىيە جىھانىيە كاندا، بە جۆرىك كە لە فۆرمى شانۆيىيە كى ۋەك شانۆى پانتۆمايم، سەرتاپاي دىمەنى ئمايشە كان لەسەر بنەماي پىشت بەستن بە، بە كارھىتان جولەي ئەكتەر دامەزراۋە.

بۆيە دىدى بەشىك لە دەرھىنەرەكانى بۋارى شانۆ لە بەرامبەر چۆنىتىيى بەكارھىتانى تۋانا فېزىكىيەكانى ئەكتەر، دابەش بوون بەسەر دوو تېروانىنى ھونەرىيى جىاۋاز. ھەندىكىيان لەۋباۋەرەدان دەنگى ئەكتەر، وزەيەكى كارىگرە بۇ پىشاندانى ماناي دىالۆگ، درووستىكردى جەختى دەنگىيى، پىشاندانى رىتمى دىمەنەكان. لەبەرامبەر ئەم تېروانىنەشدا ھەندىكىيەر لەۋباۋەرەدان جەستە ۋەكو بونىكى فېزىكىيە لەسەر تەختەي شانۆ، تۋاناپەكى لەبن نەھاتۋى لە چۆنىتىيى درووستىكردى تابلۆى ھونەرىيى، بارستايى درامىيى، ساتى ئىستاتىكىيى، پىشاندانى مىزاجى گىشتى دىمەندا ھەيە.

ھاۋكات تۋانا فېزىكىيەكانى ئەكتەر، بۇ خودى ئەكتەر كەرەستەي نۋاندنە، چونكە (جەستە ئەبىتتە ئامپىرىك بۆنەۋەي گۈل لە دەنگ بگرىت ھەتا كاردانەۋە دەرۋونىيەكانى ئەكتەر پىشانى بىنەر بدات. لەبەرئەۋەي مىشك بە ئەندازەي وزەي دەنگىيى، وزەي جولەش بۇ جەستە ئەنپىرىت بۇ ئەۋەي كاردانەۋەي لە بەرامبەر وزەي دەنگى ئەكتەر ھەپىت. كەۋاتە ئەۋەي كە ۋا ئەكات جەستەي ئەكتەر چالاک بكات، برىتپىيە لە وزەي دەنگىيى خودى ئەكتەر)۷.

بەلام لەگەل ئەمەشدا(گرىمانە زانستىيەكان ئەۋەبان دەرۋستۋە كە، دەنگى ئەكتەر گرېدراۋە بە جولە جەستەيەكانەۋە، ۋاتە بوونى ھەر گرپىتىك لە بەكارھىتانى دەنگ لەلای ئەكتەر، كارىگرەيىيى نەرىنى ئەكاتە سەر دۆخى جەستەي ئەكتەر لەكاتى نۋاندن لەسەر تەختى شانۆ، چونكە جەستە ئاۋپنەي راستەقىنەي دەنگە، دەنگىش نوپنەرىكى راستگۆي ھەستەكانى ئەكتەرە لەكاتى نۋاندن دا)۸. بۆيە كاردانەۋە جەستەيەكان لەلای ئەكتەرى شانۆيى، بەبى بەشدارىكردنپىكى زىندوۋى وزەي دەنگىيى ئەكتەر كارىگرە نابن. چونكە دەنگى ئەكتەر داينەمۆي بەرھەمپىنانى مانايە لە دىالۆگە شانۆيىيەكان.(جگەلەۋەش ئەكتەر لە رىگەي دەنگى خۆيەۋە ئەتۋانىت بەبى جىاۋازىيى، ھىزى دەنگىيى خۆي بە باشىي بگەيەنپتە سەرجم ئەۋ بىنەرەنەي تەماشاي ئمايشەكەي ئەكەن، بەتايپەتى لە ھۆلى ئمايشى فراۋان دا)۹.

ھەرۋەھا لە بەرامبەر دىدگاي ئەم راھىنەرە بىيانانەدا، بەشىك لە رەخنەگرە شانۆيىيەكانى كوردستانى عىراق لەۋباۋەرەدان مىژۋوۋى شانۆى كوردى زۆر دىرىن نىيە، بەراۋرد بە مىژۋوۋى شانۆى بىيانىيى، ياخود جىھانىيى. ئەمەش ۋا ئەكات ھونەرى شانۆ بەدىياكرۋاي لە تېروانىنىيى مىژۋونوسىكى ۋەكو فەرھاد پىربال لەۋباۋەرەدايە، شانۆ، لە ھەرىمى كوردستان دا، سەرەتاي سەدەي نۆزدە دەست پى ئەكات.

ئەۋ لەۋباۋەرەدايە بەرھەمە شانۆيىيەكان ساكاربوون، ھىچ ئاماژەيەكى ھونەرى بەرزىان پىۋە ديار نەبوۋە، ھۆكارەكەشى ئەگەرپىنپتەۋە بۇ چەند لايەنىك، چونكە لە رابردوۋدا ھۆزان قانەكان بۇ خۆيان كارى نووسىنى ئمايشى شانۆيىيان گرئۆتە ئەستۆ، ئەگەرچى لە بنەرەتدا شانۆنامەنووس نەبوون، ھاۋكات ھەرخۆشيان كارى ئامادەكردى ئمايشەكانيان گرئۆتە ئەستۆ، ھەرۋەھا.(ئامانچ لە شانۆ لەۋ سەردەمانە تەنھا بۇ خۆشى بوۋە لە بۆنەي مىللىيى، كۆمەلايەتىيى، مىژۋوۋىيەكان. لەگەل ئەۋەي كەتۋاناي ھونەرىيى ئەكتەرەكان لە ئاستىكى سەرەتايى دا بوون، ھىچ باكگراۋەندىكى زانستىيان دەربارەي شانۆ نەبوۋە. دووربوون لە ھەموو مەشقى ئەكتەرى پروفىشنالى شانۆيى، ئەم ھۆكارانە ۋايان كىردە لە رابردوۋدا ئەكتەرى شانۆى كوردىيى بە شىۋەيەكى ھۆشيارانە درك بە تۋانا فېزىكىيەكانى خۆيان نەكەن)۱۰.

(۲) كارىگرەيىيى جەستە ۋ دەنگى ئەكتەر لە ئمايشى شانۆى مۆدىرن دا:

لە شانۆى مۆدىرن كەرەستەكانى دەرپىنى ئەكتەر ئەبنە جىگەي بايەخى خودى ئەكتەرەكان لە شانۆدا، ھاۋكات دەرھىنەرە شانۆيىيەكانىش بۇ بەدىھىتانى، ساتىلى كاركردى ھونەرىيى جۆراۋجۆر، سەرنجى زياتر ئەخەنە سەر چۆنىتىيى سوودەرگرتن لە جەستە، لەگەل دەنگى ئەكتەر ۋەك دوو ئامرازى تەكنىكىيى لەپروۋسەي دەرھىتانى شانۆيى دا. بەجۆرىك كە لەلای بەشىك لە دەرھىنەرە مۆدىرنەكانى ۋەك رۆبىرت ۋىلسن لەئەمەرىكا، پىتەبرووك لە بەرىتانىيا، جىزى



گروٹۆفۇسكى لە پۆلەندا، جەستە لەگەل دەنگى ئەكتەر شوپىنى سىنۇگرافيا ئەگرېتەۋە. ھاۋكات بەشىك لە شاكارە ھونەرىيە ئەفرېندراۋەكان لە دەرھىنانى شانۇى جىھانىى، لەسەر بنەماى سوود ۋەرگرتن بوو لە تۋانا جەستەيەكانى ئەكتەر، ئەمەش لەو سۇنگەيەۋە كە (نۋاندن لە شانۇدا زياتر پىشت بەتۋاناي جەستەيى ئەكتەر ئەبەستىت، بۆيە جەستەي ئەكتەر دوو ئەركى سەرەكىي ھەيە لە سەر تەختى شانۇ، ھاۋكات لە ناو كۆمەلگەش، كە ئەۋانېش برىتېين لە يەكەم؛ جەستە ۋەك ئامرازىك بۇ پىشاندانى ۋىنەى مىزاجى كاراكتەرى ناو شانۇنامەكانى نىۋو نمايشى شانۇيى. دوۋەم؛ جەستە ۋەكو ئامرازىك بۇ پىشاندانى پىگەى كۆمەلەيەتتى ئەكتەر لە ژيانى تايەتتى خۇيدا) ۱۱.

ھەرۋەك چۆن جەستە لە ژيانى رۇژانەدا بەپىتى كات و شوپىن ئەركى جۆر بەجۆرى ھەيە، لە ھونەرى شانۇش، ھىندە كارىگەرە، كە، بۇ چەندىن مەبەست بەكارئەھىندىرېت (جەستەي ئەكتەر لەسەر چۆنېتتى تىگەيشتن لە لەلايەن دەرھىنەرانى بوارى شانۇ ئەۋەستىت، چونكە جەستە بەستەرى كۆمىونىكەيشنى راستگۇبانەيە لەگەل بىنەر، ھاۋكات لە تۋانايديە ھەستەيەكانى ئەكتەر، لەگەل ماناي دېر، سرووشتى دىمەن، كەشى گشتىي نمايش، تەنانەت فۇرمى ھونەرىي نمايش پىشانى بىنەر بدات) ۱۲.

(لە رېگەى بەكارھىنانى تۋاناي جەستەيى خۇى، ئەكتەر لە تۋانايديە رەھەندە جياۋازەكانى كاراكتەرى ناو دىمەنى دەقە شانۇيەكان بۇ بىنەر ۋىنا بكات) ۱۳. لەگەل ئەمەشدا (ئەگەر درك بەتۋانا شاراۋەكانى جەستەي خۇى بكات، ۋەك ھىزىكى مۇۋىيى داھىنەرانە لە جەستەي خۇى پروانېت ئەۋا تەنھا لە رېگەى جۆلە، ئاماژە، كردار، كاردانەۋە جەستەيەكانى خۇى لەسەر تەختى شانۇ، لە تۋانايديا ئەبىت بە باشىي رەھەندى كۆمەلەيەتتى، سرووشتىي، سايكۆلۇجىي ئەۋو كاراكتەرە بەرجەستە ئەكات، پىشانى بىنەر بدات) ۱۴.

ئەگەر بە گرنىگىيەۋە لە جەستەي ئەكتەر پروانېت، لە رېگەى سوود ۋەرگرتن لە ھىزى دەست، چاۋەكان، ئەكتەر لە تۋانايديە پەيۋەندىي قولى كارىگەر لەگەل بىنەر درووست بكات چونكە (چاۋەكان سەرچاۋەى راستگۇيىن، زۇر بەخىرايى ھەستە قولەكانى ئەكتەر ئەگۈزۈنەۋە بۇ بىنەر. زياتر لە ھەر بەشىكى جەستە، راستگۇيى ئەكتەر لەكاتى نۋاندن، لە چاۋادا بە دى ئەكرېت، چونكە زياتر لە ھەر بەشىكى جەستەي ئەكتەر ھەستى بىنەر ئەبزوېنېت) ۱۵. لەپال ئەمانەشدا، جەستە وزەيەكى فيزىكىي بەژدارە لەبنيادنانى مىزانسېن، كۆمپۇزىشن، ھىلى ئاسۇيى، ھىلى ستونىي لەسەر تەختى شانۇ. دەرھىنەرە شانۇيەكان بۇ خولقاندنى تابلۇى ھونەرىي، ھاۋكات بۇ دارپشتنى ژىنگەى رووداۋەكان، ھەمىشە پەنا بۇ بەكارھىنانى جەستەي ئەكتەر ئەبەن. جەستە كەرەستەيەكى بنيادنەرە (بۇ درووستكردى كارىگەرىيى لەسەر دەرۋونى بىنەر، بە تايەت ئەگەر دەرھىنەر تىگەيشتىكى زانستىيانەى بۇ شىۋازى بەكارھىنانى دۇخە جياۋازەكانى جۈلەى ئەكتەر لەسەر تەختى شانۇ ھەبىت) ۱۶.

زمانى جەستەي ئەكتەر بەرلەۋەى بۇ دەرھىنەر ئامرازىك بىت لە پرۇسەى دەرھىنانى شانۇيى، كەرەستەيەكى پىر وزەيە بۇ خودى ئەكتەر. لە رېگەى جەستەۋە ھەمىشە ۋىنەيەك لە دۇخى فيزىكىي، سرووشتىي، سايكۆلۇجىي كاراكتەرەكەى پىشانى بىنەر ئەدات. بۆيە، (جەستە شوپىنى يەكەمى ھەستەكانى ئەكتەرە، شوپىنگەى كاردانەۋەى كردارە لەلاى ئەكتەر، كردارە جياۋازەكانى ئەكتەر، بۇ مۈونە ھەستان، دانېشتن، دەست جوولان، رۇبىشتن، تورەبوون، بىزارىي، ھىلاكىي، خۇشەۋىستىي، ھەموو ئەمانە لە رېگەى جەستەي ئەكتەر خۇيان دەرئەخەن. چونكە پرۇسەى نۋاندن زياتر لە مېشك پەيۋەندى بە دەنگ، لەگەل جەستەي ئەكتەر ھەيە) ۱۷.

كەۋاتە (ئەكتەر بۆئەۋەى بە باشىي نۋاندن ئەنجام بدات، زياتر لە ھەر رەگەزىكى ھونەرىي پىشت بە، بەكارھىنانى وشە بۇ بەرھەمپىنانى ماناۋ درووستكردى كارىگەرىيى قول لەسەر ھەستى بىنەر ئەبەستىت) ۱۸. لەبەرامبەر رۇشنىي ئەم تىپروانېنانەدا، كە دەربارەى جەستەي ئەكتەرن، ھاۋكات دەنگى ئەكتەر دوۋەم سەرەكىترىن ئامرازى دەرپىنە، چونكە دەنگ پىكھاتەى مىزانسېنى بىنراۋە شانۇيەكانە لەپرۇسەى دەرھىنانى شانۇيى دا. تىپورسېنى



بەناۋبانگى شانۆيى ئىتالى يۇچىنۆ باربا لەبارەى گرنكى دەنگى ئەكتەر لەوبواۋەرەدا بوو، كە وزەيەكى ھىندە كاريگەرە زۇرجار ۋەكو دەستىكى نەبىنراۋ وايە بۇ ئەكتەر، تاۋەكو بتوانى لەمىانيەۋە بە باشىي گوزارشت لە سيفاتەكانى ئەو كاراكتەرە بكات، كە رۇلى تىدا ئەبىنيت. دەنگ شونىنگەكەى لەناۋ جەستەدايە، بۇيە سەرەتا كاريگەرىيى لەسەر ھەستى خودى ئەكتەر درووست ئەكات.

لە تىروانىنى ئۇچىنۆ باربا، دەنگى ئەكتەر برىتتايە لە وزەيەكى زىندوو، لە توانايدايە بەشپوۋەيەكى خىرا پەيوەندىي لەگەل بىنەردا درووست بكات. بىنەر بەگشتى لە مىانى دەنگى ئەكتەر لەماناى دىالۆگەكان تى ئەكات(ماناى بندىپرى دايەلۆگە شانۆيەكان لە رىگەى دەنگەۋە ئەكەۋنە بەر گوۋى بىنەر. زۇرجار ئەكتەر بە سوود ۋەرگرتن لە دەنگى خۆى، لە توانايدايە مەبەستى دەستەۋاژە شانۆيەكان بگوزارپتەۋە بۇبىنەر، ۋا ئەكات پىرۆسەى تىگەيشتن لەلاى بىنەر چالاكتىر بىت بە، بەراۋد بە بەكارھىنانى جەستە بۇ درووستكردى ھەمان كاريگەرىيى لەسەر بىنەر)۱۹.

بۇيە ئەكتەرەكان خاۋەنى دوو جۆر دەنگن، دەنگى يەكەم بە دەنگى سىروشتى ناسراۋە. تەنانەت ھەموو كەسپك خاۋەنيەتى، جۆرى دوۋەمى دەنگى ئەكتەر پىيى ئەوترىت دەنگى مەشقىپىكراۋ، ياخود راھىندراۋ، مەبەست لەو جۆرە دەنگەيە ئەكتەر لەمىانى راھىنان، يان بە ئەزمنى كاركردى بەردەۋام پىيى ئەكات ئەمجۆرە دەنگە ئامادەيە، تواناى پىشاندانى دۆخە ساپكۆلۇجىيەكانى ئەكتەرى لەسەر تەختەى شانۆ ھەيە(دەنگى مەشقىپىكراۋ ھەمىشە پانتايەكى فروانتى لە دەرپىن بۇ ئەكتەر لەسەر تەختەى شانۆ ئەپرەخسىتت، بۇ ئەۋەى بە باشىي گوزارشت لە سيفاتە سىروشتىي، كۆمەلەيەتىي، دەروونىيەكانى كارەكتەرەكەى لەسەر تەختەى شانۆ بكات)۲۰

لەپال ئەمانەشدا، ھەمىشە پەيوەندىيەكى بەھىز لەنيوان دەنگى ئەكتەر لەگەل تىگەيشتنى بىنەر ھەيە، (بە گشتىي تىگەيشتنى بىنەر بۇ ھەر ئمايشىكى شانۆيى لەسەر بنەماى چۆنيتتى بەكارھىنانى توانا دەنگىيەكانى ئەكتەر رائەۋەستت، چونكە بىنەر بەھۆى دەنگى ئەكتەر لە دىالۆگ، زمانى شانۆنامە، دىمەن، بىنراۋە شانۆيەكان تى ئەكات.چونكە لە رىگەى چىنى دەنگىيەۋە، تۆنى دەنگى ئەكتەر باشتر، خىراتر ئەگەنە گوۋى بىنەر)۲۱.

ھاۋكات دەرھىنەرە شانۆيەكان لە رىگەى كاركردى لەسەر پىرۆسەى دەرھىنانى شانۆيى، ھەرۋەھا لە رىگەى بەكارھىنانى ئەكتەر ۋەكو بەشپك لە كىردەى دەرھىنانى شانۆيى، ھەمىشە لە ھەۋلى سوود ۋەرگرتن لە دەنگى ئەكتەر بۇ دوو مەبەستى سەرەكى كە ئەۋانىش برىتتايە لە؛

يەكەم/ پىشاندانى وئەيەك لە سيفاتەكانى كاراكتەرەكانى ناۋ شانۆنامەكان، لە رىگەى كاركردى ئەكتەر لەسەر چۆنيتتى سوود ۋەرگرتنى لە وزەى دەنگىيى، رىتم، تىمپۆ، بەرزىي، نزمىي چىنىي دەنگىيى خۆى.

دوۋەم/ بۇ پىشاندانى زىندووئىي كەسايەتى ناۋ دىمەنە بىنراۋە شانۆيەكان، چونكە دەنگ وزەيەكى فىزييايە، لە توانايدايە بە خىرايى دىالۆگ بگۆرپت بۇ وئەيە بىندراۋ ياخود بەرجەستەكراۋ، ھاۋكات كاريگەرىيى قول لەسەر لايەنى تىگەيشتنى بىنەر درووست بكات.

(كەسايەتى ناۋ شانۆنامەكان خاۋەنى دىالۆگى تايەت بە خۆيانن، دىالۆگەكانىش لە رىگەى روونبىژىي ئەگوزارپنەۋە بۇ بىنەر، روونبىژىش سيفاتىكى تەكنىكى ئەكتەرە كە لەسەر چۆنيتتى بەكارھىنانى وزەى دەنگ لەلاى خودى ئەكتەر رائەۋەستت)۲۲.

دەنگ ۋەك رەگەزىكى تەكنىكى لەلاى ئەكتەر ھۆكارى سەرەكەيە بۇ (درووستكردى جەخت، بىدەنگىيى درامىي، ۋچان كە ھەموو ئەمانە بەشپك لە رەگەزى جەختكردى لە دەرھىنانى شانۆيى، پەيوەندى راستەۋخۆيان بە رۇلى وزەى دەنگى ئەكتەرەۋە ھەيە)۲۳.

دەنگى ئەكتەر توخمىكى سەرەكەيە لە كىردەى دەرھىنانى شانۆيى، زۇرجار. (ئەو رەگەزەيە، كە توانايەكى خىرايى



ھەيە بۇئەۋەي ۋىنەيەكى ئاشكرى دىمەن، رووداۋ، كەشى تايەتى دىمەنە شانۆيەكان بە بىنەر بدات. كە ئەمانەش ھەموو بەشىكەن لە ميزانسىنى كىردەي دەرھىنان لە شانۆدا ۲۴. كەۋاتە دەنگى ئەكتەر رۆلۈكى بە شدارىكەر لە پروسەي دەرھىنانى شانۆيى ئەبىنىت، بە تايەت ئەۋ نەمىشانەي، كە لە فۆرمى شانۆيى فىزىكالىين، چونكە (دەنگى ئەكتەر ئامرازىكى كارايە، لە چۆنىتى درووستكردى جۆرەكانى جەختى تاك، دوۋانى، راستەۋخۇ، خەجتى گروپ لەسەرتەختەي شانۆ) ۲۵.

۳) ئامازەكانى چوارچۆۋەي تىورىي

- ۱- جەستە رەگەزىكى گىرنگە بۇ ئەۋەي ئەكتەر لەمىانيەۋە ۋىناي سىفاتەكانى ئەۋ كەسايەتتە بىكات كە رۆلى تىدا ئە بىنىت.
- ۲- زۆرىك لە دەرھىنەرە جىهانىيەكان لەۋباۋەرەدان، جەستەي ئەكتەر لەھەموو فۆرمىكى شانۆيى دا، كارىگەرىي زۆرى لەسەر پىشاندانى شىۋازى نەمىشانە شانۆيەكان ھەيە، بە تايەتتە لە فۆرمى شانۆيى دىل ئارتىن، شانۆيى پانتۇمىم و شانۆيى فىزىكالىي.
- ۳- جەستە پانتايەكى فراۋان لە كۆمپوزىشنى دىمەنە شانۆيەكان پىك ئەھىنىت، دەرھىنەرى شانۆيى ھەمىشە بە بايەخەۋە لە جەستەي ئەكتەر ئەۋانن، نەك تەنھا بۇ بە جىھىنانى نواندىكى سەرگەۋتوۋ، بەلكو ۋەكو ئامرازىكى يارمەتيدەرىش بۇ پىشاندانى دىدى ھونەرىي دەرھىنەر لە نەمىشانە شانۆيى دا.
- ۴- دەنگى ئەكتەر وزەيەكى بەھىزە بۇ پىشاندانى دۆخە سايكۆلۇجىەكانى كاراكتەر، ھاۋكات يارمەتتەي دەرھىنەر بۇ پىشاندانى كەشى دىمەن، رووداۋ، لەگەل چىرۆكە درامىيەكانى ناۋ ھەردەقتىكى شانۆيى ئەدات.
- ۵- تۋانا فىزىكىيەكانى ئەكتەر پىكھاتەي سەرەكىين بۇ، بە جىھىنانى كىردەي نواندىن و كىردەي دەرھىنان لەلەي ھەرىكە لە كەسايەتتەي ئەكتەرۋە دەرھىنەرى شانۆ.
- ۶- لە شانۆيى مۆدىرن كەسايەتتەي دەرھىنەر سوود لە تۋانا فىزىكىيەكانى ئەكتەر بۇ درووستكردى جەختى جۇراۋجۇر، ھىل، بارستايى، تابلۇۋى ھونەرىي، ساتى درامىي جىگىر ياخود جۇلاۋ، ۋەرئەگرىت لەپىناۋ سەرخستتەي پروسەي دەرھىنانى شانۆيى.

بەشى سىيەم/ رىۋشۋىنەكانى تۋىژىنەۋە

- ۱- كۆمەلگەي تۋىژىنەۋە: پىكدىت لەۋ دەرھىنەرانەي شانۆ لە ھەرىمى كوردستان، كە لە شىۋازى كاركردىيان پىشتىيان بە زمانى جەستە، دەنگى ئەكتەر بۇ دەرھىنانى دىدگاي دەرھىنان لە نەمىشانەكانىندا بەستوۋە.
 - ۲- ئومۇنەي تۋىژىنەۋە: ھەر خۇدى كۆمەلگەي تۋىژىنەۋەكە خۇيەتتە، چونكە تايەتمەندىي شىۋازى كاركردىن لەسەر ئەۋ بىنەمىيە كە تۋانا فىزىكىيەكانى جەستەي ئەكتەر ھۆكارىك بىن بۇ دەرھىنانى دىدى دەرھىنان خۇي لەخۇيدا ئومۇنەي تۋىژىنەۋەكەي جىاكردۆتەۋە.
 - ۳- رىيازى تۋىژىنەۋە: ۋەسفىي شىكارىي
 - ۴- ئامرازى تۋىژىنەۋە: تۋىژەر پىشتى بەم ئامرازانە بەستوۋە
 - ۵- شىكردەۋەي ئومۇنەي تۋىژىنەۋە:
- لەۋ راپرسىيە كە كرا گروۋپىك لە دەرھىنەرە شانۆكارەكانى كورد، لە باشورى كوردستان كراۋنەتە مەبەست ھەتاۋەكو چەند پىسارىكىيان دەربارەي ناۋەرۆكى ئەم تۋىژىنەۋەيە ئاراستە بكرىت. بۇيە لەم بەشەي تۋىژىنەۋەكە بەمەبەستى



گەيشتن بە ئامانجى توۋىزىنەۋەكە، نمونەى پرسىيارەكان، ئەنجامەكان پاشان دەرئەنجامەكانى راپرسىيەكە لە شىۋەى فيگەر ئەخرىنە روو.

سەرەتا فيگەرى ژمارە(۱) تايبەتە بە، ديارىكردى جىندەرى ئەو دەرھىنەرە بەشداربووانەى كە ھەستاون بە ۋەلامدانەۋەى پرسىيارەكانى راپرسىيەكە، ھەرەك ئەبىنرەت لە ۸۰% ئەو كەسە بەشداربووانە لە رەگەزى نىرن، لە ۲۰% لەرەگەزى مى بوون، ئەۋەش بەھۆكارى ئەۋەى تاۋەكو ئىستا لە ھەرىمى كوردستان، دەرھىنەرە شانۆيەكان لە رەگەزى نىرن، زياتر ئەوان ھەلئەستىن بەبەجىھىتەنى كارى دەرھىتەنى شانۆيى، بەھۆكارى ئەۋەى، كە خامان لەم ھەرپمەدا زياتر ھەزىيان لە ھونەرى نواندە، نەك كارى دەرھىتەن ياخود دەرھىنەرىيى شانۆيى.

فيگەرى ژمارە (۱)

لەفيگەرى ژمارە (۲) دەرئەكەۋىت، زۆربەى ئەو كەسانەى كە ۋەلامى راپرسىيەكەيان داۋەتەۋە، ئەو دەرھىنەرەكانە بوون كە تەمەنيان لە نيوان (۲۶-۴۰) سالى بوۋە. تەنھا يەك بەشداربوو تەمەنى لە (۱۸-۲۵) سالى بوۋە.

فيگەرى ژمارە (۲)

لەفيگەرى ژمارە(۳) ۋەكو دەرئەكەۋىت(۱۰) دەرھىنەرى بەشداربوو لەو باۋەرەدان، دەرھىنەرە شانۆيەكان لە شانۆى مۆدىرن زياتر پشت بە، بەكارھىتەنى جەستەى ئەكتەر ئەبەستىن بۇ دارشتى كۆمپوزىشن، لەگەل پانتايى شانۆ ۋەكو بەشىك لە كوردەى پرۆسەى دەرھىتەنى شانۆيى، ھاۋكات تەنھا چوار بەشداربوو لەو باۋەرەدان، لە شانۆى مۆدىرندا دەرھىنەرە شانۆيەكان پشت بە دەنگى ئەكتەر بۇ دارشتى كۆمپوزىشن پانتايى شانۆ ئەبەستىن. گرۋپى يەكەم كە ژمارەيان(۱۰) بەشداربوۋە، لە ديدگاي ئەوان دا، كەسايەتتى دەرھىنەر كەمتر پشت بە بەكارھىتەنى رەگەزە تەكنىكىيەكانى ۋەكو دىكۆر، رووناكىي، ميوزىك ئەبەستىن، بەلكو زياتر كار لەسەر پلاستىكاي جەستەى ئەكتەر بۇ دارشتى بونىيادى ديمەنە شانۆيەكان لەسەر تەختەى شانۆ ئەكەن. چونكە لە شانۆى مۆدىرن دا، چۆنيتتى ئامادەكردى شانۆنامە لەسەر تەختى شانۆ بە شىۋازىكە، كە دەرھىنەر، ئەكتەر دوو سەرەكتىرتىن رەگەزى دروستكردى نمايشى شانۆيىن تايادا.

فيگەرى ژمارە (۳)

لەفيگەرى ژمارە(۴) دا، كە تايبەتە بە پيشاندانى ديدگاي بەشداربوۋەكان دەربارەى گرنكى ھەريەك لە زمانى جەستە، لەگەل دەنگى ئەكتەر لە پرۆسەى دەرھىتەنى شانۆيى. لەم بەشە ۋەك دەرئەكەۋىت لە ۷۰% دەرھىنەرە بەشداربوۋەكان لەو باۋەرەدان، زمانى جەستە، لەگەل دەنگى ئەكتەر دوو رەگەزى بەھىزن لەلاى دەرھىنەر لە كوردەى دەرھىتەنى شانۆيى دا، چونكە بۆچوونى تايبەتەيان ھەيە لەمبارەيەۋە، (۱۵) لەدەرھىنەرە بەشداربوۋەكان لە ۋەلامى ئەم پرسىيارەى راپرسىيەكەدا لەۋباۋەرەدان، لە شانۆى كلاسكى لەبەر ئەۋەى بىنەر لەمەۋداى دوور لە نمايش داەنىشتن بەھۆى فراوانى شوپنى بىنەران لە نمايشەكان، ھەميشە ئەكتەرەكان ناچار ئەبوون زياتر پشت بەدەنگىيان بەبەستىن بۇ بەجىھىتەنى نواندن، ھاۋكات بۇ گواستەنەۋەى دىالۆگ، رووداۋەكان، چىرۆكەكانى ناو نمايشەكە بە بىنەر. ھاۋكات لە ھەمان گرۋپى بەشداربوۋەكانى ئەم راپرسىيە لەو باۋەرەدان لە شانۆى مۆدىرن، لەپال دەنگى ئەكتەر، جەستەى ئەكتەر بەخىرايى پەيوندىي لەگەل بىنەر دروست ئەكات، چونكە زۆرجار پانتايى شوپنى نمايش لە بىنەرەنەۋە نزيكە، واتە بىنەر بە ئاسانى ئەتۋايت ھەموو جولەكانى جەستەى ئەكتەر لەكاتى رۆل بىنەن لەسەر تەختەى شانۆ بىنيت، ئەمە جگە لەۋەى زۆربەى فۆرمە شانۆيە مۆدىرنەكانى ۋەكو شانۆى دىل ئارتى، شانۆى



پانتۆمايم، شانۆى مايم، شانۆى سىبەر، شانۆى كۆمىدى، دەرھىنەرە شانۆىيەكان زياتر پشت به، به كارھىنانى جەستەى ئەكتەر ئەبەستن بۇ پركردنەۋەى پانتايى شانۆ، ھاوكات بۇ پيشاندانى سروشتى كاراكتەكان، له گەل كەشى نمايشەكه به بينەر.

فيگەرى ژمارە(۴)

له فيگەرى ژمارە(۵)دا، له ۸۰٪ دەرھىنەرە به شداربوۋەكان له ۋەباۋەرەدان، توانا فيزيكىيەكانى ئەكتەر زۇر يارمەتى ئەكتەر ئەدەن له چۆنىتى به جيھىنانى نواندىكى سەرکەوتوو، تەنانەت ئەم توانا فيزيكىيەكانە رەنگدانەۋەى خۇيان لەسەر شىۋازى بونيدانان ھەيە، ياخود دارشتنى ديمەنە شانۆىيەكان ھەيە، كه به شىكن لەپرۆسەى دەرھىنانى شانۆىي. تەنھا يەك دەرھىنەرە به شداربوۋە له ۋەباۋەرەداۋو، توانا فيزيكىيەكانى ئەكتەر پىويست نين، به بى ئەۋەى روونكردنەۋە لهسەر بۆچونەكەى بدات. ھاوكات يەك به شداربوۋى تر، دلئىانيه لهۋەى كه ئايا توانا فيزيكىيەكان، گرنگن بۇ ئەكتەر دەرھىنەرە شانۆىي ياخود نا.

فيگەرى ژمارە (۵)

له كۆتا فيگەردا فيگەرى ژمارە(۶)، پرسيارەكه تايه تە بهۋەى كه ئايا تاچەند له لاي دەرھىنەرە شانۆىي كورد له ھەرىمى كوردستان، زمانى جەستە، دەنگى ئەكتەر، به دوو رەگەزى سەرەكى دائەنرین له دروستكردى نمايشى شانۆىي له پرۆسەى دەرھىنانى شانۆىيدا؟

به گشتى دەرھىنەرە به شداربوۋەكان له ۋەلامى ئەم پرسيارەدا، ديدگيان تارادەيەك نزيكه له يەكتر، چونكه له ۋەباۋەرەدان دەنگ ھەروەھا زمانى جەستەى ئەكتەر دوو رەگەزن، ئەبنە ھۆكاي دەرکەوتنى تواناي ھونەرىي بۇ ئەكتەر له گەل دەرھىنەر، بۆيە پىويستە ئەكتەر به گرنگيەۋە تەماشاي توانا فيزيكىيەكان بكات، ھاوكات دەرھىنەريش به گرنگيەۋە تەماشاي ئەم توانايانەى ئەكتەر بكات، له بەرئەۋەى دوو كەرەستەى ھونەرىي دەۋلەمەندن بۇ دروستكردى ستراكچەرى ديمەنە شانۆىيەكانى ناو شانۆنامە لۇكالىي له گەل جيھانيهكان.

به لام تەنھا دوو له دەرھىنەرە به شداربوۋەكان له ۋەلامى ئەم پرسيارەدا پىيان وانىيە، ياخود دلئىانين لهۋەى دەرھىنەرە شانۆى كوردىي توانيىتتيان سوود له توانا فيزيكىيەكانى ئەكتەر ۋەربگرن بۆئەۋەى، ببنە ھۆكاري به دەستھىنانى سەرکەوتن له پرۆسەى دەرھىنانى شانۆىي، به بى ئەۋەى ئاماژە به سەرچاۋەى ئەم ديدگيانەى خۇيان بدن له ۋەلامى ئەم پرسيارەى راپرسىه كەدا.

فيگەرى ژمارە (۶)

دەرئەنجامەكانى توپژينەۋە

دوای دەرکەوتنى ئەنجامەكانى شىكارى نمونەى توپژينەۋەكه، توپژەر بهم دەرئەنجامانە گەيشت :

يەكەم/ سەبارەت به ئامانجى يەكەم :

زۆرينەى دەرھىنەرەانى گەنج له گەل ئەۋەدان زياتر پشت به به كارھىنانى جەستەى ئەكتەر به سترىت بۇ دارشتنى كۆمپوزشن، له گەل پانتايى شانۆ ۋەكو به شىك له كردهى پرۆسەى دەرھىنانى شانۆىي، ھەروەھا به پىويستيشى ئەزانن پشت به دەنگى ئەكتەر به سترىت بۇ ھەمان مەبەست.

دەرھىنەرەانى تەمەنەكانى ناۋەرپاست و كۆتايى قۆناغى گەنجى دنيايىنيان بۇ كاريگەرييى زمانى جەستە له نواندندا ئەرئىنيە.



دوووم/ سەبارەت بە ئامانجى دوووم :

زۆرىنەى دەرھىنەرانى گەنج بەپۆستى ئەزانن كە كەمتر پىشت بە توخمە تەكنىكىيەكانى دىكۆر، رووناكىي، ميوزىك بەسەرتىت، بەلكو زياتر كار لەسەر پلاستىكاي جەستەى ئەكتەر بۆ دارپشتنى بونىادى دىمەنە شانۆيىەكان لەسەر تەختەى شانۆ بىكرىت.

توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەر رەنگدانەۋەيان لەسەر شىۋازى بونىادنان و دارپشتنى دىمەنى شانۆيى ھەيە، بەمەش كارىگەرىيى راستەۋخۆيان لەسەر دىدى دەرھىنەر ئەيىت.

تواناى دەنگ و زمانى جەستەى ئەكتەر تەنھا نابن بە ھۆكارى دەرختنى توانا ئەدائىيەكانى ئەكتەرەكە خۆى و بەس، بەلكو دەرختنى تواناى ھونەرىيى دەرھىنەرىش لە دارپشتنى دىدى دەرھىنەرانەيشىدا.

سېيەم/ سەبارەت بە ئامانجى سېيەم :

تا ئەكتەر لە چاۋى بىنەرەۋە دوورتر بىت جەخت لەسەر تواناى دەنگى لە نواندندا زياتر ئەيىت، بۆيە پۆيىستە بەكارھىتئانى دەنگ كارامانەتر بىت.

تا ئەكتەر لە چاۋى بىنەرەۋە نىكتر بىت جەخت لەسەر تواناى جەستەى لەنواندندا زياتر ئەيىت، بۆيە پۆيىستە لەبەكارھىتئانيدا كارامەتر بىت.

شانۆكارانى كورد لەرەگەزى مۆ زياتر لەبۋارى ھونەرەكانى نواندندا كارئەكەن ۋەك لە ھونەرى دەرھىتئانى شانۆيى، ئەمەش رەنگدانەۋەى دەرۋىيانەى خولياى ئەوانە بۆ ئازادىيى دەرپرېن لە دەنگ و جەستەدا، بۆيە كەمتر بە دەرھىتئانەۋە سەرقال ئەبن.

راسپاردەكان

يەكەم/ بۆ دەزگا ئەكادىمىيەكانى پەيوەندىدار بە شانۆ:

پىداچونەۋەى وردى زانستىيانەى سەردەميانە بۆ مېتۆدو رايھىتئانەكانى زمانى جەستەۋ دەنگى ئەكتەردا بىكرىتەۋە، واتە نوپىكرىتەۋە.

كار بۆ ئالوگۆپرى ئەزموونى رايھىتئانەكانى دەنگ و جەستەى ئەكتەر لەگەل كەسانى پىسپۆر، دەزگاي تايبەتمەند و پەيوەندىدار بەتايبەت بەبۋارى زمانى جەستە بىكرىت

خولى رايھىتئانى پىشكەوتوو پىشەمەندانە بۆ مامۆستا، ئەكتەر، رايھىنەرانى جەستەۋ دەنگ بىكرىتەۋە. بە لايەنى كەمەۋە ھەر دوو سال جارىك تەكنىكەكانىان نوئ بكنەۋە

دوووم/ بۆ ئەكتەرۋ دەرھىنەرانى شانۆ:

سوود لەتەكنەلۆژياى ھاۋچەرخ بىبنن بۆ بەشدارىيىكردنى كارا لە خول يان ۆركشۆيى پىشەمەندانەى جىھانى لە دەنگ و زمانى جەستەدا.

كاركردن بۆ سىستىماتىزەكردنى رايھىتئانەكانى دەنگ و جەستە.

ئالوگۆپركردنى زانىارى، ئەزموون، كارامەيى نوئ لەگەل يەكتەر، لەگەل سوودبىنن لە زۆرتىن شىۋازى دەرپرېن لە يەك واتا بە دەنگ و جەستە.

پىشنىيازەكان

بۆ لىكۆلپىنەۋەى زياتر لەبۋارى تيۆرىي ئەم توپژىنەۋەيە، توپژەر چەند ناۋنشانىكى توپژىنەۋە پىشنىياز ئەكات:

۱ - توانا فېزىكىيەكانى ئەكتەر لە كردهى دەرھىتئانى شانۆيىدا

۲ - كارايى دەنگى ئەكتەرى شانۆيى كورد لە ناساندنى توانا جەستەيىەكانى دەرپرېندا



وجهات نظر المخرجين المسرحيين حول استخدام لغة الجسد وصوت الممثل في المسرح الكردي الحديث

الملخص

يبحث هذا البحث في أهمية القدرات البدنية للممثلين المسرحيين (الصوت ولغة الجسد) من وجهة نظر المخرجين الكرد في إقليم كردستان، ويرتكز على سؤالين تعكس إجابتهما القدرات البدنية والمهارات لدى الممثلين المسرحيين المحليين وفقاً لاحتياجاتهم. الأوقات، وتعكس آراء المخرج فيها وتأثيرها على آراء المخرج. تتكون الدراسة من ثلاثة أجزاء؛ يتناول الجزء الأول الإطار المنهجي للبحث، والجزء الثاني يتناول الإطار النظري، أما الجزء الثالث والأخير فيتضمن إجراءات البحث. اعتمد الباحث على منهج البحث (التحليل الوصفي) في تحليل عينة البحث، ولجأ إلى المسح المباشر لوجهاء عينة البحث، ثم تم تحليل نتائج البحث واستخلاص استنتاجات البحث. وفي ضوء هذه النتائج يعرض الباحث أهم توصياته ومقترحاته ثم يكشف في نهاية الباب عن المصادر العلمية لبحثه في قائمة. الكلمات المفتاحية: الإخراج المسرحي، لغة الجسد، صوت الممثل.

Theater Directors' Views on the Use of Body Language and Voice of Actors in Modern Kurdish Theatre

Goran Mohammed Faqe Qadir-

Assist. Lec-Kindergarten Department-University of Halabja

Abstract

This research examines the importance of theater actors' physical abilities (voice and body language) from the perspective of Kurdish directors in the Kurdistan Region. It is based on two questions whose answers reflect the physical abilities and skills of local theatrical actors according to the needs of the times, and reflect the director's views on them and their influence on the director's views. The study consists of three parts; The first part deals with the methodological framework of the research, the second part with the theoretical framework and the third and final part contains the research procedures. The researcher relied on the research method (descriptive analysis) to analyze the research sample, resorted to direct survey of the directors of the research sample, then the results of the research were analyzed and the research conclusions were drawn. In light of these findings, the researcher presents his most important recommendations and suggestions and then at the end of the section reveals the scientific sources of his research in a list.

Keywords: theatre directing, body language, actor's voice.



سه‌رچاوه‌کان :

- 1-Allan&Barbara,(2004).Body language.Austuralia Pease international.p28.
- 2-Leil,(2003).How to talk to anyone. Unites state of America.p103,104.
- 3-Evans, M (2009). Movement Training for the Modern Actor. New York: Routledge 270 Madison Ave. p13.
- 4-Evans, M (2009). Movement Training for the Modern Actor. New York: Routledge 270 Madison Ave.p30.
- 5-Alburger, J (2002). The art of voice acting: the craft and business of performing for voice-over. 2nd ed. United States of America: Elsevire Science 200-wheeler Road.p1.
- 6-Marshall, L (2001). The body speaks. 2nd ed. London: Methuen Drama A&C Black publishers Ltd 36 Soho Square.p70.
- 7-Wallot,S and others (2011) Grounding language performance in anticipatory dynamics of the body, Ecological Bpsychology,2,3:157184-.p90.
- 8-Martin, S (1996). The teaching voices. London: Whirr Publishers Ltd 19B Compton Terrace.p51.
- 9-Rodenburg, P (1992). The right to speak: working with the voice. London: Methuen Drama A&C Black publishers Ltd 36 Soho Square.p65.
- 10-Peral (2007). The origins of Kurdish drama in Kurdistan. Kurdish GL.(Article) 2 (2), p13-.
- 11-Shepherd,S(2006).Theatre,Body,Pleasure.Canada:Routledge270.MadisonAveNew York, NY 10016.p90.
- 12-Same source. The Body Speaks, p71.
- 13-Celery, D (2001). Through the Body. London: Nick Hern Books.p10.
- 14-Same source. Movement Training for the Modern Actor.p31.
- 15-Same source. Through the body. p12.
- 16-Same source. Theatre, Body, Pleasure.p91.
- 17-Same source. The body speaks. p74.
- 18-Same source. Movement Training for the Modern Actor. p32.
- 19-Same source. The art of voice acting. p2.
- 20-Shewell,C(2009).Voice work: art and science in changing voices. England: Wiley-Blackwell.p78.
- 21-Same source. The teaching voices. p52.
- 22-Same source. The teaching voices. p22.
- 23-Same source. Voice work: art and science in changing voices. p79.
- 24-Rodenburg, P (1992). The right to speak: working with the voice. London: Methuen Drama A&C Black publishers Ltd 36 Soho Square.p65.
- 25-Same source. The right to sepak. p70.



دیاریکردنی لیهاتووپییهکانی رازاندنهوه بۆ خویندکارانی پهروهردی هونەر له بابتهی سیرامیک دا

پ.نظام عبدالجبار حسین

nidham.hussein@univsul.edu.iq

م.ی.رۆژان خالد محمد

rozhan.muhammad@univsul.edu.iq

بهشی پهروهردی هونەر- کۆلیژی پهروهردی بنهپهت- زانکۆی سلێمانی

پوخته:

هونهری رازاندنهوه په کیکه لهو زانسته هونهرییانهی که لیکۆلینهوه نهکات له فلهسهفهی (پهتی) نهبستراک ورپژه و ریژهیی و پیکهاته، فهزا، بارسته، رهنگ و هیل، یان په که نهاندازهیهکانن لهگهله که سروشتیهکان گۆراون بۆ فۆرمه نهبستراکتهکان، بهکارهینانی ههندیکی لیهاتووپی بۆ بهدهستهینانی دهستکهوتی هونهری. له ریی نهو شارهزاییانهی توپژهران ههیانه له وانه و تنهوه له بهشی پهروهردی هونهر له زانکۆی سلێمانی، تیبینی نهوهیان کردوووه خویندکاران کیشهیان ههیه له رازاندنهوهی کاره سیرامیکیهکانیادا. لهردها پرسپاریک لای توپژهران دروست نهیت: ئایا لیهاتووپییهکانی (رازاندنهوه) چین که پتویسته خویندکارانی پهروهردی هونهر له بابتهی سیرامیکدا به دهستی بینن؟ بۆیه ئامانجی نهه توپژهینهوهیه بریتیه له دیاریکردنی لیهاتووپییهکانی رازاندنهوهی کاری هونهری سیرامیک بۆ خویندکارانی پهروهردی هونهر له بابتهی سیرامیکدا، کۆمهلهگی توپژهینهوهیه که بریتی بوو له لیهاتووپییهکانی رازاندنهوهی کاری سیرامیک پش جۆشدان، سهرحهه لیهاتووپییهکان وهگریران واته نمونهی توپژهینهوهیه که بریتیه له کۆمهلهگی توپژهینهوهیه که. توپژهران میتۆدی وهسفیان به کارهیناوه بۆ بهجهینانی توپژهینهوهیه که. ئامرازی توپژهینهوهیه که بریتی بوو له ئامادهکردنی راپرسی بۆ کۆکردنهوهی زانیاری و وهگررتی راوچووونی کهسانی شارهزا، دهکردنی راستیی و جیگیری ئامرازی توپژهینهوهیه که. توپژهران هاوکیشهی (Cooper) بهکارهیناوه بۆ دهکردنی رپژهی ریکهوتنی شارهزایان لهسهه برکهکانی راپرسی توپژهینهوهیه که وهاوکیشهی کرۆبناخ الفایان بهکارهیناوه بۆ دهکردنی جیگیری ئامرازی توپژهینهوهیه که، ناوهندی ههژمارکردنی کیشکراو بۆ دهکردنی نهجمای توپژهینهوهیه که. بهه شیوهیه ئامانج و نهجمای توپژهینهوهیه که دهستهبهرکرا له ریکهی دیاریکردنی لیهاتووپییهکانی رازاندنهوهی کاری هونهری سیرامیک بۆ خویندکارانی پهروهردی هونهر به شیوهی کۆتایی، ژمارهیان (7) لیهاتووپییه، رپژهی ناوهندی ههژمارکراوی کیشکراویان له (2) زیاتره به پتی هیزی پتوهی سیانی نهکاته (2) واته شیاون بۆ خویندکارانی پهروهردی هونهر له رازاندنهوهی کاری سیرامیکدا به کاری بینن. لهبهه رۆشنایی نهجمای توپژهینهوهیه که توپژهران چهند پاسپاردهیهکیان خستهپوو وهک راسپاردنی مامۆستایان و خویندکارانی پهروهردی هونهر و پهیمانگی هونهره جوانهکان به گرنگیدان به (7) لیهاتووپییه بۆ رازاندنهوهی کاره سیرامیکهکانیان. ههروهها پشنیازکردن بۆ بهجهینانی چهند توپژهینهوهیه که لهه بوارهدا. لهگهله بهکارهینانی کۆمهلهیک سهرحاوهی سوودمهند پهیوهندییدار به توپژهینهوهیه که.

کلیله وشهکان: لیهاتووپی، رازاندنهوه، سیرامیک، پهروهردی هونهر.

Recieved: 20/10/2023

Accepted: 21/12/2023



پېشەكەي:

هونەرى سىرامىك يەككە لە و شۆوازه هونەريانەى كە پەنگدانەوه و پەيوەندى هونەرمەندى سىرامىكە لەگەل دەستكەوتەكانى زانستە بنەپەتتەكان لە دۆزىنەوهكان و داھىتەنەكان بە درىژاى مېژوو و تا ئەمپرۆ كە هونەرمەندى سىرامىك سووديان لى وەرئەگرت بۆ دروستکردن و بەرهەمىتەنەى كارى هونەرى كە لەگەل سەردەمى خۆيدا بگونجى، دەتوانرێت بوترێت هونەرى سىرامىك: پەيوەندى لەنپوان هونەرى شۆواھەكارى و زانستە بنەپەتتەكان و جىيە جىكراوه كاندا (البكداش والحجرى، ۲۰۰۸، ۵۴) هونەرى سىرامىك هونەرىكى شۆواھەكارىيە كە پەيوەستە بە دروستکردنى تەن و شۆواھەكان لە قور و گۆرپىيان بۆ پارچەيەكى هونەرىيە كە بەھاي جوانكارىيە و كۆلتورىيە ھەيە. سىرامىك مېژووويەكى درىژى ھەيە كە ھەزاران سال ئەخايەنەت، كە تىيدا سىرامىك بەشەكى گرنكى كە لەپوورى كۆلتورىيە جۆراوجۆرى جىھان بوو.

لېھاتووويە بنەپەتتەكان لە هونەرى سىرامىكدا برىتتە لە: نامادە كردن و شىلان قورى سىرامىك، دروستکردنى شۆواھە سىرامىكەيە كە بە قور بە دەست دروست ئەكرێت يان بە بەكارھىتەنەى چەرخەى سىرامىك بۆ دروستکردنى شۆواھەى خوازراو، پاشان و شىكبوونەوى كارەكە، دواى دروستکردنى كارەكە جىدەھىلدەرێت تاوھەكو بە ھىواشى و شىك بىت بۆ ئەوھى لە شكان دووربەكووتەوھە. سووكردنەوى كارەكە: شۆواھە وشكەكان لە فەرنى سىرامىكدا دادەنرێن سوور دەكرێتەوھە بۆ پلەى گەرمى بەرز. ئەمەش بەو شۆواھە پوودەدات كە پارچەكان دەگەنە ئاستىكى رەق كە پىگەيان پىدەدات بەرگە بگرن و بەردەوام بن لە بەكارھىتەنەى. رازاندنەوه و وىنە كىشان: پارچەكان دەتوانرێت بە پەنگکردن يان زىادکردنى وردەكارى رازاندنەوهيان بۆ بكرێت پىش سوورکردنەوه يان دواى سوورکردنەوه. لە كۆتايدا دەتوانرێت پارچە سىرامىكەكان شووشە بكرێن تاوھەكو تواناى بەرگەگرتەنەى زىاتر بىت و بدەرەوشىتەوھە.

چارچۆوى گشتى توپزىنەوھەكە:

كىشەى توپزىنەوھەكە:

لېھاتوووى رازاندنەوه لە كارى سىرامىكدا برىتتە لە پروسەى جوانكارى بۆ پووكارى كارى هونەرى سىرامىك بە بەكارھىتەنەى تەكنىكە جۆراوجۆرەكانى وەك نەخشەكردن، وىنە كىشان، شووشە كردن و ھەلەكەندن. لە رپى ئەو شارەزايانەى كە توپزەران ھەيانە لە وانەووتنەوه لە بەشى پەروەردەى هونەر لە كۆلچى پەروەردەى بنەرەتى لە زانكۆى سلىمانى، تىببىيە ئەوھيان كەردووھە كە خويندكاران كىشەيان ھەيە لە رازاندنەوه كارە هونەرىيە سىرامىكەكانياندا، ھەروھەا لە رپى راپرسىيەكى بە دوا دا چوون كە لەگەل خويندكارانى قۇناغى چوارەمى بەشى پەروەردەى هونەر دا ئەنجامدرا تىيدا خويندكاران ئاماژەيان بەو كەردووھە كە لە رازاندنەوه كارە سىرامىكەكانيان كىشەيان ھەبووھە بە ھۆى زۆرى تەكنىكەكانى رازاندنەوه ھەلپژاردنى تەكنىكى گونجاو بۆ رازاندنەوه كارە سىرامىكەكانيان لە قۇناغى سىيەمدا كە تىيدا بابەتى سىرامىكەكان خويندووھە، وە لىرەدا پرسىارىك لە لای توپزەران دروستدەبىت: ئايا لېھاتووويەكانى (رازاندنەوه) چىن كە پىويستە خويندكارانى پەروەردەى هونەر لە بابەتى سىرامىكدا بە دەستى بىنن؟

گرنكى توپزىنەوھەكە:

لەم چەند خالەى خوارەوھەدا بەرچەستە دەبىت:

سوودى دەبىت بۆ مامۆستاىانى بابەتى سىرامىك لە بەشى پەروەردەى هونەر و كۆلچى هونەرە جوانەكان و پەيمانگەى هونەرە جوانەكان، بۆ ووتنەوهى وانەى سىرامىك.

سوودى دەبىت بۆ خويندكارانى بەشى پەروەردەى هونەر بۆ گەشەپىدانى بەرھەمە هونەرىيە سىرامىكەكانيان.



سوودى دەبىت بۇ مامۇستاو خويىندكارانى خويىندنى بالا/ماستەر و دكتورا، له ميتۆد و پىكارىيەكانى توپۇزىنەوهكه.
ئامانجى توپۇزىنەوهكه:

ديارىكردنى لىھاتووويهكانى رازاندنەوه كه پىويستە خويىندكاران بەدەستى بىنن له بابەتى سىرامىكدا.
سنوورى توپۇزىنەوهكه:

سنوورى بابەتى: لىھاتوووى رازاندنەوه له بابەتى سىرامىكدا.
سنوورى مرؤى: خويىندكارانى قۇناغى سىيەم.

سنوورى شوپن: بەشى پەروەردەى ھونەر/له كۆلچى پەروەردەى بنەرەت و ھەرزىش/زانكۆى سليمانى.
سنوورى كات: سالى خويىندنى (۲۰۲۲-۲۰۲۳)

پىناسەى زاراوھەكان:

لىھاتووويى:

كوتريل (۱۹۹۹) پىناسەى كردووه: چالاكىي فىرخوازە له رىگەى راھىنەنەوه پەردەدەسەنيت. ھەر لىھاتووويهك له چەند لىھاتووويهكى لاوھكى بچوكتەر له خۆى پىكديت، كەموكورى له ھەر يەككىيان كاريگەرى لهسەر جۇرايەتى ئەنجامدانى گشتى ھەيه.

(فەتلاوى، ۲۰۰۲) پىناسەى كردووه وەك «جۆرىك له ئەنجامدان كە لەلايەن تاكەكەسەوھ ئەنجام دەدرىت بە ئاسانى، بە شىوھەكى كارا وورد، لەگەل كەمى كات وھەول، جا ئەم نواندەنە دەروونى يان كۆمەلايەتى يان جۆلەى بىت .
(الفتلاوى ۲۰۰۲، لا: ۲۵)

توپۇزەران بە شىوھى تيۆرى پىناسەدەكەن: برىتيە له تواناي بەجىھىنەنەى ئەركىكى ديارىكراو بە وردى و خىرايەكى زۆر له جىبەجىكردندا، بە دەست ھىنەنى ئەنجامىكى باش.

رازاندنەوھ:

(Panagiotou, ۲۰۱۴) پىناسەى كردووه بەوھى: ھەر ھەولئىكە لەلايەن سىرامىكسازان بۇ گۆرپىنى دەركەوتنى رووكەشى كارە سىرامىكەكە بۇ زياتر كردنى سەرنج پاكىشان يان چىبىنن بۇ چاوه. (Panagiotou, ۲۰۱۴)
(الزيات، ۲۰۰۱) پىناسەى كردووه بەوھى: «گۆزەكەر بە پەروۇشە نەخشىك ھەلدەبۇرپىت بگونجىت لەگەل ھەر بۇشايەك لە پارچەكە بۇ ئەوھى كۆكراوھو گونجاو بىت واما لى بكات ھەست بە چىبىكى ھەستىار و جوانى بكەين. (الزيات، ۲۰۰۱، لا: ۳۶)

توپۇزەران بە شىوھى تيۆرى پىناسەدەكەن: برىتيە له ئەنجامدانى جوانكارى وگۆرپىنى رووكەشى دەرەوھى كارى ھونەرى سىرامىك بە بەكارھىنەنى تەكنىكى جياواز.
بابەتى سىرامىك:

يەككە لەو بابەتانەى پىرىارى لەسەر دراوھ بۇ خويىندكارانى قۇناغى سىيەم لە بەشى پەروەردەى ھونەر لە كۆلچى پەروەردەى بنەرەتى لە زانكۆى سليمانى، ئامانجى بەدەست ھىنەنى لىھاتووويە له روى كردارەكى وزانىارىيەوھ.

چوارچىوھى تيۆرى توپۇزىنەوهكه:

تەكنىك لە كارى ھونەرى سىرامىكدا:

تەكنىك رۆلئىكى گرنگ دەبىنيت لەبەدەستھىنەنى دەستكەوتە جۇراوچۆرەكانى مرؤف لەسەدەكانى رابردوودا، تەكنىكەكان جياوازن بە جياواز پسپۆرى و ئاراستە فىكرىيەكان و ئىوھندە كەرەستىيە بەكارھاتووھەكان، ھەروھەا بەپىي



ئەنجامى كۆتايى دەستكەۋتەكان جياوازن.(عبدالله،۲۰۱۲،لا۱۸۶) ھەر لەسەدەى بىستەۋە چەندىن قوتابخانەى جياواز دەركەۋتوون لەوانەش ۋەك قوتابخانەى (باۋھاوس) كە داكۆكى لە فۆرمى ئازاد و پېويستى تاقىكرندەۋەى مادە كرى يان كانزاي خاۋ و دەرھىنانى، سەردەمىكى نوئى ۋە بىننىكى نوئى بۇ ھونەرى سىرامىك ھاتە كايەۋە لە سنوورى سىرامىك بۇ ئاسۆ نوئى ئەۋ بۇشايانەى كە بۇ يەكەم جار بەرووى جىھاندا كرايەۋە.(عباس،۲۰۱۳،لا۳۲۴) تەكنىك واتە پۈسەى كىردارى لېھاتووى ئەداۋ قەيرانى شارەزاي مەعريفى بۇ بەرھەمھىنانى ھەركارىكى ھونەرى يان پىشەى لە ھەلپۇزاردنى كەرەستەى دروست لەگەل گەشەى پۇشنىبرى و تەكنىكىدا بگونجىت. (صابر، نعيمه،۲۰۲۲، لا ۱۰)

سىرامىك ۋەك يەككە لە ھونەرەكانى شپوھەكارى تەكنىك ۋەك فاكترىكى سەرەكى لە ھەردوۋ لايەنى پىكھاتەيى وجوانى دا دەناسىزىت، جۆلەى تەكنىكى برىتپىيە لە داھىنان و دۇزىنەۋە سەبارەت بە تەكنىكى شاراۋە، رستەيەكە كۆمەلپىك نىشانە ۋەدەرپىنن لەخۇ دەگرىت كە كۆمەلگە ي پى دەناسرپتەۋە.

تەكنىك لە كارى ھونەرى سىرامىكدا لە دوۋ لايەندا خۇ دەبىنپتەۋە، تەكنىكى شپوازى دروستكردنى كارى ھونەرى سىرامىك ۋەك رىگاكانى دروستكردنى كارى ھونەرى سىرامىك، كە چەند رىگايەكى جياواز ھەيە بۇ دروست كرىن و بونىدانى كارى ھونەرى سىرامىك بە شپوھەكى گشتى سەرچاۋەكان ئاماژە بۇ ئەم رىگايانە دەكەن:

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى نچورك (Pinching).

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى مارمارۆكە (coil).

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى فەرش (slabs) .

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى ويل.

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى قالب (mold). (بىياز،۲۰۱۶، لا۴۷۸)

دروستكردنى كارى سىرامىك بە رىگەى لىپچان (zakin) (drap، ۱۹۹۵، ص ۵۱)

ھەرۋەھا تەكنىكى رازاندنەۋە وجوانكارى سىرامىك كە دابەش دەبىت بەسەر دوۋ كۆمەلەدا:

تەكنىكەكانى رازاندنەۋە كارى سىرامىك دواى كىردارى جۇشدان ۋەك تەكنىكى رەنگكردن لە ژىر شوشەۋە، تەكنىكى پەنگكردن لە سەر شوشەۋە كە ھەريەكەيان چەندىن شپوازى رىگەى جياوازى ھەيە بۇ جىبەجىكرن. تەكنىكى رازاندنەۋە لە پىش جۇشدان يان سوركردنەۋەى كارە سىرامىكەكە، كە چەند رىگە ۋ شپوازىكى ھەيە بۇ جىبەجىكرن ۋەك:

رازاندنەۋە بەرىگەى زىادكردنى قور.

رازاندنەۋە بە رىگەى ھەلكۆلپن. (الحداد ۋئەۋانى تر،۲۰۰۸، لا۴۸)

رازاندنەۋە بەرىگەى تىكەلكردنى قورى پەنگاۋ رەنگ

رازاندنەۋە بە رىگەى ۋىنەكىشان بە گىراۋەى قورى پەنگاۋ رەنگ.

رازاندنەۋە بە رىگەى زىادكردنى تىكسچەر. (ceramic art daily، ۲۰۱۲، لا ۱)

رازاندنەۋە بە رىگەى مۆرى لولەكى.

رازاندنەۋە بە بەكارھىنانى قالب.

رازاندنەۋە بەزىادكردنى ئەۋمادانەى كە تواناى سوتانان ھەيە. (الزىات،۲۰۰۱، لا۳۹)

۲،۲ توپۇزىنەۋەكانى پىشوو:

(عثمان ۋئەۋانى تر، ۲۰۲۰) تىدەد مھارات التىمىم التىلمى اللزم توفرىا لى طلاب تىكلوجيا التىلم بىكلية التربة. ئامانجى ئەم توپۇزىنەۋە بەرىتپىيە لە گەيشتن بە لىستى لېھاتوۋىەكانى دىزىنى فىركارى كە پېويستە بۇ خوتىدكارانى



تە كنه لۆژىيەى فېركردن لە كۆلئىژى پەرەردە. توئىژەران بۆ گەيشتن بە ئامانج وئەنجامى توئىژىنەۋەكە مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفىيان بەكارهئىناۋە.

(القبىطرى، ۲۰۲۱) تحدىد مھارات التذوق ألابدى والفھم النھوى اللازمة لمعلمى اللغة العربىة للمرحلة الثانوىة. ئامانجى توئىژىنەۋەكە دىارىكردى لئىھاتوویەكانى چىژى ئەدەبى و تىگەيشتنى رېژمانى پېویستە بۆ مامۆستاكانى زمانى عەرەبى بۆ قۇناغى ناۋەندى. بۆ بەدھېئىنانى ئامانجى توئىژىنەۋەكە، مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفى شىكردنەۋە بەكارهئىناۋە (الخطىب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) تحدىد مھارات تصمىم المقررات إلالكترونىة اللازمة لطالب تكنولوجىا التعلیم. ئامانجى ئەم توئىژىنەۋەىە برىتییە لە زانىنى لئىھاتوویەكانى دىزاینكردى كۆرسە ئەلىكترۆنىیەكان كە پېویستە بۆ خوئىندكارانى تەكنەلۇجىيە پەرەردەىى. دروستكردى لىستى كارامەبىيەكانى خوئىندى ئەلىكترۆنى كە پېویستە بۆ فېرخوانى تەكنەلۇجىيە فېركردن بەردەست بىت. توئىژەران بۆ گەيشتن بە ئامانج وئەنجامى توئىژىنەۋەكە مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفىيان بەكارهئىناۋە.

بەرورد كرى لىكۆلئىنەۋەكانى پېشو:

توئىژەران لە دواى پىداچوونەۋەى ئەو توئىژىنەۋەى پېشتر كە لە توئىژىنەۋەكەى ئىستادا ئامازەيان پىكراۋە، گەيشتن بەم چەند خالە:

شوئىنى جوگرافىيە ئەنجامدانى توئىژىنەۋەكان: ھەرىەك لە توئىژىنەۋەكانى (الخطىب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) و (عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) و (القبىطرى، ۲۰۲۱) لە مسر - زانكۆى حلوان ئەنجامدراۋە. ئەم توئىژىنەۋەى ئىستا لە عىراق- ھەرىمى كوردستان ئەنجامدراۋە.

ئامانجى توئىژىنەۋەكان: ئامانجى توئىژىنەۋەى(عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) گەيشتنە بە لىستى لئىھاتوویەكانى دىزاینى فېركارى كە پېویستە بۆ خوئىندكارانى تەكنە لۆژىيە فېركردن لە كۆلئىژى پەرەردە. ئامانجى توئىژىنەۋەى(القبىطرى، ۲۰۲۱) دىارىكردى لئىھاتوویەكانى چىژى ئەدەبى و تىگەيشتنى رېژمانى پېویستە بۆ مامۆستاكانى زمانى عەرەبى بۆ قۇناغى دوۋەم. ئامانجى توئىژىنەۋەى(الخطىب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) زانىنى لئىھاتوویەكانى دىزاینكردى كۆرسە ئەلىكترۆنىیەكان كە پېویستە بۆ خوئىندكارانى تەكنەلۇجىيە پەرەردەىى. ۋە ئامانجى ئەم توئىژىنەۋەى ئىستاش دىارىكردى لئىھاتوویەكانى رازاندنەۋە كە پېویستە خوئىندكاران بەدەستى بېنن لە بابەتى سىرامىكدا .

مېتۆدى توئىژىنەۋەكان: توئىژىنەۋەى توئىژىنەۋەكانى (الخطىب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) و (عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) و (القبىطرى، ۲۰۲۱) مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفى شىكارىيان بەكارهئىناۋە، ئەم توئىژىنەۋەى ئىستا مېتۆدى توئىژىنەۋەى ۋەسفىيان بەكار هئىناۋە.

ھاۋكىشە ئامارىيەكانى توئىژىنەۋەكە: توئىژىنەۋەى(القبىطرى، ۲۰۲۱) ھاۋكىشەى ئامارى ئەلفا كرۇنباخ و ناۋەندى ژمىرىارى و لادانى پېۋەرى بەكار هئىناۋە. توئىژىنەۋەى(عثمان وئەۋانى تر، ۲۰۲۰) ھاۋكىشەى ئامارى ئەلفا كرۇنباخ و (الوزن النسبى) بەكار هئىناۋە. بەلام توئىژىنەۋەى (الخطىب وئەۋانى تر، ۲۰۲۱) ئامازەى بە ھىچ ھاۋكىشەىكى ئامارى نەكردۋە. توئىژەران لەم توئىژىنەۋەى ئىستادا ھاۋكىشەى ئامارى كۆپەر و ئەلفا كرۇنباخ و ناۋەندى ھەژماركردى كىشكرراویان بە كار هئىناۋە.

رېكارىيەكانى توئىژىنەۋەكە:

بە پىسى سروشتى بابەتى توئىژىنەۋەكە وئامانجى توئىژىنەۋەكە توئىژەران مېتۆدى ۋەسفىيان بەكارهئىنا بە مەبەستى ئەنجامدانى توئىژىنەۋەكە. كۆمەلگەى توئىژىنەۋەكە برىتییە لە لئىھاتوویەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك پېش كىردارى جۆشدان. سەرەم لئىھاتوویەكان رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىك پېش جۆشدان ۋەرگىران واتە ھونەرى توئىژىنەۋەكە برىتییە لە سەرەم كۆمەلگەى توئىژىنەۋەكە. توئىژەران بۆ ۋەلامدانەۋەى پىسارى كىشەى توئىژىنەۋەكە :



ئايا لىھاتوۋىيەكانى (رازاندنەۋە) چىن كە پىۋىستە خويىندكارانى پەروەردەى ھونەر لە بابەتى سىرامىكىدا بە دەستى بىنن؟ ئەم ھەنگاۋانەى خوارەۋەى جىبەجىكرىد:

بەمەبەستى دىارىكىردنى خويىندنى لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىكى بە شىۋەيەكى زانستى و ھاۋچەرخ و مۆدېرن كە بگونجىت لەگەل تەمەن و ئاستى خويىندنى خويىندكارانى پەروەردەى ھونەر توپژەران ھەستان بە دىارىكىردنى ناۋەپۇكى بابەتى (رازاندنەۋە سىرامىكى) بە پىي ئەم ھەنگاۋانەى لاي خوارەۋە:

گەران بە دۋاي سەرچاۋە زانستىيەكان لە كىتېب و توپژىنەۋەكانى تايبەت بە رازاندنەۋەى كارى ھونەرى سىرامىكى. ئەنجامدانى چاۋپىكەۋتن و گىتوگۆكرىدن و راۋىژكرىدن لەگەل شارەزايان و پىسپۇرانى بۋارەكەۋە مامۇستايانى بۋارى سىرامىكى بۇ دىارىكىردنى ناۋەپۇكى بابەتەكان.

پىداچۋونەۋە بە لىكۆلئىنەۋە و ئەدەبىياتى پىشۋو كە لە توپژىنەۋەى ئىستادا ھەيە كە باس لە لىھاتوۋىيەكان دەكات ھەروەھا ئەو سەرچاۋە زانستىيەكانى باس لە سىرامىكى و تەكنىكى و لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىكى دەكات. تۋانرا لىستىكى لىھاتوۋى پىۋىست ئامادە بكرىت بۇ رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىكى بە گىشتى بە شىۋەى سەرەتاي . ژمارەيان (۸) لىھاتوۋىي سەرەكى بۋو خىشتەى (۱).

خىشتەى (۱) لىھاتوۋىيەكانى رازاندنەۋە كارى ھونەرى سىرامىكى

ژ	لىھاتوۋىي سەرەكىي
	رازاندنەۋە بەرىگەى تىكەلكردنى قورى رەنگاۋ رەنگ.
	رازاندنەۋە بەرىگەى زىادكرىدى قور.
	رازاندنەۋە بەرىگەى ھەلكۆلئىن و لىگرتن.
	رازاندنەۋە بەرىگەى مۆرى لولەكى
	رازاندنەۋە بە بەكارھىنانى قالب.
	رازاندنەۋە بە رىگەى گىراۋەى قورى رەنگاۋ رەنگ.
	رازاندنەۋە بەرىگەى زىادكرىدى تىكسچەر.
	رازاندنەۋە بەزىادكرىدى ئەومادانەى كە تۋاناي سۋتانايان ھەيە.

توپژەران راپرسىيەكى داخراۋيان بەشىۋەى سەرەتايى ئامادە كرىد. كە (۸) لىھاتوۋىي لەخۆگرتبۋو، و ئەم لىھاتوۋىيە خرانە لىستىكەۋە، بەم شىۋەيە: پىۋىستە بۇ خويىندكاران. (تا رادەيەكى زۆر - تا رادەيەكى مامناۋەند - تا رادەيەكى كەم)، بۇ دىارىكىردنى ناۋەپۇكى بابەت و لىھاتوۋىيەكان (رازاندنەۋە سىرامىكى) كە خويىندكار لە كاتى بەرھەمھىنانى سىرامىكىدا فېرېت و بەكارى بھىنېت بۇ رازاندنەۋە كارە سىرامىكىيەكەى. كە لە خىشتەى (۱) ئامازەى پىكراۋە . بە مەبەستى دەركرىدى راستى راپرسىيەكە دابەش كرا بەسەر ژمارەيەك لە پىسپۇرانى بۋارى رىگكانى وانە وتنەۋە و ھونەر لە پاشكۆى (۱) ناويان ھاتوۋە كە ھەموو پرگەكانى راپرسىيەكە شىابوۋون بە رېژەى %۱۰۰ بە دەستكارىيەكى كەمەۋە لە دەرېرىن و نوسىندا جگە لە لىھاتوۋىي ژمارە ۸ كە شىابوۋو بە رېژەى %۸۵,۷ بەم جۆرى راستى روكەشى راپرسىيەكە دەركرىد.

دەركرىدى جىگىرى راپرسىيەكە: شىۋازى يەكەدەنگى ناۋخۆيى پىشتى پى بەسترا، بە بەكارھىنانى ھاۋكىشەى ئەلفا



كرونباخ، وبه هاى رېژهى متمانه پىكراوى گشتى ئامرازه كه گه يشته (۷۰)، واته ئامرازه كه متمانه پىكراوى گونجاوى هه يه وئامانجى توپژينه وه كه به دى ده هيتت.

ئامرازه ئامارييه كانى توپژينه وه كه:

ئامرازه ئامارييه كانى به كارها توون به مه به ستي چاره سه ركردنى ئامارى وشيكرده وهى زانباريه كو كراوه كان برىتبه له: هاوكيشه ي (Cooper) بو رېژهى رېكه وتن. بو ده ركردنى رېژهى رېكه وتننى شاره زايان له سه ر بره كانى راپرسىي توپژينه وه كه.

هاوكيشه ي الفا كرونباخ بو ده ركردنى رېژهى يه كده نكي ناوخوى وراده ي جيگيرى راپرسيه كه. ناوه ندى هه ژماركردنى كيشكراو (الوسط المرجع) بو ده ركردنى نه نجامى توپژينه وه كه.

خسته پرووى نه نجامى توپژينه وه كه وراسپارده و پيشنازه كان:

نه نجامى توپژينه وه كه:

به پىي ئامانجى توپژينه وه كه، ليهاتويى رازاندنه وه كارى هونه رى سيراميك بو خوئندكارانى به شى په روه رده ي هونه ر له بابته ي سيراميكدا دياربكر. راپرسىيه ك سه باره ت به دياريكردنى ناوه رچوكى ماده كه و ليهاتووييه كانى (رازاندنه وه سيراميك) به سه ر ژماره يه ك پسپورى بوارى سيراميك له رېگه ي ئيمه يل و فه يسبووك و له رېگه ي گه ياندى كه سييه وه به پىي خواستى هه ر پسپوريك دابه شكرا، و چاره سه رى ئامارى بو وه لامه كانى پسپوره كان نه نجامدرا به پشتبه ستن به پله ي گرنكى هه ر ليهاتوييه ك، نه نجامه كان به م شيويه ي خواره وه بوو:

توپژينه وه كه ئامانجه كه ي به ده سته ئينا به هه ژماركردنى ناوه ندى كيشكراو، نه و ليهاتووييه ي كه رېژهى پيوستى (۲) يان زياترى به ده سته ئينا به پىي پتوه ريكى سيلايه نه ي بو سى ئاست شيكارى كه پيوسته تا راده يه كى: كه م - مامناوه ندى - زور. نه نجامه كان به م جوړه بوون كه له خسته ي ژماره (۲) دا ده رده كه وپت:

خسته ي (۲)

ناوه ندى شياو ي وه لامه كانى پسپوران سه باره ت به ليهاتويى رازاندنه وه سيراميك كه پيوستن بو خوئندكارانى به شى په روه رده ي هونه ر، كه به به پىي به هاكانى وراده ي پيوستيان رېكخراون.

ژ	ليهاتوييه كانى رازاندنه وه سيراميك	ژماره ي ليهاتويى	ناوه ندى هه ژماركردنى كيشكراو	ئامازه بو پيوستى
	رازاندنه وه به رېگه ي گيراوه ي قورى رهنكاو رهنك	۱	۲,۸	به رزه
	رازاندنه وه به رېگه ي تيكه لكردنى قورى رهنكاو رهنك.	۶	۲,۶	به رزه
	رازاندنه وه به زيادكردنى قور	۲	۲,۴	به رزه
	رازاندنه وه به رېگه ي لىگرتن وهه لكولين	۳	۲,۴	به رزه
	رازاندنه وه به به كارهيئاننى موري لوله كى	۴	۲,۴	به رزه



بهرزه	٢,٤	٧	رازاندنهوه به زیادکردنی تیکسچهر
بهرزه	٢,٢	٥	رازاندنهوه به به کارهینانی قالب
لاوازه	١	٨	رازاندنهوه به زیادکردنی ئەومادانهی که توانای سوتانیان ههیه.
بهرزه	٢,٣		لێهاتوییهکان به شیوهیهکی گشتی

شیکردنهوهی ئەنجامهکان:

تویژه‌ران وه لأمه دووباره بووه‌کانیان ژمارد بۆ هەر پرگه‌یه‌کی راپرسییه‌که به پێی هەر سێ په‌هه‌نده‌که: (تاراده‌یه‌کی زۆر-تاراده‌یه‌کی مامناوه‌ند-تاراده‌یه‌کی که‌م)

هه‌رسێ په‌هه‌نده‌که کیشیان بۆ دانراوه، که کیشی په‌هه‌ندی یه‌که‌م/تاراده‌یه‌کی زۆر=٣، کیشی په‌هه‌ندی دووهم تاراده‌یه‌کی مامناوه‌ند=٢، کیشی تاراده‌یه‌کی که‌م =١.

تویژه‌ران پرگه‌کانیان له‌سه‌روه بۆ خواره‌وه به‌پێی ناوه‌ندی هه‌ژمارکردنی کیشکراو (الوسط المرجع) پێکخست. هێزی پێوه‌ری سێی ده‌کاته (٢)* بۆ دیاری کردنی ئاستی شیاو و نه‌شیایو پرگه‌کان ته‌گه‌ر له (٢) زیاتر بوو ئەوه‌و پرگه‌یه‌ شیاو ته‌گه‌ر له (٢) که‌متر بوو واته‌و پرگه‌یه‌ نه‌شیاو.

به‌ پێی ئەو پێوه‌ری، که‌ له‌ خالی (٤) باسکراوه ژماره‌ی برگی لێهاتووییه‌کان (٧) لێهاتوویان شیاو بۆ خوێندکارانی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر له‌بابه‌تی سیرامیکدا بۆ رازاندنه‌وه کاره‌کانیان به‌کاری بێنن. ته‌نها (١) لێهاتوویان نه‌شیاو.

به‌نسبه‌ت ئەو لێهاتووییه‌ی که‌ لاوازه، که‌ ئەمه‌ ده‌قه‌که‌یه‌تی (رازاندنه‌وه به‌ زیادکردنی ئەومادانه‌ی که‌ توانای سوتانیان هه‌یه). که‌ ژماره (٨) وه‌گرتوو له‌ زنجیره‌ی برگی‌کانی راپرسییه‌که، که‌ ناوه‌ندی شیایو ده‌کاته (١) وه‌ک له‌ خشته‌ی (٢) دا خراوه‌ته‌ روو. به‌ پێی بیروو رای تویژه‌ران ئەم پرگه‌یه‌ کرداری نییه‌ چونکه‌ خوێندکارانی په‌روه‌رده‌ی هونه‌ر به‌ شیوه‌ی سه‌ره‌تای سیرامیک ده‌خوینن وه‌ ئەم لێهاتووییه‌ گونجاو نیه‌ بۆ ئەم ئاستی خوێندنه‌ پێویسته‌ له‌ کاتی به‌کار هینانی ئەم ته‌کنیکه‌ خوێندکاری شاره‌زای باشی هه‌بێت له‌ دیاری کردنی ئەو که‌ره‌ستانه‌ی که‌ ده‌سوتین و شوێنکه‌وته‌کانیان جێده‌مێنیت، هه‌روه‌ها خوێندکار پێویسته‌ تاقیکردنه‌وه‌ی زۆر ئەنجامدات بۆ گه‌یشتن به‌ ئەنجامی به‌رز له‌ به‌کار هینانی ئەم لێهاتووییه‌ که‌ زیاتر بۆ که‌سانی. شاره‌زا له‌ بواره‌که‌ و هونه‌رمه‌ندانی بواری سیرامیک گونجاوه. به‌راوردکردنی ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ی ئیستا به‌ تویژینه‌وه‌کانی پێشوو:

له‌ تویژینه‌وه‌ی (عثمان و ئەوانی تر، ٢٠٢٠) ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ بریتی بوو له‌ لیستی‌ک له‌ لێهاتووییه‌کانی دیزاینی فێرکاری که‌ پێویسته‌ بۆ خوێندکارانی ته‌کنه‌لوژیای فێرکردن له‌ کۆلیژی په‌روه‌رده‌ به‌ده‌ستی بێنن که‌ پێک هاتوو له‌ (٥) لێهاتووی سه‌ره‌کی و (٥٧) لێهاتووی لاوه‌کی. تویژینه‌وه‌ی (لقبیطری، ٢٠٢١) ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ بریتی بوو له‌ به‌ده‌ست هینانی لیستی‌ک له‌ لێهاتووییه‌کانی چێژی ئەده‌بی و تیگه‌یشتنی رێزمانی پێویست بۆ مامۆستا‌کانی زمانی عه‌ره‌بی بۆ قۆناغی ناوه‌ندی. وه‌ له‌ تویژینه‌وه‌ی (الخطیب و ئەوانی تر، ٢٠٢١) ئەنجامی تویژینه‌وه‌که‌ بریتی بوو له‌ گه‌یشتن به‌ لیستی‌ک له‌ لێهاتووی خوێندنێ ته‌کنه‌لوژیای فێرکردنی ته‌کنه‌لوژیای فێرکردن که‌ بریتیه‌ له‌ (٨) لێهاتووی سه‌ره‌کی وه‌ هه‌ر لێهاتووییه‌کی سه‌ره‌کیش له‌ چهند لێهاتووییه‌کی لاوه‌کی پێک هاتوو.

هه‌ریه‌ک له‌و تویژینه‌وه‌نه‌ی باسمان لێیان کرد ئەنجامه‌کانیان دیاری کردنی لێهاتووی پێویسته‌ بۆ بواری جیاواز و جو‌راو جو‌ر به‌لام ئەم تویژینه‌وه‌یه‌ی ئیستا جه‌ختی کردۆته‌وه‌ سه‌ر دیاری کردنی لێهاتووی پێویست بۆ رازاندنه‌وه



كارى ھونەرى سىرامىك بۆ خويندكارانى پەرورەدەى ھونەر لە كۆلئىزى پەرورەدەى بىنەرەت لە زانكۆى سلېمانى .

(*) ھىزى پتوھرى سى= ۱+۲+۳= ۶، ۲=۳÷۶

راسپاردەكان:

لە ئەنجامى ئەم توئىزىنەوھى توئىزەران ئەم راسپاردانە دەخەنە پوو:

راسپاردنى مامۆستايان و خويندكارانى پەرورەدەى ھونەر بە گرینگىدان بەم لىھاتوووانە بۆ رازاندنەوھى كارە سىرامىكەكانيان .

راسپاردنى مامۆستايان و خويندكارانى پەيمانگەى ھونەرە جوانەكان لە ھەرئىمى كوردستان بە گرینگىدان بەم لىھاتوووانە بۆ رازاندنەوھى كارە سىرامىكەكانيان .
پيشنازەكان:

بۆ تەواوکردنى توئىزىنەوھى كەى ئىستا، توئىزەران پيشنارى ئەنجامدانى ئەم توئىزىنەوانە دەكەن:

ئەنجامدانى توئىزىنەوھى كە لەسەر كارىگەرى تەكنىكەكانى رازاندنەوھى كارى ھونەرى سىرامىك پيش كردارى جۆشدان لەسەر بەرھەمى خويندكارانى پەرورەدەى ھونەر.

ئەنجامدانى توئىزىنەوھى كە لەسەر ديارى كردنى لىھاتوووى مامۆستايانى سىرامىك لە رازاندنەوھى كارى سىرامىك دا .

ئەنجامدانى توئىزىنەوھى كە لەسەر ديارى كردنى ئاستى لىھاتوووى خويندكاران لە رازاندنەوھى كارە سىرامىكەكانيان .

Determining the decorating skills of art education to students in the subject of pottery

Abstract

The art of decoration is an intricate discipline within artistic sciences, exploring abstract philosophy, proportions, relativity, structures, spaces, mass, colors, lines, and geometric units. These elements intertwine with natural units, transforming into abstract forms that allow room for the artist's imagination, emotion, and creativity. Through the experiences that researchers have in teaching at the university in the Department of Art Education, they noticed that students face problems in decorating their pottery artwork, and a question arises from the researchers: What are the decorative skills that art education students should have in pottery? This study aimed to identify the decoration skills in ceramic art for third-year students in the Department of Art Education. The researchers used the descriptive-analytical method, and the research community consisted of ceramic decoration skills prior to firing. All skills were taken into account, which means that the samples in this study took the entire research population into account. To achieve the research objective, the researchers constructed a questionnaire to determine pre-firing ceramic decoration skills. To obtain objective results, the researchers utilized statistical methods, including Cooper's formula, to determine the degree of agreement among the experts on the questionnaire items. Cronbach's alpha equation was used to



calculate the questionnaire's reliability, and weight mean was used to analyze the research results. Thus, the purpose and results of the study were determined by identifying the ceramic decoration skills for students of art education conclusively. Based on the research findings, their number is (7) skills, their average weight is greater than (2) based on the strength of a triple scale, which means that it is suitable for art education students to use in decorating their pottery works the researchers made several recommendations, such as the recommendations of teachers and students of art education, and the Institute of Fine Arts to pay attention to 7 skills to decorate their pottery works. and Some research was also suggested in this area., along with utilizing a range of valuable sources related to the research.

تحديد مهارات التزيين لطلاب التربية الفنية في مادة الخزف

ملخص:

فن التزيين هو أحد العلوم الفنية الذي يدرس الفلسفة المجردة، النسب، النسبي، التراكيب، المساحات، الكتلة، الألوان، الخطوط، أو الوحدات الهندسية ذات الوحدات الطبيعية، حين تتحول إلى أشكال مجردة، وما يترتب على ذلك استخدام مهارات معينة تخدم العمل نفسه لتحقيق المنجز الفني بروعة وإتقان. من خلال الخبرات التي يمتلكها الباحثون في التدريس في الجامعة في قسم التربية الفنية، لاحظوا أن الطلاب يواجهون مشاكل في تزيين أعمالهم الفنية الخزفية، ويطرح سؤال من الباحثين: ما هي المهارات التزيين التي يجب أن يتحلى بها طلاب التربية الفنية في مادة الخزف؟ وقد هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على مهارات التزيين في مادة الخزف للابنية الفخرية لطلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية، وبحسب طبيعة البحث استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، وقد تالف مجتمع البحث من مهارات تزيين فن الخزف قبل الشيء. تم أخذ جميع المهارات، مما يعني أن عينة الدراسة هي مجتمع البحث بأكمله، ولتحقيق هدف البحث قام الباحثان ببناء استمارة تحديد مهارات تزيين الخزف قبل الشيء. ولغرض الحصول على نتائج موضوعية استخدم الباحثان الوسائل الاحصائية معادلة كوبر (Cooper) لتحديد درجة اتفاق الخبراء على فقرات الاستبيان. معادلة كرونباخ ألفا لحساب ثبات الاستبيان والمتوسط المرجح لنتائج البحث. وبذلك تم تحديد الغرض من الدراسة ونتائجها من خلال تحديد مهارات تزيين فن الخزف لطلبة التربية الفنية بشكل نهائي. عددهم (7) مهارات، متوسط وزنهم أكبر من (2) بناء على قوة مقياس ثلاثي، مما يعني أنها مناسبة لطلاب التربية الفنية لاستخدامها في تزيين أعمالهم الخزفية. على ضوء نتائج البحث قدم الباحثان عدة توصيات، مثل توصيات معلمي وطلاب التربية الفنية، ومعهد الفنون الجميلة بالاهتمام بـ 7 مهارات لتزيين أعمالهم الخزفية. كما اقترح إجراء بعض البحوث في هذا المجال. إلى جانب الاستعانة بمجموعة من المصادر المفيدة المتعلقة بالبحث.

سهراوه كان به زمانى عه ره بى:

بياض، عبير يسن يوسف سليمان، الجمع ما بين اللون وتقنية التشكيل بالحبال لابتكار واستحداث أشكال خزفية من الخزف المعاصر، جامعة الفيوم، كلية التربية النوعية، بقسم التربية الفنية، 2016. الحداد، عبدالله والآخرين. فن تشكيل الخزف، وزارة تربية، 2008-2009. الخطيب، أماني محمود و إيمان صالح الدين صالح و احمد حلمي أبو المجد. تحديد مهارات تصميم المقررات الإلكترونية



اللازمة لطالب تكنولوجيا التعليم، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السابع، ديسمبر ٢٠٢١م.
عباس، عيل خالد. توظيف التقنيات في بنية الشكل الخزفي، معهد الفنون التطبيقية، هيئة التعليم التقني / بغداد، ٢٠١٣.
عبد الله، نعيمة محمد، الاتجاهات الفكرية والجمالية للتشكيل الخزفي المعاصر في الفضاءات المفتوحة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة السليمانية، كلية الفنون الجميلة. قسم الفنون التشكيلية / خزف، ٢٠١٢.
عثمان، الشحات سعد محمد و رضا عبد إبراهيم القاضى و نادر احمد محمد بيومى. تحديد مهارات التصميم التعليمى اللازم توافرها لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المجلد ثلاثون العدد ثالث، مارس ٢٠٢٠.

القيبطري، نعمة محمد شحاته فرج . تحديد مهارات التذوق ألدبي والفهم النحوي اللازمة لمعلمي اللغة العربية للمرحلة الثانوية، ورقة بحثية مشتقة من متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية، دراسات تربوية واجتماعية - مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية - جامعة حلوان، المجلد: السابع والعشرين العدد: ديسمبر ٢٠٢١.

الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم. كفايات التدريس، عمان: دار الشروق، ٢٠٠٢.

الزيات، نزيير. فن الخزف، دار الراتب الجامعية، ٢٠٠١.

سه رچاوه كان به زمانى كوردى:

صابر، شوان بهرام و نعيمة محمد عبدالله، بهاي جوانيناسى نه خش ونيگارو تيكست له سيراميكي هاوچه رخي هه ريمى كوردستان، گۆفارى زانكووى هه له بجه، به رگى ٧، ژماره ٢ سالى ٢٠٢٢.

سه رچاوه كان به زمانى ئينگليزى:

,Ccooper, j “Measurement and Analysis of Behavioral Teach in Quest” Chio, Charles, E. Merrill, Columbus

.١٩٧٤

The study skills handbook. London: Macmillan press Ltd :(١٩٩٩). Cottrell, S

Panagiotou, Anna. A comparative analysis of the decorated pottery of the second millennium BC Eastern

.٢٠١٤, Mediterranean, UNIVERSITY*COLLEGE*LONDON

Ceramic Publications Company | Five Great Pottery ,٢٠١٢ © www.ceramicartsdaily.org | Copyright

.Decorating Techniques

پاشكووى (١)

ناوى شاره زايان كه توپزه ران راو بوچونيانى وه رگرتووه

ژ	ناوى پسپوران	بروانامه	نا ز نا و زا نستي	پسپورى	جوړى راپرسی		
					آ	ب	ت
	علي عبد الرحمن جمعة	دکتورا	پروفیسور	پيگاكانى وانه وتنه وهى زانست	*		
	جواد نعمت حسين	دکتورا	پروفیسور	پيگاكانى وانه وتنه وهى هونه ر	*	*	



*	*	*	سىرامىك	پروفىسۆرى يارىدەدەر	دكتورا	نعمه محمد عبدالله
	*	*	پەروەردەى ھونەر	پروفىسۆرى يارىدەدەر	ماستەر	وفاء محمد حسين
		*	پىگاكانى وانه وتنەوہى ھونەر	ما مۆستاي يارىدەدەر	ماستەر	ئاواز ميرزا فرج
*			سىرامىك	ما مۆستاي يارىدەدەر	دكتورا	نزار محمود عثمان
*			سىرامىك	شارەزا	ماستەر	ھىواعبدالله صالح
*			سىرامىك	شارەزا	ماستەر	فەرەيدون عومەر نادر
*			سىرامىك	شارەزا	ماستەر	عبدلقادر محمد رشيد

ھەرىك لەم پىتانەى خوارەوہ جوړى راپرسىيەكان دەنوئى:

راستى پرگەكانى راپرسىي.

جىگىرى پرگەكانى راپرسىي.

ديارى كردنى لىھاتووپەكانى رازاندنەوہ سىرامىك.



دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات الأسرية (دراسة ميدانية في مدينة السليمانية)

د.نياز عزالدين محمد

nyaz.mohammed@univsul.edu.iq

أ.م.د.كهژال حسين محمد

kazhal.muhamad@univsul.edu.iq

قسم علم الاجتماع/ كلية العلوم الأنسانية في جامعة السليمانية، كوردستان، العراق

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن دور التحضر والتنمية في تغير العلاقات الأسرية لدى الأسر التي إنتقلت للعيش في مدينة السليمانية، وأختير عينة بلغت (١٠٠) مبحوثاً ولغرض تحقيق أهداف هذا البحث تم إستخدام المنهج الوصفي التحليلي كونه أنسب المناهج لهذا البحث، وإعتمد على (مقياس ليكرت الخماسي) كأداة لجمع البيانات المتعلقة بالبحث. وبينت نتائج البحث أن للتحضر دوراً إيجابياً في العلاقات الأسرية (العلاقة بين الأزواج، والعلاقة بين الأبناء، والعلاقة بين الأبناء مع بعضهم البعض)، من خلال ربط الفقرات بتغير (العمر عند الزواج) لدى الأزواج لمعرفة طبيعة هذه العلاقات، وأظهرت النتائج أيضاً أن للظروف الاقتصادية السيئة وإنخفاض دخل الأسرة وتدني المستوى المعيشي إنعكاسات سلبية على تلك العلاقات وتؤدي إلى الكثير من المشاكل والخلافات الأسرية.

الكلمات المفتاحية: التحضر، التنمية، التغير الإجتماعي، الأسرة، العلاقات الأسرية.

Recieved: 27/10/2023

Accepted: 10/12/2023



المقدمة:

تعتبر ظاهرة التحضر من المعالم الإجتماعية وترتب عن هذه الظاهرة تباين كبير في مختلف مكونات البناء الإجتماعي كتنظيم العمل و تعقد النسق الإجتماعي، وتغير القيم والاتجاهات والمعايير وتغير نمط العلاقات الاجتماعية والأسرية التي أصبحت علاقات ثانوية بعد أن كانت أولية.

فظاهرة التحضر هي من أبرز الظواهر التي فرضت وجودها على المجتمعات وتعد عملية تراكمية معقدة تؤدي إلى إحداث تغيرات في كافة النواحي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية وتصاحب هذه الظاهرة سلسلة من التغيرات على مستوى بناء المجتمع و وظائفه وفرض على الأفراد والمؤسسات التكيف مع متطلبات الحياة المتغيرة، وأكد كثير من الباحثين أن التحضر له تأثير على الأسرة والعلاقات الأسرية، حيث خضعت الأسرة بدورها لسلسلة من التغيرات كتغير نمط الأسرة من الأسرة الممتدة إلى النووية وكذلك تغير العلاقات الاجتماعية والأسرية وتلاشي النظام التقليدي للعلاقات والسلطة العائلية، وقد سمحت هذه التغيرات والتحويلات التنموية بحصول المرأة على التعليم والخروج إلى العمل وتعزيز مكانتها الاجتماعية داخل الأسرة وفي إطار المجتمع.

فالأسرة كمؤسسة إجتماعية تتضمن نسقاً من الأدوار الاجتماعية المتصلة والمعايير المنظمة للعلاقات الاجتماعية وشكلاً مصغراً للمجتمع فهي تدعم تماسك المجتمع وتعمل كوسيلة للضبط الإجتماعي ولها أهمية كبيرة بالنسبة للأفراد فهي تحدد المكنات الأدوار الاجتماعية من خلال مجموعة من القيم والمعايير الخاصة وتحدد سلوكهم وإتجاهاتهم من أجل تحقيق أهداف مشتركة وهي ظاهرة عامة في كل المجتمعات الإنسانية تزود أفرادها بالقيم والمبادئ التي تساعده في التكيف مع المجتمع، وهو الوسط الذي يحقق فيه الإنسان غرائزه ودوافعه الطبيعية والاجتماعية، ويعد مفهوم الأسرة من المفاهيم المتداخلة مع العديد من التخصصات العلمية بإعتبارها أهم مؤسسة إجتماعية يتكون منها البناء الإجتماعي للمجتمع فكانت وما تزال محط إهتمام الكثير من العلماء والمفكرين، فهي أول وحدة إجتماعية عرفها الإنسان في حياته وتطورت وأصبحت تنظيمات إجتماعية عديدة ومختلفة عبر الزمن وتغيرت بسبب عوامل التنمية والتحضر والتكنولوجيا وتنوعت في بنائها وأحجامها ووظائفها وأدوارها وسلطاتها وعلاقاتها.

فالأسرة كنظام إجتماعي تتأثر وتؤثر بعوامل التغير الإيكولوجي و عمليات التحضر والتنمية والتوسع العمراني بإعتبارها نسقاً فرعياً من النسق الكلي أي (المجتمع) وتنعكس هذه التغيرات في بناء ووظائف وعلاقات الأسرة وفلسفتها الاجتماعية وأهدافها، ما جعلت الأسرة في المدن والبيئات الحضرية تعاني من ضغوطات ومشاكل أثرت على العلاقات الداخلية بين أفرادها وقلل من التفاعل والتواصل بينهم، فهل بإمكان الأسرة تجاوز هذه التغيرات والمتناقضات التي تعيشها في المجتمعات الحضرية وكيف تمكنت الأسرة من تعديل أشكالها ووظائفها لتلائم مع ظروف الحياة الحضرية وتغيير علاقاتها الاجتماعية والأسرية للتكيف مع الأزمات والضغوطات والصراعات الاجتماعية، علماً أن المجتمعات لاتزال في حالة تغير وإمضاء مستمرين كل ذلك تدفعنا إلى البحث عن إجابات واقعية لهذه الأسئلة من خلال دراستنا حول دور التحضر والتنمية في تغيير العلاقات الأسرية، علماً أن هنالك نوعين من العلاقات الأسرية هما العلاقات الداخلية وتشمل العلاقة بين الزوج والزوجة والعلاقة بين الوالدين والأبناء والعلاقة بين الأبناء مع بعضهم البعض، والعلاقات الخارجية وتشمل على علاقات الأسرة بالأقارب (العويضي، ٢٠٠٤: ١٩).

الفصل الأول: الإطار النظري للبحث

المبحث الأول: مشكلة البحث وأهميته وأهدافه وتعريف المفاهيم

مشكلة البحث وأهميته وأهدافه

تعتبر ظاهرتي التحضر والتنمية من معالم التغير الإجتماعي الذي ينتقل السكان في ظلها من المناطق الريفية إلى المناطق الحضرية ويتكيفون بالتدرج مع طرق الحياة وأنماط المعيشة الموجودة في المدن مما يترتب عليه تغير



إجتماعي وثقافي وتدعيم الروح الفردية في العلاقات التي تصبح ثانوية وتختلف الحياة العائلية حسب الوسط الذي تعيش فيه وبمجرد الإنتقال من الحياة الريفية إلى الحياة الحضرية يحاول الفرد أن يتكيف مع النظم والقيم السائدة في المدينة أي التكيف مع الوسط الحضري لأن الحياة في المدينة تؤثر على الأسرة من حيث البناء والوظائف التقليدية للأسرة والسلطة والزواج والضبط الإجتماعي والعلاقات الإجتماعية والأسرية لأفرادها.

ومن هذا المنطلق نحاول الإجابة عن الأسئلة التالية حول الموضوع :

ماهي التغيرات التي طرأت على العلاقات الأسرية في ظل التحضر و التنمية في مدينة السليمانية.

هل للتحضر و التنمية دور في تغيير العلاقات بين الزوجين في مدينة السليمانية.

هل التحضر والتنمية دور في تغيير العلاقات بين الزوجين وأبنائهم في مدينة السليمانية.

هل للتحضر والتنمية دور في تغيير العلاقات بين الأبناء بعضهم ببعض في مدينة السليمانية.

ولكل بحث أهميته النظرية والتطبيقية في المجالات المتعلقة بموضوع البحث:

وتتبع أهمية هذا البحث من كونه يتناول موضوعاً حيوياً ومهماً ألا وهو التحضر والتنمية والتغيرات التي يحدثها في الأسرة بإتجاهاته السلبية أو الإيجابية وبالتالي محاولة إلقاء الضوء على طبيعة العلاقات الاسرية القائمة بين أفرادها في ظل التغيرات المصاحبة للتحضر و التنمية و قامت الباحثتان بدراسة موضوع العلاقات الأسرية في سياق التغيير الاجتماعي والتحضر، وتناولوا بالبحث الجوانب غير واضحة المعالم منها أولاً: تغير طبيعة العلاقات بين أفراد الأسرة الواحدة. ثانياً: فهم دينامية العلاقات الاجتماعية التي تربط أعضاء الأسرة الحضرية بعضهم البعض سواء كانت العلاقة بين الأزواج، أو بين الأزواج وأبنائهم، أو بين الأبناء بعضهم ببعض.

وتتبع الأهمية العلمية للبحث قي تحليل البيانات والإحصائيات المتعلقة بدور التحضر والتنمية وأثرهما على العلاقات الأسرية من خلال إتباع خطوات البحث العلمي، وقد تكون نواة لدراسات أخرى تسهم بإثراء المكتبات بدراسات علمية يمكن أن تكون مفيدة في مجالها.

ويهدف هذا البحث إلى التعرف على :

دور التحضر و التنمية في تغيير العلاقات الأسرية في مدينة السليمانية.

دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات الأسرية بين الأزواج في مدينة السليمانية.

دور التحضر و التنمية في تغير علاقة الآباء بأبنائهم في مدينة السليمانية.

دور التحضر و التنمية في تغير علاقات الأبناء بعضهم ببعض في الأسرة الحضرية في مدينة السليمانية.

تعريف مفاهيم البحث:

أولاً: التحضر

المعنى السوسولوجي للتحضر: يشير التحضر إلى تلك العمليات الإجتماعية التي تصاحب التحولات الديمغرافية والبيئية والتنظيمية وحتى الجغرافية التي تصيب التجمع السكاني الحضري زيادة إلى كثافة الإتصالات والعلاقات بين الأفراد والجماعات مع بعضهم البعض وزيادة درجة التفاعل وحجم التجمع السكاني، كل هذا يحدث نمطاً جديداً تماماً مع العلاقات والسلوكيات والذهنيات، فينتج عنه مايسمى بثقافة المدينة أو الثقافة الحضرية التي لها قيمها ومعاييرها يكتسبها بالتدرج الفرد الذي ينتقل إلى المدينة أو حتى ينشأ فيها مولوداً إذن التحضر يؤدي إلى إنشاء حالة من الوجود الإجتماعي يتسم بالتعقيد يفرض نفسه على الأفراد والجماعة(محمد، ٢٠٠١: ١٨).

والمعنى الديمغرافي للتحضر: يشير إلى زيادة عدد سكان التجمع السكان الحضري إحصائياً، نتيجة لعمليتين ديمغرافيتين



هما: النمو السكان الطبيعي للتجمع والنمو السكاني الناتج عن الحركة الجغرافية للسكان من الريف إلى المدينة (النزوح الريفي) (توفيق، ٢٠١٤: ٢٢).

بينما ذهب «إرك لامبارد» E.Lembard إلى أن التحضر ليس فقط إنتقال الأفراد من الريف إلى المدينة أو التحول من النشاط الفلاحي إلى العمل الصناعي بل يشمل أيضاً التغير الجذري الذي يطرأ على تفكير الأفراد وسلوكهم وقيمهم الإجتماعية والتغير في وجهات النظر والمواقف تجاه العمل (هداجي، ٢٠٢٣: ٣٨).

وأن للتحضر علاقة واضحة مباشرة بمظاهر التغير وذلك لأن الديناميكية التي تتسم بها عملية التحضر تحمل في مضمونها عناصر التغير الإجتماعي سواءً كان هذا التغير بنائياً أو وظيفياً في كيان المجتمع، حيث أن التحضر يأخذ بالمجتمع الريفي إلى الحضرية ومن طريقة الحياة الريفية إلى حالة التحضر، باعتبارهما أسلوباً عاماً للحياة الحضرية في المجتمع الحضري (زعر، ٢٠٢١: ٣٩٩).

أما التعريف الإجرائي لمفهوم التحضر في هذا البحث هو فعل الإنتقال السكاني من وضع إلى وضع آخر مختلف، وذلك على مستوى العلاقات الاسرية وجعل هذه العلاقات متماسكة وقوية بين أفراد الأسرة.

ثانياً: التنمية

هي عملية ديناميكية تتكون من سلسلة من التغيرات الهيكلية والوظيفية في المجتمع نتيجة للتدخل في توجيه حجم و نوعية الموارد المتاحة للمجتمع و ذلك لوضع مستوى رفاهية الغالبية من أفراد المجتمع عن طريق زيادة فاعلية أفرادهم إستثمار طاقات المجتمع إلى الحد الأقصى (أبو كريشة، ٢٠٠٣: ٣٧).

عبارة عن جملة العمليات التي تتضافر و تتوحد فيها جهود المواطنين والحكومة لتحسين الأحوال الإجتماعية و الثقافية و الإقتصادية للمجتمعات (حفظي، ٢٠١١: ٣٢).

أما التعريف الإجرائي للتنمية هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها المبحوث من فقرات المقياس المتعلقة بالعلاقات الأسرية.

ثالثاً: التغير و التغير الإجتماعي

التغير: هو الإستجابة الإرادية للأحداث الجارية، فإن كانت الإستجابة إيجابية يصبح التغير تطويراً، وأما إذا كانت الإستجابة سلبية فإنه يكون تخلفاً (محمد، ٢٠١٩: ١٢١).

أما التغير الإجتماعي كمفهوم متعارف عليه في علم الاجتماع يعد بحق أحد أهم السمات التي لازمت الإنسانية منذ فجر نشأتها حتى العصر الحاضر، هذا ويعتبر التغير أحد سنن المجتمع وهي لازمة لإستمراره، ودالة على أمط الحياة على إختلاف أشكالها لتحقيق الإستمرارية وإنتاج قيم إجتماعية جديدة، ولايعتبر التغير إضافة أو إقصاء لبعض الأنماط والسمات السابقة بطريقة كمية وإنما تعديل كفي لمساحات ثقافية مختلفة (بن الشين، ٢٠٠٨: ١٠).

ويعرف جينزبرج (Ginsberg) التغير الإجتماعي بأنه كل تغير يطرأ على البناء الإجتماعي في الكل والجزء وفي شكل النظام الإجتماعي، ولهذا فإن الأفراد يمارسون أدواراً إجتماعية مختلفة عن تلك التي كانوا يمارسونه خلال حقبة من الزمن، أي أننا إذ حاولنا تحليل مجتمع في ضوء بنائه القائم، وجب علينا أن ننظر إليه من خلال لحظة معينة من الزمن، أي ملاحظة إختلاف التفاعل الإجتماعي الذي حدث له، هذا هو التغير الإجتماعي (أستيتية، ٢٠١٤: ٢٣).

وبشير فرانسيس إين (F.Allen) إلى أن التغير يشتمل على تعديلات في الأنساق الإجتماعية والفرعية داخل البناء الإجتماعي للمجتمع، وكذلك أسلوب الأداء الوظيفي لهذه الأنساق عبر مد من الزمن (زايد، علام، ٢٠٠٠: ١٩).

التعريف الإجرائي لمفهوم التغير الإجتماعي يعني إنتقال المجتمع من حال إلى حال وتترتب عليه تغييراً في نمط العلاقات التي تربط الأفراد داخل الأسرة.



رابعاً: الأسرة

لا يوجد إتفاق حول تعريف مفهوم الأسرة وذلك لإختلاف أشكالها وأحجامها ونوعية العلاقة بين أفرادها ومن تعاريفها هي:

الأسرة عبارة عن مجموعة من الأفراد يرتبطون معاً بروابط الزواج و الدم والتبني ويتفاعلون معاً(عبدالباقي، ١٩٨٠: ٦٠). وعرفها كونت بأنها الخلية الأولى في جسم المجتمع، والنقطة الأولى التي يبدأ منها التطور، وأنها الوسط الطبيعي الذي يتعرع فيه الفرد(رابح، ١٩٨٥: ٢٣٦). والأسرة جماعة من الأفراد يربطهم الزواج أو الدم أو التبني يتميز بمكان إقامة مشترك ويتفاعلون سوياً ولكل دوره المحدد مكونين ثقافة مشتركة(الجوهري، ٢٠٠٦: ١٧).

خامساً: العلاقات الأسرية

العلاقات الأسرية: هي مجموعة من التفاعلات والروابط القائمة بين أفراد الأسرة، وما يدركه الأبناء لهذه العلاقات من أساليب معاملة الآباء في مواقف حياتهم المختلفة وما يتمسكون به من هذه الأساليب(محمد، ٢٠١١: ٢٠٣). وهي الروابط التي تجمع بين مجموعة من الأفراد الذين تربطهم علاقة الدم، وهذه العلاقة تبدأ بالزوجين وتمتد لتشمل الأولاد وأقارب الزوج والزوجة(توفيق، ١٩٩٦: ١١٣). وإنها تفاعل متبادل بين أعضاء الأسرة ليستمر لفترة طويلة من الزمن وذلك من خلال الأتصال وتبادل الحقوق والواجبات(أحمد، ٢٠٠٩: ٤٤).

أما التعريف الإجرائي لمفهوم العلاقات الأسرية في هذا البحث عبارة عن تلك العلاقات الوثيقة التي تنشأ بين الزوج والزوجة من جهة ومن جهة أخرى بين الزوجين والأبناء إضافة إلى علاقة الأبناء بعضهم مع البعض والتي تعكس طبيعة التفاعلات والأتصالات التي تقع بين أفراد الأسرة الذين يعيشون في منزل مشترك وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها المبحوثين على مقياس العلاقات الأسرية. وبما أن الفرد لا يمكنه العيش معزول عن الأسرة والمجتمع نجد أن للعلاقات الأسرية أهمية ودورها الفعال في تفاعل الفرد مع الأسرة حيث التواصل الفعال فيخرج الفرد عن عزلته ويتيح له المجال لتبادل الآراء والأفكار على المستوى الإجتماعي، وينعكس ذلك على الأسرة بشكل عام من خلال توفير المناخ الإيجابي بين أفرادها، والتقليل من حجم الهوة بين كلا من الآباء والأبناء، وإتاحة الفرصة للتعرف على آراء الآخرين ومشاعرهم والمشاركة في الحوار وتكوين الشخصية المستقلة للأفراد.

المبحث الثاني: التحضر و التنمية من المنظور السوسولوجي

أولاً: نظرية التفاعل الرمزي

تعتقد هذه النظرية بأن الحياة الأتتماعية ومايكتنفها من عمليات وظواهر و حوادث ماهي الإ شبكة معقدة من نسيج التفاعلات والعلاقات بين الأفراد والجماعات التي يتكون منها المجتمع، فالحياة الأتتماعية يمكن فهمها وإستعاب ومظاهرها الحقيقية عن طريق النظر إلى التفاعلات التي تقع بين الأفراد وأن لهذه التفاعلات دوافعها الموضوعية والذاتية وآثارها على الأفراد والجماعات، وبحسب النظرية التفاعلية الرمزية يمكن أن تفهم نموذج الإنسان عبر الدور الذي يحتله والسلوك الذي يقوم به نحو الفرد الآخر(الحسن، ٢٠٠٥: ٦٥-٦٨).

وتركز هذه النظرية على العلاقات بين الزوجين من جهة وبين الزوجين (الوالدين) والأبناء من جهة أخرى وتلقي الضوء على مسألتين مهمتين هي(التنشئة الأتتماعية، والشخصية)فمن خلال التنشئة الأتتماعية يكتسب الفرد طرق



التفكير وأنماط السلوك ويتعرف على أفعال و سلوكيات الأفراد من خلال المعاني والمواقف والرموز والتفسيرات وأن التفاعل بين أفراد المجتمع يتم من خلال إستخدام الرموز وتفسيرها، وتحلل أيضاً الظواهر الموجودة في الأسرة مثل الأدوار، والعلاقات، وعملية التنشئة الاجتماعية، وإتخاذ القرارات، والمشكلات الأسرية (الجهوري وآخرون، ٢٠٠٤: ٢٤٢-٢٤٤). وأوضح عالم الإجتماع الحضري (بيرجس) أن الأسرة عبارة عن وحدة من الشخصيات المتفاعلة وقام بتصنيف الأسرة وفق العلاقات القائمة بين الزوج والزوجة وبين الزوجين والأبناء (رشوان، ٢٠٠٧: ٢٨).

ثانياً: نظرية التحديث

ترى هذه النظرية أن التنمية ماهي إلا عملية تحديث بما يعنى عملية تغيير مختلف نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية في المجتمعات عن طريق رفع المستوى الاقتصادي وإتساع مجال المشاركة السياسية لأفرادها وإنتشار التعليم ويتطلب ذلك الإستعانة بالتكنولوجيا الحديثة، كما أن التنمية هي عملية للتمايز الاجتماعي. ويتحول المجتمع إلى أبنية أكثر تعقيداً حيث إزداد تقسيم العمل وتنوع الأنشطة الاقتصادية وتحول وظائف المؤسسات التقليدية إلى مؤسسات أخرى وإنتقال الأدوار من أساس القرابة إلى البروقراطية ومؤسسات المجتمع المدني كما أن عملية التحضر والتحديث تتطلب تغييرات هائلة في العلاقات الاجتماعية والأسرية وتغيير نسق القيم والإتجاهات و قواعد سلوك (وديع: ٢٠٠٢: ٨٤).

ثالثاً: الدراسات السابقة

نستعرض في هذا المبحث أهم الدراسات التي تناولت الأسرة وتغير العلاقات الأسرية في ظل التحضر وهي كالآتي:
(حمرا كروا حميد) (٢٠٠٨): التحضر وتغيير الأدوار الأسرية - دراسة ميدانية بالحي الشعبي ديار الزيتون بمدينة - عزابة- ولاية سكيكدة، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة إلى جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة).
حاولت الدراسة الإجابة على تساؤل رئيسي ماهي أبرز التغيرات التي عرفها الأسر الساكنة في الأحياء الشعبية، ومدى إرتباط أسر تلك الأحياء بالقيم والمعايير التقليدية، ومدى إرتباط توزيع المكنات والأدوار لأفراد الأسر الساكنة في الأحياء الشعبية بعاملي (السن و الجنس)، ومدى إرتباط إختيار الأزواج بالتقاليد القديمة فيها، وهل تتميز علاقات أفراد الأسر الساكنة في الأحياء لشعبية بالتضامن العالي التقليدي أو بالتضامن الإقتصادي الحديث؟
وأستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة إلى إعتداد الدراسة على مجموعة من الوسائل و الأدوات لجمع البيانات و المعلومات و منها (الملاحظة البسيطة، والمقابلة) عن طريق إستخدام إستمارة جمع المعلومات والبيانات عن الموضوع.
وتوصلت الدراسة إلى أن نمط الأسرة في الأحياء الشعبية تحولت من النمط التقليدي إلى النمط الحضري من حيث البناء، وتراجع في نمطي الزواج (القرابي، والزواج) مقارنة بالسابق و على مستوى الحياة الإجتماعية في هذه المرحلة الإنتقالية يفرض المجتمع نوعاً من الأزمات والمشاكل الخطيرة على الأسرة الساكنة في الأحياء الشعبية مثل أزمة البطالة، والسكن، والأمن، وعدم الإستقرار المهني، وعمالة الأطفال.....إلخ.
(دراسة مولاي محمد (٢٠١٩): ظاهرة التحضر في القصر وتأثيرها على شكل العلاقات الإجتماعية- دراسة ميدانية لقصر أضوى ببلدية زاوية كتنة- أدرار، أطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى جامعة محمد خضير بسكرة- الجزائر).
طرحت هذه الدراسة مشكلة الإنعكاسات التي أحدثتها ظاهرة التحضر على العلاقات الإجتماعية في المجتمع القصورى، والأسباب التي أدت إلى نمو تحضر القصر وتوسعه وتغيير أساليب الحياة و الأنماط المعيشية فيها، و تغيير نمط الحياة الإجتماعية أدى إلى تحولات في العلاقات الإجتماعية للمجتمع القصورى، وماهي أهم عوامل التغيير في العلاقات الإجتماعية لأبناء مجتمع القصر وإستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والتاريخي للذان يجمعان الطريقة (الكمية والكيفية)،



كما وأستخدمت ثلاث أدوات لجمع البيانات وهي المقابلة غير المقننة، والوثائق والإحصاءات بالإضافة إلى إستمارة إستبيان، وتكونت العينة من (٢٠٠) مبحوث من المجتمع المدروس. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج وهي : إنتشار نمط الحياة الحضرية في القصور بشكل واسع و إنتفاحها والتأثر بهذا الإنتفاح على جميع الأصعدة، و ظهرت أنماط جديدة من العلاقات والروابط الإجتماعية عن الشباب والزواج والأسرة، و يحتفاظ بعض أشكال العلاقات الإجتماعية بجزء من طبيعتها القديمة.

(دراسة أحمد هداى (٢٠٢٣): التحضر وأثره في تغيير العلاقات الإجتماعية -دراسة حالة المدينة الجديدة الشيخ سيدبيلكبير أدرار ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة إلى جامعة أحمد دراية- أدرار، الجزائر). سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن الأثر الذي خلفه التحضر على واقع العلاقات بشكل عام سواء الأسرية أو القرابية، وكذلك على مستوى علاقات الجيرة وهذا ما طرحه هذه الدراسة من خلال الإشكالية الرئيسية وهي (كيف أثر التحضر في تغيير العلاقات الإجتماعية بالمدينة الجديدة - الشيخ سيدي محمد بلكبير بأدرار). وإعتمدت الدراسة على منهجين هما: المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التاريخي- وإستخدمت الإستمارة كأداة أساسية لجمع المعلومات بالإضافة إلى الملاحظة المباشرة والمقابلة.

وتوصلت الدراسة إلى تماسك العلاقات الأسرية بالمدينة الجديدة و تراجع العلاقات القرابية، بينما عرفت علاقات الجيرة تراجعاً كبيراً أو خطيراً بسبب تغلب الأنانية و الفردانية و المصلحة الشخصية مما قلل من تدعيم علاقات الجيرة.

رابعاً: مناقشة الدراسات السابقة

ساهمت مختلف الدراسات السابقة التي تطرقت إليها في إعطائنا أكثر وضوح عن واقع العلاقات الإجتماعية بشكل عام والعلاقات الأسرية والأدوار الأسرية بشكل خاص، التي صارت تميز المجتمعات الحضرية جراء التغيير والتحول الذي شهدته بسبب التحضر، كما أن هذه الدراسات ساهمت الى حد ما في ضبط و صياغة إشكالية بحثنا هذا، الى جانب إختيار أدوات جمع المعطيات والبيانات والمنهج الانسب للدراسة، والأستعانة بها في تصميم الإستمارة وتحليل بياناتها. أكدت معظم الدراسات على الآتي:

أن العلاقات الاجتماعية عموماً وعلاقات الجيرة بشكل خاص عرفت تراجعاً كبيراً في ظل التغيرات الاجتماعية التي مرت بها المجتمعات الحضرية وكذلك الأسرة بالمدينة بسبب سيادة نزعة الأنانية والفردانية.

ان التحضر أثرت على بروز أنواع جديدة من العلاقات والروابط بشأن الشباب والأسر والزواج والعلاقات الجوارية.

أن التحضر ساهم في حدوث تغييرات على مستوى شكل العلاقات الاجتماعية السائدة سواء بين الفئات الاجتماعية المشكلة لهذا الاخير أو بين الآباء والأبناء أو بين الأقارب وحتى على مستوى علاقات الجيرة أن التغيير من النمط التقليدي الى النمط الحضري له تأثير على عملية إختيار الزواج .

مايمكن إستنتاجه من الدراسات السابقة إنها ركزت في معظمها على واقع العلاقات الاجتماعية بشكل عام وأهملت العلاقات الأسرية من حيث العلاقة بين الزوجين وبين الزوجين وأبنائهما وبين الأبناء مع بعضهم البعض، بإستثناء الدراسة الثانية التي حاولت تقريباً تسليط الضوء على واقع العلاقات الأسرية.

خامساً: التحضر والتنمية والعلاقات الأسرية

تنقسم العلاقات الأسرية إلى علاقات داخلية وتشمل العلاقة بين الزوج والزوجة والعلاقة بين الوالدين والأبناء، وعلاقة الأبناء ببعضهم البعض أما العلاقات الخارجية فتشمل علاقة أفراد الأسرة بالأقارب سواء عن طريق الدم أو المصاهرة (العويضي، ٢٠٠٤: ٣٩-٤٠).



وإختلفت العلاقات الاجتماعية بين الزوجين في الماضي عما عليه في الوقت الحالي فكان الزوج يعمل جاهداً في تلبية احتياجات الأسرة ويرأس الأسرة ويصدر القرارات وعلى الزوجة الطاعة والخضوع له والقيام بتربية الأطفال ورعايتهم لكن بسبب عوامل التحضر والتنمية والتطور الذي أحدث تغيرات في تلك الصورة التقليدية فظهرت أمطاط الجديدة في العلاقات بين الزوجين تتمثل في مساعدة الزوج للزوجة في الأعمال المنزلية ورعاية الأبناء وكذلك تغيرت العلاقات بين الآباء والأبناء أيضاً (حسن، ٢٠١٣: ضمن الموقع).

ويلاحظ أن الفرد في المجتمعات التقليدية يفتخر بكثرة الإنجاب وخاصةً إذا كانوا ذكوراً لأنه يعتبره مصدر فخر و إعتزاز في المناطق الريفية والحضرية على حد سواء (لوطي، حمدوش، ٢٠١٨: ٦٩).

ويفترض أن تقوم العلاقات بين الأفراد داخل الأسرة على المودة والتعاون إلا أن هذه العلاقات أصبحت تأخذ طابعاً تسلطياً في الأسرة التقليدية ويفرض الأب إرادته على أبنائه (ذكوراً و إناثاً) إلا أن الإناث هن أكثر خضوعاً لهذه السلطة من الذكور، أما في الأسرة الحضرية تغيرت العلاقة بين الأبوين والأبناء بعد إنتشار التصنيع والتحضر والتعليم وظهور الأفكار الحديثة وأصبحت العلاقة مبنية على أساس التقارب والتفاهم المشترك (عبدالحكيم، ٢٠١٢: ٧٥).

أما عن العلاقات الاجتماعية بين الأبناء أنفسهم، فيتلقى الأبناء داخل الأسرة مجموعة مختلفة من الخبرات خلال معيشتهم المشتركة وتتميز هذه العلاقات بالصرامة والوضوح والإشباع والشمول وتختلف مكانة الأبناء بحسب تسلسلهم في الأسرة (لوطي، حمدوش، ٢٠١٨: ٧٠).

وفي الأسرة التقليدية التي يغلب عليها الطابع التسلطي تخضع البنات لسلطة الأبناء الكبار الشبيهة بدور الآباء وفي هذا النمط من الأسرة تكون العلاقة قائمة على التسلط، تسلط الآباء على الأبناء وتسلط الذكور على الإناث فلا توجد إختلاط كبير بين الأبناء الذكور والبنات في العائلة الواحدة أي بين الإخوة والأخوات فالأختلاط تكون عادةً بين الأبناء والآب من جهة والبنات والأم من جهة أخرى (عبدالحكيم، ٢٠١٢: ٧٥).

وأدى التحضر والتنمية في تغيير وإضعاف العلاقات التي تربط الأسرة بالأقارب وتتمثل هذه التغيرات التي طرأت على العلاقات القرابية وقيم أبناء الأسرة المتزوجين في (السكن في البيوت المستقلة بدل السكن في البيت الأصلي للزوج) وصغر بذلك حجم الأسرة وتحولت من الأسرة الممتدة إلى أسرة النواة التي تضم الزوج والزوجة وأولادهم غير المتزوجين فقط (أحمد، محمود، ٢٠٠٥: ١٤٥).

ونتيجة للسكن المسقل والبعد الجغرافي عن الأسرة الأصلية أصبحت مسؤولية التنشئة الاجتماعية للأطفال مقتصرة على الأب والأم ولايسمح بمشاركة الأقارب في تنشئة الطفل في السنوات الأولى من عمره وبسبب إنشغال الأزواج بأعمالهم لايجدون الوقت الكافي لزيارة الأقارب ما أدى إلى ضعف في العلاقات القرابية للأسرة الحضرية (أحمد، محمود، ٢٠٠٥: ١٤٥-١٤٦).

وحدد ميردوك (Murdock) عدد من العلاقات داخل الأسرة وهي:

العلاقة بين الزوج والزوجة: وتشمل المعاشرة الجنسية وتربية الأبناء وتنشئتهم والمسؤوليات المشتركة بينهما.

علاقة الأم بالأبناء: وتتميز هذه العلاقة بأعتماد الأبناء على الأم في الصغر مقابل الإلتزامات التي يقدمونها لهم عند بلوغهن سن الشيخوخة.

علاقة الأب بالأبناء: وهي علاقة تتسم بنوع من المحبة والتعاون والطاعة لتصل في النهاية إلى علاقة الأخوة بين الأب والأبناء.

علاقة الأخوات ببعضهن: ويقصد بها علاقات التعاون والإخوة وعلاقات اللعب في الطفولة والتي تتغير بتقدم العمر (G.P، ١٩٤٩: ٤٦).

وتعد الأسرة الإطار الأساسي لتفاعل الأفراد وتلعب دوراً مهماً في تكوين سماتهم الشخصية حيث يتعلم الأبناء في محيط



الأسرة اللغة و الأخلاق والقيم والمعايير الإجتماعية(أبو سلمان، ٢٠١٧: ٢٠).

وتعرضت الأسرة عبر مراحلها التاريخية إلى عدة تغيرات، وكان للتحضر والتنمية دورهما في تغير قيم وتقاليده ومواقف الأسرة فيما يتعلق بنوعية السكن من حيث السكن في بيت مستقل، وفي طبيعة العلاقات الإجتماعية الأسرية بين أفراد الأسرة من منظور المشاركة والمساواة في المسؤوليات وإرتفاع المستوى الأقتصادي والثقافي للأسرة فأصبح الرجل أكثر تفهماً للعلاقات الأسرية ، وتتميز الأسرة الحديثة بصغر حجمها وقلة أبنائها حيث يسود فيها ثقافة تنظيم النسل بسبب خروج المرأة للعمل خارج المنزل وضغوطات الحياة الأقتصادية(خلف، ٢٠٠٨: ١٠٤).

وساهمت التحضر والتنمية في ضعف العلاقات القرابية وإعطاء الأهمية لعلاقات المصاهرة بدلاً من علاقات الدم وتغيير في مضمون العلاقات الزوجية بسبب تعليم المرأة من جهة، والتطورات الإقتصادية من جهة أخرى، ماجعلت هذه العلاقات قائمة على المساواة النسبية وحفظ سلطة الأب فأصبحت العلاقات الأبوية في الأسرة أقل صلابة وظهور نوع من التشابه في الأدوار(شهاب، ٢٠٠٩: ٢٣١).

فبعد أن كانت العلاقات الأسرية تتصف بسيادة سلطة الأب على جميع أفراد الأسرة وعلى إدارة شؤونها مع وجود ظاهرة تعدد الزوجات، تغيرت هذه المفاهيم وأصبحت العلاقات بين الزوجين متساوية نسبياً ولابد هنا من الإشارة إلى أن للعلاقات الإيجابية السائدة في الأسرة دورها الوظيفي في عملية التنشئة الإجتماعية وتوفير الجو الملائم للأسرة بحيث يشعر أفراد الأسرة بنوع من الإستقرار وروح التعاون والإتفاق بين الزوجين وبين الأبناء أنفسهم ويشير الكثير من الدراسات إلى أن شخصية الأبناء وعلاقتهم الإجتماعية مع الآخرين يعتمد على طبيعة العلاقات السائدة في الأسرة(منصور، ١٩٨٧: ١٧٨).

وتمتاز الأسرة الحضرية بتقلص حجمها وتحسن المستوى الثقافي والتعليمي لأبنائها، ودخول النساء في ميادين العمل المختلفة، وأصبحت العلاقات السائدة في الأسرة أكثر إنفتاحاً وديمقراطية، إلى جانب ظهور نوع من الصراع بين الأبناء والآباء (الصراع القيمي) بسبب الإختلاف في المستوى الثقافي والتعليمي بينهما من جهة ومن جهة أخرى تمسك الآباء ببعض العادات والتقاليد السائدة في المجتمع ماترتب عليه إتساع الفجوة بين الآباء وأبنائهم مما حول الخلافات بين أجيال مختلفة في الأسرة الواحدة إلى مشكلات تعاني منها أسر كثيرة في المدن(الخولي، ١٩٧٤: ١٩٠).

وبتميز عصرنا الحاضر بالتغيرات في مناحي الحياة المختلفة ويقصد بالتغير الإجتماعي كل تحول يحدث في النظم والأنساق الإجتماعية بنائياً أو وظيفياً خلال فترة زمنية محددة، كما أنه يشير إلى التطورات التي تؤثر في النظم الإجتماعية أي التي تؤثر في بناء ووظائف المجتمع(زامل، بدون السنة: ضمن الموقع).

وتعرض نظم الأسرة لتغيرات بنائية ووظيفية كبيرة نتيجة لعدة عوامل منها داخلية (ولادات، وفيات، كبر السن، التعليم) وعوامل خارجية(التحضر، التكنولوجيا، التنمية، العامل الجغرافي، والعامل السكاني) في معظم البلدان ولعل من أهم هذه التغيرات التي حدثت في المجتمع وأثرت على علاقات الأسرة إنتقالها من النمط التقليدي إلى النمط الحديث(ضمن الموقع، بدون السنة).

وقد أدى خروج المرأة للعمل في المجتمعات الحضرية بسبب صعوبات الحياة في المدينة وكثرة المتطلبات الأسرية وإنعكاسها على أدوارها إلى العديد من المشكلات على مستوى تربية الأبناء وعلى مستوى العلاقات الزوجية مثل (العنف الأسري والطلاق والهجر) وغيرها، فكان لابد من إعادة النظر في توزيع الأدوار داخل الأسرة وإشتراك الزوج في المسؤوليات التي لم يعتد عليها مثل رعاية الأبناء دراسياً وتنظيف البيت، وصاحب هذه التغيرات الكثير من الخلافات والمشاكل والصراعات بين أفراد الأسرة وبين الزوجين أثرت على علاقتهم داخل الزوجية (مرعب، ٢٠١٦: ٦٠٥، ضمن الموقع).

ويشير عالم الإجتماع الحضري (لويس ويرث) إلى ضعف علاقات القرابة وإختفاء علاقات الجيرة وإنهيار الأهمية



الإجتماعية للأسرة وإتجاه النساء إلى العمل وتأجيل الزواج والإرتباط بأشخاص لهم مصالح مشتركة، وسيادة الضبط الرسمي المتمثل في القانون وأجهزته مثل الشرطة والمؤسسات الأمنية المختلفة في المدينة بينما يسود في الريف الضبط غير الرسمي الذي يتمثل في العادات والتقاليد والعرف وأصبحت للشائعات دوراً مهماً في الرقابة على سلوكيات وتصرفات الأفراد(غيث، ١٩٨٧: ٨٤).

ويرى عالم الإجتماع الأمريكي (توبي هوف) أن البلدان المصنعة تزداد فيها الهوة بين المراهقين والكبار كون الجيل الجديد معرض لتأثيرات جديدة تعكس معايير وقيم التحضر والتصنيع وتخضع لتأثيرات الأصدقاء وجماعة الرفاق وإتجاهاتهم ويقل إرتباطهم بأسرهم ومن خلال التعليم فباتوا يتعلمون المعايير الحضرية الجديدة ويحملون سمات وصفات ومعرفة العالم المتحضر والمعاصر(طبال، ٢٠١٢: ٤٢٢).

وتترتب على عملية التحضر ظهور تشكيلات وجماعات ثانوية من الأصدقاء والزملاء والمعارف قائمة على أسس من القيم الحضرية بدلاً من العلاقات الأسرية والقروية، وتظهر آثار التحضر والتنمية في نظم العائلة والرقابة منها ضعف في العلاقات الإجتماعية والقروية للأسرة وتعرضها لعدم الإستقرار والإضطرابات(خضير، مطرود، ٢٠١٦: ٣٥٧).

ومن المظاهر الأخرى للتغير والتحضر ضعف الروابط والتواصل الأسري حيث تشهد الأسرة في المجتمعات الشرقية مزيداً من التفكك الأسري بسبب ضعف سلطة الوالدين في ضبط سلوك الأبناء فعلاقة أفراد الأسرة كانت تحدد على أساس النظام الأبوي متمثلة في هيمنة الرجل على المرأة وهيمنة الكبار على الصغار(طبال، ٢٠١٢: ٤٢٠).

مما سبق يمكن القول أن العلاقات الأسرية التي تربط أفراد الأسرة الكوردية في مدينة السليمانية تتميز بالقوة والتماسك كونها لاتستند على الجانب الرسمي والمصلحي رغم تعرض مدينة السليمانية كأي نظام إجتماعي للتغير والتحضر والتنمية وحافظت الأسر في هذه المدينة على علاقاتها وتنظيماتها وإستقرارها، من خلال تمسكهم ببعض القيم والمعايير الإجتماعية التي تدعم هذا الإستقرار وتعزز هذه العلاقات الأسرية وتدعمها، كما أظهرت ذلك نتائج البحث في الجانب الميداني.

سادساً: التنمية وعلاقتها بالتحضر

أولاً: التنمية

لقد أصبح مصطلح التنمية اليوم محوراً مشتركاً لمعظم العلوم الإنسانية و تطبيقاتها و موضوعاً مهماً لدى الباحثين في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية والبيئية والإدارية، و أعتبرته منظمة الأمم المتحدة حقاً لكل الشعوب و خاصةً شعوب العالم الثالث حتى تتمكن من اللحاق بركب الدول المتقدمة. وكان الهدف من التنمية في بادئ الأمر هو تحقيق التنمية الاقتصادية والقضاء على التخلف والفقر حتى أصبح اليوم الحديث عن التنمية البشرية المستدامة، والتنمية الشاملة كعملية تاريخية سعت إليها الدول النامية ولايقصد بها مجرد تحقيق مجموعة من الخصائص الإجتماعية والإقتصادية المنقولة عن دول الغرب المتقدمة، وإنما هي مشروع قومي مجتمعي يتطلب بالضرورة إحداث تغيرات في الهياكل الاقتصادية و الإجتماعية والثقافية للإرتقاء بالمجتمع إلى مستوى الدول المتحضرة، فهي عملية إدارية نابعة من داخل المجتمع و حاجاته وتحرك كل قدراته و إمكاناته لتحقيق هذه التنمية وتحتاج إلى مقومات سياسية وإجتماعية و ثقافية و إقتصادية وتكنولوجية(قمر وآخرون، ٢٠٠٨: ١١٩).

عناصر التنمية وأبعادها

للتنمية عناصر ثلاثة ضرورية لا بد من توافرها لتحقيق الأهداف التنموية وهذه العناصر هي:
التغير البنائي: ويقصد به التغيير الذي يحدث تحولاً كبيراً في النظم والظواهر والعلاقات السائدة في المجتمع ويستلزم



ظهور تنظيمات و أدوار إجتماعية جديدة (شافعي، ١٩٦٧: ٧٧).
الدفعه القوية: ويمكن أن يحدث في المجال الإجتماعي بأحداث تغييرات تقلل التفاوت في الدخل والثروات بين المواطنين و توزيعاً عادلاً للخدمات بين المواطنين (نخبة من أساتذة الجامعات العربية، ٢٠٠٧: ٤٧٥-٤٧٦).
الإستراتيجية الملائمة: ويشير إلى الإطار العام والخطوط العريضة التي ترسمها السياسة الإنمائية في الإنتقال بالمجتمع من حالة التخلف إلى النمو الذاتي (رشوان، ٢٠٠٩: ٨٤-٨٥).

أما فيما يخص أبعاد التنمية فهي كالآتي:

البعد الاقتصادي: ويرتبط هذا النوع من التنمية بأيجاد جملة من التغييرات الجذرية من خلال إجراء بعض العمليات في مجتمع معين بهدف إكتساب المهارة والقدرة على تحقيق التطور الذي يترتب على تحسين نوعية حياة الأفراد وقدراتهم.
البعد الإجتماعي: ويسعى هذا البعد إلى تنمية التفاعلات و تطويرها بين جميع أطراف و مكونات المجتمع والمتمثلة بالأفراد و الجماعات والمؤسسات الاجتماعية.
البعد السياسي: ويركز هذا البعد على النظم السياسية التعددية ويسعى إلى خلقها في مجتمع ما لتواكب النظم السياسية في الدول المتقدمة سياسياً (أحمد، بدون السنة، ضمن الموقع).

وتعد الأهداف الاجتماعية من أهم أهداف التنمية في الدول الفقيرة وتتضمن تلبية المتطلبات الأساسية للأفراد وتختلف هذه الأهداف وفقاً لإحتياجات المجتمعات من جهة و من جهة ثانية إختلاف الأيديولوجيات السائدة في المجتمع أما فيما يخص قطاعات التنمية بشكل عام فهي كالآتي:
من حيث نوعية الخدمات: ويشمل هذا النوع على الخدمات التي تتعلق بالتعليم والصحة والأمن والعدالة والتربية الدينية ، والخدمات الإجتماعية، والترفيهية.
ومن حيث الفئات العمرية والنوع الإجتماعي: ويشمل على خدمات تتعلق بصغار السن، والشباب، والنساء، والشيوخ (غيث، ١٩٨٢: ٢١٧).

ثانياً: علاقة التنمية بالتحضر :

وهنا لابد من الإشارة إلى العلاقة بين التنمية والتحضر إذ توجد علاقة قوية ومتلازمة بينهما، فأذا أخذنا التنمية على أنها تحول نوعي من حيث ظروف العيش و مستواه ومن حيث العقلية والتوجه نحو الرفاه والرقى، فإن التحضر قدر المجتمعات لامناس منه، وإذ أخذنا التنمية على أنها التصنيع فالتحضر يعتبر من أهم الأسس، حيث تتركز معظم الصناعات بالمدن وبالتالي نجد هناك علاقة تراكمية بين التنمية والتحضر، وإذا إعتبرنا التنمية كفك روابط التبعية فالمدينة وحدها هي التي تستطيع ذلك بأكتساب قاعدة إقتصادية تمكنها من إستقطاب ميعطها والقيام بهيكلمته لصالحها، فالتحضر يعتبر وجه من أوجه التنمية من شأنها أن تكتسح ذلك المجال الذي يعتبر غالباً كصورة للتخلف والعمليات التقليدية والمحافظه في الريف (بلهادي، بدون السنة: ضمن الموقع).
وجدير بالذكر أن التنمية والتحضر تؤثران على السلوك التنموي لأفراد المجتمع وعلى العلاقات السائدة في الأسرة، و توزيع السلطة وإتخاذ القرارات المتعلقة بالأسرة وعلى التنشئة الإجتماعية للأبناء وعلى العلاقات الزوجية و علاقات الآباء بابنائهم من جهة ومن جهة أخرى علاقة الآباء مع بعضهم البعض وهذا ما يحاول البحث إلقاء الضوء عليه في جانبه الميداني.



الفصل الثاني: عرض وتحليل المعلومات المتعلقة بالبحث والإستنتاجات والتوصيات

المبحث الأول: الاطار المنهجي للبحث

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التحليلية، الذي عن طريقه يتم دراسة المعطيات والوقائع المرتبطة بمتغيرات موضوع البحث وتوضيحها، لتحقيق أهداف هذا البحث وخصوصاً فيما يرتبط بالجانب الميداني وصولاً إلى نتائج دقيقة نسبياً يعتمد عليها، إستعين بمنهج (المسح الإجتماعي) ملائمة لهذا الغرض، حيث قامت الباحثة بتصميم (إستمارة مقياس ليكرت الخماسي) لجمع المعلومات من المبحوثين كما أشرنا إليه في جداول الملحق رقم (١).
صدق وثبات المقياس

بالإعتماد على الصدق الظاهري، عرض المقياس على عدد من المحكمين للتأكد من صلاحيتها، وتم إجراء التعديلات الضرورية على الفقرات وفقاً لملاحظاتهم كما أشرنا إليه في ملحق رقم (٢)، أما فيما يتعلق بالثبات، فأستخدم معامل الثبات الفاكرونباخ لإدراك درجة ثبات المقياس، إذ بلغت (٠,٨٣) وهي درجة مقبولة لأجراء الدراسة وتحقيق أهدافها. مجتمع البحث وعينته

يتكون مجتمع البحث من عدد من الأسر الساكنة في مدينة السليمانية الذين إنتقلوا إليها من خارج مدينة السليمانية ومن الأرياف والمناطق المحيطة بالمدينة وسكنوا فيها وهي حي كاني كوردة وتضمنت العينة (١٠٠) أسرة حيث تم إختيارهم عمداً وبشكل مقصود.

المبحث الثاني: نتائج البحث الميداني

تحليل البيانات الأولية

جدول رقم (١) تحليل البيانات الأولية

المجموع	أنثى			ذكر			الجنس
	١٠٠	٣٦	٦٤				
العمر عند الزواج	١٠٠	٤٠-٣٦	٣٥-٣١	٣٠-٢٦	٢٥-٢١	٢٠-١٦	١٧
عدد الأطفال	١٠٠	٤	١٠	١٦	١٧	٣٦	١٧
المستوى التعليمي	١٠٠	أكثر من ٩ طفل	٩-٧	٦-٤	٣-١	٥٣	١٠
المستوى الاقتصادي	١٠٠	٦	٣	٣٨	١٠	١٤	١٤
المستوى الاقتصادي	١٠٠	١٤	٢٠	١٦	١٤	١٠	١٤
المستوى الاقتصادي	١٠٠	٣٣	٥٣	١٤	١٤	١٠	١٤

يؤثر جنس المبحوث في طبيعة الإجابات التي يدلي بها في البحث ونوعية الأفكار والآراء والتوجهات بالنسبة لكل منهم، فإجابات الجنسين يمكن أن تعطينا صورة واضحة إزاء موضوع البحث، وبالنسبة لمتغير الجنس يظهر الجدول أن معظم أفراد عينة البحث من الذكور وبنسبة (٦٤٪)، بينما بلغ نسبة الإناث (٣٦٪).

والجدول أعلاه يوضح توزيع العينة حسب العمر عند الزواج وكما يظهر في الجدول أن نسبة (٣٦٪) من المبحوثين تراوح أعمارهم بين (٢٥-٢١) سنة عند الزواج، وأن نسبة (١٧٪) من المبحوثين تراوح أعمارهم عند الزواج ما بين (٣٠-٢٦) سنة، وأن نسبة (١٦٪) من المبحوثين تراوح أعمارهم بين (٣٥-٣١) سنة عند الزواج، في حين بلغت فئة الذين تتراوح أعمارهم بين



(٤٠-٣٦) نسبة (١٠٪)، وأن نسبة (١٧٪) تراوح أعمارهم عند الزواج بين (١٦-٢٠) سنة وبلغت نسبة الذين كانوا أعمارهم (٤٠) سنوات فأكثر) أقل نسبة (٤٪) وهنا يمكن الإشارة إلى أن نسبة قليلة من الأزواج تزوجوا بعمر مبكر عكس ما كان سائداً في الأرياف خارج مدينة السليمانية إذ كان الآباء يزوجون أبنائهم في سن مبكرة وبالأخص البنات للتخلص من مسؤولية تربية البنات من جهة ومن جهة ثانية منعهن من التعليم والإستمرار في الدراسة عكس الحال في المدن. ويظهر نتائج الجدول أعلاه أن نسبة (٥٣٪) من المبحوثين لديهم (١-٣) طفل و أن نسبة (٣٨٪) من المبحوثين لديهم (٤-٦) طفل، وبنسبة (٣٪) من عينة البحث لديهم (٧-٩) طفل، بينما نسبة (٦٪) فقط من المبحوثين لديهم (٩) طفل فأكثر، وتشير هذه النتيجة إلى رغبة الأسر التي إنتقلت للعيش في المدينة السليمانية في تحديد النسل وتنظيمه وتقليل الأنجاب نتيجة لتأثرهم بنمط الحياة في هذه المدينة، بالإضافة إلى أن العدد الكبير لأفراد الأسرة تؤثر على قدرة رب الأسرة على توفير متطلباتها وكذلك على المستوى المعيشي ومقدار الدخل وحجم الأنفاق، فكان لابد من تحديد النسل وتقليل عدد الأطفال وحلت الأسرة النووية محل الأسرة الممتدة.

وبالنسبة للمتغير الرابع يظهر من الجدول أن معظم أفراد العينة مستواهم التعليمي الإعدادية وبنسبته (٢٦٪)، بينما بلغ نسبة الأميين (١٠٪)، في حين بلغ نسبة الحاصلين على درجة البكالوريوس ودراسات العليا ونسبة الذين يقرأون ويكتبون لكل منهم (١٤٪)، والحاصلين على درجة المتوسطة فبلغ نسبتهم (٢٠٪).

وبالنسبة للمتغير الأخير المستوى الإقتصادي، تشير نتائج الجدول (١) إلى أن أكثرية المبحوثين مستواهم الإقتصادي متوسط وبنسبة (٥٣٪) وجاء بعدها فئة الذين كانت مستواهم الإقتصادي غير جيدة وبنسبة (٣٣٪) في حين أن نسبة (١٤٪) فقط من أفراد العينة حالتهم الإقتصادية جيدة، وهذه نتيجة طبيعية للحالة الإقتصادية التي تعيشها المجتمع الكوردي من الأزمات الإقتصادية والبطالة وعدم وجود فرص التعين والتشغيل وقلّة الدخل لمعظم الأسر في مدينة السليمانية.

صدق وثبات المقياس

معامل الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية

يتم تقسيم أسئلة إختبار (المقياس) إلى نصفين النصف الأول يكون الأسئلة الفردية والنصف الثاني يكون الأسئلة الزوجية.

جدول (٢) يوضح معامل سبيرمان

Reliability Statistics					
النتيجة	Guttman Split-Half Coefficient	تصحيح المعامل بمعادلة سبيرمان- براون		عدد الفقرات	النصف
		Unequal	Equal Length		
جيد جداً	٠,٨٣٢	٠,٩١٣	٠,٩١٣	٢١	النصف الأول
				٢١	النصف الثاني
				٤٢	المجموع

معامل الثبات باستخدام طريقة الفاكرونباخ

جدول (٣) يوضح معامل الثبات الفاكرونباخ

المستوى	معامل الثبات الفاكرونباخ	عدد الفقرات
ثبات جيد	٠,٧٤٥	٤٢

الجدول أعلاه عبارة عن معامل الثبات (الفاكرونباخ) لكل فقرات (المقياس) ويساوي (٠,٧٤٥) وهذا يدل على أن المقياس تتمتع بدرجة جيدة من الثبات، وذلك يمكن للباحث أن يستعملها في البحث.

المبحث الثالث: عرض نتائج البحث ومناقشتها: في هذا المبحث يتم عرض نتائج البحث الميداني حسب أهداف البحث



الهدف الاول: دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات الأسرية.

جدول (٤) يوضح دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات الأسرية

One-Sample Statistics / Test Value = 126								
النتيجة	الدرجة الحرة	مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	العينة
			الجدولية	المحسوبة				
معنوي	١٠٠	٠,٠١	٢,٦٢٦	١٤,٥٤٩	٠,٥٠٦	١٢٦	١٤٩,٢٥	١٠٠

يبين الجدول أعلاه بأن المتوسط الفرضي ل (دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات الأسرية) يساوي (١٢٦) و المتوسط الحسابي للعينة يساوي (١٤٩,٢٥) , و بما أن المتوسط الفرضي أقل من المتوسط الحسابي فهذا يعني أن التحضر و التنمية لهما تأثيرات ايجابية في تغير العلاقات الأسرية، وهذا يتفق مع نتائج دراستي (حمرا كروا و مولاي محمد) من حيث تحول نمط العلاقات من العلاقات التقليدية إلى نمط العلاقات الحضرية وتغير أساليب الحياة المعيشية في البيئة الحضرية بما يتناسب والقيم المجتمع الحضري بشكل إيجابي في مدينة السليمانية.

الهدف الثاني: دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأزواج

جدول رقم (٥) يوضح دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأزواج

One-Sample Statistics / Test Value = 60								
النتيجة	الدرجة الحرة	مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	العينة
			الجدولية	المحسوبة				
معنوي	١٠٠	٠,٠١	٢,٦٢٦	١٠,٢١٧	٠,٤٨٨	٦٠	٦٩,٩٧	١٠٠

يبين الجدول أعلاه بأن المتوسط الفرضي ل (دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأزواج) يساوي (٦٠) و أقل من المتوسط الحسابي للعينة يساوي (٦٩,٩٧) , و بما أن الوسط الفرضي أقل من المتوسط الحسابي فهذا يعني أن للتحضر و التنمية تأثيرات ايجابية في تغير العلاقات بين الأزواج، وأصبحت العلاقة بين الزوج و الزوجة تأخذ طابعاً ديمقراطياً و مبنية على أسس من التعاون والتفاهم المشترك و مساندة الرجل للمرأة لأدائها لأدوارها الأسرية المهنية وهذا ما أكد عليه نظرية التفاعل الرمزي من خلال تحليله للظواهر الموجودة داخل الأسرة مثل الأدوار والعلاقات و إتخاذ القرارات والمشكلات الأسرية.

الهدف الثالث : دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأبوين وأبنائهم

جدول رقم (٦) يوضح دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأبوين وأبنائهم

One-Sample Statistics / Test Value = 126								
النتيجة	الدرجة الحرة	مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	العينة
			الجدولية	المحسوبة				
معنوي	١٠٠	٠,٠١	٢,٦٢٦	١٢,١٧٨	٠,٥٢	٢٧	٣٢,٧	١٠٠

يبين الجدول أعلاه بأن المتوسط الفرضي ل (دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأبوين وأبنائهم) يساوي (٢٧) و المتوسط الحسابي للعينة يساوي (٣٢,٧) , و بما أن المتوسط الفرضي أكبر من المتوسط الحسابي فهذا يعني أن التحضر و التنمية لهما تأثيرات ايجابية في تغير العلاقات بين الأبوين وأبنائهم و تحول وظائف المؤسسات التقليدية إلى مؤسسات أخرى تقوم بعملية التنشئة الإجتماعية و توجيه سلوك أفراد الأسرة و رعايتهم على أكمل وجه و تنمية قدراتهم و إمكاناتهم و طاقاتهم الجسدية والعقلية وهذا ما أكد عليه نظرية التنمية والتحديث.

الهدف الرابع : دور التحضر و التنمية في تغير علاقات الأبناء مع بعضهم البعض .



جدول رقم (٧) يوضح دور التحضر و التنمية في تغير علاقات الأبناء مع بعضهم البعض

One-Sample Statistics / Test Value = 126								
النتيجة	الدرجة الحرة	مستوى الدلالة	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	العينة
			الجدولية	المحسوبة				
معنوي	١٠٠	٠,٠١	٢,٦٢٦	١١,٦٩٩	٠,٥٢	٣٩	٤٦,٥٨	١٠٠

يبين الجدول أعلاه بأن المتوسط الفرضي ل(دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأبناء مع بعضهم البعض) يساوي (٣٩) و المتوسط الحسابي للعينة يساوي (٤٦,٥٨) . و بما أن المتوسط الفرضي أقل من المتوسط الحسابي وهذا يعني أن للتحضر و التنمية في مدينة السليمانية تأثيرات إيجابية في تغير علاقات الأبناء مع بعضهم البعض وأصبحت علاقات الأبناء فيما بينهم مبنية على المودة والتسامح .

نتائج البحث ومناقشاتها

جدول (٨) يوضح المتوسط الليكارتى للفقرات حسب العمر عند الزواج

العمر عند الزواج						الفقرة	ت
اكث من ٤٠	٤٠-٣٦	٣٥-٣١	٣٠-٢٦	٢٥-٢١	٢٠-١٦		
٣	٣,٤	٢,٨٨	٣,١٨	٣,٣١	٣,٢٤	١	إستخدم الحوار مع أفراد أسرتي لحل مشاكلنا
٤,٥	٣,٩	٤,٨٨	٤,٨٢	٤,٦١	٤,٦٥	٢	قلة دخل أسرتي هي مصدر مشاكلنا الاسرية
٣,٧٥	٢,٩	٣,٨١	٣,٠٦	٢,٣٦	٢,٥٩	٣	لايجوز أن تعمل المرأة خارج المنزل بمفردها
٤	٤	٣,٩٤	٣,٨٨	٤,٠٣	٣,٨٢	٤	يستشيروني أبنائي في الامور المتعلقة بأسرتي
٤,٢٥	٤,٣	٤,٣٨	٤,١٨	٤,١٤	٤,٤٧	٥	أقوم بتوجيه و ضبط سلوك ابنائي دائماً
٣,٧٥	٣,٩	٣,٧٥	٣,٥٩	٣,٥٨	٣,٤٧	٦	يجمع الألفة و المحبة أبنائي بعضهم بعض
٣,٢٥	٣,٦	٣,٣٨	٣,٥٩	٣,٧٨	٣,٤٧	٧	أبنائي يتسامحون فيما بينهم
٤,٧٥	٤,١	٤,٥٦	٤,٥٩	٤,٤٤	٤,٢٩	٨	لا يستطيع توفير المتطلبات المادية لأبنائي بسبب قلة دخل الاسرة

بحسب نتائج هذا الجدول فأن الخبرة في الحياة الإجتماعية والأسرية لكلا الجنسين تؤدي إلى التغلب على المشاكل الأسرية وبأخص بين الأزواج، فكلما تقدم الأزواج في العمر يصبحوا أكثر تفهماً ومرونة في إيجاد الحلول لمشاكلهم ويلجأون للحوار وتبادل الآراء والتواصل والتفاهم فيما بينهم وأن نمط الحياة الحضرية تضع خيارات كثيرة أمام الأزواج لحل مشاكلهم فيما بينهم في سبيل تحقيق الإستقرار الأسري وإدامة العلاقات الأسرية.

ومن خلال نتائج الجدول أعلاه يظهر أن فئة الشباب من الأزواج الذين يعانون من سوء الأحوال المعيشية وقلة الدخل وكذلك فئة الأزواج المتقدمين في العمر لا يستطيعون العمل وتوفير حاجات أفراد الأسرة يعانون من الخلافات والمشاكل الأسرية مع غياب لغة الحوار والتفاهم بين أفرادها وتؤثر على علاقاتهم سلباً وذلك بسبب الأزمات والمشاكل



الإقتصادية التي تعاني منها مجتمعنا في الوقت الحاضر.

ويظهر نتائج هذا الجدول أن العمر عند الزواج له علاقة بنظرة الأزواج لعمل المرأة خارج المنزل لأن الأزواج في سن الشباب والتكوين ينظرون بأيجابية أكثر من غيرهم لعمل المرأة إلى جانب الرجل لتلبية متطلبات الأسرة وتوفير الدخل. ويوضح هذا الجدول أن فئة الأزواج المتقدمين في العمر ونظراً لخبراتهم وتجاربهم الحياتية والأسرية من جهة وحرصهم على ترسيخ وتقوية علاقاتهم مع أبنائهم وإيجاد حلول لمشاكلهم مع أفراد أسرهم بالتفاهم والحوار يكونون قدوة لأبنائهم ومرجع عند حدوث الأزمات والمشاكل الأسرية.

ويظهر نتائج هذا الجدول أن العمر عند الزواج له علاقة بضبط وتوجيه سلوك الأطفال لأن الزواج في سن مبكر له تأثير على عدم القدرة في ضبط وتوجيه الأبناء، بسبب تعقد في عملية تربية وتنشئة أطفال من جهة، وعدم توفر الخبرة والمهارة لدى الأزواج في هذا السن من جهة أخرى.

ومن خلال الجدول أعلاه يظهر أن العمر عند الزواج يؤثر على طبيعة العلاقات السائدة بين الأبناء، فالأزواج في سن (٣٦-٤٠) سنة يمتلكون خبرات و مهارات في كيفية تربية وتنشئة الأطفال وتوجيههم وفي الأمور المتعلقة بالأسرة وإدارة شؤونها بالإضافة إلى أن صعوبة وتعقد الحياة في المدينة تشجع على تقليل عدد الأطفال وتحديد النسل فيكون بإستطاعة الآباء توفير متطلبات الضرورية لأبنائهم ورعايتهم على أكمل وجه ومتابعتهم وتؤثر إيجاباً على الجو السائد في الأسرة وعلاقات الأبناء فيما بينهم.

يبين هذا الجدول أثر العمر عند الزواج على طبيعة العلاقة بين الأبناء وهل هم متسامحون مع بعضهم وأظهرت النتيجة أن أبناء فئة الشباب من الأزواج أكثر تسامحاً فيما بينهم من الفئات العمرية الأخرى نظراً لسيادة مبادئ الديمقراطية والمساواة وتقبل الآخر والرأي المخالف للآخرين.

من خلال نتائج هذا الجدول يتبين لنا أن إختلاف السن عند الزواج تؤثر على توفير إحتياجات ومتطلبات الأسرة، وذلك بسبب عدم قدرة الإنسان في سن متقدمة على العمل وبذل الجهد لضعف قدراته الجسدية، إضافة إلى الأزمات والمشاكل الإقتصادية وقلة الدخل والفقر الذي يعاني منه معظم الأسر في المدينة وصعوبة العيش في ظل هذه الظروف وتترتب عليه كثرة الخلافات والمشاكل الأسرية وضعف العلاقات بين أفراد الأسرة.

المبحث الرابع: إستنتاجات البحث والتوصيات والمقترحات

الإستنتاجات

من خلال تحليل الجداول وجدنا أن الخبرة والمهارة الحياتية والأسرية المرتبطة بالعمر عند الزواج له تأثير إيجابي على العلاقات الأسرية، وأن قلة دخل الأسرة تؤثر سلباً على نوع العلاقة بين أفراد الأسرة في جميع المراحل العمرية عند الزواج وتتسبب في الكثير من المشاكل، وأن للأزواج في سن الشباب نظرة إيجابية عن عمل المرأة ويرونه ضرورياً للمساهمة في سد إحتياجات الأسرة، وأن الأزواج المتقدمين في العمر عند الزواج يكونون قدوة لأبنائهم في الحياة لأنهم يمتلكون الخبرة و في تنشئتهم وتربيتهم وتوجيههم ويتحملون المسؤولية تجاههم وأن مهارات الآباء وخبراتهم عامل مهم في تقوية العلاقات الأسرية، وأن الأبناء يكونون أكثر تسامحاً فيما بينهم لأن الآباء الذين يعيشون في المدن تعودوا على نمط الحياة المدنية التي تسود فيها مبادئ الديمقراطية والمساواة وتقبل الآخر، وأن فئة الأزواج المتقدمين في العمر عند الزواج وبسبب ضعف إمكاناتهم الجسدية وكبر السن لا يمكنهم توفير متطلبات الأسرة كما يجب وتؤثر بشكل سلبي على العلاقات الأسرية وتعرضه لمخاطر التفكك والأنحلال.

التوصيات و المقترحات

على الأسرة اللجوء إلى المشورة والحوار والتفاهم لحل مشاكلهم وبالأخص المشاكل والأزمات الإقتصادية التي تقف عائق



أمام الإيفاء بمتطلبات وحاجات أفراد الأسرة المتزايدة في المدن نتيجة لطبيعة الحياة المعقدة في المدينة من جهة، وإرتفاع مستوى طموحات الأفراد مع عدم وجود فرص أمامهم للوصول إلى أهدافهم، وكذلك على الأزواج إيجاد لغة التواصل فيما بينهم وترك بعض من القيم والعادات والتقاليد التي لاتلائم مع نمط العيش في المدن العصرية وعلى الآباء تربية أبنائهم على قيم التعاون والتسامح فيما بينهم وتحمل المسؤولية تجاه أسرته مع إعطائهم بعض الخصوصية والسماح لهم باتخاذ بعض القرارات المتعلقة بشؤون حياتهم اليومية.

ويقترح إجراء المزيد من البحوث والدراسات حول دور التحضر والتنمية وعلاقتها بمتغيرات أخرى لأن هذه الظاهرة تبقى مدخلاً خصباً لمزيد من الدراسات اللاحقة.

The Role of Urbanization and Development in Changing Family Relationships

A field study in the city of Sulaymaniah

Dr.Kazhal husein Muhamad

Prof.Assistant at Sociology Department at Sulaymaniyah University, Kurdistan,Iraq

Kazhal.muhamad@univsul.edu.iq

Dr.Nyaz Ezaldin Mohammed

Lecture at Sociology Department at Sulaymaniyah University, Kurdistan,Iraq

nyaz.mohammed@univsul.edu.iq

Abstract

The aim of this study is to find the role of urbanization and development in changing family relationships of families who have been moved in the city of Sulaymaniyah. For this purpose, we have selected a (100) people as the sample, in order to achieve the objectives of this study, we have used the descriptive analysis method, which is the most appropriate method for this study, based on the Legrets-five criterion as a tool for collecting data and information.

The results showed that urbanization plays a positive role in family relationships (relationships between spouses, relationships between parents and children, and relationships between children with each other) by combining the variables (marriage age) to explain these relationships. In addition, lack of economic conditions, economic crises, low family income and low living standards have all had a negative impact on family relationships and have caused many family problems and conflicts.

Key Words: Urbanization, Development, Social change, Family, Family relationships

المراجع و المصادر:

أحمد، محمد عبدالفتاح(٢٠٠٩)، ظواهر ومشكلات الأسرة والطفولة المعاصرة من منظور الخدمة الإجتماعية -المكتبة الجامعية الحديثة، عمان.

أبو كريشة، عبدالرحمن تمام(٢٠٠٣)، علم الإجتماع والتنمية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.

أستيتية، دلال ملحقس(٢٠١٤)، التغير الإجتماعي والثقافي، ط/٣، دار وائل للنشر والتوزيع .



- الجوهري، عبدالهادي (٢٠٠٦)، معجم علم الاجتماع، ط/١، دار أسامة والشرق الثقافي، الأردن.
- الجوهري، محمد وآخرون (٢٠٠٤)، ميادين علم الاجتماع، دار المعارف، القاهرة.
- الحسن، إحسان محمد (٢٠٠٥)، النظريات العجتماعية المتقدمة، دار وائل للنشر، عمان.
- توفيق، سميحة (١٩٩٦)، مدخل العلاقات الأسرية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- الخولي، سناء (١٩٧٤)، الأسرة في عالم متغير، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.
- حفظي، إحسان (٢٠١١)، علم اجتماع التنمية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
- رابح، تربي (١٩٨٥)، حول التربية والتعليم، ط/٨، ديوان مطبوعات الجامعية، الجزائر.
- رشوان، حسين عبدالحميد (٢٠٠٧)، البناء الاجتماعي (الأنساق والجماعات)، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية.
- رشوان، حسين عبدالحميد (٢٠٠٩)، التنمية (اجتماعياً، ثقافياً، إقتصادياً، سياسياً، إدارياً، بشرياً)، مؤسسة الشباب الجامعة، الإسكندرية.
- زايد، أحمد، علام (٢٠٠٠)، إعتاد، التغير الاجتماعي، ط/٢، مكتبة الأنجلو .
- شافعي، محمد زكي (١٩٦٧)، التنمية الإقتصادية، دار النهضة العربية، القاهرة.
- عبدالباقي، زيدان (١٩٨٠)، الأسرة والطفولة، ط/٤، مكتبة النهضة العربية، مصر.
- غيث، محمد عاطف وآخرون (١٩٨٢) مجالات علم الاجتماع المعاصر (أسس نظرية ودراسات واقعية)، دار المعرفة الجامعية، بدون مكان الطبع.
- غيث، محمد عاطف (١٩٨٧)، علم الاجتماع الحضري، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
- قمر وآخرون، عصام توفيق (٢٠٠٨)، مدخل إلى دراسة المجتمع العربي، دار الفكر- عمان.
- محمد، بومخلوف (٢٠٠١)، التحضر، ط/١، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر.
- محمد، حلاوة (٢٠١١)، العلاقات الاجتماعية للشباب بين الدردشة والأنترنت، دار المعرفة الجامعية، القاهرة.
- منصور، عبدالمجيد سيد أحمد (١٩٨٧)، دور الأسرة كأداة للضببط الاجتماعي في المجتمع العربي، دار النشر، المركز العربي للدراسات الأجنبية والتدريب، الرياض المملكة العربية السعودية.
- نخبة من أساتذة الجامعات العربية (٢٠٠٧)، دراسات في المجتمع العربي، مطبعة كتابكم، عمان.

البحوث والمجلات:

- أبو سلمان، معن محمد (٢٠١٧)، أثر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في العلاقات الأسرية والاجتماعية لدى طلبة جامعة اليرموك/ دراسة ميدانية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، كلية التربية- قسم علم النفس والإرشاد التربوي.
- أحمد، محمد محمود، محمود، حاتم يونس (٢٠٠٥)، العلاقات القرابية في تكييف- دراسة ميدانية، مجلة دراسات موصلية، العدد/ العشر.
- العويضي، إلهام بنت فريج بن سعيد (٢٠٠٤)، أثر استخدام الأنترنت على العلاقات الأسرية بين أفراد الأسرة السعودية في محافظة جدة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة- قسم السكن وإدارة المنزل.
- بن الشين، أحمد (٢٠٠٨)، التغير الاجتماعي وأثره على جنوح الأحداث في الجزائر - دراسة ميدانية لعينة من الأحداث الجانحين، أطروحة دكتورا غير منشورة، جامعة الجزائر، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية- قسم علم الاجتماع والديموغرافيا.



توفىق، مالك شلىح(٢٠١٤)، العنف فى الوسط الحضرى- دراسة مىدانىة مىدنة وهران(حى الحمرى وحى الصباص نمؤذجاً)، أطروحة دكتورا غير منشورة، كلية العلوم الإجماعىة -قسم الأجماع.

حمىد، حمرا كروا (٢٠٠٨): التحضر وتغىىر الأءوار الأسرىة - دراسة مىدانىة بالحبى الشعبى دىار الزىتون بمىدنة - عزابة- ولاية سكىكة، رسالة ماجسرىر غير منشورة، مقدمة إلى جماعة الإخوة منتورى، قسنطنىة.

خضر، حمزة جواد ، مطرود، أحمء جاسم(٢٠١٦)، التغىرات الإجماعىة والإقصادىة وإنعكاساتها على العائلة الرىفىة العراقىة، مجلة كلية التربىة الأساسىة التربوىة والإنسانىة/ جماعة بابل، العءء/ ٢٦.

خلف، جوءء حسن(٢٠٠٨)، بىئة الإنسان العراقى الطبىة والصحبىة، دراسة تحلىلىة أنثروبولوجىة من منظور الثقافة والمجمتع فى المؤسساء الصحبىة، أطروحة دكتورا غير منشورة، جماعة بءءاء، كلية الآءاب - قسم الإجماع.

زعرى، مىاءة أحمء مصلح صالح(٢٠٢١)، العوامل والمشكلاء الأساسىة للتحضر مىدنة رفح- دراسة مىدانىة عن مىدنة رفح، مجلة مركز البحوث الجغرافىة والكارءوجرافىة بكلىة الآءاب -جماعة المنوفىة، العءء/٣١، مصر.

شهاب، سحر عءنان(٢٠٠٩)، ءور الءىمقراطىة، فى مواجهة مشكلاء الأسرة، دراسة مىدانىة فى مىدنة بءءاء، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جماعة بءءاء، كلية الآءاب -قسم الإجماع.

طبال، لطفة(٢٠١٢)، التغىر الإجماعى وءوره فى التغىر القىم الإجماعىة، مجلة العلوم الإنسانىة والإجماعىة، العءء/٨.

عءءالحكىم، بن بعطوش أحمء(٢٠١٢)، ءءول العلاءاء الأسرىة فى مجال ءءور والسلطة -ءاءل الأسرة الجزائرىة، مجلة العلوم الإنسانىة والإجماعىة ، الجزء الأءل، العءء/ءاسع.

لوطى، مرىم، حمءوش، سعاء(٢٠١٨)، إستءءءام مواقع ءءواصل وأءره على العلاءاء الأسرىة للأسءاء الجماعى-ءراءة مىدانىة على عىنة من أساءءة كلية العلوم الإنسانىة والإجماعىة، رسالة ماجسرىر غير منشورة، جماعة محمد الصءىق بن بى- بىبىل، كلية العلوم الإنسانىة و الإجماعىة -قسم الإعلام والإءصال.

محمد، رائء أرحىم(٢٠١٩)، التغىر والتغىىر فى النظام ءءولى: إطار مفاهىمى، مجلة ءامورابى، السنة السابعة، العءء/٢٩.

محمد ، مولاى (٢٠١٩): ظاهرة ءءضر فى القصر وءأءىرها على شكل العلاءاء الإجماعىة- دراسة مىدانىة لقصر أضوى ببلدىة زاوىة كءءة- أءرار، أطروحة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى جماعة محمد خضر بسكرة- الجزائر.

هءاءبى، أحمء (٢٠٢٣): ءءضر وأءره فى تغىىر العلاءاء الإجماعىة -ءراءة ءالة المىدنة الجءىءة الشىخ سىءىبلكبىر أءرار، أطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة إلى جماعة أحمء ءراىة- أءرار، الجزائر.

وءىع، محمد عءنان(٢٠٠٢)، مفهؤم ءءنمىة، مجلة جر ءءنمىة، بصرها المعهء العربى للءطىط، الكوىء، المجلء/١، العءء/١.

المقالات ضمن الموقع:

أحمء، مءمؤء على(بءون السنة وءارىخ النشر)ءءنمىة الأجماعىة فى المءمءعءء ءءنمىة، ضمن الموقع: www.uomustansirya.com

بلهءاءى، عمور(بءون السنة وءارىخ النشر)، ءءضر وءءنمىة، ضمن الموقع: www.Academia.com

حسن، منى عبءالسءار محمد(٢٠١٣)، البعء الإجماعى للءولمة وءأءىراتها على الأسرة العراقىة ءراءة مىدانىة، جماعة بابل، ضمن الموقع: www.uobablon.edu.iq

زامل، بوسف عءاء(بءون سنة و ءارىخ النشر)، سوسىولوجىا التغىر قرأة مفاهىمىة (فى ماهىة التغىر وإءجاهاته الفكرىة)، ضمن الموقع: Iraq Academic Scientific Journals www.isaj.net

مءاضرات فى الأسرة ومفهؤمها التربوى- ءعرىف الأسرة، جماعة الجلفة(بءون سنة وءارىخ النشر) ضمن الموقع: <http://>

المراجع الأجنبية:

.Social Structure, The free press, New yourk (١٩٤٩), G.P. Murdock

الملحق رقم (١)

عرض نتائج البحث الميداني حسب المتوسط الليكارتى للمحاور

المحور الأول: دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأزواج

جدول يوضح الوسط الحسابى للليكارتى للفقرات المحور الأول (دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأزواج)

النتيجة	الوسط الليكارتى	لا أتفق تماما	لا أتفق	محايد	أتفق	أتفق تماما	الفقرة
محايد	٣,٣٢	٦	٢٨	١٦	٢٨	٢٢	الفقرة ١
اتفق	٣,٨٤	٦	٢٣	٥	١٣	٥٣	الفقرة ٢
محايد	٣,٢٨	٦	٢٧	١٦	٣٥	١٦	الفقرة ٣
محايد	٣,١٧	٦	٣٤	١٤	٢٩	١٧	الفقرة ٤
اتفق	٣,٧٩	١٣	١٨	٣	٩	٥٧	الفقرة ٥
محايد	٣,١	٢١	٣١	٣	٧	٣٨	الفقرة ٦
محايد	٣,٢	٤	٣٠	١٩	٣٦	١١	الفقرة ٧
محايد	٣,٢	٢٦	٢٢	٣	٤	٤٥	الفقرة ٨
اتفق	٣,٧٨	٤	١٤	١١	٤٢	٢٩	الفقرة ٩
اتفق	٣,٥٥	٥	٢٧	٥	٣٤	٢٩	الفقرة ١٠
محايد	٣,٢٢	١٠	٢٦	١٥	٣٠	١٩	الفقرة ١١
اتفق تماما	٤,٣٢	٥	٨	٣	١٨	٦٦	الفقرة ١٢
محايد	٣,٢٣	٢٥	٢٠	٢	١٣	٤٠	الفقرة ١٣
اتفق تماما	٤,٣٧	٥	١٢	٠	٧	٧٦	الفقرة ١٤
محايد	٢,٩٤	١١	٢٩	٢٤	٢٧	٩	الفقرة ١٥
اتفق تماما	٤,٦٢	٠	٤	٣	٢٠	٧٣	الفقرة ١٦
محايد	٢,٨٦	٤٣	٩	٠	١٥	٣٣	الفقرة ١٧
اتفق تماما	٤,٤٩	٢	٤	١	٢٩	٦٤	الفقرة ١٨
اتفق تماما	٢,٥٧	٤٢	١٦	٨	١١	٢٣	الفقرة ١٩



الفقرة ٢٠	٣٩	١١	٢	١٩	٢٩	٣,١٢	محايد
المتوسط						٣,٤٩	اتفق

المحور الثاني: دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأبوين وأبنائهم

جدول يوضح الوسط الحسابي للكارتي للفقرات المحور الثاني (دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأزواج و أبنائهم)

الفقرة	اتفق تماما	اتفق	محايد	لا أتفق	لا أتفق تماما	الوسط اللكاري	النتيجة
الفقرة ١	١٩	٥١	١٤	١٤	٢	٣,٧١	موافق
الفقرة ٢	١٦	٤٩	١٨	١٢	٥	٣,٩٥	موافق
الفقرة ٣	٤٤	٢٩	٧	١٨	٢	٣,٩٥	موافق
الفقرة ٤	٢٨	١١	١٢	٢٦	٢٣	٢,٩٥	محايد
الفقرة ٥	٦٦	١٤	٢	١٦	٢	٤,٢٦	موافق تماما
الفقرة ٦	٥٥	٣٨	٥	٢	٠	٤,٤٦	موافق تماما
الفقرة ٧	١٧	٢٠	٢٢	٢٩	١٢	٣,٠١	محايد
الفقرة ٨	٣٥	٣٨	٨	١٧	٢	٣,٨٧	موافق
الفقرة ٩	٦٠	١٢	٩	٧	١٢	٤,٠١	موافق
الفقرة ١٠	١٤	٢٠	٨	١٦	٤٢	٢,٤٨	غير موافق
المتوسط						٣,٦٣	موافق

المحور الثالث: دور التحضر و التنمية في تغير علاقات الأبناء مع بعضهم البعض .

جدول الوسط الحسابي للكارتي للفقرات المحور الثالث (دور التحضر و التنمية في تغير العلاقات بين الأبناء)

الفقرة	اتفق تماما	اتفق	محايد	لا أتفق	لا أتفق تماما	الوسط اللكاري	النتيجة
الفقرة ١	٤٥	٢٦	١٠	١٨	١	٣,٩٦	موافق
الفقرة ٢	٣٣	٤٧	٦	١٣	١	٣,٩٨	موافق
الفقرة ٣	١٠	٦	١٧	٥٤	١٣	٢,٤٦	غير موافق
الفقرة ٤	٢٠	٤٥	١٧	١٤	٤	٣,٦٣	موافق
الفقرة ٥	١٤	١٤	٨	٥٢	١٢	٢,٦٢	محايد
الفقرة ٦	٢٢	٤٧	١٠	٢١	٠	٣,٧	موافق
الفقرة ٧	١٣	٣٩	٢١	٢٦	١	٣,٣٧	محايد
الفقرة ٨	٢٠	٤٧	٨	٢٢	٣	٣,٥٩	موافق
الفقرة ٩	٤٦	٤٣	٩	١	١	٤,٣٢	موافق تماما
الفقرة ١٠	٢١	٢٤	١٢	٢٨	١٥	٣,٠٨	محايد
الفقرة ١١	٣٣	١٤	١٠	١٦	٢٧	٣,١	محايد
الفقرة ١٢	٥٩	٢٨	٢	٥	٦	٤,٢٩	موافق تماما
الفقرة ١٣	٦١	٣١	٠	٧	١	٤,٤٤	موافق تماما
المتوسط						٣,٥٨٣	موافق

الملحق الرقم (٢)



أسماء السادة الخبراء والمحكمين :

- أ.د. عبدالحميد علي سعيد جامعة صلاح الدين كلية الآداب / قسم الإجتماع.
أ.د. صباح أحمد محمد نجار جامعة صلاح الدين كلية الآداب / قسم الإجتماع.
أ.د. آرام إبراهيم حسين جامعة صلاح الدين كلية الآداب / قسم الإجتماع
أ.م.د. عالية فرج مصطفى جامعة السليمانية كلية العلوم الإنسانية / قسم الإجتماع
أ.م.د.رزكار مصطفى غفور جامعة السليمانية كلية العلوم الإنسانية / قسم الخدمة الإجتماعية.



The Impact of Financial Information Quality on Investment Decisions: An Applied Study of Private Banks Listed on the Iraqi Stock Exchange

Assist. Lec. Barham Khalid Hassan

Assist. Lec. Srwa Abubakr Ibrahim

Department of Accounting, College of Business,
Charmo University, Sulaimani, Iraq

Department of Business Administration, College
of Business, Charmo University, Sulaimani, Iraq.

Accounting and Finance

Finance and Investment

Barham.khalid@charmouniversity.org

Srwa.abubakr@charmouniversity.org

Abstract

This study aims to investigate and analyze the impact of quality of financial statement on investment decisions in private banks listed on the Iraq Stock Exchange from 2009 to 2018. The study examines the influence of financial statement comparability, understandability, and timeliness on return on equity. The research design used in this study was ex post facto, and data collection involved acquiring secondary data from the financial statements of 18 private banks in Iraq. To analyze the data, multiple linear regression techniques were employed. The study results indicate that financial statement comparability, understandability, and timeliness had a statistically significant and positive impact on the return on equity of private banks listed on the Iraq Stock Exchange, each at a significance level of 5%. The practical application of the research findings is noteworthy. The insights gleaned from the study can guide private banks in improving the quality of their financial statements. The implications of the study suggest that enhancing the quality of financial statements can result in higher investor trust and greater transparency in the field of investment. It is important to prioritize efforts to elevate the quality of financial statements. This entails a dedicated emphasis on transparency, a key factor that not only enhances the clarity of financial information but also plays a pivotal role in fostering improved investor confidence and facilitating more informed decision-making processes.

Keywords: financial statement, understandability, timeline, investment decision, return on equity.

Received: 15/10/2023

Accepted: 26/11/2023



Introduction

The main objective of the financial statement is to provide crucial accounting and financial information that relates to the organization. Accountants are always trying to prepare high-quality financial reporting information that is useful for investors to use for best investment decision-making or any users of accounting information. The quality of an organization's financial statement may affect investment decisions made by various stakeholders, such as investors, analysts, lenders, and regulators. The concept is based on the premise that the reliability, accuracy, and understandability of financial information play a crucial role in guiding investors in their decision-making processes. The independent variables of the research are financial statement comparability, understandability and timeline, which may affect the dependent variable measured by return on equity. According to Lunt (1999), as cited in Ekwe, M. C. (2013), the satisfaction of the needs of various users of accounting information as contained in the annual report can be acceptable as the objective of financial statements. According to Williams, Haka, Bettner, and Carcello (2015), the primary objective of financial statements is to provide investors with essential information regarding the company's financial health and status. The benefit of a financial statement to investors is to support them in evaluating the ability of the organization to pay dividends and interest when due, while for potential investors, a published financial statement is used to decide on the type of investment decision the investor will make and which company to invest in. The financial statement benefits investors by assisting them in assessing the organization's capacity to meet dividend and interest obligations. For potential investors, a published financial statement helps in making informed investment decisions, guiding them in choosing the type of investment and the company in which to invest. As such, the financial statements of organizations should provide detailed information about the economic resources of the organization, which are the source of prospective cash inflows to the firm. Gentry & Fernandez (2008) also find that "annual reports and interviews with company officials were the most important sources of financial information in assessing the firm's value and therefore informing investment decisions or the equity selection process." Investment decision-makers utilize the financial statements of several firms to make the best financial decisions. In this situation, financial analysts and accountants analyze and interpret the results for investors to use in making investment decisions. Disclosures of financial statements provide an approach for banks or enterprises to offer financial health to stakeholders, including potential investors. Most organizations have a responsibility to disclose and publish their financial reports for investors or other users. The timeline may influence investment decision-making. Corporate organizations must present financial reports clearly to ensure the understandability of investors. Every investor needs to have a thorough knowledge and understanding of the elements of the cash flow statement, value-added statement, income statement, price, earnings, value and dividend per share, and other relevant financial statements to avoid illogical investment decision-making.

Problem Statement and Research Questions:

Financial statements are the most important tool for making the best investment decisions. Low- or high-quality financial statements can lead investors to bad or good investment decisions. The effect of financial statement quality on investor decision-making is to inform them of potential risks and losses, as well as profits if they provide you with capital. This study investigates the factors of financial statement comparability, understandability, and timeline that may affect investment decisions measured by return on equity.

This study seeks to address this gap by investigating the following research questions:

To what level is the relationship between investment decisions (ROE) and financial statement comparability and consistency?



To what level is the relationship between investment decisions (ROE) and financial statement understandability?

To what level is the relationship between investment decisions (ROE) and the financial statement timeline?

Research Objectives

The research objectives aim to gain a comprehensive understanding of the relationships between key financial statement attributes and their impact on investment decisions, particularly in terms of return on equity (ROE). The study focuses on examining three main factors that shape investment decision-making, which are as follows:

To determine the impact of financial statement comparability and consistency on return on equity (ROE).

To determine the impact of financial statement understandability on return on investment (ROE).

To determine the impact of financial statement timeliness on return on investment (ROE).

By achieving these objectives, the study aims to provide insights into the factors influencing investment decisions and their overall impact on return on equity (ROE).

Null Hypothesis

Ho1: Financial statement comparability and consistency have no significant effect on return on equity.

Ho2: Financial statement understandability has no significant effect on return on equity.

Ho3: Financial statement timeliness has no significant effect on return on equity.

Importance of the Research

The financial statement can be a crucial factor in investment decision-making as it provides investors with valuable insights into the financial performance and health of a company. High-quality financial statements can help investors make informed decisions about whether to invest in a particular company or not. The scientific perspective focuses on theoretical contributions, empirical research possibilities, and the advancement of financial knowledge. On the other hand, the practical perspective emphasizes real-world applications such as investor confidence, risk mitigation, regulatory compliance, and the development of tools for informed decision-making. The synergy between these perspectives ensures that research not only contributes to academic knowledge but also has tangible impacts on industry practices. By analyzing financial statements and other accounting information, investors can assess the company's profitability, liquidity, solvency, and overall financial health. This information can help investors evaluate the risks associated with investing in a particular company and make more informed investment decisions. However, the quality of financial statements can vary across different companies and industries, which may affect their impact on investment decision-making. Additionally, other factors, such as market conditions and investor preferences can also influence investment decisions.



Conceptual Framework:

Concept of Financial Statement Quality

The quality of Financial statement pertains to the accuracy, reliability, and usefulness of the information in an organization. Exceptional financial statements offer a clear and comprehensive overview of the company's financial position, performance, and cash flows, enabling investors, creditors, and other stakeholders to make well-informed decisions about the business. According to Kewo and Afiah (2017), a well-crafted financial statement should effectively communicate relevant and trustworthy financial data. Wood and Horner (2010), as cited in Aswar (2020), define the quality of financial statements as ensuring fair representation of entities and activities while providing useful information to users of financial statements. Brookson (2009) defines financial statement quality as per the accounting guidelines for financial reporting agreements, displaying the financial position and results of operations with a focus on accrual quality. The financial statement's quality is influenced by internal control evidence. In essence, it ensures that the financial information is relevant, comparable, and faithfully represents the company's financial position and performance. High-quality financial statements are crucial for making well-informed business decisions.

Comparability and Consistency of Financial Statements

Comparability and consistency involve the ability to compare and interpret financial information across different companies, ensuring that financial statements are prepared using consistent accounting methods and principles. From the viewpoint of analysts, accounting information's crucial attributes include comparability and consistency. Consistency refers to the utilization of similar accounting and principles over time. A more extensive concept, comparability encompasses the ability to make meaningful comparisons among different companies (White, Sondhi, & Fried 2002). High-quality statements refer to the utilization of standardized and guideline accounting to uniformize the methods and practices to evaluate, recognize, and disclose similar economic transactions. The financial data disclosed by a specific company becomes valuable for making informed choices when the individual is responsible for making those decisions. Chen, A., & Gong, J. J. (2019) indicate that enhanced accounting comparability is beneficial to both preparers and users of financial statements. Finally, due to the differences in institutional and economic factors across countries, accounting standards alone may not necessarily result in comparable accounting outcomes (Cascino & Gassen, 2015). One can say financial statements are important for understanding a company's performance. Comparability allows for the comparison of financial statements over time, while consistency ensures the uniform application of accounting methods. It helps stakeholders make informed decisions.

Understandability of Financial Statements

Making financial statements easy to understand is crucial, which is the responsibility of any accountant and organization. The main purpose of achieving high-quality financial reports is to communicate clear information to users of accounting information, such as investors and creditors. Thus, the more comprehensible the information is to users, the higher the quality of their investment decisions (Cheung, Evans, & Wright, 2010). Clear presentation and classification enhance the report's quality and comprehensibility for users. And when annual reports are well organized, users can easily find what they need (Beest, Braam, & Boelens, 2009). Utilizing graphs and charts in easy language will be helpful to present the financial report to users.



Timeline of Financial Statements

Timeliness is a crucial qualitative factor in accounting information, affecting the helpfulness of information for external users (Almosa & Alabbas, 2007). The timeliness of financial statements has been defined from different viewpoints. “The term ‘timeliness’ refers to the interval between a company’s cut-off point and the release of reports to the public (Van Horne, 1995, as cited in Zandi, G., & Abdullah, N. A., 2019). Timeliness means making information available for decision-makers before it loses its capacity to influence decisions (International Accounting Standard Board (IASB), 2008). “Timeliness refers to the time it takes to disclose information and is related to decision usefulness in general” (International Accounting Standards Board (IASB), 2008). The timing of financial statement submissions can directly impact the decisions of users in the investment process. (Vestine, Kule, and Mbabazi, 2016, as cited in LODIKERO, O., 2023) observed that the timeliness of financial reports involves audit delay, which is the number of days between the balance sheet date and the date of the external report that the auditor signed. The balance sheet date is separated from the Annual General Meeting (AGM) notice date by a certain number of days, known as the AGM notice delay, and the interval between the financial year-end and the AGM is termed the AGM delay. Timeliness means the accessibility of information for users to make the best decisions at the right time so that it can impact their decisions (Natonis, S. A., & Tjahjadi, B., 2019). The timeline of financial statement submission can have a direct effect on the investment decisions of users. If a company publishes its financial statements on time, it preserves the dependability and relevance of the information. In contrast, if the company is late in publishing its financial statements, the dependability and relevance of the information in its financial statements will decrease.

Investment Decision:

An investment decision involves the process of assessing and selecting various financial assets or opportunities to earn potential returns and achieve specific financial goals. This process includes evaluating the potential risks, benefits, and appropriateness of different investment options based on a person’s or organization’s financial situation, goals, and willingness to accept risk. Decisions related to investments across borders require a fusion of financial expertise, awareness of geopolitical dynamics, cultural acumen, and a deep understanding of the global economic environment. The decision-making process is a complex mental activity influenced by external auditor reports aimed at evaluating opportunities to select suitable options (Sattar, Toseef, and Sattar, 2020). The efficiency of investment decision-making may rely on financial reporting audited by an external auditor (Kapellas & Siougle 2017). Ratio analysis is a crucial instrument for measuring investment decisions (Abiahu & Amahalu, 2017). It serves as a determining factor for analyzing and evaluating the performance of any organization, with the primary goal of making the most accurate predictions about future conditions and outcomes (Ekwe, 2013). Financial statements provide historical data, emphasizing the importance for investors to avoid relying solely on one statistic or measure when making investment choices. For instance, both current and prospective investors need to evaluate the balance sheet to appraise a company’s assets, debts, and owner’s equity (net value) at a specific moment. Investment decision-making involves assessing diverse financial options based on risk, benefits, and alignment with specific goals. External auditor reports and financial statements play pivotal roles, with ratio analysis serving as a crucial tool for evaluating performance and predicting future outcomes. A comprehensive approach is essential for informed decision-making in the dynamic landscape of investments.



Return on equity:

Return on equity (ROE) is a crucial metric for assessing investment decisions, involving the comparison of net income to shareholders' equity to measure profitability. In essence, ROE serves as a gauge that evaluates the effectiveness of an investment decision by assessing its profitability in relation to the invested amount and ownership stake in the company. It demonstrates how companies manage their capital (net worth) and effectively measure investment profitability for shareholders (Heikal, Khaddafi, & Ummah, 2014). The return on equity ratio, commonly referred to as ROE, evaluates how efficiently a company utilizes its assets to generate profits for its shareholders (Amelia & Sunarsi, 2020). Return on assets (ROA) and return on equity (ROE) are two analytical measures used to assess the financial performance of banks. According to Hannagan (2008, as cited in Pointer & Khoi, 2019), "while ROA is still in use, ROE is a better tool due to its applicability across industries and firms of varying sizes within industries."

In summary, return on equity stands out as a paramount instrument for measuring investment decisions and enhancing the prospects for wise investor choices. Several key points underscore the significance of using ROE to measure investment decisions:

ROE measures how effectively a company utilizes shareholders' investments to generate profits.

It assists investors in evaluating the profitability and efficiency of a company's operations.

ROE is calculated by dividing net income by shareholders' equity and is expressed as a percentage.

A higher ROE generally indicates better financial performance.

Financial Statements comparability and Investment Decisions

Financial organizations bear a significant responsibility for ensuring that financial statements are both comparable and understandable for investors. The comparability and consistency of financial statements are crucial factors that enable investors to make informed decisions by effectively comparing various companies. Banking laws should mandate the implementation of a uniform system to mitigate the complexity of investors' views on investment decisions. Facilitating investor understanding of firm disclosures is crucial, as it reduces the need for adjustments to the information in financial statements (Kim, 2014, as cited in Kim, 2021; Kim et al., 2013). Improved insight into a company's performance is achievable through comparability, allowing investors to comprehend and distinguish economic resemblances and variations among comparable firms. High-quality financial reporting provides necessary information that may significantly impact investors' investment decisions. In summary, consistent and comparable financial information is essential for investors to assess the performance and financial health of different companies. It facilitates informed investment decisions by allowing a comparison of the financial statements of various companies within the same industry. This approach empowers investors to evaluate the potential risks and rewards associated with their investment choices. Therefore, the comparability of financial statements plays a vital role in the realm of investment decisions.



Financial Statements understandability and Investment Decisions

Understanding financial statements is a primary consideration for investors and creditors when making investment decisions in any bank. It is the responsibility of financial institutions to provide standards and guidelines that are easily understandable. The endorsement of International Financial Reporting Standards (IFRS) implementation has largely been driven by the increasing globalization of economies and the integration of financial markets. This rationale emphasizes the need for investors and financial analysts to comprehend the financial statements of foreign companies, especially when considering purchasing their shares (Stoian & Crecana, 2009). If Iraqi financial institutions adopt International Financial Reporting Standards (IFRS), it could also be useful to attract foreign investors and creditors to do business in Iraq. Furthermore, implementing the same standard will enable local investors and creditors to make wise investment decisions. However, IFRS adoption in Iraq may face challenges as it is a new system for users to abide by. Accounting standards are often written in a language not easily understood by non-accountants (Palmer & Randall, 2002, as cited in Sinclair, 2010). The financial report should be presented to investors and creditors, especially to users who may not fully comprehend the financial information. Sun, M. (2007), indicates that the understandability of financial reports impacts users' views rather than their investment decision-making. It can be said that investor's understanding of financial statements helps evaluate the investment's potential rewards and aligns it with the investor's investment goals. Therefore, prioritizing the understandability of financial statements is essential for successful investment decisions.

Financial Statement Timeline and Investment Decisions

The significance of a timeline in financial statement analysis for investment decisions lies in its ability to offer a structured method for comprehending a company's fiscal well-being and operational performance. External users of financial reporting can choose the best investments when the annual report is in their hands on time. The promptness of financial reporting improves the value of financial information. The timeliness of audited financial reports is a crucial factor affecting the usefulness of financial information for external stakeholders (Khasharmeh & Aljifri, 2010). Postponing the disclosure of an external auditor's report on the true and fair opinion of financial knowledge created by the management exacerbates information imbalances and increases uncertainty in making investment choices (Mohamad & Saad, 2010). The timeline of audited financial reports significantly impacts external users of financial reporting (Khasharmeh, 2010, as cited in Emeh & Appah, 2013). One can say that the timeline of financial statement submissions significantly influences investment decisions. Timely and accurate financial reporting allows investors to assess a company's financial health, make informed decisions, and adapt strategies based on the most recent data.

Empirical Review

Muhamed & Essa (2023) investigated the impact of financial report quality on the financial performance of companies listed on the Iraq Stock Exchange. The findings revealed that 62% of the variation in non-financial performance can be attributed to the degree of financial reporting quality. The study indicated a significant influence of the components of financial report quality on the performance of non-financial companies. Furthermore, variations in the quality of reports were identified.



(Blessing & Onoja, 2015) investigated the role of financial statements in investment decision-making at the United Bank for Africa Plc. in Nigeria. The study utilized ten years of secondary data from the financial statements of banks. The results suggest that one of management's responsibilities is to present standardized financial statements to investors, which are analyzed by external auditors. It also reveals that investors make decisions based on a clear understanding of financial statements. The analysis further demonstrates that investors heavily rely on the trustworthiness of auditors and seek approval from financial experts when making investment decisions. Thus, disclosed financial statements play a crucial role in investors' decision-making.

Fayo ADE (2012) investigated the role of financial statement decision-making. The study utilized primary and secondary resources, collecting knowledge through a questionnaire. The study involves a total population of 70 people, with a sample size of 60 determined using Taro Yamane's formula. The analysis methods employed in this research encompass simple percentage calculations, and the utilization of the chi-square statistical technique from the secondary data was based on the findings that financial statements play a crucial role in investment decision-making. This suggests that making any investment choice should not occur without taking into account a company's financial statements. A demonstrated financial statement is necessary for investment decision-making, and financial statements are beneficial for predicting an organization's performance.

(CHINENYE, E. J. 2013) investigated the relationship between financial statements and investment decisions, the influence of financial statements in investment decision-making, and whether investment decisions rely only on financial statements. The research comprises a study population of 125 individuals, all of whom are staff members from the five prominently chosen banks. Employing the Yaro Yamani formula, the calculated sample size amounted to 95. The formulated hypotheses were tested using a Z test at a 5% significance level. The researcher additionally utilized primary techniques for gathering data, which included questionnaires and conducting individual interviews. The banks in Enugu metropolis should review the financial statements before making investment decisions. Additionally, all financial statement users need to utilize financial ratio analysis for decision-making.

Methodology

Research Design

The research employed an ex-post facto research design to establish the causal relationship between the variables under investigation. A Retrospective Analysis of Private Banks Listed on the Iraq Stock Exchange (2009–2018) adopted an ex-post facto research design to investigate the influence of quality of financial statement on investment decisions. The research used secondary data from the annual reports of 18 private banks listed on the Iraq Stock Exchange and will apply a comprehensive framework to evaluate financial statement quality, considering aspects like consistency, accuracy, transparency, and completeness. Statistical analysis based on regression analysis and descriptive statistics using SPSS, will be employed to identify significant predictors of investment decisions and summarize key financial metrics. Variables include investment decisions as the dependent variable and financial



statement quality as the independent variable, which will include comparability, understandability, and timeline, with potential control variables accounting for external factors. Ethical considerations will be prioritized, ensuring confidentiality and adherence to ethical standards. The research aims to provide valuable insights into the dynamics between financial statement quality and investment decisions, contributing to the existing literature and informing future research directions.

The research study's population comprises eighteen difference private banks in Iraq as at 31st December, 2018 which listed at the following table:

Al-Mansour	Bank	Investment	Bank	of	Iraq
Babylon	Bank	Iraqi	Bank	Islamic	Bank
Commercial	Bank	of	Iraqi	Iraqi	Middle East Investment Bank
Dar Es Salaam	Investment	Bank	Kurdistan	International	Bank
Credit	Bank	Of	Iraq	Mousil Bank	For Development & Investment
Economy	Bank	For	Investment	National	Bank
Dijlah & Furat	bank for development and investment	North	Bank	for	Finance and Investment
Elaf	Islamic	Bank	Sumer	Commercial	Bank
Gulf	Commercial	Bank	Union	Bank	Of Iraq, and United Bank

Specification of the model

To assess the impact of financial statement quality on the investment choices of banks in Iraq, the following model was formulated

$$ROE_{it} = \beta_0 + \beta_1 FSC_{it} + \beta_2 FSU_{it} + \beta_3 FST_{it} + \mu_{it}$$

Where:

β_0 = Constant term (intercepts)

$\beta_1, \beta_2, \beta_3$: Coefficients to be estimated for bank i in period t corresponding to Financial Statement Comparability, Financial Statement Understandability, and Financial Statement Timeliness, respectively.

μ_{it} = Error term/Stochastic term

ROE_{it} = Return on Equity (dependent variable) of bank i in period t

FSC_{it} = Financial Statement Comparability (independent/explanatory variable) of bank i in period t

FSU_{it} = Financial Statement Understandability (independent/explanatory variable) of bank i in period t

FST_{it} = Financial Statement Timeliness (independent/explanatory variable) of bank i in period t

Measurement of Variables

Investment Decision (Dependent Variable)

Investment Decision was measured using:

i. Return on Equity (ROE):



Return on Equity (ROE) is a financial metric that measures the profitability and efficiency of a company's equity investments. It indicates how effectively a company is utilizing its shareholders' equity to generate profits. ROE is expressed as a percentage and is calculated using the following formula:

$$\text{ROE} = (\text{Net Income} / \text{Shareholders' Equity}) \times 100$$

Where:

Net Income: This is the company's total earnings after all expenses, taxes, and interest payments.

Shareholders' Equity: This represents the total value of the company's assets minus its liabilities. It's essentially the net worth of the company attributable to its shareholders.

Here's a step-by-step guide on how to calculate ROE:

Step 1: Calculate Net Income

Determine the company's net income for the period you're analyzing. You can find this information on the company's income statement.

Step 2: Calculate Shareholders' Equity

Calculate the shareholders' equity at the beginning and end of the period you're analyzing. Shareholders' equity can be found on the company's balance sheet. The formula for shareholders' equity is:

$$\text{Shareholders' Equity} = \text{Total Assets} - \text{Total Liabilities}$$

Step 3: Calculate ROE

Plug the values you calculated into the ROE formula:

$$\text{ROE} = (\text{Net Income} / \text{Shareholders' Equity}) \times 100$$

Financial Statement Quality (Independent Variables):

The breakdown of financial statement quality involved:

Financial statement comparability and consistency (FSCC) was measured by relying on both internal auditor's



reports and external auditor's reports, which provide the necessary information to evaluate the financial reporting using 0 and 1 dichotomies. If the internal and external auditors placed assurance on the bank's financial reports as included in the auditors' reports, ASIC was coded 1, otherwise 0.

Financial Statement Understandability (FSU) was assigned a value of 1 when the financial statement adhered to the International Financial Reporting Standard (IFRS) as presented in the auditor's report; otherwise, a value of 0 was assigned.

Financial Statement Timeline: The measurement of timeliness begins after the fiscal year and continues until the external auditors finalize their reports. A value of 1 is assigned if the financial statement was submitted promptly; otherwise, a value of 0 is allocated.

Presentation and Analysis of Data

Table 1 Pearson Correlation Analysis

		Correlations			
		ROE	FSCC	FSU	FST
Pearson Correlation	ROE	1.000	.763	.791	.605
	FSCC	.763	1.000	.646	.435
	FSU	.791	.646	1.000	.511
	FST	.605	.435	.511	1.000

Table 1 revealed the existence of a positive relationship between FSV (0.439), FST (0.368), FSU (0.368) and ROE.

Table 1 displays the presence of those variables that have a strong and positive relationship between FSCC (0.763), FSU (0.791), FST (0.605), and ROE. Changes in one variable are associated with consistent changes in other variables. The statement also emphasizes that changes in one variable are consistently associated with concurrent changes in the other variables. This implies that as factors such as financial statement comparability, understandability, and timeliness vary, there is a corresponding and consistent impact on return on equity. The statement hints at the coherence and reliability of these relationships, reinforcing the idea that improvements in financial statement quality factors contribute positively to the financial performance, as measured by ROE, of the entities studied.

Test of Hypotheses

Test of Hypothesis

Ho: Financial statement quality has no significant effect on the return on equity of private bank sectors in Iraq.

Alternative hypotheses

H1: Financial statement quality has a significant effect on the return on equity of private bank sectors in Iraq.



Model Summary^b

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.876 ^a	.768	.764	.241

a. Predictors: (Constant), X1, X2, X3
b. Dependent Variable: ROE

The analysis of the model summary indicates an adjusted R-squared of 0.764, suggesting that approximately 76.4% of the variation in 'number' (return on equity) is influenced by the independent variables. This highlights a significant effect of the independent variables on changes in return on equity. The R-squared value of 0.768 shows that the model aligns well with the data, as it accounts for a significant portion of the variability. The high correlation coefficient (R) of 0.876 indicates a strong positive relationship between the independent and dependent variables, further supporting the model's validity. The quality of the financial statements is not the only factor that affects the increase in bank profits. There are many factors that impact the profitability of banks. Therefore, the quality of financial statements is a factor that affects performance and contributes to increased profits in banks.

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	34.096	3	11.365	195.479	.000 ^b
	Residual	10.291	177	.058		
	Total	44.387	180			

a. Dependent Variable: ROE

b. Predictors: (Constant), FSCC, FSU, FST

The results of the ANOVA test presented in the table above show that the obtained F-statistic is 195.479, and the associated p-value is 0.000 ($0.000 < 0.05$). This suggests a significant difference between the groups under comparison. A low p-value, such as 0.000, leads to rejecting the null hypotheses (H01, H02, and H03) in favor of the alternative hypotheses (H1, H2, and H3). Thus, we conclude that the independent variables—financial statement comparability, understandability, and timeline—substantially impact the dependent variable (ROE). The high F-statistic, along with the low p-value, strongly supports the close association between the independent variables and the dependent variable in the analysis. This pairing of a high F-statistic and a low p-value presents compelling evidence that the independent variables collectively contribute to explaining the variability observed in the dependent variable (ROE) in the analysis. In simpler terms, it supports the conclusion that the quality factors of financial statements (FSCC, FSU, and FST) have a substantial influence on the financial performance of the entities studied, as measured by ROE.

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.	Collinearity Statistics	
		B	Std. Error	Beta			Tolerance	
1	(Constant)	-.006	.031		-.202	.459		
	Comparability (X1)	.395	.048	.394	8.213	.000	.568	1.760
	Understandability (X2)	.422	.050	.426	8.458	.000	.517	1.933
	Timeline (X3)	.216	.043	.216	5.063	.000	.720	1.390



a. Dependent Variable: Return on equity

The value for financial statement comparability (FSCC) is 0.395, suggesting that a 1% increase in FSCC is associated with a 39.5% increase in the dependent variable (ROE), holding all other variables constant.

The quality of the financial statement understandability value is 0.422, showing a positive direction of the relationship. This suggests that a higher financial statement understandability is associated with a 42.2% increase in return on equity, assuming the other independent variables remain constant.

The result for the quality of the financial statement timeline is 0.216, indicating that an increase in this independent variable (FST) increases the dependent variable (ROE), keeping all other factors unchanged.

Additionally, the results suggest that enhancing the quality of financial statement comparability, understandability, and timeliness can have a positive impact on a company's return on equity. This information is valuable for investors and analysts as they evaluate financial performance and make decisions. It highlights the significance of transparent, comparable, and timely financial reporting for companies striving to improve their return on equity. By focusing on these factors, companies can provide stakeholders with a clearer picture of their financial health and potentially attract more investment.

The interpretation of the statistical test results (t-test) presented in the aforementioned table is as follows:

The T-test results for the independent variables (FSCC), (FSU), and (FST) on return on equity (ROE) are 8.213, 8.458, and 5.063, respectively, with a significance value of 0.000, which is lower than 0.05. This implies rejection of the null hypotheses (H01, H02, and H03) and acceptance of the alternative hypotheses (H1, H2, and H3). Therefore, it can be inferred that all three independent variables (FSCC, FSU, and FST) have a significant impact on return on equity (ROE). With tolerance values of 0.568, 0.517, and 0.720 (all below 0.10) and corresponding VIF values of 1.760, 1.933, and 1.390 (all below 10), it appears that multicollinearity in our analysis is within acceptable levels. These VIF values indicate that there is no significant issue of multicollinearity among the independent variables. Therefore, we can proceed with the analysis without major concerns about the impact of multicollinearity on the results. In summary, the statistical results indicate a strong and significant relationship between the quality of financial statements (comparability, understandability, and timeliness) and return on equity. The absence of significant multicollinearity concerns enhances the credibility of these findings, providing a solid foundation for informed decision-making in financial analysis.

Findings, Conclusion and Recommendations

Findings

Based on the analysis of data, the following findings emerged:

Financial statement comparability and consistency have a significant positive effect on the return on equity of quoted private banks in Iraq at a 5% level of significance.

Financial Statement Understandability has a significant positive effect on the return on equity of quoted private



banks in Iraq at a 5% level.

The financial statement timeline has a significant positive effect on the return on equity of quoted private banks in Iraq at a 5% level of significance.

The positive effects observed in financial statement comparability, understandability, and timeliness on return on equity align with fundamental accounting principles. Consistent and comparable financial statements enhance transparency, aiding investors in making informed decisions. Clear and understandable financial statements contribute to investor confidence and comprehension, fostering a positive impact on return on equity. Additionally, timely financial reporting enables stakeholders to assess a company's current financial health accurately, positively influencing the return on equity.

Conclusion

This research investigated how the quality of financial statements influences the investment choices made by private banks in Iraq from 2009 to 2018. Information for the study was gathered from the annual reports and financial records of the selected banks. Inferential statistical techniques, including correlation analysis and model summary, ANOVA, and coefficient, were applied using SPSS statistical software. The research findings indicate a significant and positive influence of financial statement comparability and consistency, understandability, and timeliness on return on equity (ROE) with a significance level of 5% each for private banks in Iraq. Private banks in Iraq should prioritize adherence to financial accounting guidelines and standards in their reporting processes. Ensuring financial records are comparable, accurate, understandable, and timely is crucial for making informed decisions, particularly in investment and purchasing activities. In essence, the quality of financial statements, characterized by comparability, consistency, understandability, and timeliness, emerges as a cornerstone for informed and effective investment decisions. The positive associations observed between these key variables and ROE underscore their tangible impact on the success and strategic positioning of private banks in Iraq, particularly in the realm of investment decision-making.

Recommendation

Adherence to Financial Standards: Organizations should consistently ensure that their financial reporting processes align with financial accounting guidelines and standard practices. This includes maintaining comparability and consistency in financial records.

Investment in Robust Accounting Systems: Banks and companies should guarantee the implementation of sufficient accounting systems that control financial records in accordance with accounting standards and guidelines.

Improvement of Financial Statement Quality: Companies, especially banks, should prioritize efforts to enhance the quality of their financial statements. This involves improving comparability, accuracy, understandability, and timeliness in financial reporting.

Transparency for Investors: Companies should focus on making their financial statements more understandable for both current and potential investors. Transparency and adherence to financial reporting standards can positively impact investor confidence and decision-making.



پوختە

مەبەست لەم توێژىنەوھىيە لىكۆلېنەوھى و شىكردنەوھى كارىگەرى كوالىتى بەياننامە دارايىيەكانە لەسەر بىرپارەكانى وەبەرھىنان لە بانكە ئەھلىيەكان كە لە بۆرسەى عىراقدا لە ساڵى ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۸ رىزكراون بەياننامەى دارايىيە لە كاتى خۆيدا لەسەر گەرانەوھى پشكەكان. دىزاینى توێژىنەوھى كە لەم لىكۆلېنەوھىيەدا بەكارھىنراو، Ex-Post Facto بوو، و كۆكردنەوھى زانىارىيەكان بىرتى بوو لە بەدەستھىنانى زانىارى لاوھى كە لە بەياننامە دارايىيەكانى ۱۸ بانكى تايبەت لە عىراق. بۆ شىكارى داتاكان، تەكنىكەكانى Multiple Linear Regression بەكارھىنران. دەرهناجمەكانى توێژىنەوھىيە كە دەريانخستووھە كە بەراوردكردنى بەياننامە دارايىيەكان، تىگەيشتن لە بەياننامە دارايىيەكان، و گونجاوى كاتى بەياننامە دارايىيەكان كارىگەرىيەكى ئامارىيە بەرچاو و ئەرئىيان لەسەر گەرانەوھى پشكى بانكە ئەھلىيەكان ھەبووھە كە لە بۆرسەى عىراقدا رىزكراون، ھەريەكەيان لە ئاستى گرنگىدا بە رېژەى ۵%. بەكارھىنانى پراكتىكى دۆزىنەوھىيە توێژىنەوھىيە كە جىگەى سەرنجە. دەتوانرێت جەخت لەوھە بكۆرێتەوھە كە ئەو تىپروانىنەھى لە توێژىنەوھىيە كەدا كۆكراونەتەوھە دەتوانن بانكە ئەھلىيەكان رېنمايى بکەن لە باشترکردنى كوالىتى بەياننامە دارايىيەكانيان. كارىگەرىيەكانى توێژىنەوھىيە كە ئەوھە پىشان دەدەن كە بەرزكردنەوھى كوالىتى بەياننامە دارايىيەكان دەتوانرێت بىتەھۆى متمانەھى زياترى وەبەرھىنەران و شەفافیەتتىكى زياتر لە بواری وەبەرھىناندا. پىويستە گرنگىيەكى چارەنووسساز بدريت بە يەكەمايەتيدان بە ھەولەكان بۆ بەرزكردنەوھى كوالىتى بەياننامە دارايىيەكان. ئەمەش جەختكردنەوھىيەكى تايبەت بە شەفافیەت بەدوای خۆيدا دەھىنرێت، كە ھۆكارىكى سەرەكیيە كە نەك تەنھا روونى زانىارىيە دارايىيەكان بەرز دەكەتەوھە بەلكو رۆلێكى سەرەكى دەگيرێت لە پەروەردەكردنى باشترکردنى متمانەھى وەبەرھىنەران و ئاسانكارىكردنى پرۆسەى بىرپاردانى ئاگادارتر.

وشەى سەرەكى: بەياننامەى دارايىيە، ئاسانى تىگەيشتن، ھىلى كاتى، بىرپارى وەبەرھىنان، قازانج لە پشكەوھە.

المخلص

الغرض من هذه الدراسة هو دراسة وتحليل تأثير جودة البيانات المالية على قرارات الاستثمار في البنوك الخاصة المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية من عام ۲۰۰۹ إلى عام ۲۰۱۸. وعلى وجه التحديد، تبحث الدراسة في تأثير مقارنة البيانات المالية، وفهم البيانات المالية، و توقيت البيانات المالية على العائد على حقوق الملكية. كان تصميم البحث المستخدم في هذه الدراسة بأثر رجعي، وتضمن جمع البيانات الحصول على بيانات ثانوية من البيانات المالية لـ ۱۸ مصرفاً خاصاً في العراق. لتحليل البيانات، تم استخدام تقنيات الانحدار الخطي المتعددة. كشفت نتائج الدراسة أن مقارنة البيانات المالية، وفهم البيانات المالية، وتوقيت البيانات المالية كان لها تأثير ذو دلالة إحصائية وإيجابية على العائد على حقوق الملكية للمصارف الخاصة المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية، كل منها عند مستوى دلالة ۵%. والتطبيق العملي لنتائج البحث جدير بالملاحظة. ويمكن التأكيد على أن الأفكار المستمدة من الدراسة يمكن أن توجه البنوك الخاصة في تحسين جودة بياناتها المالية. وتشير مضامين الدراسة إلى أن تعزيز جودة البيانات المالية يمكن أن يؤدي إلى زيادة ثقة المستثمرين وزيادة الشفافية في مجال الاستثمار. وينبغي التركيز بشكل حاسم على تحديد أولويات الجهود الرامية إلى رفع جودة البيانات المالية. ويستلزم ذلك التركيز بشكل خاص على الشفافية، وهي عامل رئيسي لا يعزز وضوح المعلومات المالية فحسب، بل يلعب أيضاً دوراً محورياً في تعزيز ثقة المستثمرين المحسنة وتسهيل عمليات صنع القرار الأكثر استنارة.

الكلمات المفتاحية: القوائم المالية، سهولة الفهم، الجدول الزمني، قرار الاستثمار، العائد على حقوق الملكية.



References:

- Ekwe, M. C. (2013). Reliance on published financial statements and investment decision making in the Nigeria banking sector. *European Journal of Accounting Auditing and finance research*, 1(4), 67-82.
- Williams, J. R., Haka, S. F., Bettner, M. S., Carcello, J. V., (2015). *Financial Accounting: International Financial Reporting Standards*. McGraw-Hill Education (international).
- Gentry, B., & Fernandez, I. O. (2008). The effect of financial information on investment in shares. *International Journal of Business and Commerce*, 3(8), 32-46.
- Kewo, C. L., & Afiah, N. N. (2017). Does quality of financial statement affect by internal control system and internal audit? *International Journal of Economics and Financial Issues*, 7(2), 568-573.
- Aswar, K. (2020). Assessing the impact of influencing factors on the quality of local government financial statements. *Journal of Economics Finance and Accounting*, 7(1), 1-8.
- Brookson, S. (2009). *Understanding accounts*. Dorling Kindersley Ltd.
- White, G. I., Sondhi, A. C., & Fried, D. (2002). *The analysis and use of financial statements*. John Wiley & Sons.
- Chen, A., & Gong, J. J. (2019). Accounting comparability, financial reporting quality, and the pricing of accruals. *Advances in accounting*, 45, 100415.
- Cascino, S., & Gassen, J. (2015). What drives the comparability effect of mandatory IFRS adoption? *Review of Accounting Studies*, 20, 242-282.
- Cheung, E., Evans, E., & Wright, S. (2010). An historical review of quality in financial reporting in Australia. *Pacific Accounting Review*, 22(2), 147-169.
- Beest, F. V., Braam, G. J. M., & Boelens, S. (2009). *Quality of Financial Reporting: measuring qualitative characteristics*.
- Almosa, S. A., & Alabbas, M. (2007). Audit delay: Evidence from listed joint stock companies in Saudi Arabia. Retrieved from www1.kku.edu.sa/.../.
- Zandi, G., & Abdullah, N. A. (2019). Financial statements timeliness: The case of Malaysian listed industrial product companies. *Asian Academy of Management Journal*, 24, 127-141.
- IASB (2008). *Exposure draft on an improved conceptual framework for financial reporting: The objective of financial reporting and qualitative characteristics of decision-useful financial reporting information*. London.
- Vestine, M., Kule, J. W., & Mbabazize, M. (2016). Effect of financial statement analysis on investment decision making. A case of bank of Kigali. *European Journal of Business and Social Sciences*, 5(6), 279-303.
- Natonis, S. A., & Tjahjadi, B. (2019). Determinant of Audit Report Lag Among Mining Companies in Indonesia. *Jurnal organisasi dan manajemen*, 15(1), 68-81.
- Sattar, M. A., Toseef, M., & Sattar, M. F. (2020). Behavioral finance biases in investment decision making. *International Journal of Accounting, Finance and Risk Management*, 5(2), 69.



- Kapellas, K., & Siougla, G. (2017). Financial reporting practices and investment decisions: A review of the literature. *Industrial Engineering & Management*, 6(04), 1-9.
- Amahalu, N., Abiahu, M. F. C., & Chinyere, O. (2017). Comparative analysis of computerized accounting system and manual accounting system of quoted Microfinance Banks (MFBs) in Nigeria. *International journal of academic research in accounting, finance and management sciences*, 7(2), 30-43.
- Ekwe, M. C. (2013). Reliance on published financial statements and investment decision making in the Nigeria banking sector. *European Journal of Accounting Auditing and finance research*, 1(4), 67-82.
- Heikal, M., Khaddafi, M., & Ummah, A. (2014). Influence analysis of return on assets (ROA), return on equity (ROE), net profit margin (NPM), debt to equity ratio (DER), and current ratio (CR), against corporate profit growth in automotive in Indonesia Stock Exchange. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 4(12), 101.
- Amelia, R. W., & Sunarsi, D. (2020). Pengaruh Return On Asset dan Return On Equity Terhadap Debt to Equity Ratio pada PT. Kalbe Farma, Tbk. *Ad-Deenar: Jurnal Ekonomi Dan Bisnis Islam*, 4(01), 105-114.
- Pointer, L. V., & Khoi, P. D. (2019). Predictors of return on assets and return on equity for banking and insurance companies on Vietnam stock exchange. *Entrepreneurial Business and Economics Review*, 7(4), 185-198.
- Kim, J. B., Li, L., Lu, L. Y., & Yu, Y. (2021). Financial statement comparability and managers' use of corporate resources. *Accounting & Finance*, 61, 1697-1742.
- Stoian, F., Morariu, A., Mitea, N., & Crecana, C. (2009). Financial Statements Understandability Based an Explanatory Notes. *Annales Universitatis Apulensis: Series Oeconomica*, 11(1), 345.
- Sinclair, R. M. S. (2010). Understandability and transparency of the financial statements of charities (Doctoral dissertation, Auckland University of Technology).
- Sun, M. (2007). An exploratory study of the understandability of listed companies' annual reports. *Frontiers of Business Research in China*, 1, 39-49.
- Khasharmeh, H. A., & Aljifri, K. (2010). The timeliness of annual reports in Bahrain and the United Arab Emirates: An empirical comparative study. *The International Journal of Business and Finance Research*, 4(1), 51-71.
- Mohamad, N. E. A. B., & Saad, N. B. M. (2010). Working capital management: The effect of market valuation and profitability in Malaysia. *International journal of Business and Management*, 5(11), 140.
- Emeh, Y., & Appah, E. (2013). Audit committee and timeliness of financial reports: Empirical evidence from Nigeria. *Journal of Economics and Sustainable Development*, 4(20), 14-25.
- Smith, A. (1937). *The wealth of nations [1776]* (Vol. 11937). na.
- Wilson, R. (1968). The theory of syndicates. *Econometrica: journal of the Econometric Society*, 119-132.
- Fama, E. F., & Jensen, M. C. (1983). Separation of ownership and control. *The journal of law and Economics*, 26(2), 301-325.



Muhamed, C. A. S., & Essa, S. K. The Impact of the Quality of Financial Reports On Non-Financial Performance an Applied Study On Some Private Banks Listed Within the Iraq Stock Exchange.

Blessing, A., & Onoja, E. E. (2015). The role of financial statements on investment decision making: a case of united bank for Africa PLC (2004-2013). *European Journal of Business, Economics and Accountancy*, 3(2), 12-37.

ADE, F. A. (2012). role of financial statement in investment decision making.

Chinenye, E. J. (2013). The Role of Financial Statements in Investment Decisions (A Study of Selected Banks in Enugu Metropolis, Enugu State).



A Critical Stylistic Study of Ambivalence in Margret Atwood's "The Handmaid's Tale"

Taban Mohammed Fawzi Hussein

Assist. Prof. Younis Ibrahim Bany Weis

taban.mohammed@garmian.edu.krd.

younis.ibrahim@garmian.edu.krd.

University of Garmian/ College of Languages and Human Sciences

Abstract

Ambivalence is a term used by Homi K. Bhabha (1997) to present the conflict that individuals have when they are influenced by society. The two sides: good and bad about an issue appear and one of them is strengthened because of the conditions and effects of social influences.

Critical stylistics is a field that has been developed from the Critical Discourse Analysis by Lesley Jeffries (2010) to investigate the style that is used in literary and non-literary texts. Jeffries in her model gives the analysts strategies that can be followed to analyze any kind of text. The suggested strategies are ten, and each one of them concentrates on a different type of linguistic device that is used by the writer/speaker.

The study investigates the ambivalence theory, from a critical stylistic point of view, in a modern novel. The writer uses different types of styles to show the women's suffering and how the surrounding conditions affect their way of thinking and acting. Women's secondary position is faithfully mirrored in culture. Nothing defines culture as clearly as its language.

Naming and describing textual-conceptual function is analyzed in this study presenting its ideological effects and how this strategy reflects ambivalence.

Keywords: Critical, Ambivalence, Colonial

Received: 21/10/2023

Accepted: 30/11/2023



Introduction

Critical stylistics is a new approach that is used to cover the textual meaning of discourse. Jeffries (2007) has provided ten strategies that can be used by analysts in analyzing any discourse, whether literary or non-literary

Ambivalence is defined as the point where the positive and negative attitudes are simultaneously strong and opposite in valence. It is being trapped between two opposing motivations reflecting strong attitudes that are opposite in direction.

The Problem

Most individuals have two opposite thinking or beliefs about an issue. Those two beliefs influence the individual's personality, behavior and language. Language is the mirror through which we reflect our feelings, ideas and beliefs.

There is a need to shed light on this concept and how it affects the speech of the writer/speaker. Ambivalence is used widely in psychology and post-colonial studies. No one has investigated it through stylistics specifically critical stylists.

The researchers try to show readers how this psychological concept is reflected through the individual's speech, not his/her behavior.

The Hypotheses

It has been hypothesized that:

Ambivalence, whether positive or negative, is strengthened by social circumstances.

Language reflects the ambivalent individuals and how they think and react. It shows the ambivalent individuals' conditions about a specific matter.

Critical stylistic strategies proposed by Jeffries, specifically naming and describing strategy, can be used to show how a writer/speaker uses language to express his/her ambivalent feelings.

The Significance of the Study

This study has significant value because it gives the readers and the researchers an overview of two important concepts, ambivalence and critical stylistics. In addition, it presents the relation between language and a psychological concept, i.e., ambivalence.

Ambivalence Defined

The term "ambivalence" is a combination of the Latin prefix "ambi-" and the term "valence," which is typically employed in the field of physical sciences in discussing electrons. Ambivalence is defined as the presence of conflicting emotions or impulses toward a single target. This term was adapted by Sigmund Freud from Eugen Bleuler's groundbreaking work on schizophrenia, "Dementia praecox oder der Gruppe der Schizophrenien" (1911), to describe a problem in the transference process known as resistance (Buchanan, 2018).



Several definitions of ambivalence have been proposed. Gardner (1987: 241), for example, defines it as “a psychological state in which a person holds mixed feelings (positive and negative) towards some psychological object”. Eagly and Chaiken (1998: 123) emphasize the cognitive inconsistency in ambivalence and define it as “the extent of beliefs’ evaluative dissimilarity (or inconsistency)”. Wegener and et.al (1995: 460) define ambivalence as “the extent to which one’s reactions to an attitude object are evaluatively mixed in that both positive and negative (unfavorable) elements are included.” Thompson and et.al (1995: 367) refer to ambivalence as an inclination to “give it [an attitude object] equivalently strong positive and negative evaluations”. The group of definitions is incomplete, but two key characteristics of ambivalence become obvious. First, positive and negative associations are needed. Second, these relationships may be relevant simultaneously. The researchers have distinguished between objective ambivalence (based on positive and negative association weights) and subjective ambivalence (based on conflict experience). Ambivalence refers to assessing an object or conduct both positively and negatively.

Ambivalence goes through various aspects in life such as the contradiction between man and society, race and sexuality, culture and class representing the deep psychological struggle in social reality.

Martinez and et.al (2005:3) add that ambivalence is not indifference or uncertainty about something. An ambivalent person has strong opinions about a subject and perhaps knows more about it than most experts, but still feels conflicted. An uncertain person does not have enough information to form a rational opinion but may arrive at one when provided with additional information. Indifference refers to a state of having neither positive nor negative attitudes towards a subject.

Post-Colonial Studies and Ambivalence Theory

Post-colonialism theory is defined as that oppositional dynamic, the discourse of resistance to colonialism that emerges at the onset of colonization. This does not mean after colonialism, as that would apply to the end of the imperial process (Ashcroft et.al, 2002: 163). It means that colonialism is still working and the post-colonialism theory is written in resistance to colonialism.

The political significance of colonialism was raised by Edward Said’s *Orientalism* (1978), which reveals how a colonized other is constructed and manipulated to legitimize colonialism. *The Location of Culture* (1994), by Homi K. Bhabha, shows the theoretical foundation of post-colonialism. Bhabha’s core ideas can be summed up with the four-word phrase: liminal, hybrid, mimicry, and ambivalent. They define how colonized people revolt against the colonizer’s rule, which is not as secure as it seems. It underlines the current situation in a world of violently proclaimed cultural diversity and intricate globalization networks. Bhabha shows how colonial histories and cultures perpetually interrupt the present, prompting us to rethink cross-cultural relations. Because dominant nations and ideas are usually defined by anxiety, the dominated can strike back.

In postcolonial studies, critics like Bhabha have used ambivalence to explain the situation of the subaltern subject, who is torn between the material benefits of colonization (e.g., jobs in colonial administration) and the crushing weight of the loss of national sovereignty (Bhabha, 1994:53). Bhabha has used this term to describe the mix of attraction and repulsion that characterized the relationship between the colonizers and the colonized.

In Bhabha’s theory, ambivalence leads to a controversial idea: since the colonial relationship is always ambivalent, it creates the seeds of its destruction. This is controversial because it means that the colonial relationship will be broken up, no matter what the colonized do to fight back or protest.



Literature, which frequently doubles, is essential to Bhabha's post-colonial perspective, which redefines the West and reminds it of its colonial past. Bhabha's methods are inspired by language in general, notably the premise that language is not a simple means of communication. Culture is not imposed by the colonizer. The colonized population can change the colonizers' cultural meanings, just like any literature. Cultural meaning is negotiated between the colonizer and the colonized (Huddart, 2006:2).

Bhabha's work investigates how language shapes identities when the colonizers and the colonized communicate, concluding that colonialism is characterized by a complex identity economy in which both depend on each other. His work emphasizes and develops the agency of colonized people, whose participation in the resistance to colonialism has frequently been underplayed when it does not meet our conventional notions of violent anti-colonial opposition. Importantly, he offers a language model of this agency (ibid).

Atwood's "The Handmaid's Tale" is a post-colonial literary work that focuses on feminism and the role of women in Gilead society (a proposed radical society).

"The Handmaid's Tale"

This novel shows the perils that women face in a society where they have been devalued and where being a woman is practically a crime. The tale depicts an unfair world in which women do not have equal rights. Women are portrayed as mere tools for males to use to satisfy their own basic needs. Through the use of this law, males have stripped women of all of the opportunities that would make life worth living. Women are forbidden in the Republic of Gilead from engaging in intellectual pursuits like reading, writing, or even listening to music. This is a privilege afforded solely to men. Love and romance, two of life's simple pleasures, are also off-limits to women.

In this novel, Offred is an example of this prohibition. Atwood shows the humiliation and fear of living in a future dictatorship controlled by Christian fanatics by narrowing the story's emphasis to one main character. The heroine is one of several "handmaids" who are imprisoned in a compound prison-like for controlled sexual intercourse with their "Commanders of the Faith" due to their "viable ovaries." Gilead, a church-state government, allows unorthodox practices to address a reproductive crisis in the Caucasian population, citing Old Testament polygamy as a source. As in Genesis, the Commander's Wife oversees sex sessions, forcing the handmaid, who is desexed and dehumanized, to partake. The handmaid's worst fate is exile to the colonies, where women are treated as slaves. The governmental policy in Gilead treats sex as a commodity for survival (Malak, 2001:3).

5.1 Critical Stylistics

Critical Stylistics (henceforth CS) was first introduced by Lesley Jeffries (2007) when she attempted to investigate the dominant power in hegemonic discourses on the female body in society to determine whether these hegemonic discourses successfully incorporate feminist ideologies.

According to Jeffries (2010), the way language embodies the world is entirely dependent on how the author depicts what he/she sees in a linguistic form. For her, all texts have ideological foundations. She goes on to say that it is not impossible to spell out the ideologies that a text constructs in an attempt for its readers to accept or reject it. She uses the British National Party as an example of a far-right political group and how their ideologies are reflected in their propaganda. Furthermore, such ideologies are clear for both proponents and opponents of such a text; without implying that the two groups will be equally affected by the same text.



In summary, CS is a method of finding the ideology in any text. It is concerned with investigating and revealing hidden ideologies in texts and thus in discourse, by offering a set of analytical tools to uncover these hidden ideologies without the need to subjectively look for them in order to verify preconceived assumptions.

5.2 The Construction of Textual Meaning

Textual meaning can be distinguished from the core propositional meaning on the one hand and from contextual, interpersonal meaning on the other.

The main idea of CS is clarifying the meaning that occurs between the systematic meaning of language (or what Saussure called *Langue*) and the contextual meaning in use (or *Parole* as termed by Saussure). At the level of meaning, the text or utterance will use language resources to present a particular view of the world (whether the real world or the fictional world- as in the case of literature). Here, the analyst has to uncover what the text is doing and how it is presenting the world view (Jeffries, 2014: 409).

Textual-conceptual functions are the main tools of CS. They reflect the fact that texts can create specific types of meaning in a number of different ways as there is no single relationship between a linguistic form and its meaning or function in the textual production of meaning. Jeffries (2014: 409) states that “the idea of textual-conceptual functions, in general, is that they try to capture what a text is doing conceptually in presenting the world (or a fictional world in the case of literature) in a particular way”. These functions explain how the linguistic system resources are used to produce the conceptual meaning and this textual part of the process explains why this approach is defined essentially as stylistic. For example, texts contain linguistic features used to name items in the text world through a variety of naming mechanisms like nominalization or hypothesising about the world being presented in certain ways through a variety of modal or other structures (ibid). Thus, any linguistic theory adopted to analyze language demands, analysts, to study the meaning of texts first.

5.3 Textual-Conceptual Functions

Jeffries’ tools of analysis can be seen in the context of the ideational metafunction, i.e. they explain how language creates views of the world. Textual-conceptual functions, as defined by Jeffries, are “the different aspects of the text world which the text produces”. They include how the text’s producer names and describes things related to the topic; how s/he creates the world of the text hypothetically or definitively; how s/he implies or assumes things; how s/he prefers to present the events, actions, or states of beings to form the process of the text; and how the text’s producer makes people or things opposite or equivalent in the text’s world. To answer the question ‘what is the text doing?’ more textual-conceptual functions can be added and that is related to the emerging text world (Jeffries, 2014: 387).

Jeffries divides the tools into ten conceptual strategies to give the reader an idea about the kind of information each category addresses. The researchers present only definitions of each strategy except for the one that is going to be applied (naming and describing) to give the readers an overlook of the form of each one.

4.3.1 Naming and Describing

This tool illustrates how English texts designate the world, showcasing how authors and individuals select from the language’s standard resources to convey a particular worldview. Jeffries (2010: 17) says that in the case of names, the speaker/writer can use more than one reference to refer to the same thing.



Jeffries (2014: 413) considers naming as the primary role of texts, she says that texts name and describe objects in the world, whether they are animate, inanimate or abstract. This function can justify the choice of the text producers to describe a “politically motivated producer of violence” as a terrorist or freedom fighter.

Naming can create ideological meaning in three ways:

The choice of noun → to indicate referent

Nominalization → to package up ideological content in the head noun itself

Noun modification → to determine the nature of the referent

1. Choice of noun

When a speaker comes into contact with speakers from different dialects, the choice of words s/he uses may sometimes be influenced by the regional variations in which s/he grows up.

Another kind of choice in naming has a more obvious ideological potential. This choice is connected to words with “pejorative or ameliorative connection”. This indicates that the speaker is not only making references to something but it shows his/her opinion about that referent. For example, the facial expression’s evaluation differs between using the word “smile” to give a neutral evaluation or using “leer” to give a negative meaning as in:

Someone gave you a smile.

Someone gave you a leer.

(Jeffries, 2010: 20)

2. Nominalization

Jeffries (2010: 25) identifies another element termed “nominalization” or “nominalized verbs” that is utilized for packaging up ideological content in the head noun itself by using metaphorical mechanisms to turn a process into a state.

The main role of the nominal elements is naming an event participant in a clause that commonly relates to a person, place or thing, while the verb phrase describes the kind of process taking place between these participants (ibid).

Naming can impact a text’s ideological content by organizing concepts to be updated or labelled in numerous ways or by labelling an activity or process. Commercial and political texts use nominalization to confuse the public and those in power. Reification, “transforming the processes and qualities into a qualifiable variable” (Fowler, 1991: 800), is another ideological possibility of nominalization. Jeffries (2010: 35) provides an example. He said, “Ambition, imagination, drive, energy, determination, courage”. Finally, science specialists must use nominalization to communicate. Nominalization conveys the truth, not an assumption.

3. Noun Modification

Jeffries (2010: 17) explains the construction of noun phrases consisting of a head noun (or not) by pre- or



post-modifiers. In addition, adjectives are also categorized as attributive, pre-modifying as well and predicative adjectives functioning as complements with intensive verbs:

The two accused brothers, who cannot be named for legal reasons, each face the same four charges.

(Yorkshire Post, 15.04.2009)

The underlined part of the sentence is a noun phrase in which brothers is the head noun. This word refers to the two offenders by presenting their family relation. Choosing certain nouns in naming entities contributes to the construction of their meaning (Richardson, 2007: 49).

5.3.2 Representing Actions, Events, and States

There are two transitivity notions to clarify this category. First, classical grammar distinguishes between verbs that require an object (transitive), two objects (ditransitive), and no object (intransitive) (Greenbaum & Nelson, 2009: 15). According to Halliday (1985) and Simpson (1993), the second concept of transitivity entails categorizing lexical verbs by the activity or state they depict (Jeffries, 2010: 40).

Transitivity realizes Halliday's ideational function in a way that is straightforward to apply to literary and non-literary texts. It reveals worldviews in texts/discourses via stylistics and critical linguistics. It also helps analyze power dynamics by seeing "who is doing what to whom" (Fowler, 1991; Jeffries, 2010; Simpson, 1993). Transitivity helps expose textual ideologies by studying syntactic devices (Coffey, 2013: 72).

5.3.3 Equating and Contrasting

English has a great number of synonyms compared to other languages due to its long history, lexical semantists still maintain that no two words have the same/identical meaning. A similar view exists with antonyms, where language professionals (English speakers, dictionary makers, and teachers) assume that some pairs of lexical items have a clear semantic link (Jeffries, 2010: 51).

5.3.4 Exemplifying and Enumerating

These two textual functions seem to be related and it is difficult to differentiate between them linguistically. Consequently, the reader/hearer needs "pragmatic inferencing" to figure out which is relevant in a particular case. The only distinction between them can be assumed that enumerating lists all the cases of a category, while exemplifying does not.

5.3.5 Prioritizing

Generally speaking, the speaker/writer puts the new and important information at the end of the sentence so that the hearer/reader has the sense to look for the new and prominent information at the final position of a clause (Jeffries, 2006:151).



5.3.6 Implying and Assuming

The textual-conceptual function of implying and assuming is related to implicature in the field of pragmatics and presuppositions and in the field of Semantics respectively.

It can be argued that the two textual functions, assuming and implying, are similar superficially but different linguistically. Assuming is the presupposition which is easily defined and hard to deny and cannot be cancelled even when negating the sentence, whereas implicature is hard to identify and can be cancelled by negating. As the content and the context of the text change, the ideological effects of its presuppositions and implicatures change accordingly.

5.3.7 Negating

Negating refers to a larger conceptual practice rather than just negating the verb; it can be defined as a generic term with the capacity to generate, in the reader's/hearer's mind, a situation that contradicts the one confirmed in the text. Consequently, negating provides the writer/speaker with a chance to produce a "hypothetical version of reality" (unreal world) and the reader/hearer has to comprehend this "hypothetical situation" (Jeffries, 2010:106-107).

5.3.8 Hypothesizing

Hypothesizing is taking into account the hypothetical situations offered by modality. Modality reveals the text producers' viewpoints clearly, which may affect the recipients based on their perceived ideas of the producers. Therefore, "authoritative" news organizations such as the BBC and The Times may reliably report the facts. Similarly, doctors, teachers and politicians all have the credibility to offer plausible predictions about the future (Jeffries, 2010: 115).

5.3.9 Presenting Other's Speech and Thoughts

Using persuasive powers of language to convey the ideas and perspectives of other people is another method of presenting the world from a certain point of view (Jeffries, 2010:130).

The power of language to present the thoughts and words of other people is used to influence the producer's and recipient's ideology.

Presentation of speech and thoughts (discourse presentation) was the main concern of stylisticians in studying literary texts to show how a character's speech and thoughts may interact with the narrator's/author's attitudes and thoughts (Jeffries, 2015:396).

5.3.10 Presenting Time, Space and Society

This is the last textual-conceptual step in Jeffries' CS framework. This function is useful for interpersonal communication, i.e., face-to-face interaction, because its linguistic model is regarded in the space-time and social dimensions of the real world through the use of deictic words and phrases of human language that refer to space (here, there), or time (now, then), or social structure or human relationships in society (sir) (Jeffries, 2015:398).



6.1. Data Analysis

Atwood's "The Handmaid's Tale" is an example of dystopia. It combines the power with sexuality. Power uses nothing except the law of prohibition to address the issue of sexuality. The point is for sex to give up its own existence. The threat of a penalty that amounts to a ban on sexual activity is the tool it uses to achieve this goal.

The critical stylistic analysis is concentrated on the use of the naming and describing strategy (the first strategy in Jeffries' categories) and the aim here is to show how the characters use this strategy to reflect their own psychological state (i.e. ambivalence) towards a certain matter.

The naming and describing strategy is divided into three divisions:

The choice of the noun

Nominalization

Noun modification

Each one of these categories has its own linguistic form and ideological effect that the researchers show in their analysis of certain extracts.

The researchers depend on their choice of extracts on the following criteria:

The importance of the event is reflected through the speech of the character.

The change in the ideas and beliefs of the characters leads to the change of the psychological condition of the character.

The frequency of the category, which one is used more than the others.

Five extracts are analyzed to show the use of the choice of noun category, two extracts for the nominalization and the noun modification categories. The reason behind the variety in the number of the chosen extracts is the frequency of each category which is going to be presented later in this section.

6.1.1 The Choice of Noun

This category is widely used in the novel specifically when the characters want to describe a situation or a state in a metaphorical way and this is shown in the following extracts. The aim is to present the use of this category throughout the novel by shedding light on its ideological effects and the ambivalence occurrence in the language of the characters.

EXTRACT 1: "There was old sex in the room and loneliness and expectation of something without a shape or a name. I remember that yearning, for something that was always about to happen and was never the same as the hands that were on us there and then, in the small of the back, or out back,"

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: The extract starts with the dummy subject followed by the predicate consisting of the



subject complement and prepositional phrases. The word something is an inanimate entity which is described here as lacking of shape and name.

The Textual Meaning: The word something indicates a thing which is inanimate and does not have a shape or name to be described. She uses such construction to give the interpretation of the future, future of the whole country or area, which is vague and unclear. The aim of using this construction is not to make a reference of something but rather to show the speaker's opinion about that referent (future) which is supposed to be planned because naturally, we have plans for our future. In the case of Offred, she does not expect a good and bright future or at least a planned future, instead, she describes it as unclear, i.e., without a shape or name.

The ideological meaning of the choice of a noun is that the writer/ speaker gives his/her own opinion about the referent.

A strong ambivalence is reflected here. The objective ambivalence is clear because the belief in building a new country and society named Gilead is a general one. Because of the conflict between the slogans and ideas that Gilead society calls for and the reality that those who had to join this society have faced, the negative ambivalence appears and strengthens. Gilead society is calling for freedom and salvation from all old habits and beliefs that led the old society to collapse and destroy the nation. Ambivalence here is a consequence of the conflict that has emerged after Gilead's powerful members take control of the society.

EXTRACT 2: "Does each of us have the same print, the same chair, the same white curtains, I wonder? Government issue? Think of it as being in the army, said Aunt Lydia."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: the extract starts with an imperative verb and this gives an indication that the speaker is someone with authority (Aunt Lydia).

The Textual Meaning is that Aunt Lydia convinces the handmaids that their rooms in the commanders' houses are just like a room in the army, honestly, Aunt Lydia trains the handmaids as soldiers because they are considered as the hidden army that fight for the continuity of the Gilead generation. The character, Aunt Lydia, uses the noun army in her description of the handmaid's room. She shows the handmaids that they are members of the Gilead army and their main aim is to create a new generation for the Gilead nation.

After Offred's descriptions of her room in the Commander's house, she remembers what Aunt Lydia told them. Lydia's words have two indications:

1. All the handmaids' rooms look the same.
2. The handmaids' rooms are not like any other rooms in that the windows cannot be opened and any tool that can be used to commit suicide is not available (as Offred mentions about the chandler). The rooms lack modernity and comfort. Just the basic things are provided. Lydia's speech shows the kind of life that these women have when they move to the Commanders' houses, just like in the army.

The conflict in Aunt Lydia's speech leads to ambivalent feelings. Aunt Lydia's statement indicates that the handmaids are not going to live a good life in the commanders' houses as they are supposed to be. Instead, the opposite happens, they are humiliated and treated as a vessel and if they fail to do their mission, they are going to go to the colonies to serve and suffer till they die. This kind of treatment leads to create negative ambivalence. Being serving



in the commanders' houses and doing the sacred mission, those women are supposed to be respected appreciating their sacrifice of their bodies for the sake of the revolution of the Gilead society. The negative ambivalence is going to be strengthened.

EXTRACT 3: "It isn't running away they are afraid of. We wouldn't get far. It's those other escapes, the ones you can open in yourself, given a cutting edge."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: the narrator uses the dummy it which is used to show the personal opinion about something or someone. This extract summarizes the reasons behind the simple decoration of the handmaid's room which is to avoid the handmaid's reaction mainly committing suicide. Verbs are nominalized here (escapes and cutting) and the use of the demonstratives and others.

The Textual Meaning: this extract shows the ways of escaping that Gilead guards are afraid of, not physical escape but the escape from life, i.e. suicide. The textual-conceptual function is naming and describing namely choice of noun by the word escapes and modification of noun by the use of the word cutting before the noun edge.

The first noun escapes is a choice of noun, the narrator chooses this noun as a metaphoric tool, the noun escape has an abstract meaning because the narrator focuses on the other interpretation of this noun. Escaping is not just running away from one place to another. Escape is a kind of running away from life to death by committing suicide and this was usual among the handmaids this can be shown by the narrator's second clause in which she explains that the ones you can open in yourself.

The ideological effect of this strategy is to show the reader the other references to the word escape and to transfer the reader from the usual understanding of this word to another one.

In this extract, the utilization of the pronouns "we" and "they" in this context can be seen as an embodiment of Bhabha's concept of self and other, which serves to illustrate the relationship between the native people (referred to as "natives" or "aliens") and the occupier's force (the Gilead Government). The ambivalence here is unconscious because the feelings are tuned to be the opposite. The depersonalization alienates is clear here, where the new identity appears, i.e., the masters and natives, i.e., the females who turned to be slaves and unhuman (handmaids). This concept is built on displacement and differentiation. The coercive power is used here, i.e., the violence power. This is why we can see the conflicted nouns appear. It seems that colonizers (presented by the Gilead government) have used their power to prevent the handmaids from getting their freedom and the handmaids are not able to take their choice and kill themselves. They have not been allowed to use their brains, only their bodies. This misuse of power leads to the appearance of ambivalence, and the negative feeling of committing suicide is understood. This negative feeling leads to negative ambivalence. The contradiction between what Gilead society calls for and what they do leads to a change in personal ideas and beliefs.

EXTRACT 4: "Where I am is not a prison but a privilege, as Aunt Lydia said, who was in love with either/or."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: This extract starts with the wh-word used as a relative pronoun to indicate the place of Red Centre. The relative pronoun is followed by a subject and its predicate I am, the whole relative phrase func-



tions as the subject of the main clause here. Where I am given the indication of the place where Offred and other handmaids are trained, i.e, Red Centre. The relative phrase is followed by the predicate that consists of the copula verb is and the subject complements a prison and a privilege.

The Textual Meaning: Aunt Lydia has used the nouns prison and privilege in the same clause not to compare between them, but to convince the handmaids that their situation is not as bad as it is. Naming and describing textual-conceptual function is used here, specifically the choice of noun. The character's use of the nouns prison and privilege is a diplomatic choice. Aunt Lydia shows the handmaids that the Red Centre is not a prison where freedom is taken but they shall look at it as a privilege because they are prepared to perform a very holy role in Gilead society which is giving birth and building a new generation of leaders. The choice of noun comes from Aunt Lydia's presupposition that the handmaids consider Red Centre as a jail not a place for training.

The ideological effect of naming and describing strategy is that these nouns have a great deal of information about the Red Centre and how the handmaids shall think and feel about it.

If we look at the use of these two words prison and privilege and their psychological effect on the handmaids in general and on Offred in specific, Aunt Lydia is convinced that the Red Centre is not a prison as anyone may think, as the handmaids may think, but it is a privilege. The use of the word privilege gives the impression that those who have been chosen to be handmaids and trained in the Red Centre are unique and blessed and their uniqueness comes from their fertility. So, it is a privilege for them to have this higher rank in Gilead society. The aim behind using these words is to encourage the handmaids to bear the treatment of the Aunts because they are preparing them for something sacred. These words are enough to strengthen the positive ambivalence. According to Bhabha (1994: 53), subaltern subjects are torn between the material benefits of colonization and the crushing weight of the loss of national sovereignty. Here Aunts can be considered as colonizers because of the power they have and the handmaids are the colonized. The colonized are lost because of the situation they are living in, i.e, being treated as slaves using their bodies for the colonizers' sake and their holy roles as interpreted by the Aunts.

EXTRACT 5: "Late Victorian, the house is, a family house, built for a large rich family."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: The extract starts with the subject Late Victorian and the substitute noun house, both of the words have the same reference. The extract consists of two predicates, the first one is a copula verb is and the subject complements a family house, while the second predicate consists of the intransitive verb build and the prepositional phrase for a large rich family.

The Textual Meaning: This extract is full of scathing irony and satire. It serves as a microcosm of the text and taken as a whole, embodies many of the novel's main ideas and themes. The idea of family or the lack of one is the first and perhaps most important thing in this extract. The dream of a perfect family is kept alive in Gilead. The commanders and wives of each family are seen as the best matriarchs (mothers) and patriarchs (fathers). The Handmaid's Tale, on the other hand, shows how a substitute mother is seen as nothing more than an incubator. Focusing on words like family, grandfather, and motherly in this text draws attention to a contradiction. Even though these things are in the house and are used to describe it, they are obviously missing from both society and the house. This shows that the text is meant to be funny. The choice of nouns, family, Late Victorian, grandfather, motherly, and large rich family, are all used by Offred to reflect what Gilead members want to show others and themselves. The reference to these nouns is abstract; there is no big family, no grandfather and no mother. These nouns are



used ironically to show how the appearance contradicts the reality. The ideological effect of this strategy is to show that these nouns lack their real reference. Offred uses these nouns to show the true scene of the commander's life not giving assumptions.

The contradiction between appearance and reality leads to ambivalent feelings. Offred feels depressed when describing the house which is decorated to be suitable for a big family but the reality is that few members live in it without the presence of sons and daughters. The description of the house should strengthen the positive ambivalence but reality strengthens the opposite one. The affected category of consequences is shown here. Offred's feelings and attitude about the place where she lives are contradictory. She believes that big families live in big houses, but the opposite happens in Gilead society.

6.1.2 Nominalization

The character prefers to nominalize the verb to concentrate on another verb at the same time. The following extracts show the use of this category.

EXTRACT 1: "Thinking can hurt your chances, and I intend to last."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: The word thinking is a nominal word that is derived from the verb think. The linguistic meaning is that thinking is the subject but not the doer of the action. The subject indicates that this is a process.

The Textual Meaning is the nominalizing of the verb because there is no need to mention the actor (who is Offred here). The role of the actor is not important but the nominalized word and the proposition (action) that follows it is more important. The use of nominalization is to concentrate on the action, not on the actor. The interpretation of this sentence is that Gilead society has prevented women from thinking, they are not asked or allowed to think and give their opinion (that is what we are going to focus on with more examples), and there is no need to use their brains because society needs only their bodies. Females are not allowed to use their intelligence because they are unable to make a decision, their main role is just to give birth for the commanders to build a new generation, a generation that is pure from every sin was used to occur previously.

If we want to discuss the case of ambivalence, we can see that Offred (who used to be a journalist) is not allowed to speak or think about anything. The negative ambivalence is clear here specifically when she says (I intend to last). She obeys the orders and rules of Gilead commanders who have used their power to control even the thinking of females. Offred decides to surround, she does not want to fight anymore, she only wants to survive. Power abuse leads to her surrounding and accepting the fate that Gilead has designed for her as a handmaid.

EXTRACT 2: "Frowning, she tears out three tokens and hands them to me. Her face might be kind if she would smile. But the frown isn't personal: it's the red dress she disapproves of and ..."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: The extract starts with an introductory phrase; the participle form is used to show the character's feelings about Offred. The introductory phrase is followed by the clause that describes the action which happens after the frowning.



The Textual Meaning: Serena's reaction, frowning, is justified by Offred. Offred presupposes that Serena hates the red colour and what it represents and she does not hate Offred herself. The colour reminds Serena of her disability to procreate kids and she cannot fulfil a wife's key material role. The naming and describing strategy is used again namely nominalization frowning and the frown.

The ideological effect is to concentrate on the character's reaction and feelings. Offred justifies this reaction and changing the form of the word frowning from a participle to a definite noun phrase. The reason behind using the verb frown as frowning is because she wants to use this verb as a noun, an introductory phrase to show Serena's impression when she meets her, so the reader will conclude the opinion of Serena about having another handmaid in her house. The second use of the verb frown as the frown functioning as the subject of the sentence is to give the reason behind this feeling and describe it.

The behavior category of the ambivalent consequence appears here. Body movement is clear because Serena shows her reaction to reflect her attitude toward the handmaid of her house. Offred uses the coordinator before the frown to justify Serena's feelings by saying that Serena disgusts the colour not the handmaid herself. The subjective negative ambivalence shows the individual's feeling about a certain matter, the red colour here.

6.1.3 Noun Modification

The following extracts represent samples of the noun modification category that is used by certain characters in *The Handmaid's Tale*. This category is used to give the noun a full description by using adjectives before the head noun to describe it in a phrase. From the table above, the percentage of the use of this category throughout this novel of this category is the lowest one.

EXTRACT 1: "I can see his clothes in my mind, bright as lithography or a full-colour advertisement, from an ancient magazine, though not his face, not so well."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: this extract contains a description of Offred's image of her husband. The underlined words and phrases represent the object complementing of the object his clothes. They describe the state of the object, i.e., the shape of Offred's husband's clothes. She imagines him and his shape and appearance after being separated months ago.

The Textual-Meaning: the naming and describing strategy is used, specifically the noun modification. The character describes how she imagines her husband now. She is trying to create a nice image of him to encourage herself to resist more and give herself the hope that he will come back and save her.

The ideological effect of noun modification is to give a full description of the appearance of Offred's husband. She shows that her husband is still that person who looks strong and handsome just like a model in an ancient magazine but still without a face. She tries to delete the ugly and sorrowful image that she has of him and his death in front of her. She tries to run away from her present and imagines the future hoping to be united with her family.

Here, ambivalent feelings are reflected. Offred knows that her husband has been killed when they were trying to pass the boundaries and ran away from the Gilead's army but she tries to make herself believe that her husband is still alive. We can see that she describes just his appearance without paying attention to his face and this is because she cannot remember his face. The only memory that she has of his face is of the day he was killed and that image



is ugly and unwanted because it makes her feel sad, empty and hopeless.

Offred tries to reverse her negative ambivalence to a positive one, she tries to think positively so she keeps on her life and bears her current life.

EXTRACT 2: "He is surrounded by a smell, his own, the smell of a cooped-up animal in a dirty cage. I imagine him resting because I can't bear to imagine him at any other time."

(Atwood, 1986)

The Linguistic Meaning: the extract is a description of the doctor's smell as it is shown by the use of a cooped-up animal in a dirty cage. This phrase is a complement describing the noun smell. If this phrase is transformed it can be: the smell is a cooped-up animal in a dirty cage. The head noun is smell and the rest is the subject complement of that noun.

The Textual Meaning: the noun modification category is used to describe how the doctor smells according to Offred. Offred presents her opinion about the doctor who was examining her health situation. She does not like him and his offering to help her to get pregnant. She modifies the kind of smell that comes from him and this is done by using the indefinite article followed by the adjective cooped-up. This noun modification has two interpretations:

The doctor lives inside a place, which is probably the hospital where he works, and that place is so small and the doctors are not allowed to leave it and live in their own houses.

Offred feels that the doctor has this smell to indicate that his smell is just like his deeds, i.e., stinky and dirty because he has offered his illegal services to her without even being permitted by her. The doctor's smell is a symbol of illegal behavior.

The ideological effect of this category is that it gives the reader a full description of a certain noun by using only a phrase that describes the whole situation.

The ambivalence is clear in this extract, the conflict between the doctor's behavior and the ideal image that a doctor has is reflected in Offred's words. In this part of the novel, the doctor starts touching Offred while he is examining her, instead of doing his usual work, he starts flattering her, getting benefits from his job from one side and the misery of the handmaids from another side. The doctor's behavior leads to the negative ambivalence to be strengthened because Offred feels humiliated and her body is the only advantage that all want to get and use.

Table (1) The Frequency of the Used Categories of Naming and Describing Strategy

Category	Frequency	Percentage
Choice of Noun	25	43%
Nominalization	18	31%
Noun Modification	15	26%
Total	58	100%

Naming and describing strategy is used in 58 extracts throughout the novel. The researchers have chosen only 9 extracts as examples of the use of this strategy to show the readers the reasons behind using each category.



7. Findings and Discussions

From the percentages of the table above, the findings fulfil the main aim of the study which is analyzing the critical stylistic strategy, namely naming and describing, and its categories to show the ideological effects and the way that the linguistic devices are used to reflect ambivalence. It is clear that the characters in this novel intend to use the choice of nouns more than the other two categories.

The findings also verify the hypotheses of the study. It has been found that the use of the choice of noun category is more than the other categories because of its ideological effect and how it can be used to show ambivalent individuals and their use of language to reflect their feelings whether positive or negative. The choice of noun category is (43%). The reason behind this frequency is the ideological effect that this category offers. The ideological effects are either to show the other references of a certain noun and this reference depends on the situation in which that noun is used. The speaker also uses this category for metaphorical reasons, to make a joke or to show his/her opinion about something but that is done indirectly. The second category, nominalization has got (31%) and the third category has got (26%).

8. Conclusions

Naming and describing are widely used in the chosen novel and this is the reason behind choosing this strategy to be analyzed in this study. This strategy has three categories, each category has its representation. The speaker/writer uses each one of them according to his/her needs to reflect their feelings and thoughts. Each one of them has its ideological effects that differentiate it from the rest of the categories.

Any speaker/writer is elective when choosing a noun to express his/her feelings and thoughts. The noun does not have only one reference; the reference varies from one situation to another and from one individual to another. Through analyzing the extracts, the choice of a noun is very effective in describing the character's contradictory feelings, i.e., ambivalence.

Through the analysis, it has been realized that the use of the choice of noun category is used more than the others because of the various ideological effects that this category gives to the language users.

Ambivalence is not only reflected through the behavior such as facial gestures or body movements. Language is used to reflect ambivalence too by the use of linguistic devices.

The language used by ambivalent individuals is influenced by their societal context, hence reflecting this influence. The phenomenon of ambivalence, regardless of its polarity, is reinforced in accordance with contextual factors and societal influences. The character of Offred exhibits ambivalence as a result of the challenges and adversities she has encountered after her arrest by the Gilead society. These hardships include enduring torture and humiliation, the loss of her partner, and the abduction of her young daughter. The individual in question attempts to assimilate into the societal structure of Gilead, exhibiting a willingness to embrace her predetermined destiny. However, she finds herself unable to suppress the yearning for the sense of liberation she had before the establishment of Gilead and its regulatory framework. The presence of duality among the leaders and commanders in Gilead engenders a heightened sense of ambivalence. On one hand, they espouse principles of freedom and justice, rejecting the pre-existing societal norms. However, their actions contradict these professed ideals, as they subject women, including their spouses, to humiliation. Moreover, they exploit natural resources for personal gain, suppress dissenting voices, and actively resist revolutionary movements.



References

- Ashcroft, B; Griffins, Gareth; and Tiffin, H. (eds). (2002). *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Atwood, Margret. (1986). *The Handmaid's Tale*. New York: Anchor Book.
- Bhabha, Homi K. (1994). "Remembering Fanon: Self, Psyche and the Colonial Condition". In *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. By Patrick Williams and Laura Chrisman (eds). London: Routledge.
- Buchanan, Ian. (2018). *A Dictionary of Critical Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Coffey, L. (2013). "Innocent Until Proven Filthy: A Corpus-Based Critical Stylistic Analysis of Representations of Men in Women's Magazines". Doctoral Thesis. University of Huddersfield. Available at <http://eprints.hud.ac.uk/9274/>
- Eagly, A.H. and Chaiken, S. (1998). *The Psychology of Attitudes*. Orlando, FL: Harcourt Brace Jovanovich College Publishers.
- Fowler, R. (1991). *Language in News: Discourse and Ideology in the Press*. London: Routledge.
- Gardner, P.L. (1987). Measuring Ambivalence to Science. *Journal of Research in Science Teaching* 24, (pp. 241-247).
- Greenbaum, S. and Nelson, G. (2009). *An Introduction to English Grammar*. Pearson/Longman.
- Huddart, David. (2006). Homi K. Bhabha. London: Routledge.
- Jeffries, Lesley. (2006). *Discovering Language: The Structure of Modern English*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- . (2010). *Critical Stylistics: The Power of English*. Palgrave Macmillan. UK.. (2014). *Critical Stylistics*. Michael Bruke (ed). The Routledge Handbook of Stylistics. London, Routledge. (2015).
- Language and Ideology. In *Exploring Language and Linguistics*. By Brabre, N.; Cummings, L.; and Morrish, G. (eds). Cambridge: Cambridge University Press.
- Malak, Amin. (2001). "Margret Atwood's *The Handmaid's Tale* and The Dystopian Tradition". In *Modern Critical Interpretations*. By Bloom, Harold. Chelsea House Publishers: Philadelphia. (pp. 3-10)
- Martinez, Michael D.; Craig, Stephen C.; and Kane, James G. (2005). "Pros and Cons: Ambivalence and Public Opinion". In *Ambivalence and Structure of Political Opinion*. By Craig, Stephen C. and Martinez, Michael D., New York: Plagrave Macmillan. (pp. 1-14).
- Richardson, J.E. (2007). *Analyzing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Thompson, M.M; Zanna, M. P. and Griffin, D. W. (1995). *The Conflicted Individual: Personality-Based and Domain-Specific Antecedents*



Ambivalent Social Attitudes. *Journal of Personality*, 62. (pp. 259-288).

Wegener, D.T; Downing, J; Krosnick, J.A. and Petty, R.E. (1995). "Measures and Manipulations of Strength- Related Properties of Attitudes: Current Practice and Future Directions". In R.E. Petty & J. A. Krosnick (eds). *Attitude Strength: Antecedents and Consequences*. (pp. 456-487). Hillsdale NJ: Erlbaum.

حكومة اقليم كردستان - العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
الهيئة الكردستانية للدراسات الاستراتيجية و البحث العلمي

المجلة الكردستانية للدراسات الاستراتيجية

كانون الاول ٢٠٢٣

العدد (١٢)

E-ISSN: 2790525-X

P-ISSN: 27905268

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0